

# NCE/15/00117 — Apresentação do pedido - Novo ciclo de estudos

---

## Apresentação do pedido

### Perguntas A1 a A4

---

**A1. Instituição de ensino superior / Entidade instituidora:**

*Universidade Do Porto*

**A1.a. Outras Instituições de ensino superior / Entidades instituidoras:**

**A2. Unidade(s) orgânica(s) (faculdade, escola, instituto, etc.):**

*Faculdade De Belas-Artes (UP)*

**A3. Designação do ciclo de estudos:**

*Arte*

**A3. Study programme name:**

*Fine Arts*

**A4. Grau:**

*Mestre*

### Perguntas A5 a A10

---

**A5. Área científica predominante do ciclo de estudos:**

*Belas Artes*

**A5. Main scientific area of the study programme:**

*Fine Arts*

**A6.1. Classificação da área principal do ciclo de estudos (3 dígitos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF):**

*211*

**A6.2. Classificação da área secundária do ciclo de estudos (3 dígitos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF), se aplicável:**

*213*

**A6.3. Classificação de outra área secundária do ciclo de estudos (3 dígitos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF), se aplicável:**

*219*

**A7. Número de créditos ECTS necessário à obtenção do grau:**

*120*

**A8. Duração do ciclo de estudos (art.º 3 DL-74/2006, de 26 de Março):**

*4 Semestres*

**A8. Duration of the study programme (art.º 3 DL-74/2006, March 26th):**

*4th Semesters*

**A9. Número de vagas proposto:**

60

**A10. Condições específicas de ingresso:**

- a) *Titulares de grau de Licenciado conferida por uma Universidade Portuguesa ou equivalente legal, preferencialmente nas áreas das Artes Plásticas, do Desenho, Audio-Visuais e Produção dos Media ou áreas afins.*
- b) *Titulares de um grau académico superior estrangeiro conferido na sequência de um 1º ciclo de estudos organizado de acordo com os princípios do Processo de Bolonha por um Estado aderente a esse Processo, preferencialmente nas áreas mencionadas em a);*
- c) *Titulares de um grau académico superior estrangeiro que seja reconhecido como satisfazendo os objetivos do grau de Licenciado pelo órgão estatutariamente competente da Faculdade;*
- d) *Detentores de um currículo escolar, científico ou profissional que ateste capacidade para a realização deste Ciclo de Estudos pelo órgão científico estatutariamente competente da Faculdade.*

**A10. Specific entry requirements:**

- a) *Holders of a BA degree conferred by a Portuguese University or equivalent, preferably in the areas of Fine Arts, Drawing, Media Production or related fields.*
- b) *Holders of a foreign academic degree conferred after a 1st cycle of studies organized according to the principles of the Bologna Process by a State acceding to this process, in the areas mentioned in a);*
- c) *Holders of a foreign academic degree that is recognized as meeting the objectives of the BA degree by the competent committees of the School;*
- d) *Holders of an academic, scientific or professional curriculum that is recognized as attesting the capacity to carry out this program by the competent committees of the School.*

**Pergunta A11****Pergunta A11****A11. Percursos alternativos como ramos, variantes, áreas de especialização do mestrado ou especialidades do doutoramento em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável):**

*Sim (por favor preencha a tabela A 11.1. Ramos, variantes, áreas de especialização de mestrado ou especialidades de doutoramento)*

**A11.1. Ramos, variantes, áreas de especialização do mestrado ou especialidades do doutoramento (se aplicável)**

**A11.1. Ramos, variantes, áreas de especialização do mestrado ou especialidades do doutoramento, em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável) / Branches, options, specialization areas of the master or specialities of the PhD (if applicable)**

**Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento:**

Especialização em Desenho  
Especialização em Escultura  
Especialização em Intermedia  
Especialização em Pintura

**Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD:**

Drawing specialization  
Sculpture specialization  
Intermedia specialization  
Painting specialization

**A12. Estrutura curricular****Mapa I - Desenho****A12.1. Ciclo de Estudos:***Arte***A12.1. Study Programme:***Fine Arts***A12.2. Grau:***Mestre*

**A12.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):***Desenho***A12.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):***Drawing***A12.4. Áreas científicas e créditos que devem ser reunidos para a obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained for the awarding of the degree**

| Área Científica / Scientific Area                                                                            | Sigla / Acronym         | ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS | ECTS Mínimos Optativos* / Minimum Optional ECTS* |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|------------------------------------|--------------------------------------------------|
| Desenho / Drawing                                                                                            | D                       | 84                                 | 0                                                |
| Desenho/ Multimédia/ Escultura/ Ciências da Arte e Design/ Pintura/ Belas Artes                              | D/MM/ESC/CARTDES/PIN/BA | 0                                  | 12                                               |
| Belas Artes / Fine Arts                                                                                      | BA                      | 12                                 | 0                                                |
| Qualquer área científica da UPorto (ao nível do 2ºciclo) / Other scientific area from U.Porto (master level) | QACUP                   | 0                                  | 12                                               |
| <b>(4 Items)</b>                                                                                             |                         | <b>96</b>                          | <b>24</b>                                        |

**Mapa I - Escultura****A12.1. Ciclo de Estudos:***Arte***A12.1. Study Programme:***Fine Arts***A12.2. Grau:***Mestre***A12.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):***Escultura***A12.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):***Sculpture***A12.4. Áreas científicas e créditos que devem ser reunidos para a obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained for the awarding of the degree**

| Área Científica / Scientific Area                                                                            | Sigla / Acronym         | ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS | ECTS Mínimos Optativos* / Minimum Optional ECTS* |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|------------------------------------|--------------------------------------------------|
| Escultura / Sculpture                                                                                        | ESC                     | 84                                 | 0                                                |
| Desenho/ Multimédia/ Escultura/ Ciências da Arte e Design/ Pintura/ Belas Artes                              | ESC/MM/D/CARTDES/PIN/BA | 0                                  | 12                                               |
| Belas Artes / Fine Arts                                                                                      | BA                      | 12                                 | 0                                                |
| Qualquer área científica da UPorto (ao nível do 2ºciclo) / Other scientific area from U.Porto (master level) | QACUP                   | 0                                  | 12                                               |
| <b>(4 Items)</b>                                                                                             |                         | <b>96</b>                          | <b>24</b>                                        |

**Mapa I - Intermedia****A12.1. Ciclo de Estudos:***Arte*

**A12.1. Study Programme:***Fine Arts***A12.2. Grau:***Mestre***A12.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):***Intermedia***A12.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):***Intermedia***A12.4. Áreas científicas e créditos que devem ser reunidos para a obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained for the awarding of the degree**

| Área Científica / Scientific Area                                                                             | Sigla / Acronym         | ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS | ECTS Mínimos Optativos* / Minimum Optional ECTS* |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|------------------------------------|--------------------------------------------------|
| Multimédia / Multimedia                                                                                       | MM                      | 84                                 | 0                                                |
| Desenho/ Multimédia/ Escultura/ Ciências da Arte e Design/ Pintura/ Belas Artes                               | MM/ESC/D/CARTDES/PIN/BA | 0                                  | 12                                               |
| Belas Artes / Fine Arts                                                                                       | BA                      | 12                                 | 0                                                |
| Qualquer área científica da U.Porto (ao nível do 2ºciclo) / Other scientific area from U.Porto (master level) | QACUP                   | 0                                  | 12                                               |
| <b>(4 Items)</b>                                                                                              |                         | <b>96</b>                          | <b>24</b>                                        |

**Mapa I - Pintura****A12.1. Ciclo de Estudos:***Arte***A12.1. Study Programme:***Fine Arts***A12.2. Grau:***Mestre***A12.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):***Pintura***A12.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):***Painting***A12.4. Áreas científicas e créditos que devem ser reunidos para a obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained for the awarding of the degree**

| Área Científica / Scientific Area                                                                             | Sigla / Acronym         | ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS | ECTS Mínimos Optativos* / Minimum Optional ECTS* |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|------------------------------------|--------------------------------------------------|
| Pintura / Painting                                                                                            | PIN                     | 84                                 | 0                                                |
| Desenho/ Multimédia/ Escultura/ Ciências da Arte e Design/ Pintura/ Belas Artes                               | PIN/MM/ESC/D/CARTDES/BA | 0                                  | 12                                               |
| Belas Artes / Fine Arts                                                                                       | BA                      | 12                                 | 0                                                |
| Qualquer área científica da U.Porto (ao nível do 2ºciclo) / Other scientific area from U.Porto (master level) | QACUP                   | 0                                  | 12                                               |
| <b>(4 Items)</b>                                                                                              |                         | <b>96</b>                          | <b>24</b>                                        |

## Perguntas A13 e A16

### A13. Regime de funcionamento:

*Pós Laboral*

#### A13.1. Se outro, especifique:

*n.a*

#### A13.1. If other, specify:

*n.a*

### A14. Local onde o ciclo de estudos será ministrado:

*Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto*

### A14. Premises where the study programme will be lectured:

*School of Fine Arts, University of Porto*

### A15. Regulamento de creditação de formação e experiência profissional (PDF, máx. 500kB):

[A15.\\_Regul\\_cred\\_form\\_Ant\\_Exper\\_Prof.pdf](#)

### A16. Observações:

*O CE oferece aos estudantes a possibilidade de elegerem áreas de especialização com base no Desenho, na Escultura e na Pintura para o desenvolvimento do seu projeto artístico, ou de abordarem a prática de estúdio em ambientes intermedia e multimodais, incluindo a performance e a instalação multimédia. Está particularmente vocacionado para a relação das práticas de estúdio com a sua inscrição no contexto artístico e social através da exposição, instalação, publicação ou outras formas de apresentação.*

*O CE é constituído por um curso de mestrado em Arte (não conferente de grau) no 1º ano, composto por três áreas: Programa de Estúdio (PE), Programa de Práticas e Estudos Avançados (PPEA) e Programa de Metodologias de Investigação (PMI). Pela conclusão, com aprovação, do curso de mestrado, cabe a atribuição de um diploma de especialização (não conferente de grau).*

*O estudante candidata-se ao CE, mencionando na fundamentação a área de especialização onde gostaria de desenvolver o trabalho.*

*O PE, com 30 ECTS, pretende reforçar a capacidade de produzir, investigar e expor a prática artística em relação com as culturas do estúdio e o contexto onde se inscreve. Encoraja o estudante a considerar o que pode ser o estúdio na relação com a sua prática, fomentando uma atitude reflexiva e especulativa. Fundamenta-se em formas de aprendizagem experienciais e desenvolvidas em investigação por projeto nas áreas do CE: Desenho, Escultura, Intermedia e Pintura.*

*O PPEA é composto por 24 ECTS, e consiste num grupo de UCs optativas, com um amplo leque de abordagens criativas, tecnológicas, históricas e filosóficas ao fenómeno artístico. Cabe à Comissão Científica decidir anualmente as UCs de opção em funcionamento e a sua distribuição por semestre, consoante o número de estudantes por especialização. Estas UCs são oferecidas pelo próprio plano de estudos ou outros CEs do mesmo nível da FBAUP ou da U.Porto. Estas UCs são também oferecidas aos outros 2ºs ciclos da FBAUP. Cada estudante pode estabelecer relações entre a área científica do PE e outras áreas científicas oferecidas por este programa, ou aprofundar uma única área.*

*A componente curricular incorpora ainda um PMI com 6 ECTS obrigatórios, comum a todos os estudantes, que os aproxima do debate dos paradigmas emergentes na investigação das artes e da cultura visual e os apoia na elaboração do projeto de investigação.*

*O 2º ano assume como prioridade a investigação individual (com supervisão de um orientador), consolidando a aprendizagem e experimentação do 1º ano, e dirigida para desenvolvimentos originais sob a forma de dissertação, projeto ou estágio, capaz de organizar e implementar um programa próprio de nível avançado. No segundo ano, espera-se que o estudante se envolva também na dinâmica do ciclo de estudos, mediante apresentações do seu trabalho aos novos estudantes, como uma oportunidade de articular a proposta de investigação com a sua prática investigativa e artística.*

### A16. Observations:

*The Program offers its students the possibility to elect areas of expertise for the development of their artistic projects, based on drawing, sculpture or painting, or address the studio in an intermedia or multimodal environment, including performance and multimedia installation. It is particularly devoted to the relationship between studio practices and the artistic and social context through exhibition, installation, publication or other forms of presentation.*

*The Master involve a program in Art (without degree) in the 1st year, composed of three areas: Studio Program (SP), Practices and Advanced Studies Program (PASP) and Research Methods Program (RMP). By completing these programs, students are awarded a diploma of expertise.*

*Student apply to the Master as a whole, mentioning in their appliance the area of specialism in which they would like to develop their work.*

*The SP, with 30 ECTS, aims to strengthen the capacity to produce, research and exhibit the artistic practice in*

*relation to the cultures of the studio and the context in which it inscribes itself. It encourages students to consider what may be the studio in connection with their practice, fostering a reflective and speculative attitude. It is based on forms of experiential learning and art-based research in the areas of the Program: Drawing, Sculpture, Painting and Intermedia.*

*The PASP offers 24 ECTS and consists of a group of elective courses with a wide range of creative, technological, historical and philosophical approaches to the artistic phenomenon. It is up to the Scientific Committee to annually decide which courses will be offered and in which semester, depending on the number of students per specialization. These courses are offered by this program or can be elected from other programs of the same level at FBAUP or UP. These courses are also opened to other masters in FBAUP. Students can establish connections between the scientific area of her/his Studio and other scientific areas offered by this program, or deepen a single area.*

*The curriculum also incorporates a RMP with 6 mandatory ECTS common to all students, which approach them to the debates around the emerging paradigms in art and visual culture research, as well as support them in the preparation of the research project.*

*The 2nd year takes as its priority the individual research (with supervision of an advisor), thus consolidating the 1st year's learning and experimentation, directed to original developments in the form of a dissertation, practice-based research, or professional internship, in order to organize and implement an autonomous program of advanced level. In the 2nd year, it is expected that students be involved in the dynamics of the course, through presentations of their work to new students as an opportunity to articulate the research proposal with its research and artistic practice.*

## Instrução do pedido

### 1. Formalização do pedido

---

#### 1.1. Deliberações

##### Mapa II - Reitor

###### 1.1.1. Órgão ouvido:

*Reitor*

###### 1.1.2. Cópia de acta (ou extrato de acta) ou deliberação deste órgão assinada e datada (PDF, máx. 100kB):

[1.1.2.\\_DespachoReitoralCriacao\\_2C\\_Arte.pdf](#)

##### Mapa II - Conselho Científico

###### 1.1.1. Órgão ouvido:

*Conselho Científico*

###### 1.1.2. Cópia de acta (ou extrato de acta) ou deliberação deste órgão assinada e datada (PDF, máx. 100kB):

[1.1.2.\\_CC\\_extrato ata.pdf](#)

##### Mapa II - Conselho Pedagógico

###### 1.1.1. Órgão ouvido:

*Conselho Pedagógico*

###### 1.1.2. Cópia de acta (ou extrato de acta) ou deliberação deste órgão assinada e datada (PDF, máx. 100kB):

[1.1.2.\\_CP\\_extrato ata.pdf](#)

#### 1.2. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação da implementação do ciclo de estudos

##### 1.2. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação da implementação do ciclo de estudos

A(s) respectiva(s) ficha(s) curricular(es) deve(m) ser apresentada(s) no Mapa V.

*José Carlos de Paiva e Silva*

## 2. Plano de estudos

---

### Mapa III - Desenho - 1º ano - 1º e 2º semestre

**2.1. Ciclo de Estudos:***Arte***2.1. Study Programme:***Fine Arts***2.2. Grau:***Mestre***2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):***Desenho***2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):***Drawing***2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:***1º ano - 1º e 2º semestre***2.4. Curricular year/semester/trimester:***1st year - 1st and 2nd semester***2.5. Plano de Estudos / Study plan**

| Unidade Curricular / Curricular Unit                                                                       | Área Científica / Scientific Area (1) | Duração / Duration (2) | Horas Trabalho / Working Hours (3) | Horas Contacto / Contact Hours (4) | ECTS | Observações / Observations (5) |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|------------------------|------------------------------------|------------------------------------|------|--------------------------------|
| Estúdio de Desenho/ Drawing Studio                                                                         | D                                     | Anual                  | 810                                | 120 TP                             | 30   | Obrigatória                    |
| Seminários de Metodologias de Investigação I/ Research Methodology Seminars I                              | BA                                    | 1º Semestre            | 81                                 | 15 TP + 9S                         | 3    | Obrigatória                    |
| Seminários de Metodologias de Investigação II/ Research Methodology Seminars II                            | BA                                    | 2º Semestre            | 81                                 | 15 TP +9S                          | 3    | Obrigatória                    |
| Qualquer unidade curricular da UPorto (ao nível do 2º ciclo) / Any other course from UPorto (master level) | QACUP                                 | 1º e 2º Semestre       | 324                                | Depende da UC Escolhida            | 12   | Optativa                       |
| Unidades Curriculares de Opção<br>(5 Items)                                                                | D/MM/ESC/CARTES/PIN/BA                | 1º e 2º Semestre       | 324                                | Depende da UC Escolhida            | 12   | Optativa - Quadro 13           |

**Mapa III - Desenho - 2º ano - 1º e 2º semestre****2.1. Ciclo de Estudos:***Arte***2.1. Study Programme:***Fine Arts***2.2. Grau:***Mestre***2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):***Desenho***2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):***Drawing*

**2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:***2º ano - 1º e 2º semestre***2.4. Curricular year/semester/trimester:***2nd year - 1st and 2nd semester***2.5. Plano de Estudos / Study plan**

| Unidade Curricular / Curricular Unit                              | Área Científica / Scientific Area (1) | Duração / Duration (2) | Horas Trabalho / Working Hours (3) | Horas Contacto / Contact Hours (4) | ECTS | Observações / Observations (5) |
|-------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|------------------------|------------------------------------|------------------------------------|------|--------------------------------|
| Práticas de Estúdio e Investigação/ Studio and Research Practices | BA                                    | 3º Semestre            | 162                                | 45 TP                              | 6    | Obrigatória                    |
| Dissertação/Projeto - Dissertation/Project (2 Items)              | D                                     | Anual                  | 1458                               | 108 OT                             | 54   | Obrigatória                    |

**Mapa III - Escultura - 1º ano - 1º e 2º semestre****2.1. Ciclo de Estudos:***Arte***2.1. Study Programme:***Fine Arts***2.2. Grau:***Mestre***2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):***Escultura***2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):***Sculpture***2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:***1º ano - 1º e 2º semestre***2.4. Curricular year/semester/trimester:***1st year - 1st and 2nd semester***2.5. Plano de Estudos / Study plan**

| Unidade Curricular / Curricular Unit                                                                       | Área Científica / Scientific Area (1) | Duração / Duration (2) | Horas Trabalho / Working Hours (3) | Horas Contacto / Contact Hours (4) | ECTS | Observações / Observations (5) |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|------------------------|------------------------------------|------------------------------------|------|--------------------------------|
| Estúdio de Escultura/ Sculpture Studio                                                                     | ESC                                   | Anual                  | 810                                | 120 TP                             | 30   | Obrigatória                    |
| Seminários de Metodologias de Investigação I/ Research Methodology Seminars I                              | BA                                    | 1º Semestre            | 81                                 | 15 TP + 9 S                        | 3    | Obrigatória                    |
| Seminários de Metodologias de Investigação II/ Research Methodology Seminars II                            | BA                                    | 2º Semestre            | 81                                 | 15 TP + 15 OT                      | 3    | Obrigatória                    |
| Qualquer unidade curricular da UPorto (ao nível do 2º ciclo) / Any other course from UPorto (master level) | QACUP                                 | 1º e 2º Semestre       | 324                                | Depende da UC escolhida            | 12   | Optativa                       |
| Unidade Curricular de Opção                                                                                | ESC/MM/D/CARTES/PIN/BA                | 1º e 2º Semestre       | 324                                | Depende da UC escolhida            | 12   | Optativa (quadro 13)           |

(5 Items)

**Mapa III - Escultura - 2º ano - 1º e 2º Semestre****2.1. Ciclo de Estudos:***Arte***2.1. Study Programme:***Fine Arts***2.2. Grau:***Mestre***2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):***Escultura***2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):***Sculpture***2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:***2º ano - 1º e 2º Semestre***2.4. Curricular year/semester/trimester:***2º year - 1st and 2nd semester***2.5. Plano de Estudos / Study plan**

| Unidade Curricular / Curricular Unit                                 | Área Científica / Scientific Area (1) | Duração / Duration (2) | Horas Trabalho / Working Hours (3) | Horas Contacto / Contact Hours (4) | ECTS / | Observações / Observations (5) |
|----------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|------------------------|------------------------------------|------------------------------------|--------|--------------------------------|
| Práticas de Estúdio e Investigação/<br>Studio and Research Practices | BA                                    | 3º Semestre            | 162                                | 45 TP                              | 6      | Obrigatória                    |
| Dissertação/Projeto -<br>Dissertation/Project<br>(2 Items)           | ESC                                   | Anual                  | 1458                               | 108 OT                             | 54     | Obrigatória                    |

**Mapa III - Intermedia - 1º ano - 1º e 2º Semestre****2.1. Ciclo de Estudos:***Arte***2.1. Study Programme:***Fine Arts***2.2. Grau:***Mestre***2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):***Intermedia***2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):***Intermedia***2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:***1º ano - 1º e 2º Semestre*

**2.4. Curricular year/semester/trimester:***1st year - 1st and 2nd semester***2.5. Plano de Estudos / Study plan**

| Unidade Curricular / Curricular Unit                                                                       | Área Científica / Scientific Area (1) | Duração / Duration (2) | Horas Trabalho / Working Hours (3) | Horas Contacto / Contact Hours (4) | ECTS | Observações / Observations (5) |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|------------------------|------------------------------------|------------------------------------|------|--------------------------------|
| Estúdio de Intermedia/ Intermedia Studio                                                                   | MM                                    | Anual                  | 810                                | 120 TP                             | 30   | Obrigatória                    |
| Seminários de Metodologias de Investigação I/ Research Methodology Seminars I                              | BA                                    | 1º Semestre            | 81                                 | 15 TP + 9 S                        | 3    | Obrigatória                    |
| Seminários de Metodologias de Investigação II/ Research Methodology Seminars II                            | BA                                    | 2º Semestre            | 81                                 | 15 TP + 9 S                        | 3    | Obrigatória                    |
| Qualquer unidade curricular da UPorto (ao nível do 2º ciclo) / Any other course from UPorto (master level) | QACUP                                 | 1º e 2º Semestre       | 324                                | Depende da UC escolhida            | 12   | Optativa                       |
| Unidade Curricular de Opção<br>(5 Items)                                                                   | MM/ESC/D/CARTES/PIN/BA                | 1º e 2º Semestre       | 324                                | Depende da UC escolhida            | 12   | Optativa (quadro 13)           |

**Mapa III - Intermedia - 2º ano - 1º e 2º semestre****2.1. Ciclo de Estudos:***Arte***2.1. Study Programme:***Fine Arts***2.2. Grau:***Mestre***2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):***Intermedia***2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):***Intermedia***2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:***2º ano - 1º e 2º semestre***2.4. Curricular year/semester/trimester:***2nd year - 1st and 2nd semester***2.5. Plano de Estudos / Study plan**

| Unidade Curricular / Curricular Unit                              | Área Científica / Scientific Area (1) | Duração / Duration (2) | Horas Trabalho / Working Hours (3) | Horas Contacto / Contact Hours (4) | ECTS | Observações / Observations (5) |
|-------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|------------------------|------------------------------------|------------------------------------|------|--------------------------------|
| Práticas de Estúdio e Investigação/ Studio and Research Practices | BA                                    | 3º Semestre            | 162                                | 45 TP                              | 6    | Obrigatória                    |
| Dissertação/Projeto - Dissertation/Project                        | MM                                    | Anual                  | 1458                               | 108 OT                             | 54   | Obrigatória                    |

**(2 Items)**

**Mapa III - Pintura - 1º ano - 1º e 2º Semestre****2.1. Ciclo de Estudos:***Arte***2.1. Study Programme:***Fine Arts***2.2. Grau:***Mestre***2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):***Pintura***2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):***Painting***2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:***1º ano - 1º e 2º Semestre***2.4. Curricular year/semester/trimester:***1st year - 1st and 2nd semester***2.5. Plano de Estudos / Study plan**

| Unidade Curricular / Curricular Unit                                            | Área Científica / Scientific Area (1) | Duração / Duration (2) | Horas Trabalho / Working Hours (3) | Horas Contacto / Contact Hours (4) | ECTS | Observações / Observations (5) |
|---------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|------------------------|------------------------------------|------------------------------------|------|--------------------------------|
| Estúdio de Pintura/ Painting Studio                                             | PIN                                   | Anual                  | 810                                | 120 TP                             | 30   | Obrigatória                    |
| Seminários de Metodologias de Investigação I/ Research Methodology Seminars I   | BA                                    | 1º Semestre            | 81                                 | 15 TP + 9 S                        | 3    | Obrigatória                    |
| Seminários de Metodologias de Investigação II/ Research Methodology Seminars II | BA                                    | 2º Semestre            | 81                                 | 15 TP + 15 OT                      | 3    | Obrigatória                    |
| Unidade Curricular de Opção                                                     | PIN/MM/ESC/D/CARTES/BA                | 1º e 2º semestre       | 324                                | Depende da UC escolhida            | 12   | Optativa (quadro 13)           |
| Qualquer Unidade Curricular da UPorto (ao nível do 2º ciclo)                    | QACUP                                 | 1º e 2º semestre       | 324                                | Depende da UC escolhida            | 12   | Optativa                       |

(5 Items)

**Mapa III - Pintura - 2º ano - 1º e 2º semestre****2.1. Ciclo de Estudos:***Arte***2.1. Study Programme:***Fine Arts***2.2. Grau:***Mestre***2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):***Pintura***2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):***Painting*

**2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:**  
**2º ano - 1º e 2º semestre**

**2.4. Curricular year/semester/trimester:**  
**2nd year - 1st and 2nd semester**

**2.5. Plano de Estudos / Study plan**

| Unidade Curricular / Curricular Unit                              | Área Científica / Scientific Area (1) | Duração / Duration (2) | Horas Trabalho / Working Hours (3) | Horas Contacto / Contact Hours (4) | ECTS | Observações / Observations (5) |
|-------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|------------------------|------------------------------------|------------------------------------|------|--------------------------------|
| Práticas de Estúdio e Investigação/ Studio and Research Practices | BA                                    | 3º Semestre            | 162                                | 45 TP                              | 6    | Obrigatória                    |
| Dissertação/Projeto - Dissertation/Project<br>(2 Items)           | PIN                                   | Anual                  | 1458                               | 108 OT                             | 54   | Obrigatória                    |

**Mapa III - Unidades Curriculares Optativas-Quadro 13 - 1º Ano - 1º e 2º Semestre**

**2.1. Ciclo de Estudos:**  
**Arte**

**2.1. Study Programme:**  
**Fine Arts**

**2.2. Grau:**  
**Mestre**

**2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):**  
**Unidades Curriculares Optativas-Quadro 13**

**2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):**  
**Todos os Percursos**

**2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:**  
**1º Ano - 1º e 2º Semestre**

**2.4. Curricular year/semester/trimester:**  
**1st year - 1st and 2nd semester**

**2.5. Plano de Estudos / Study plan**

| Unidade Curricular / Curricular Unit                                        | Área Científica / Scientific Area (1) | Duração / Duration (2) | Horas Trabalho / Working Hours (3) | Horas Contacto / Contact Hours (4) | ECTS | Observações / Observations (5) |
|-----------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|------------------------|------------------------------------|------------------------------------|------|--------------------------------|
| Arte e Tecnologia/ Art and Technology                                       | MM                                    | 1º Semestre            | 162                                | 45TP                               | 6    | Optativa Grupo A 12 ECTS       |
| Campo Escultórico e Contemporaneidade/ Sculptural field and contemporaneity | ESC                                   | 1º Semestre            | 162                                | 45TP                               | 6    | Optativa Grupo A 12 ECTS       |
| Campos e Funções do Desenho/ Field and functions of Drawing                 | D                                     | 1º Semestre            | 162                                | 45 TP                              | 6    | Optativa Grupo A 12 ECTS       |
| Estudos Tecnológicos em Escultura   Technological Studies in Sculpture      | ESC                                   | 1º Semestre            | 162                                | 45 TP                              | 6    | Optativa Grupo A 12 ECTS       |

|                                                                                          |         |             |     |                         |   |                          |
|------------------------------------------------------------------------------------------|---------|-------------|-----|-------------------------|---|--------------------------|
| Práticas de Exposição   Exhibition Practices                                             | CARTDES | 1º Semestre | 162 | 45 TP                   | 6 | Optativa Grupo A 12 ECTS |
| Práticas Materiais do Desenho   Materials and Practises in Drawing                       | D       | 1º Semestre | 162 | 45 TP                   | 6 | Optativa Grupo A 12 ECTS |
| Pensamento e Prática da Arte Atual   Actual Thought and Practise of Current Art          | BA      | 1º Semestre | 162 | 45 T                    | 6 | Optativa Grupo A 12 ECTS |
| Seminários de Pintura   Painting Seminars                                                | PIN     | 1º Semestre | 162 | 45 S                    | 6 | Optativa Grupo A 12 ECTS |
| Qualquer unidade curricular da UPorto (ao nível do 2º Ciclo)                             | QACUP   | 1º Semestre | 162 | Depende da uc escolhida | 6 | Optativa Grupo A 12 ECTS |
| Campos e Especificidades da Prática Artística   Fields and Specificities of Art Practise | MM      | 2º Semestre | 162 | 45 TP                   | 6 | Optativa Grupo B 12 ECTS |
| Circuitos Artísticos   Artistic Circuits                                                 | MM      | 2º Semestre | 162 | 45 T                    | 6 | Optativa Grupo B 12 ECTS |
| Desenho e Performatividade   Drawing and Performativity                                  | D       | 2º Semestre | 162 | 45 TP                   | 6 | Optativa Grupo B 12 ECTS |
| Desenho e Projeto   Drawing and Project                                                  | D       | 2º Semestre | 162 | 45 TP                   | 6 | Optativa Grupo B 12 ECTS |
| Estudos Tecnológicos em Pintura   Technological Studies in Painting                      | PIN     | 2º Semestre | 162 | 45 TP                   | 6 | Optativa Grupo B 12 ECTS |
| Práticas Colaborativas   Collaborative Practises                                         | BA      | 2º Semestre | 162 | 45 TP                   | 6 | Optativa Grupo B 12 ECTS |
| Teoria e História do Desenho   Theory and History of Drawing                             | D       | 2º Semestre | 162 | 45 T                    | 6 | Optativa Grupo B 12 ECTS |
| Textos de Artista   Artistic writing                                                     | BA      | 2º Semestre | 162 | 45 T                    | 6 | Optativa Grupo B 12 ECTS |
| Qualquer unidade curricular da UPorto (ao nível do 2º Ciclo)                             | QACUP   | 2º Semestre | 162 | Depende da UC Escolhida | 6 | Optativa Grupo B 12 ECTS |

**(18 Items)**

### 3. Descrição e fundamentação dos objectivos, sua adequação ao projecto educativo, científico e cultural da instituição, e unidades curriculares

#### 3.1. Dos objectivos do ciclo de estudos

##### 3.1.1. Objectivos gerais definidos para o ciclo de estudos:

*Providenciar um ambiente intelectual e criativo onde os estudantes desenvolvem o seu potencial como artistas e investigadores nas diversas áreas dos seus interesses;*

*Enfatizar a relação entre a prática de estúdio e o contexto social e cultural através da exposição, publicação, instalação ou outras formas de apresentação;*

*Fornecer competências específicas na elaboração e participação em projetos colaborativos de prática artística e investigação;*

*Desenvolver nos estudantes uma consciência crítica de nível elevado, proporcionando um conhecimento cruzado dos conceitos, textos críticos e fontes históricas diretamente relacionadas com a prática artística e investigação;*

*Desenvolver metodologias de investigação baseadas na prática artística, que apoiem o projeto de cada um e reforcem a comunicabilidade dos seus resultados de forma fundamentada e coerente;*

*Providenciar orientação e recursos tecnológicos numa diversidade de meios criativos que suportem o trabalho de estúdio e investigação.*

##### 3.1.1. Generic objectives defined for the study programme:

*To provide an intellectual and creative environment where students may develop their potential as artists and researchers in the areas of their interests;*

*To emphasize the relationship between studio practices and the social and cultural context through exhibitions,*

*publications, installations or other forms of presentation;  
To provide specific skills in the elaboration and participation in collaborative projects of art-based research;  
To develop a high level of critical awareness through the understanding of concepts, critical texts and historical sources directly related to artistic practice and research;  
To develop practice based research methodologies, thus supporting the individual project of each student and enhance the communicability of its outcomes in a coherent and rigorous way;  
To provide training, tutoring and technological resources in a variety of creative media to support the studio and research work.*

### 3.1.2. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências) a desenvolver pelos estudantes:

#### **CAPACIDADES REFLEXIVAS**

**INOVAÇÃO:***evidenciar ideias inovadoras que desafiem a compreensão da prática artística em relação ao seu contexto cultural ou disciplinar;*

**INVESTIGAÇÃO:***Evidenciar compreensão avançada de estratégias de investigação e aplicá-las de forma adequada;*

**COMUNICAÇÃO:***Capacidade de debater o enquadramento técnico e teórico envolvido na produção do trabalho*

#### **CAPACIDADES TÉCNICAS**

**PRODUÇÃO:***produzir obra artística de nível avançado que relacione criatividade, pensamento crítico e técnica.*

**EXPERIMENTAÇÃO:***capacidade de experimentação de materiais, processos e ambientes de forma a traduzir ideias em práticas, imagens e artefactos*

**COMPETÊNCIAS:***Domínio das competências técnicas implicadas na criação, exposição e documentação do trabalho.*

#### **CAPACIDADES PROFISSIONAIS**

**AUTONOMIA:***Definir uma identidade artística e investigativa, mostrando independência e responsabilidade na orientação dos estudos.*

**COLABORAÇÃO:***participar como membro ativo, responsável e atento na comunidade em que se insere.*

### 3.1.2. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences) to be developed by the students:

#### **REFLECTIVE CAPACITIES**

**INNOVATION:***show innovative ideas that challenge the understanding of art practice in relation to its cultural or disciplinary context;*

**RESEARCH:***show advanced understanding of research strategies and apply them properly;*

**COMMUNICATION:***show the ability to discuss the technical and theoretical framework involved in producing the work.*

#### **TECHNICAL CAPACITIES**

**PRODUCTION:***produce artistic work of advanced level that relates creativity, critical thinking and technique.*

**EXPERIMENTATION:***capacity of experimenting with materials, processes and environments in order to translate ideas into practices, images and artifacts.*

**SKILLS:***mastery of technical skills involved in the creation, display and documentation of the work.*

#### **PROFESSIONAL CAPACITIES**

**AUTONOMY:***define an artistic and research identity, showing independence and responsibility in the development of the studies.*

**COLLABORATION:***participate as an active, responsible and attentive member in the community in which she/he works.*

### 3.1.3. Inserção do ciclo de estudos na estratégia institucional de oferta formativa face à missão da instituição:

*Este CE resulta da reorganização estratégica dos 2º ciclo da FBAUP na área das Artes Plásticas e Desenho. Com ela, pretende-se reforçar as relações transversais entre as diversas áreas científicas que a arte comporta na sociedade atual, e implementar uma organização que promova de modo mais eficaz a integração dos estudantes na vida ativa, baseada numa escolha efetiva do seu currículo. Desta reorganização resulta um novo desenho dos 2ºs ciclos na FBAUP:*

*Mestrado em Estudos Artísticos (em funcionamento), vocacionado para a Teoria, Crítica e Estudos Museológicos;*

*Mestrado em Arte e Design para o Espaço Público (em funcionamento), assente na intervenção da arte e design no contexto público;*

*Um CE vocacionado para práticas de estúdio, assumida por esta proposta de Mestrado em Arte, na qual convergem os atuais mestrados em Desenho e Técnicas de Impressão, Escultura, Pintura e Práticas Artísticas Contemporâneas. Este CE assenta num modelo horizontal de formação, que participa no contexto artístico e social através da exposição, instalação, publicação ou outra forma de apresentação. Pretende aprofundar os estudos de 1º ciclo nos 3 ramos da licenciatura em Artes Plásticas – Pintura, Escultura e Multimédia – mas também criar espaços complementares de formação a estudantes de licenciaturas congéneres, fornecendo-lhes competências específicas na produção, trabalho colaborativo, exposição e fundamentação da sua prática artística. A filosofia em que assenta o CE resulta dos novos padrões de criatividade e conhecimento que os anteriores mestrados consolidaram, pela forma heterogénea como se posicionam perante a arte e, através dela, na universidade e na sociedade. Estes padrões adaptam abordagens de uma cada vez mais ampla base disciplinar, mas também formas híbridas que se movimentam entre vários territórios disciplinares. Ao reconhecer a heterogeneidade de perspetivas no mesmo CE como condição fundamental do pensamento*

*artístico, a FBAUP abre novas possibilidades de formação artística avançada, onde áreas estáveis de conhecimento são raras e problemas comuns emergem. Esta coexistência de disciplinas e saberes-fazer é o que gradualmente permitirá ao estudante modular o seu discurso próprio, construir percursos imprevisíveis ou pouco aproveitados dentro do mesmo plano, integrando-os numa herança cultural que permite situar, compreender e relacionar a sua obra tanto com o mundo artístico como com o contexto social onde vive e trabalha, no âmbito da missão da Escola. Preparar um jovem artista ou investigador para viver neste espaço heterogéneo que a arte comporta, sem complexos, exige novas perspetivas também nas dinâmicas e competências que se oferecem, com o ênfase na relação da prática do estúdio com o exterior, de modo a formar artistas-investigadores mais bem qualificados, e em simultâneo enfrentar os desafios da internacionalização com uma organização mais flexível e próxima a cursos europeus congéneres.*

### 3.1.3. Insertion of the study programme in the institutional training offer strategy against the mission of the institution:

*This program is the outcome of the strategic reorganization of FBAUP's 2nd cycles in the field of Fine Arts and Drawing. With it, we intend to strengthen cross-relationships between the various scientific areas that art combines in today's society, and implement an organization that promotes a more effective integration of students in their working life, based on an effective choice of their curricula. This reorganization results in a new geometry of the 2nd cycles in FBAUP:*

- *Master of Art Studies (already offered), directed towards Theory, Criticism and Curatorial Studies;*
- *Master of Art and Design for the Public Space (already offered), based on art and design interventions in public contexts;*
- *One strand dedicated to studio practices, taken by this Master in Art, in which the actual master in Drawing and Printmaking, Sculpture, Painting and Contemporary Artistic Practices converge. This new program is based on an horizontal model of training, whose mission is to intervene in the artistic and social context through exhibitions, installations, publications or other strategies of artistic presentation. It aims to deepen the 1st cycle in the three branches of the BA in Fine Arts – Painting, Sculpture and Multimedia - but also create additional spaces of training for students of the BA in other similar degrees, by providing them with specific skills in the production, collaborative work, exhibition and critical thinking. The philosophy underlying this program stems from new patterns of creativity and production of knowledge that the previous masters have consolidated, through an heterogeneous approach to art and, through it, in the university and in society. These patterns adapted approaches of an increasingly broad disciplinary basis, but also hybrid forms that combine various practices from different disciplinary areas. By recognizing this heterogeneity of perspectives in the same Program as a fundamental condition for the contemporary artistic thinking, FBAUP is opening new possibilities of advanced artistic training, where stable areas of knowledge are rare and common problems emerge. This coexistence of disciplines and know-how is what gradually allows students to create their own voice, build unforeseen or little used paths within the curricula, incorporating them into a cultural heritage in order to place her/his work in the art world as well as in the social context where she/he lives and works. To prepare a young artist-researcher to live in this heterogeneous space that art comprises today without complexes, demands new perspectives also in the dynamics and skills that are offered, with an emphasis on the relationships between studio practices and its social surroundings, and the development of collaborative projects in order to train students better qualified and motivated, and simultaneously address the challenges of internationalization with a more flexible organization, closer to similar programs in European art schools.*

## 3.2. Adequação ao projeto educativo, científico e cultural da Instituição

### 3.2.1. Projeto educativo, científico e cultural da Instituição:

*A UPorto prossegue a sua missão em 3 grandes temas estratégicos:*

- *A criação de conhecimento científico, cultural e artístico;*
- *A formação de nível superior fortemente ancorada na investigação;*
- *A valorização social e económica do conhecimento e a participação ativa no progresso das comunidades em que se insere.*

*Nestes desígnios, são ainda consideradas, entre outras, a atitude de problematização e avaliação da atividade científica, cultural, artística e social; a divulgação do património científico, cultural e artístico; o intercâmbio científico, artístico e técnico com instituições nacionais e estrangeiras (Plano Estratégico U.Porto 2011-2015)*

*A prossecução destes propósitos gerais desenvolve-se de forma concreta nos Projetos educativos, científicos e culturais da FBAUP, que a seguir se resume.*

— *No âmbito formativo, concretiza-se numa oferta de 3 graus de ensino, com a qual se pretende atuar no espaço formativo nacional e europeu, e no espaço global dos PALOP, com o qual a FBAUP mantém relações privilegiadas:*

*a) Licenciaturas em Artes Plásticas e Design de Comunicação; parceria em Ciências da Comunicação com FLUP, FEP e FEUP*

*b) Implementada a proposta de revisão da oferta de 2º ciclo, de que este CE faz parte, a FBAUP oferece Mestrados nas áreas das Artes Plásticas - Mestrado em Arte (em aprovação), 'Estudos Artísticos' e 'Arte e Design para o Espaço Público' e na área do Design (Mestrado em 'Design de Imagem', 'Design Gráfico e Projetos Editoriais' e 'Design Industrial e de Produto' com a FEUP). Em parcerias com outras UOs, a FBAUP ministra 2ºs ciclos em Ensino das Artes Visuais (FPCEUP) e Multimédia (FEUP, FCUP, FEP e FLUP). Atualmente*

a FBAUP estuda a sua oferta pós-graduada (não conferentes de grau), vocacionada para uma aprendizagem mais profissionalizante nas suas diversas áreas científicas.

c) Doutoramentos em Arte (em aprovação), em Design (em parceria com Aveiro) e em Educação Artística.

— No âmbito investigativo, a FBAUP desenvolve o seu projeto em duas Unidades de Investigação: o Instituto de Investigação em Arte, Design e Sociedade (I2ADS) – vocacionada para as áreas expandidas da arte e a sua ligação ao tecido social envolvente; o Instituto de Investigação em Design, Media e Cultura (ID+), em parceria com Aveiro, vocacionada para a mediação cultural e tecnológica pelo design.

— No âmbito cultural, a FBAUP desenvolve intensa atividade através do seu programa de exposições e serviços à comunidade, onde se inclui o Museu, o Pavilhão de Exposições, a Galeria Cozinha e a Galeria dos Leões. Diversos protocolos e relações informais com instituições universitárias, industriais e culturais configuram uma rede generativa e de disseminação de atividades culturais. Paralelamente, a prestação de serviços à comunidade através do Centro de Estudos em Design e Arte e a ampla oferta de cursos de educação contínua configura uma ação interventiva a nível cultural, numa relação estreita com o tecido profissional nas áreas da arte e do design.

### 3.2.1. Institution's educational, scientific and cultural project:

UPorto follows its mission in three major strategic themes:

- The creation of scientific, cultural and artistic knowledge;
- The higher education training strongly anchored in research;
- knowledge's social and economic promotion and an active participation in the progress of the communities in which it is inserted.

In these aims, other lines of action are also considered, among others: the questioning attitude and evaluation of scientific, cultural, artistic and social activity; the dissemination of scientific, cultural and artistic heritage; scientific, artistic and technical exchange with national and foreign institutions (Strategic Plan 2011-2015 U.Porto)

The pursuit of these strategic themes is developed in the educational, scientific and cultural project of FBAUP.

- In the educational field, is implemented through the offer of 3 levels of degrees, with which it intends to act in the national and European educational space, and the global space of the Portuguese English Speakers Countries, with which FBAUP maintains privileged relations:

a) BA degrees in Fine Arts and Communication Design; partnership in the BA of Communication Sciences with FLUP, FEP and FEUP.

b) Following the 2nd cycle review of which this Program is a part, FBAUP offers Masters in the areas of Fine Arts (M. Arts (under approval), M. Art Studies and M. Art and Design for the Public Space) and in Design (Master in Image Design, M. Graphic Design and Editorial Projects and M. Product and Industrial Design with FEUP). In partnership with other Faculties, FBAUP offers master in Visual Arts Education (FPCEUP) and Multimedia (FEUP, FCUP, FEP and FLUP). Currently FBAUP is studying its postgraduate offer (non-degree certificate), directed towards a more vocational training in its various scientific fields.

c) PhD in Art (under approval), in Design (in partnership with Aveiro) and in Art Education.

- In the scientific and investigative field, FBAUP implements its project based on two research units: the Institute for Research in Art, Design and Society (I2ADS) - dedicated to the expanded areas of art and its connection with the surrounding social fabric; the Research Institute of Design, Media and Culture (ID +), in partnership with Aveiro, dedicated to the cultural and technological mediations through design.

- In the cultural field, FBAUP develops an intense activity through its program of exhibitions and services to the community, which includes the Museum, the Exhibition Pavilion, the Gallery Cozinha and the Gallery Leões. Several protocols and informal relationships with relevant academic, cultural and industrial institutions, constitute a generative and dissemination network of cultural activities. At the same time, the provision of services to the community by the Center for Design and Art and the wide range of continuing education courses set up an interventional action at a cultural level, in close relationship with the professional fabric in the areas of art and design.

### 3.2.2. Demonstração de que os objetivos definidos para o ciclo de estudos são compatíveis com o projeto educativo, científico e cultural da Instituição:

De entre os desafios que hoje se colocam às instituições de ensino superior artístico, o da relação entre a prática artística e a investigação em articulação com o tecido social e profissional envolvente, é, porventura, o mais definidor. É neste sentido que este CE é proposto como parte de uma clarificação da oferta de segundo ciclo da FBAUP, numa relação estreita com o seu projeto investigativo e cultural. Resulta da necessidade de afirmar um espaço avançado de criação artística, em colaboração com a investigação, que se inscreva no tecido social através da exposição, instalação, publicação ou outras formas de apresentação. Nos seus principais objetivos, este CE pretende complementar e aprofundar a formação iniciada no primeiro ciclo de Artes Plásticas, nos ramos de Escultura, Multimédia e Pintura, em dois sentidos: focando de forma mais aprofundada a componente expositiva do trabalho; e fornecendo aos estudantes competências específicas ao nível da elaboração e desenvolvimento de projetos artísticos e investigativos em rede, baseados em práticas colaborativas, fundamentais para responder aos desafios e exigências que hoje se colocam aos jovens artistas e investigadores.

Simultaneamente, a reestruturação de 2º ciclo que conduziu a este CE pretende responder de forma mais legível à necessidade de uma participação atuante da FBAUP no espaço Europeu e PALOP, beneficiando de

*protocolos específicos com instituições de ensino artístico nos PALOP, dos programas de mobilidade e de uma organização curricular mais próxima das escolas artísticas europeias, complementando desse modo o trabalho investigativo onde também se enquadra o Instituto de Investigação I2ADS.*

*A relação com a investigação nas áreas artísticas e científicas da FBAUP é outra das vertentes assumidas pelo Mestrado. Por um lado, o seu plano curricular resulta do trabalho investigativo do corpo docente que, na última década, tem vindo a consolidar-se nas áreas de especialização do CE, enquadrado pelo recém-criado I2ADS. Por outro, procura-se desenvolver um enquadramento investigativo que possa servir a comunidade, através da formação de artistas e agentes culturais qualificados para realização de exposições e projetos curatoriais, ao nível da investigação aplicada de materiais e técnicas com repercussões na indústria, na intervenção artística no tecido social, na colaboração em publicações de carácter artístico e cultural, e no desenvolvimento de uma massa crítica que contribuam positivamente para o desenvolvimento cultural da região e do País.*

### **3.2.2. Demonstration that the study programme's objectives are compatible with the Institution's educational, scientific and cultural project:**

*Among the challenges currently faced by Higher Education Art Schools, the relationship between artistic practice and research with the social fabric and professional environments, it is perhaps the most demanding of them. It is in this sense that this Program is proposed as part of the review of the 2nd cycle's offer at FBAUP, in a close relationship with its research and cultural project. It stems from the need to claim an advanced space of artistic creation, in collaboration with research, able to intervene in the social fabric through exhibitions, installation, publication or other forms of presentation. In its main goals, this program aims to complement and extend the artistic training initiated in the BA in Fine Arts, in the fields of sculpture, painting and multimedia, in two directions: focusing the communicative component of the work through its public exhibition; and giving students specific skills in the elaboration and development of network artistic and research projects based on collaborative practices, fundamental to meet the challenges and demands currently placed on young artists and researchers.*

*At the same time, the review of the 2nd cycles that led to this Program intends to address in a more clear way the need for an active participation of FBAUP in the European space and in the PALOP countries, benefiting from specific protocols with art education institutions in the PALOP, mobility programs and a curricular organization closer to European art schools, thus complementing the research framework where the Research Institute I2ADS is also placed. The relationship with the artistic and scientific research areas of FBAUP is another of the aspects claimed by this Program. On the one hand, its curricula results from the research work that the academic staff has been consolidating in the last decade in the areas of the Master, framed by the newly created I2ADS. On the other hand, it seeks to develop a research framework that can serve the community through the education of skilled artists and cultural agents qualified to present exhibitions and curatorial projects; to develop artistic materials and technological research with industrial applications; to intervene in the social fabric through art; to collaborate in artistic and cultural publications, and to develop a critical mass that can positively contribute to the cultural development of the region and the country.*

### **3.3. Unidades Curriculares**

#### **Mapa IV - Arte e Tecnologia / Art and Technology**

##### **3.3.1. Unidade curricular:**

*Arte e Tecnologia / Art and Technology*

##### **3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**

*Fernando José Magalhães Pinto Pereira, 25h TP*

##### **3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**

*Maria Mire Dores Santos Carriço, 20h TP*

##### **3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*Familiarização com a discursividade e a crítica afectas às práticas artísticas contemporâneas no contexto da teoria dos media.*

*Desenvolvimento do sentido reflexivo e de análise crítica e auto-crítica da prática artística e dos seus pressupostos tecnológicos.*

*Aquisição de princípios de investigação, tanto prática como teórica, na área dos novos e dos velhos media, enquanto instrumentos de trabalho num programa pós-medial*

##### **3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):**

*Familiarization with the type of discourse and critical readings used by contemporary artistic practices in the context of media studies.*

*Development of critical and self-critique awareness in artistic practices and its technological support basis.*

*Acquirement of basic research methods, both practical and theoretical, in the area of new and old media, understood as working tools of a post-medial era.*

### 3.3.5. Conteúdos programáticos:

*O programa da unidade curricular de Arte e Tecnologia apresenta uma estrutura tripartida, em que se discutirão de forma sequencial, mas não estanque, os seguintes vetores:*

*Arte, técnica e medium;*

*Dispositivos: ligações e aparatos tecnológicos;*

*Imagem Técnica: regimes de visualização e receção.*

*A partir desta abordagem crítica à estética dos meios através nomeadamente de uma perspetiva arqueológica surgirão propostas de trabalho a serem apresentadas e desenvolvidas pelos alunos no âmbito do seu projeto artístico.*

### 3.3.5. Syllabus:

*The “Arte e Tecnologia” course unit has a tripartite structure that calls into question, in a sequential but not rigid approach, the following topics:*

*Art, technique and medium;*

*Apparatus: linkages and technological devices;*

*Technical image: visualization and reception regimes.*

*From this critical approach to the field of aesthetics, based in an archaeological perspective, it will emerge work proposals that will be presented and developed by students as part of their artistic project*

### 3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

*A unidade curricular de Arte e Tecnologia tem como principal objectivo fomentar uma discussão crítica em torno da tecnologia no contexto das práticas artísticas contemporâneas.*

*Assim como endereçar as questões teóricas que emergem desta dialéctica para o contexto do trabalho de projecto desenvolvido pelos alunos em Estúdio/Oficinas, de modo a potenciar uma comunicação bilateral entre a prática e a teoria.*

*Com este objectivo, será igualmente incrementado um regime laboratorial que abordará e acompanhará os processos de trabalho desencadeados pelos discentes através das problemáticas apresentadas no programa da unidade curricular*

### 3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

*The “Arte e Tecnologia” course unit aims to promote a critical discussion around technology in the context of contemporary artistic practices.*

*As well to address the theoretical emerging issues that result from this dialectic in the context of project work developed by students in “Estúdio/Oficinas” course unit, in order to promote a two-way communication between practice and theory.*

*With this purpose, it will also be stimulated a practice-based approach that will address the work produced by students in response to the problems presented in the course unit program*

### 3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*Aulas teórico práticas;*

*Avaliação distribuída sem exame final.*

*Componente de Avaliação:*

*Assiduidade ≥ 75 %*

*Cumprimento das demais entregas e apresentações, de acordo com o calendário apresentado no início do semestre lectivo.*

*Realização de um trabalho final escrito que deverá compreender entre 3.000 a 5.000 palavras e utilizar como referência parte da bibliografia apresentada e discutida na aula.*

*Fórmula de cálculo da classificação final:*

*Trabalho escrito - 50 %*

*Trabalho laboratorial - 40 %*

*Participação, assiduidade - 10 %*

### 3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

*Theoretical and practical classes*

*Distributed evaluation without final exam.*

*Components of evaluation:*

*Attendance ≥ 75%*

*To follow the presentations calendar in accordance with the schedule presented at the beginning of the semester.*

*Written paper that should comprise between 3,000 and 5,000 words and use as a reference in the bibliography presented and discussed in class.*

**Evaluation formula:**  
**Written Paper - 50%**  
**Practical work – 40%**  
**Attendance - 10%**

### 3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

*O modelo teórico-prático desenvolvido na Unidade Curricular (U.C.) de “Arte e Tecnologia” permite que, paralelamente à contextualização histórica e enquadramento teórico dos media, o trabalho se desenvolva também a partir de um contexto laboratorial, privilegiando uma aproximação e leitura críticas aos diferentes usos dos media no âmbito da prática artística.*

*O modelo teórico-prático desenvolvido na UC assenta num conjunto de exposições teóricas, leituras comentadas e de construção de situações exploratórias que permitem ao estudante contextualizar historicamente a questão medial e pós-medial, e enquadrar a teoria dos media no âmbito do debate crítico afeto às práticas artísticas contemporâneas. Este componente mais expositivo encoraja o estudante a posicionar-se de forma crítica neste debate, familiarizando-o com as principais teorias, conceitos e autores a ele associados. Esta abordagem é complementada com uma abordagem em contexto laboratorial, baseada num conjunto de trabalhos propostos em função do projeto artístico individual, que privilegia uma aproximação situada e leitura crítica aos diferentes usos dos media no âmbito da prática artística. Nesta relação entre teoria e prática, procura-se familiarizar o estudante com os princípios de investigação nestas áreas, focando o seu carácter de instrumento de trabalho num programa pós-medial.*

### 3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

*The theoretical and practical models developed in the curricular unit of “Arte e Tecnologia” will allow that, alongside with the historical contextualization and the establishment of a theoretical framework of the media, the work will happen also in a laboratory-like context, favoring a critical reading and approach to different uses of the media in the context of artistic practice.*

*The practice-based approach developed in this course is based on a set of theoretical presentations, commented readings and construction of exploratory experiments that allow students to historically contextualize the question of medium and post-medium condition, and as well as frame the theory of media within the critical debate underlying contemporary art practices. This theoretical component encourages students to position themselves critically in this debate, familiarizing it with the major theories, concepts and authors associated with it. This approach is complemented by a laboratory approach, based on exploratory experiments proposed on the grounds of student's individual art project, which favors a situated approach and a critical reading of the different uses of media within the art practice. This relationship between theory and practice in a practice-based research intends to familiarize students with the principles of research in these areas, using them as working tools in a post-medial program.*

### 3.3.9. Bibliografia principal:

AGAMBEN, Giorgio - *What Is an Apparatus? and Other Essays*. Stanford (CA): Stanford University Press, 2009.  
 Aumont, Jacques - *L'image*. Paris : Nathan, 1991.  
 Crary, Jonathan - *Techniques of the Observer: On vision and modernity in the Nineteenth Century*. Cambridge (Massachusetts): MIT Press. 1990.  
 Flusser, Vilém - *Ensaio sobre a Fotografia: Para uma filosofia da técnica*. Lisboa : Relógio d'Água, 1998.  
 Kittler, Friedrich - *Gramophone, Filme, Typewriter*. Stanford (California): Stanford University Press, 1999.  
 KRAUSS, Rosalind - *A Voyage on the North Sea: Art in the Age of the Post-Medium Condition*. Londres: Thames & Hudson, 1999.  
 MANOVICH, Lev - *The Language of New Media*. Cambridge (Massachusetts) - London: The MIT Press, 2001.  
 STAFFORD, Barbara; TERPAK, Frances (coord) - *Devices of wonder: From the world in a box to images on a screen*. Los Angeles: J. Paul Getty Museum, Novembro 2001 - Fevereiro 2002

## Mapa IV - Campo Escultórico e Contemporaneidade / Sculptural Field and Contemporaneity

### 3.3.1. Unidade curricular:

*Campo Escultórico e Contemporaneidade / Sculptural Field and Contemporaneity*

### 3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

*Maria Gabriela Vasconcelos de Sousa Pinheiro (45h TP)*

### 3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

*n.a*

### 3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

*A UC pretende abordar epistemologicamente e ontologicamente os campos de implementação da escultura a partir dos anos 60 do século passado até ao momento presente, promovendo o conhecimento da expansão deste âmbito disciplinar que, desde então, não tem cessado de motivar enormes alterações paradigmáticas, não só no seu próprio seio, como no campo mais alargado das artes plásticas e visuais. Através de alguns autores e das suas obras que protagonizaram diferentes acontecimentos do período em causa, contribuindo para a construção da narrativa histórica deste período, bem como através de textos críticos.*

*Pretende-se desenvolver:*

- Capacidade de análise crítica e comparativa de textos seminais na produção do pensamento contemporâneo.
- Capacidade de compreender as implicações dos discursos crítico e artístico para a contemporaneidade.
- Competências de pesquisa e comunicação dos resultados de aprendizagem
- Escrita de textos originais, referenciados e relevantes para as matérias em causa

### 3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

*The course (UC) aims to address, epistemologically and ontologically, the sculpture implementation fields from the 60s of last century to the present, promoting the knowledge of the expansion of this disciplinary framework, which, since then, has continued to motivate considerable paradigm shifts, not only within itself, as within the broader field of fine and visual arts. This is done through some authors and their works, who staged various events of the period, contributing to the construction of the historical narrative of this period, as well as through critical texts.*

*The aim is to develop:*

- Critical and comparative analysis capacity of seminal texts in the production of contemporary thought.
- Ability to understand the implications of critical and artistic discourses to the contemporaneity.
- Research skills and those to enable communication of the learning outcomes.
- Writing skills to produce original, referenced and relevant texts to the issues in question

### 3.3.5. Conteúdos programáticos:

*Síntese de conteúdos*

- Introdução à temática: Os antecedentes e o presente ou ainda Rodin e Brancusi.
- O contributo de Rosalind Krauss.
- Douglas Crimp e a desmaterialização do espaço museológico.
- Robert Smithson: Site e Non-site e Richard Serra: Site Specificity
- Práticas pós-autónomas e o contexto-especificidade

### 3.3.5. Syllabus:

*Synthesis content*

- Introduction to the theme: The history and the present or Rodin and Brancusi.
- The contribution of Rosalind Krauss.
- Douglas Crimp and the dematerialization of the museum space.
- Robert Smithson: Site and Non-site and Richard Serra: Site Specificity
- Post-autonomous practices and context-specificity.

### 3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

*A abordagem ao campo escultórico, a partir dos anos 60 do século passado, compreende um rico e diversificado percurso e, até aí, inovador. Desde então, a prática escultórica viu o seu campo de ação alterar-se e mesmo incorporar outras disciplinas como a arquitetura, passando a possuir uma componente espacial mais marcada. A consequência destas profundas transformações, apresenta nas práticas artísticas atuais, uma expressão muito diversa de abordagens, utilizando múltiplas matérias, processos e meios. Assim, os autores tratados, posicionando-se reconhecidamente no campo em estudo, permitem aproximações e aprofundamentos dos conteúdos expostos e efectivam procedimentos analíticos que concretizam os objetivos de aprendizagem. Os autores referidos são da maior importância para o entendimento dos conhecimentos que se pretende os estudantes adquiram.*

### 3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

*The approach to the sculptural field, from the 60s of last century, comprises a rich and diverse background and, until then, innovative. Since then, the sculptural practice saw its field of action altered and incorporated other disciplines such as architecture, acquiring a more marked spatial component. The result of these profound changes, presents in current artistic practices very diverse expression approaches, making use of multiple materials, processes and means. Thus, the authors treated, positioning themselves in the field under study, allow for approaches and insights of the exposed content and bring into effect analytical procedures that fulfill the learning objectives. The authors in question are of utmost importance for the students to acquire the required knowledge.*

### 3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*Ensino Teórico-Prático*

*Os conteúdos são expostos com recurso à apresentações de imagens, filmes e/ou documentários, textos críticos, eventuais autores convidados e visitas a obras escultóricas ou exposições nas temáticas lecionadas. Porém, a análise de textos de artista e de outros autores paradigmáticos do campo escultórico na contemporaneidade, constitui a estratégia fundamental da UC. Os conteúdos programáticos são abordados essencialmente a partir de autores cuja obra, na totalidade ou em parte, se manifesta de especial relevância no contexto em causa.*

*Avaliação distribuída sem exame final, baseada na construção de ensaios teóricos a partir do estudo dos temas e/ou dos autores debatidos, sendo a avaliação composta por:*

*Participação presencial nas discussões de grupo 30%*

*Apresentação temática em aula 20%*

*adorno de Notas de Aula 20%*

*Textos críticos 30%*

### 3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

*Theoretical and Practice-based methodologies*

*The contents are exposed using image presentations, films and / or documentaries, critical texts, any guest authors and visits to sculptural works or art exhibitions of particular interest to the topics taught at UC.*

*However, the analysis of artist texts and others that have become paradigmatic for the appreciation and understanding of the sculptural field nowadays, is the fundamental strategy, on which the UC is based. The contents of CEC, are addressed mainly from authors whose work as a whole or certain work in the context of that work, manifests itself in special relevance in this context.*

*Evaluation distributed without final examen, based on:*

*Attendance in the group discussions 30%*

*Thematic presentation in class 20%*

*Notebook of Lecture Notes 20%*

*Critical texts 30%*

### 3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

*A UC desenvolve-se com base numa metodologia de análise, sob a forma de apresentações e de discussões coletivas, que pretende fornecer ferramentas críticas sem as quais os objectivos da UC não seriam cumpridos. A metodologia de ensino insiste, por isso na capacitação do estudante no sentido de lhe permitir pesquisa autónoma, motivação da curiosidade e desenvolvimento do espírito crítico, bem como na sua capacidade de comunicar resultados da experiência de aprendizagem.*

*A UC desenvolve-se com base numa metodologia de análise sob a forma de apresentações e de discussões coletivas, motivadas pela análise de casos de estudo e leituras comentadas. O enquadramento destes casos de estudo é definido pelos territórios assumidos pela escultura, como prática e categoria conceptual, num baliza temporal que decorre entre a década de 60 do século XX e a condição contemporânea das práticas escultóricas atuais. Esta análise, consolidada pela dimensão coletiva da discussão do grupo e das diversas perspetivas que possam emergir sobre o mesmo assunto, pretende fomentar uma capacidade de análise comparativa de textos fundamentais para situar o estudante nos debates que definem o campo escultórico na contemporaneidade. Estes debates são depois a base de uma reflexão escrita, assente numa pesquisa autónoma, onde o estudante é encorajado a relacionar os conteúdos programáticos com as competências de investigação e comunicação fundamentada dos seus resultados.*

### 3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

*The UC develops based on an analysis methodology. in the form of presentations and collective discussions, which aims to provide critical tools without which the objectives of the UC would not be met. The teaching methodology therefore insists on students' skills in order to enable independent research, curiosity motivation and the development of critical thinking, as well as their ability to communicate results of the learning experience.*

*This course is based on an analytical methodology through theoretical presentations and group discussions, motivated by the analysis of case studies and commented readings. The framework of these case studies is defined by the territories assumed by sculpture, as practice and a conceptual category, within a a temporal beacon that runs from the 60s to the contemporary condition of current sculptural practices. This analysis, consolidated by the collective dimension of the group discussion, as well as by the various perspectives that may emerge on the same subjects, aims to promote a capacity of comparative analysis of key texts to place the student in the debates that define the sculptural field today. These debates are then the basis of a written reflection, based on independent research, where students are encouraged to relate the syllabus with their research skills and with a grounded communication of their results.*

### 3.3.9. Bibliografia principal:

*Krauss, Rosalind; (1996) La originalidad de la vanguardia y otros mitos modernos. Alianza, Madrid ISBN: 84-206-7135-5*

*Crimp, Douglas; (1993) On the museums ruins. Chicago and London MIT Press, Cambridge ISBN: 0-262-03209-0*

*Fried, Michael; (1998) Art and Objecthood. University Of Chicago Press, ISBN: 978-0226263199*

*Sudenburg, Erika; (2000) Space, site, intervention. Minneapolis, Uni Minnesota Press, ISBN: 0-8166-3159-X*

*Kwon Miwon; (2002) One Place After Another. Cambridge, MIT Press, ISBN: 0-262-11265-5 38.61*

*Bishop, Claire; (2006) Participation. London, Whit chapel Gallery, ISBN: 978-0-85488-147-5*

#### Mapa IV - Campos e Especificidades da Prática Artística / Fields and specificities of art practice

##### 3.3.1. Unidade curricular:

*Campos e Especificidades da Prática Artística / Fields and specificities of art practice*

##### 3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

*Cristina Manuela Vaz Rainha Mateus, 45h TP*

##### 3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

*n.a*

##### 3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

*Esta unidade curricular tem como objetivo geral contribuir para um alargamento das discussões em torno das práticas artísticas contemporâneas e seus cruzamentos com outras áreas. Estas discussões serão feitas com um conjunto de artistas convidados que trarão os seus trabalhos para o interior do espaço da aula.*

- *Valorizar as metodologias experimentais e as discussões de grupo.*
- *Incentivar o cruzamento com o trabalho desenvolvido no âmbito de outras áreas curriculares ou mesmo noutros contextos.*
- *Desenvolver instrumentos de análise, individuais e de grupo.*

##### 3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

*The global objective of this unit is to contribute to broader discussions on contemporary artistic practices and their crossings with other areas. These discussions will take place with a number of guest artists invited to present their work into the class room.*

- *To value the experimental methodologies and group discussions.*
- *To encourage the intersection with the work developed in other curricular areas or even in other contexts.*
- *To develop analytical tools, individually and in group*

##### 3.3.5. Conteúdos programáticos:

*O programa desta unidade curricular constrói-se a si mesmo, pois está dependente das comunicações de cada artista convidado. Cada artista trará com ele assuntos de discussão, imagens para ver. É pois um campo infinito de possibilidades que aqui se abre.*

*Os processos, as tentativas, os erros. As exposições, as apresentações. Como trazer o trabalho para ser visto? Como falar do trabalho feito? Como traduzir aquilo que está no trabalho dos artistas plásticos, dos realizadores, dos escritores...?*

*A arte e a dificuldade de se falar dela. A arte e os acontecimentos no seu interior. A arte quando sai para o exterior. A arte e a falta dela.*

*A arte e o aborrecimento.*

*A arte é calculista? — a arte e a impossibilidade de um programa.*

*A prática artística — um lugar do desconhecido.*

*A prática artística — uma personagem que vem de um país estranho.*

*Prática artística ou práticas artísticas?*

*A arte e a temperatura das coisas — está frio ou está calor?*

*Onde estamos quando falamos de arte?*

##### 3.3.5. Syllabus:

*The program of this unit builds up himself, because it is dependent on the lectures of each guest artist. Invited artists will bring different topics of discussion, and pictures to see. An infinite field of possibilities is opened here.*

*Processes, attempts, mistakes. Exhibitions, presentations. How to bring the work to be seen? How to speak about the job done? How to translate what is in the work of artists, filmmakers, writers ...?*

*Art and the difficulty of talking about it. Art and events therein. Art when you exit to the outside. Art and the lack of it.*

*Art and boredom.*

*Art is calculating? — Art and the impossibility of a program.*

*The artistic practice — a place of the unknown.*

*The artistic practice — a character arriving from a foreign country.*

*Artistic practice or artistic practices?*

*The art and the temperature of things — is it cold or is it hot?*

*Where are we when we talk about art?*

### 3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

*As discussões em aula nesta unidade curricular são matéria plástica. Os artistas convidados trarão os seus processos de trabalho, expondo à vista de todos os seus defeitos. Todas as hipóteses de desenvolvimento deste ponto de partida serão bem vindas e os métodos estarão a par da incoerência dos objectivos. Em arte a coerência é relativa ou diz respeito a tudo o que se quer evitar. O nosso mundo padece de certezas. Esta unidade curricular tenta uma aventura para lá dos limites da escola e os artistas convidados vêm do exterior.*

### 3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

*Discussions in these classes are like plastic matter. Guest artists will bring their work processes, exposing all its faults. Every chance of developing this starting point will be welcome and methods are aware of the lack of coherence of its objectives. In art coherence is relative or relates to everything that we want to avoid. Our world suffers from certitude. This unit attempts an adventure beyond the school limits and guest artists come from the outside.*

### 3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*A análise das metodologias próprias da prática artística não obedecerá a nenhum programa prévio, tendo como única condição o discurso direto dos artistas. Não haverá limitação quanto às tipologias ou formatos dos trabalhos a realizar;*

*Uma parte importante do trabalho será feito em grupo no acompanhamento da concretização das aulas (documentário das aulas); o trabalho individual terá as condicionantes que cada aluno estabelecer, sendo deste modo a sua tipologia variável.*

*Tipo de avaliação: avaliação distribuída sem exame final*

*Fórmula de avaliação: Participação presencial - 20%; Trabalho laboratorial - 80%*

### 3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

*The analysis of the specific methodologies of artistic practice will not obey any previous program, having as only condition the direct speech of artists. There will be no limitation on the types or formats of work to be done; An important part of the work will be done in groups, monitoring the classes (documenting classes); individual work will have the conditions established by each student, with variable typologies*

*Type of evaluation: Distributed evaluation without final exam*

*Formula of evaluation: Classroom participation - 20%; Laboratory work - 80%*

### 3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

*Para além da qualidade do trabalho desenvolvido por cada estudante ao longo do semestre, nas suas diferentes etapas, serão valorizados na avaliação os seguintes factores, sem prejuízo dos demais aspectos contemplados no programa: a) Assiduidade. b) Participação nas discussões da aula e outras actividades lectivas. c) Cumprimento dos prazos estabelecidos no calendário das aulas.*

*O processo de ensino aprendizagem decorre de modalidades específicas da educação artística, nomeadamente na discussão com artistas convidados e no confronto com o universo plural das estratégias, funções, campos de ação, motivações e sentidos da prática artística na contemporaneidade. Estes diálogos situados, que podem assumir a forma de palestras, seminários ou discussões do atelier, pretendem gerar instrumentos de análise e reflexão que possam ser utilizadas por cada estudante num conhecimento mais contextualizado dos seus processos de criação individual. Estas apresentações são depois alargadas a discussões coletivas, onde se pretende encorajar cada estudante a compreender a sua posição no campo das práticas artísticas contemporâneas, e a ver os cruzamentos possíveis com outras áreas de saber. Serão valorizados na avaliação os seguintes fatores, sem prejuízo de outros aspetos contemplados no programa: a) Assiduidade. b) Participação nas discussões da aula e outras atividades letivas. c) Cumprimento dos prazos estabelecidos no calendário das aulas.*

### 3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

*Apart from the quality of the work of each student throughout the semester, in its various stages, will be valued the following factors, without prejudice to other aspects included in the program: a) Attendance. b) Participation in class discussions and other school activities. c) compliance with the deadlines established in the schedule of the classes.*

*The learning-teaching process results from specific modalities of art training, namely in the discussion with guest artists and the dialogue with the plural universe of strategies, functions, fields of action, motivations and meanings of art practices in contemporaneity. These situated dialogues, which may take the form of lectures, seminars and studio discussions, aims to generate reflective and analytical tools which can be used by student's to enhance a more contextualized knowledge of their individual creative processes. These presentations are then extended to collective discussions, which aims to encourage students to understand their position in the field of contemporary art practices, and to see the possible crossings with other areas of*

*knowledge. The following factors will be valued in the evaluation process, without prejudice to other aspects included in the program: a) Attendance. b) Participation in class discussions and other school activities. c) Compliance with the deadlines set out in the schedule of classes.*

### 3.3.9. Bibliografia principal:

*Aliaga, J. V. et al (eds) (2005); Pressplay: Contemporary Artists in Conversation, London, Phaidon Press  
Cabanne Pierre (1987); Dialogues with Marcel Duchamp, Boston, Da Capo Press  
Cesariny Mário (1972); As mãos na água a cabeça no mar, Ed. Autor.  
Crary, Jonathan (1990) - Techniques of the Observer: On vision and modernity in the Nineteenth Century. Cambridge (Massachusetts), The MIT Press.  
Durham Jimmie (1993); A Certain Lack of Coherence, Kala Press  
Manovich, Lev (2001) - The Language of New Media. Cambridge(Massachusetts) - London, The MIT Press.  
Smithson, Robert (1996); The Collected Writing, University of California Press.*

## Mapa IV - Campos e Funções do Desenho / Fields and Functions of Drawing

### 3.3.1. Unidade curricular:

*Campos e Funções do Desenho / Fields and Functions of Drawing*

### 3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

*Pedro Francisco Fernandes da Silva Maia, 25h TP*

### 3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

*Cláudia Maria Romero Amandi de Sousa, 20h TP*

### 3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

*Pretende-se com esta UC:*

*Desenvolver a articulação dos conhecimentos do estudante com as práticas desenhativas profissionais e particulares.*

*Promover e motivar uma articulação prática entre diferentes funções do desenho e o campo de interesses do estudante.*

*Intervir nos debates sobre o desenho como modalidade funcional, descrevendo as suas diferentes aplicações a conjuntos heterogéneos de manifestações visuais e campos de intervenção.*

*Estes debates consistem na identificação e análise dos componentes estruturais, cognitivos e comunicativos do desenho associados a determinados valores de uso, seja no campo da meta-linguagem – como retrocesso crítico sobre as condições da sua própria produção (os seus processos) – seja na intraligação com outros aspetos da actividade humana:*

- Os campos da investigação e divulgação científica;
- A arqueologia;
- As diversas práticas projetuais (a arquitetura, o design);
- As diversas manifestações “artísticas” (ilustração, BD).

### 3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

*Develop the articulation of a student's knowledge with the professional and private practices of drawing.*

*Promote and motivate a practical articulation between different drawing functions and the student interest field  
Participate in the debates on drawing as a functional form in order to describe its different applications towards an heterogeneous sets of drawing visual manifestations and fields of intervention.*

*These debates consist in the identification and analysis of structural, cognitive and communicative components of the drawing associated with certain values of use, whether in the field of meta-language - as a critical setback on the conditions of their own production (their processes) - is in intraligação with other aspects of human activity:*

- The fields of research and science communication
- Archeology
- The various main planning practices (architecture, design)
- The various "artistic" events (illustration, cartoon)

### 3.3.5. Conteúdos programáticos:

*Terminologias específicas do desenho.*

*Campos e modalidades funcionais I:*

*A função ilustrativa;*

*A função taxonómica: desenho e arqueologia;*

*A função operativa;*

*Campos e modalidades funcionais II:*

*Desenho e projecto;  
Desenho e processo;  
O desenho como actividade autónoma;  
O desenho como instrumento de pesquisa e informação científica*

### 3.3.5. Syllabus:

*Specific drawing terminology.  
Fields and functional modalities I:  
The illustrative function;  
The taxonomic role: drawing and archeology;  
The operational function;  
Fields and functional arrangements II:  
Drawing and design;  
drawing and process;  
The drawing as an autonomous activity;  
The drawing as a tool for research and scientific information*

### 3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

*Esta unidade curricular desenvolve-se segundo um conjunto de workshops formativos, conduzidos por entidades relevantes e profissionais da prática do desenho em diferentes campos de atuação. Em cada aula está presente um autor convidado que apresenta o seu trabalho, sendo que, no seu conjunto, estes autores permitem cobrir um vasto território do desenho explicitado no programa da disciplina.*

### 3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

*This course is developed according to a set of training workshops conducted by relevant authorities and professionals in the practice of drawing in different fields. Each class is grounded in a visiting artist, professor or researcher that presents his work and throughout the whole semester, thus covering a vast area of drawing as mentioned in the syllabus.*

### 3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*A 45 Horas de Contacto Semestral (HCS) são distribuídas por:  
Aulas de apresentação e explanação dos conteúdos abordados em cada um dos workshops através dos seus convidados.  
Aulas de concretização, desenvolvimento e exploração dos conteúdos apresentados.  
Relatório crítico da experiência desenvolvida em cada um dos workshops na relação com o trabalho individual do estudante.  
A avaliação baseia-se na apresentação de um relatório da UC (70%) e participação nos seminários (30%)*

### 3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

*The 45 Contact Hours Semester (HCS) are distributed by:  
Class presentation and explanation of the content covered in each of the workshops through their guests.  
Lessons achievement, development and exploitation of contents.  
Critical report of experience developed in each workshop in relation with student's individual work.  
The evaluation is based on a presentation of a written report of the course (70%) and the participation in the seminars (30%)*

### 3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

*Julga-se que esta metodologia permite ao estudante avaliar os conteúdos teóricos e práticos introduzidos pelos diferentes workshops e analisar a sua pertinência no seu trabalho pessoal : Na sua introdução teórica inicial, na sua prática laboratorial durante o momento de workshop e pelo resgate dessa experiência para o plano do projeto individual do estudante. Por fim e no final do semestre, na entrega do relatório crítico que analisa verbalmente toda a atividade desenvolvida, ou seja, segundo a experiência de cada workshop, bem como das relações e/ou influências no trabalho prático e individual do estudante.*

### 3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

*It is believed that this methodology allows students to evaluate the theoretical and practical content introduced by the different workshops and examine their relevance in their personal work: In its initial theoretical introduction, in his laboratory practice during the workshop time and the ransom of that experience to the plane of the individual student project. Finally, and at the end of the semester, the delivery of critical report, verbally analyzes all activity performed, that is, in the experience of each workshop, as well as relations and / or influences in practical and individual work of each student.*

**3.3.9. Bibliografia principal:**

*MASSIRONI, Manfredo, Ver pelo Desenho: aspectos técnicos, cognitivos, comunicativos. Edições 70, Lisboa, 1982.*  
*MOLINA, Juan José Gómez, Estrategias del dibujo en el arte contemporáneo, Ediciones Cátedra, 1999*  
*CAT. Desenho projeto de desenho, Ministério da Cultura, Instituto de Arte Contemporânea, Lisboa, 2002. ISBN: 972-8560-249*  
*GOMBRICH, E.H., La imagen y el ojo: nuevos estudios sobre la psicología de la representación pictórica. Ediciones Debate, Madrid. ISBN: 84-206-7065-0*  
*ARAMA, Maurice, DELACROIX, Un voyage initiatique : Maroc, Andalousie, Algérie. Éditions Non lieu, 2006. ISBN: 9780679753131*  
*GOMBRICH, E.H., The Uses of Images: Studies in the social function of art and visual communication. Phaidon, London, 1999. ISBN: 0-7148-3655-9*

**Mapa IV - Circuitos Artísticos / Artistic Circuits****3.3.1. Unidade curricular:**

*Circuitos Artísticos / Artistic Circuits*

**3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**

*Fernando José Magalhães Pinto Pereira, 45h T*

**3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**

*n.a*

**3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*A unidade curricular de Circuitos Artísticos tem como principal objetivo fomentar uma discussão crítica em torno das diferentes formas através das quais a arte contemporânea é difundida e circula no contexto das práticas artísticas contemporâneas. Assim como endereçar as questões teóricas que emergem desta dialética para o contexto do trabalho de projeto desenvolvido pelos alunos em Estúdio/Oficinas, de modo a potenciar uma comunicação bilateral entre a prática e a teoria. Será igualmente incrementado uma abordagem que acompanhará os processos de trabalho desencadeados pelos discentes através das problemáticas apresentadas no programa da unidade curricular.*

**3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):**

*The course of Artistic Circuits aims to foster a critical discussion around the different ways in which contemporary art is widespread and circulating in the context of contemporary artistic practices. As well as address the theoretical issues that emerge from this dialectic to the draft work context developed by students in Studio / workshops in order to enhance two-way communication between practice and theory. It will also be incremented a system that will address and monitor the work processes triggered by students through the problems presented in the study plan.*

**3.3.5. Conteúdos programáticos:**

*O programa da unidade curricular de Circuitos Artísticos apresenta uma estrutura quadripartida, em que se discutirão de forma sequencial, mas não estanque, os seguintes vectores: história, crítica e educação artística; museus, “sociedade do espetáculo e curadoria; bienais, globalização e postcolonialismo; mercado da arte, galerias e práticas pictóricas contemporâneas. A partir desta abordagem crítica à estética dos meios através nomeadamente de uma perspectiva arqueológica surgirão propostas de trabalho a serem apresentadas e desenvolvidas pelos alunos no âmbito do seu projeto artístico.*

**3.3.5. Syllabus:**

*The program of the Artistic Circuits course has a four ways structure in which will be discussed in sequence, but not tight, the following aspects: history, criticism and art education; museums, society of the spectacle and curator; biennials, globalization and post colonialism; art market, galleries and contemporary pictorial practices. From this critical approach to the aesthetics of the means of such an archaeological perspective arise work proposals to be presented and developed by students as part of their artistic project.*

**3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*Familiarização com a discursividade e a crítica afetas às práticas artísticas contemporâneas no contexto da edição artística, o mercado da arte e os museus.*  
*Desenvolvimento do sentido reflexivo e de análise crítica e auto-crítica da prática artística nos contextos em que circula.*

*Aquisição de princípios de investigação, tanto prática como teórica, na área dos circuitos artísticos, tomando como referência o modo em que a arte contemporânea se difunde no espaço social, tanto num sentido profissional como num sentido mais genérico ou alargado*

### 3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

*Familiarity with the discourse and the allocated criticism of contemporary artistic practices in the context of artistic edition, the art market and museums.*

*Development of reflective sense and critical analysis and self-critique of artistic practice in contexts where circulates.*

*Acquisition of research principles, both practical and theoretical, in the area of artistic circuits, with reference to the way in which contemporary art is diffused in the social space, both in a professional sense as a more general or broad sense*

### 3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*Ensino Teórico*

*Serão aplicadas metodologias que incentivem a discussão e o diálogo com e entre alunos em torno das questões principais definidas no programa da unidade curricular.*

*Desse modo será fomentada tanto a análise coletiva e a reflexão crítica de textos e objetos artísticos, a partir de materiais de trabalho que se facultarão aos alunos. A leitura dos textos e o visionamento das obras visuais será essencial para a produção de ferramentas autónomas que auxiliem no debate crítico fomentado no contexto da aula.*

*Tipo de avaliação: Avaliação distribuída sem exame final.*

*Fórmula de avaliação: Participação presencial - 10%; Trabalho escrito - 50%; Trabalhos Realizados - 40%*

### 3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

*Theoretical based teaching*

*Methodologies will be applied to encourage discussion and dialogue with and between students around the key issues defined in the study plan.*

*Thus it will be promoted both legal analysis and critical texts and artistic objects, from working materials that will provide students. The reading of the texts and the viewing of visual works will be essential for the production of stand alone tools that help in the critical debate fostered in the context of class.*

*Type of evaluation: Distributed evaluation without final exam*

*Formula of evaluation: Classroom participation - 10%; Written work - 50%; work performed- 40%*

### 3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

*Os principais objetivos desta unidade são os que determinam um incremento da familiarização dos estudantes com o "seu" mundo: a arte contemporânea. Para tal estão bem afirmadas as metodologias que têm sido utilizadas ao longo dos anos e que vão no sentido de fornecer um contacto o mais próximo possível do território das artes, seja nas leituras mas, sobretudo, no visionamento das obras que pode ser realizado com materiais audio-visuais mas que muito correntemente será, também, feito com a visita aos locais expositivos e de divulgação da arte contemporânea ou, sempre que possível, com a presença na aula ou no local da exposição dos autores para falarem sobre o trabalho*

### 3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

*The main objectives of this unit are what determine an increase of familiarizing students with "their" world: contemporary art. To this end there are well stated the methodologies that have been used over the years and going towards providing a contact as close to the territory of the arts, whether in theoretical readings but above all in the viewing of the works that can be accomplished with audio-visual materials but very commonly have been also made with the visit to the exhibition sites and dissemination of contemporary art or, when possible, with the presence in class or in the exhibition site of the author(s) to talk about the work*

### 3.3.9. Bibliografia principal:

*Archer Michael; Art since 1960 - 2002*

*Buchloh Benjamin H. D.; Neo-Avanguarda and culture industry. ISBN: 0-262-52347-7 31.12 - 2000*

*Foster Hal; Art since 1900. ISBN: 0-500-23818-9 69.76 - 2005*

*Bourriaud Nicolas; Estética relacional. ISBN: 978-85-99102-97-8 - 2012*

*Foster Hal; The return of the real. ISBN: 0-262-56107-7 - 1996*

*Foster Hal; Design and Crime. ISBN: 1-85984-668-8 - 2003*

*Harrison Charles 340; Art in theory. ISBN: 0-631-22707-5 - 2000*

*Jacob Mary Jane 080; Culture in action. ISBN: 0-941920-31-3 - 1993*

*Kwon Miwon; One Place After Another. ISBN: 0-262-11265-5 38.61 - 2002*

Owens Craig; *Beyond recognition*. ISBN: 0-520-07740-7 - 1994  
 Rorimer Anne; *New art in the 60s and 70s*. ISBN: 0-500-28471-7 - 2001  
 Wallis Brian 340; *Art after modernism*. ISBN: 0-87923-632-9 - 1999  
 Welchman John C. 340; *Institutional critique and after*. ISBN: 978-3-905701-65-4 - 1999  
 Bishop, Claire ; "Antagonism and Relational Esthetics", - 2004  
 Brea, Jose Luis; *Las auras frías* - 1991

#### Mapa IV - Desenho e Performatividade / Drawing and Performativity

##### 3.3.1. Unidade curricular:

*Desenho e Performatividade / Drawing and Performativity*

##### 3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

*Paulo Luís Ferreira de Almeida, 45h TP*

##### 3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

*n.a*

##### 3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

*Conhecimento dos fatores e estratégias que fundamentaram a emergência do desenho como ato performativo na arte contemporânea.*

*Capacidade de análise retórica das imagens e processos do desenho na arte contemporânea.*

*Capacidade de conceptualização, organização, instrução e documentação de ações performativas através do desenho.*

*Competências de desenvolvimento de um corpo de trabalho prático que explore as interconexões entre o desenho e contextos performativo*

##### 3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

*Knowledge of the factors and strategies underlying the emergence of drawing as a performative act in contemporary art.*

*Capacity of rhetorical analysis of images and drawing processes in contemporary art.*

*Capacity of conceptualization, organization, instruction and documentation of performative actions through drawing.*

*Skills in the development of experimental projects exploring the interconnections between drawing and performative contexts.*

##### 3.3.5. Conteúdos programáticos:

*1. A função retórica das imagens do desenho: processos desviantes e práticas impertinentes.*

*2. Performance, performativo e performatividade. A extensão somática e a extensão linguística do acto performativo.*

*3. Transferência de acções entre campos performativos: o desenho como meio, instrumento e linguagem de acção direta.*

*4. Transferência da imagem para o ato: o desenho como instrução e protocolo.*

*5. Transferência do ato para a imagem: o desenho como documento, notação da ação e índice. Estratégias de documentação e registo do ato performativo.*

*6. Aspectos biológicos e semióticos dos gestos no desenho. Percepção da acção e contágio motor.*

*7. A semioticidade do processo: retórica do acto performativo.*

*8. Jogos fictícios com o tempo: aspectos de duração e ordem nos processos do desenho.*

*9. Formas processuais.*

*10. Desenvolvimento experimental.*

##### 3.3.5. Syllabus:

*1. Drawing's rethorical function: deviant processes and impertinent practices.*

*2. Performance, performative and performativity. Somatic and linguistic extensions of the performative act.*

*3. Transference of actions between performative fields: drawing as a mean, tool and language of direct intervention.*

*4. Transference from image to act: drawing as instruction and protocol.*

*5. Transference from act to image: drawing as record, notation and trace. Documentation and notation strategies of the performative act.*

*6. Biological and semiotic aspects of gestures in drawing. Action perception and motor contagion.*

*7. A semiotic approach to process: rhetorics of the performative act.*

*8. Fictitious games with time: playing with duration and order in the processes of drawing.*

*9. Forms in the making: the shape of time.*

## 10. Studio based practices

### 3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

*O programa pretende familiarizar o estudante com as múltiplas potencialidades do desenho como meio de ação em contextos performativos, dotando-o de metodologias que apoiem uma prática mais coerente e auto-crítica neste campo. Os conteúdos estruturam-se em dois grandes grupos interligados, através dos quais o estudante têm simultaneamente uma abordagem baseada na prática e uma revisão crítica e teórica dos problemas ensaiados. O primeiro grupo é contextual e refere-se às situações em que o desenho é uma extensão de contextos performativos, enquanto meio, instrumento e linguagem de ação direta. O estudante é familiarizado com estratégias específicas de desenho baseadas em processos de transferência de ações e encorajado a refletir sobre o impacto semiótico da projeção do seu corpo e do gesto como meio de expressão. O outro é retórico e enquadra os casos em que o desenho assume a função de instrução e documentação de uma ação. O estudante é encorajado a refletir sobre as potencialidades retóricas das imagens e dos processos de registo do desenho, explorando conexões improváveis entre imagens, meios e contextos de atuação do desenho*

### 3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

*The curriculum acquaint students with drawing's multiple potential as a means of action in performative contexts, providing them with performance-based methodologies to support a more consistent and self-critical practice in this field. The contents are structured into two large intertwined groups: one is contextual and refers to situations in which drawing is an extension of a performative context as a mean, an instrument and a language of direct intervention. Students are acquainted with drawing strategies based on processes of transference with other actions and encouraged to reflect on the semiotic impact of the projection of their bodies and gestures as a means of expression. The other is rhetorical and frames those cases in which drawing takes the role of an action's instruction or record. Students are encouraged to reflect on the rhetorical potential of images and drawing tracing processes, exploring improbable connections between pictures, means and drawing performing contexts*

### 3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*-Aulas teórico-práticas com componente expositiva e exercícios exploratórios, individuais e coletivos, baseados na resolução de problemas.*

*-Leituras comentadas.*

*-Discussão crítica do trabalho e revisão pelos pares.*

*-Colaboração no blogue da UC (<http://desenhoepformatividade.blogspot.pt/>).*

*-Produção de documentos coletivos e individuais, de estruturação dos exercícios realizados e sua comunicabilidade para o exterior.*

*A avaliação é feita com base na participação nos seminários, através dos exercícios exploratórios, e num trabalho final: Análise de Retórica Visual (20%); Workshop Transferência-de-uso (10%); Workshop de Desenho como Instrução (10%); Workshop de Desenho e Documentação (10%); Trabalho final (50%). O trabalho final integra uma prática documentada em portefólio (70%), uma apresentação "viva voce" e um relatório escrito (30%). Em alternativa, o estudante poderá decidir-se pela realização de um artigo de 2500 palavras, no mesmo âmbito.*

### 3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

*-Classes based on an expository component and exploratory individual and group exercises, based on creative problem solving.*

*- Commented readings.*

*- Critical discussion and peer review of the work.*

*- Collaboration in the course's blog (<http://desenhoepformatividade.blogspot.pt/>).*

*-Production of collective and individual documents, structuring the exploratory exercises and their communicability to the outside.*

*The evaluation is based on the participation in the seminars, through the exploratory exercises, and a final work: Rhetoric analysis of an image (20%); Workshop of Transferences of use (10%); Workshop on Drawing as instruction (10%); Workshop on drawing as documentation (10%); Final work (50%). The final work includes an experimental practice documented in a portfolio (70%), a presentation "viva voce" and a written report (30%). Students can decide to present, instead of the experimental practice, a written paper of 2500 words in the same theme.*

### 3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

*O programa é abordado a partir de aulas teóricas- práticas baseadas na análise visual e teórica de casos de estudo concretos – obras artísticas, textos analíticos e trabalho realizado pelos estudantes, encorajando-os assim a uma reflexão incorporada das múltiplas aceções do performativo no pensamento contemporâneo. De forma articulada com aulas mais expositivas, desenvolve-se um programa de exercícios práticos individuais e coletivos que complementam fenomenologicamente a abordagem teórica, desenvolvendo competências fundamentais para a realização de trabalhos que explorem metodologias performativas na*

*prática do desenho. Os seminários integram por isso, discussões entre pares a partir de quatro propostas experimentais:*

- 1) Quando as imagens atuam: análise de retórica visual - onde se desenvolvem capacidades de análise retórica de imagens, meios e suportes do desenho;*
- 2) Transferência de uso: quando as ações migram – onde se adaptam e exploram metodologias performativas na realização do desenho, baseada nas conexões com outros campos de ação social e quotidiana;*
- 3) Transferência imagem-ato: arte como instrução – onde se discutem e exploram estratégias de arte como instrução através do desenho;*
- 4) Transferência ato-imagem: desenho e documento – onde se aprofundam meios e refletem as motivações inerentes ao uso do desenho como registo documental em contextos performativos.*

*A avaliação é feita com base na participação dos seminários e num trabalho final, conforme referido no ponto anterior.*

*Este trabalho final é baseado numa prática que problematize, explore e individualize, nos pressupostos do trabalho de atelier de cada estudante, as múltiplas aceções do performativo no âmbito do desenho, documentado num portefólio e texto crítico apresentado em seminário. Neste trabalho, o estudante é encorajado a cruzar os conteúdos desenvolvidos em seminário com os fundamentos do seu trabalho artístico, posicionando-o num contexto performativo.*

### **3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*Students approach the curriculum through classes based on a visual and theoretical analysis of specific case studies – artistic works, critical texts and students works, thus encouraging them to reflect, in an embodied way, the multiple meanings of the performative in contemporary thinking.*

*In coordination with the classes, a program of individual and collective exploratory exercises is developed to complement the theoretical perspective in a phenomenological basis, developing fundamental skills to carry out works that explore performance based methodologies in drawing practice. The seminars include therefore a peer review discussion based on four exploratory exercises:*

- 1) When images act: visual rhetorical analysis - where students develop skills on visual rhetorical analysis of drawing images, means and supports;*
- 2) Transference of use: when actions migrate – where performance based methodologies are adapted and explored in drawing practices, through crossings with other social and everyday fields of action;*
- 3) Transference from image to act: art as instruction - where students discuss and explore art strategies such as instruction through drawing;*
- 4) Transference from act to image: drawing and document – where students deepen and reflect on the motivations inherent in the use of drawing as a recording trace in performative contexts.*

*The evaluation is based on the participation of seminars and a final work, as referred to above. This final work is based on a practice that explores and approaches the multiple meanings of the performative in the field of drawing, based on the assumptions of each student's studio work, documented in a portfolio and in a critical paper presented in a seminar. In this work, students are encouraged to cross the contents developed in the seminars with their own practice, placing it in a performative context.*

### **3.3.9. Bibliografia principal:**

- ALMEIDA, P.L. (2013). “Desenho Protocolar”. In PSIAX, 2, série II, Porto.*
- AUSLANDER, P. (2006). "The Performativity of Performance Documentation". PAJ. nº 84.*
- BUTLER, C.; ZEGHER, C. (eds) (2010). On Line. NY: MOMA*
- CONTE, R. (2009). Le Dessin Hors Papier. Paris: Sorbonne.*
- HILL, C; HELMERS, M. (eds.) (2004). Defining Visual Rhetorics. London: Lawrence Erlbaum Associates.*
- HOWELL, A (1999). The Analysis of Performance Art. Amsterdam: OPA.*
- KAPROW, Allan (1993). Essays on the blurring of art and life. London: University of California Press.*
- LOUPPE, L. (ed.) (1994) Traces of Dance: Paris: Dis Voir.*
- MCNEILL, D. (1992). Hand and Mind. Chicago: University of Chicago Press.*
- MOLINA, J. (ed.) (2007). La Representación de la Representación. Madrid: Catedra.*
- PHELAN, P. (1993). Unmarked. NY: Routledge.*
- SCHECHNER, R.(2002) Performance Studies. NY: Routledge.*
- SPERLINGER, M. (ed.) (2005). Afterthought: new writing on conceptual art. London: Rachmaninoff*

## **Mapa IV - Desenho e Projeto / Drawing and Project**

### **3.3.1. Unidade curricular:**

*Desenho e Projeto / Drawing and Project*

### **3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**

*Cláudia Maria Romero Amandi de Sousa, 45h TP*

### **3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**

*n.a*

**3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*Contribuir para otimizar as competências do desenho nas diferentes fases da formalização de um problema prático (projeto)*  
*Promover a experimentação e a organização de ideias, conceitos e práticas através de estratégias operativas do desenho*  
*Contribuir para a experiência e adequação de ferramentas do desenho que consolidem o desenvolvimento de metodologias projetuais e/ou processuais*  
*Ajudar a formar imagens e conceitos adequados que suportem o desenvolvimento e formalização do projeto.*  
*Promover atitudes de participação ativa e fomentar a cooperação entre os estudantes – respetivas vertentes académicas e práticas profissionais – e entre estes e as diferentes unidades curriculares.*  
*Promover a reflexão e espírito crítico no âmbito do projeto.*

**3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):**

*Help to optimize the skills of drawing at different stages of formalization of a practical problem (project)*  
*Promoting experimentation and organization of ideas, concepts and practices through operational drawing strategies;*  
*Contribute to the experience and suitability of drawing tools that strengthen the development of projective and / or procedural methodologies;*  
*Help form images and suitable concepts that support the development and formalization of the project.*  
*Promote attitudes of active participation and encourage cooperation among students - respective academic aspects and professional practices - and between them and the different curricular units.*  
*Promote reflection and critical thinking in the project.*

**3.3.5. Conteúdos programáticos:**

*Lugar e Programa: “ideia-conceito” a partir da análise do contexto e circunstância do projeto. Caracterização do problema, o ponto de partida.*  
*Projeto: experimentar em diferentes direções, escolher e formalizar para estreitar uma solução – escala e forma;*  
*Comunicação: síntese e representação visual na comunicação do projeto – desenhos de apresentação e ilustração;*  
*Execução/simulação: Pormenores e materiais na formalização do projeto. Maquete*

**3.3.5. Syllabus:**

*Place and program, "idea-concept" from the analysis of context and project circumstances. Characterization of the problem, the starting point.*  
*Project: experience in different directions, and formalize choose to narrow a solution - scale and form;*  
*Communication: synthesis and visual representation in project communication - presentation drawings and illustration;*  
*Execution / simulation: Details and materials in the formalization of the project. Model.*

**3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*Adequar uma metodologia projetual a um problema prático utilizando o desenho;*  
*Formular opções e diferentes respostas no âmbito do desenho a um determinado exercício prático, situação ou programa;*  
*Desenvolver estratégias de representação e comunicação adequadas a diferentes momentos do processo/projeto;*  
*Capacidade crítica e reflexiva na exploração e aplicação de ideias, conceitos e práticas.*  
*O programa é abordado a partir de diferentes momentos do projeto – contextualização, ideação, formalização, comunicação e simulação - que pretendem fornecer ao estudante as competências necessárias para abordar criativamente um problema prático, utilizando o desenho como veículo do pensamento criativo e como forma transversal de comunicação. Nesse sentido, o programa começa por situar o estudante no contexto que dá origem ao projeto, fornecendo-lhe ferramentas operativas de levantamento dos problemas, organização de ideias e experimentação, de modo a formular opções e diferentes respostas a um determinado desafio. O programa reconhece a não linearidade das estratégias projetuais no pensamento criativo, favorecendo com isso a invenção e inovação ao nível de ferramentas, metodologias e estratégias de comunicação que melhor se adequem aos diferentes momentos do processo/projeto, numa relação de reciprocidade entre ideia, método e objeto.*  
*A abordagem ao programa é experiencial, baseada na resolução de problemas práticos concretos pelo desenho, tanto individualmente como em grupo.*

**3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*Suit a projetual methodology to a practical problem using drawing;*

*Formulate options and different answers within drawing to a certain practical exercise, situation or program; Develop representation and communication strategies appropriate to different stages of the process / project; Critical and reflective capacity in the exploration and application of ideas, concepts and practices. The syllabus is addressed through different moments of the project - contextualization, ideation, formalization, communication and simulation - which aim to provide students with the necessary skills to creatively address a practical problem, using drawing as a vehicle of creative thinking and transversal way of communication. In this sense, the program starts by placing students in the context that gives rise to the project by providing them with conceptual and experimental tools of problem solving, organization of ideas and experimentation in order to formulate different responses to a given challenge. The program recognizes the non-linearity of design strategies in the creative thinking, thus fostering the invention and innovation in tools, methodologies and communication strategies best suited to the different stages of the process/project, in a reciprocal relationship between idea, method and object. The approach to the program is experiential, based on practical concrete problem solving exercises through drawing, both individually and in groups.*

### 3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*Metodologia Teórico-Prática, baseada em:  
Prática do desenho e exploração de conteúdos;  
Orientação, acompanhamento e crítica individualizada dos projetos de trabalho;  
Aulas teóricas e teórico-práticas de exposição, discussão e análise de conteúdos;  
Conferências de exposição e debate de conteúdos.*

*Tipo de avaliação: Avaliação distribuída sem exame final, baseado nos seguintes itens e ponderações:  
Trabalho de campo - 20%; Desenvolvimento do projeto - 30%; Comunicação do projeto - 25%;  
Execução/simulação - 25%*

### 3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

*Theoretical and Practice-based methodology based on:  
Drawing practice and exploration of contents;  
Guidance, monitoring and individualized critique of work projects;  
Theoretical lessons and theoretical and practical lessons of exposure, discussion and content analysis;  
Conferences of exposure and debate of contents.*

*Type of evaluation: Distributed evaluation without final exam, based in the following items and weightings:  
Work field - 20%, Project development - 30%; Project Communication . 25%; Execution/simulation - 25%*

### 3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

*Tendo em conta os objetivos desta uc, a metodologia pretende centrar esforços numa ação concreta, constante e diversificada no uso do desenho. Para tal, o professor terá um papel signficante na forma como promove o seu uso, como ajuda o estudante a questionar , refletir e como o incentiva no desenvolvimento de projetos e processos.*

*Assim sendo, é necessário não só, manter um acompanhamento personalizado e crítico ao estudante durante o desenvolvimento dos trabalhos que realiza, como também é necessário, promover reflexões partilhadas e geradas no coletivo. As aulas teóricas e teórico práticas, bem como a programação de conferências e seminários, exemplificam, concretizam e providenciam a análise e discussão aberta, a partir das questões e/ou exercícios que colocam e que se acham significativos no uso do desenho neste contexto*

### 3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

*Having regard to the objectives of this discipline, the methodology aims to focus efforts on concrete, constant and diverse action on the use of drawing. To this end, the teacher will have a significant role in the way he promotes its use, how he helps student to question, reflect and encouraging them in the development of projects and processes.*

*Therefore, it is necessary not only to maintain a personal and critical following during the development of the work carried out by the student, but it is also necessary to promote shared ideas generated in the collective. The theoretical and theoretical practices as well as the conference program and seminars, exemplify, embody and provide analysis and open discussion from the questions and / or exercises that take place and which are significant in the use of drawing in this context.*

### 3.3.9. Bibliografia principal:

*MASSIRONI, Manfredo, Ver pelo Desenho, Aspectos técnicos, cognitivos, comunicativos, Lisboa,Edições 70, 1982  
MOLINA, Juan José Gomez, (Coord.), Las Lecciones del Dibujo, Ediciones Cátedra, Madrid, 1995  
MOLINA, Juan José Gómez, (Coord.), Estratégias del Dibujo Contemporáneo, Ediciones Cátedra, Madrid, 1999  
MOLINA, Juan José Gómez; CABEZAS, Lino; COPÓN, Miguel, Los Nombres del Dibujo, Ediciones Cátedra,*

*Madrid, 2005.*

*CAT. Desenho projeto de desenho, Ministério da Cultura, Instituto de Arte Contemporânea, Lisboa, 2002. ISBN: 972-8560-249*

*Vieira, Joaquim - O desenho e o projecto são o mesmo? : outros textos de desenho. Porto : FAUP, 1995.*

*Paul McCarthy at the Tate Modern. London : Tate Publishing, 2003.*

*Ellsworth Kelly, Tablet, 1948-1973, New York, The Drawing Center, 2002.*

*STAFFORD, Barbara, Maria, Good Looking - Essays on the Virtue of Images, The MIT Press, 1997.*

*Rebecca Horn Bodylandscapes – Desenhos, Esculturas, Instalações, 1964-2004, Fundação do Centro Cultural de Belém, 2005.*

#### Mapa IV - Dissertação/Projeto - Dissertation/Project

##### 3.3.1. Unidade curricular:

*Dissertação/Projeto - Dissertation/Project*

##### 3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

*José Carlos de Paiva e Silva, 0h*

##### 3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

*Qualquer docente do CE com grau de doutor, ou ao qual seja reconhecido o mérito pelo Órgão competente (Conselho Científico) (180 OT por estudantes)*

##### 3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

*Corresponde a objetivos gerais do que se espera seja o trabalho da Orientação, no sentido de estimular: capacidade de produzir conhecimento relevante na área de investigação do estudante; capacidade de comunicar os seus conhecimentos de forma clara e eficaz, escrita e oral; capacidade de desenvolver trabalho de carácter projetual, em ambiente profissional, na respetiva área de investigação. Os Orientadores determinam a orientação específica de cada estudante no sentido de: aprofundar, através de investigação e da elaboração de projeto os conhecimentos e competências nas áreas previstas nos objetivos do CE; desenvolver temas pertinentes às áreas de especialização que possam contribuir para a área respetiva; enquadrar os interesses científicos e profissionais de cada estudante na investigação de carácter teórico e teórico-prático em curso bem como nas práticas profissionais atuais*

##### 3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

*The Subject has no teaching hours assigned, contact is made through the Supervisors. It corresponds to the general objectives of what is expected to be the work of the Supervisor, in order to stimulate: the ability to produce relevant knowledge in the student's area of research; ability to communicate their knowledge clearly and effectively, both written and oral; ability to develop projectual work in professional environment in the respective research area. Supervisors determine the specific orientation of each student in order for them to: deepen, through research and project development knowledge and skills in the areas set out in the Course's objectives; develop relevant topics in the areas of expertise that can contribute to the area in question; frame the scientific and professional interest of each student in theoretical and practical character within the research under way as well as on current professional practices.*

##### 3.3.5. Conteúdos programáticos:

*Proposta de investigação ou projeto definido e aprovado previamente pela comissão científica do mestrado.*

*Definição, com o respetivo orientador, de um plano e de uma metodologia de trabalho.*

*Primeira fase de concretização e apresentação do plano e estado de desenvolvimento.*

*Avaliação do progresso e definição de eventuais ajustes em função dos resultados obtidos na primeira fase do trabalho.*

*Segunda fase de escrita da dissertação em conjugação com implementação ou plano de desenvolvimento do projecto.*

*Apresentação do trabalho em fase de conclusão com comentadores externos.*

*Finalização da dissertação e trabalho de projecto.*

*Entrega da componente escrita do trabalho desenvolvido para aprovação pela comissão científica.*

*Apresentação final e discussão em provas públicas*

##### 3.3.5. Syllabus:

*Dissertation or project approved in advance by the Master's Scientific Committee.*

*Definition with the respective Supervisor of a plan of Work and a working methodology.*

*First stage of completion and submission of the plan of work and state of development.*

*Assessment of progress and identification of possible adjustments depending on the results obtained in the first phase of the work.*

*Second phase of the thesis writing in conjunction with implementation or project development plan.  
Presentation of the work being completed with external commentators.  
Finalization of the dissertation and project work.  
Delivery of the written component of work for approval by the Scientific Committee.  
Final presentation and discussion in a public examination.*

### **3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*A UC corresponde a um espaço tutorial específico que potencia uma maior eficaz partilha da investigação realizada, apoiando os Orientadores e os Estudantes ao longo dos dois últimos semestres, estruturando o calendário de eventos partilhados, como as apresentações e entregas, partilhando metodologias e procedimentos com vista a consolidar uma cultura de investigação partilhada e garantir, divulgar e manter a qualidade do CE.*

### **3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*The course is a specific tutorial space to enhance a more effective sharing of the research, to support Supervisors and Students over the last two semesters, structuring the shared calendar of events, such as presentations and deliveries, sharing methodologies and procedures to consolidate a shared research culture and ensure, disclose and maintain the quality of the EC.*

### **3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*A metodologia específica na orientação é da responsabilidade dos Orientadores. No entanto, os docentes do CE providenciam acompanhamento tutorial de forma regular, em articulação com a comissão científica do curso. São ainda realizadas sessões de atualização da investigação individual, bem como apresentações do trabalho em progresso organizadas para o efeito e com caráter aberto à comunidade académica.*

*Tipo de avaliação: Avaliação por exame final*

*Fórmula de avaliação: Defesa pública de dissertação ou trabalho de projeto (100%)*

### **3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):**

*The specific methodology in guidance is the responsibility of the dissertation/project Supervisors. However, the Course's professors provide tutorial monitoring in a regular basis, in relationship with the scientific committee of the Program. Individual research refresher sessions and work in progress presentations, open to the academic community, are organized for this purpose.*

*Type of evaluation: Evaluation by final exam*

*Formula of evaluation: Public defense of dissertation or project work (100%)*

### **3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*A realização de sessões de apresentação permitem aferir o progresso dos estudantes, fornecer ferramentas de comunicação do seu trabalho, partilhar o processo de investigação com os seus pares e com as equipas de orientação.*

### **3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*The realization of presentation sessions allow to gauge students' progress, provide tool for the communication of their work, share the research process with their peers and with the Supervisory teams.*

### **3.3.9. Bibliografia principal:**

*Indicam-se títulos de relevância geral, mas aconselhamento sobre a Bibliografia é da responsabilidade dos Orientadores, e estará relacionado com os temas abordados pelos estudantes. | General titles are provided, but advice on the Bibliography is responsibility of Supervisors.*

*Rose Gillian; Visual methodologies. ISBN: 978-1-4129-2191-6, 2001*

*Mauci, James; Guide to the Successful Thesis and Dissertation. ISBN: 978-0748625789, 2005*

*Turabian Kate; A Manual for Writers of Research Papers, Thesis, and Dissertations, 2013*

## **Mapa IV - Estúdio de Desenho / Drawing Studio**

### **3.3.1. Unidade curricular:**

*Estúdio de Desenho / Drawing Studio*

### **3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**

*Paulo Luís Ferreira de Almeida, 90h TP*

### **3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**

*Maria Graciela Cabral Machado, 30h TP*

### **3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*Capacidade de elaboração e apresentação pública de um projeto experimental relevante no âmbito do desenho, documentado por um portefólio.*

*Capacidade de uma reflexão rigorosa, crítica e contextualizada das preocupações inerentes ao projecto de investigação, capaz de mobilizar com propriedade os debates mais significativos que moldam o campo da prática e da teoria do desenho.*

*Exposição clara do contexto teórico e do percurso metodológico subjacente à prática artística/de investigação individual.*

### **3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):**

*Capacity for developing and publicly present creative research relevant in the field of drawing, documented by a portfolio.*

*Capacity of a rigorous, critical and situated approach to the underlying assumptions of the creative research project, showing a contextual understanding of the most significant debates that shape the field of practice and theory of drawing.*

*Competences in the communication of the theoretical context and methodological organization underlying the creative research project.*

### **3.3.5. Conteúdos programáticos:**

*A atividade reflexiva da prática é central à cultura de investigação em desenho, como lugar de posicionamento e provocação das ideias. É neste sentido que o Estúdio de Desenho se assume como lugar de elaboração do projeto criativo de investigação, apoiado em ações tutoriais individualizadas, em núcleos temáticos e workshops realizados por artistas convidados.*

*Ao longo da UC são desenvolvidas as seguintes áreas:*

*Desenho e Investigação criativa - desenvolvimento de um projeto criativo de investigação aplicada em desenho: os territórios de ação/reflexão do desenho; as suas zonas limítrofes na cultura contemporânea;*

*Modelos para a elaboração de um portefólio capaz de estruturar o processo criativo e investigativo intrínseco à investigação em desenho;*

*Estratégias de revisão contextual do projeto em curso.*

*Os palcos do desenho: do arquivo à exposição; do desenho situado à publicação.*

### **3.3.5. Syllabus:**

*The reflective practice is a key activity in drawing's research culture, as a place of statement and generation of ideas. In this sense, the Drawing Studio is the place for the elaboration of a creative research project, supported by individual tutorial advising, thematic seminars and workshops oriented by invited artists.*

*During the course the following contents will be addressed:*

*Drawing and creative research - Elaboration of a creative research project within the fields of drawing practices: acting and thinking through drawing; the liminal zones of drawing in contemporary culture.*

*Models for the production of a portfolio structuring the creative and research process underlying the studio practice.*

*Strategies for contextual review of the ongoing research project.*

*The stages of drawing: from the archive to the exhibition; from situated drawings to publication.*

### **3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*O desenho é hoje uma prática culturalmente aberta, complexa e transversal a uma variedade de meios e áreas do saber. É também um espaço próprio de atuação e de pensamento no âmbito das práticas e da investigação artística e do design, pela singularidade dos seus processos comunicativos, ideacionais e performativos. O Estúdio de Desenho é um espaço teórico-prático de elaboração e desenvolvimento das propostas individuais de investigação baseada na prática do desenho, em toda a diversidade contemporânea das suas formas, meios de expressão e propósitos. O seu programa é orientado de modo individual, permitindo assim ao estudante desenvolver as suas motivações numa investigação criativa, contextualizada nos debates contemporâneos do desenho e das práticas de impressão. A exposição pública do trabalho e a apresentação e discussão do portefólio constituem as bases de uma prática reflexiva onde se contextualiza o percurso metodológico e conceptual do estudante.*

### **3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*Drawing is today a culturally open and complex practice crossing a variety of means and areas of knowledge. It is also a particular space of action and thought in the field of practice and research in and design, for the singularity of its communicative, ideational and performative processes. The Drawing Studio is a theoretical and*

*practical space for the elaboration and development of individual creative research proposals in the field of drawing, in all the contemporary diversity of its forms, means of expression and purposes. Its program is individually oriented, thus allowing students to develop their motivations into a creative research, contextualized in contemporary debates on drawing and printmaking. The public exhibition of the work and the presentation and discussion of the portfolio are the basis of a reflective practice where the student's methodological and conceptual frameworks are contextualized*

### 3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*Ensino teórico-prático, constituído por:*

*Discussão individualizada e em grupo das premissas, processos e resultados do projeto;*

*Discussão semanal dos projetos e apreciação pelos pares;*

*Apresentações "viva voce";*

*Exposição pública do trabalho realizado;*

*Workshops de desenho e edição.*

*A avaliação é distribuída sem exame final. Decorre do desenvolvimento do projecto de investigação criativa, de forma assídua, no estúdio; da participação nas discussões colectivas em torno do trabalho próprio e dos colegas; da apresentação intermédia e final do corpo de trabalho realizado, portefólio e relatório. A exposição pública e apresentação final constituem 70% da classificação final. A organização do portefólio e o relatório constituem 30%*

### 3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

*Practice-based and theoretical teaching:*

*Individual and collective advising*

*Weekly discussion of the creative research projects and peer review*

*Presentations "viva voce"*

*Public Exhibitions of the work*

*Drawing and Printmaking Workshops*

*The students evaluation is based on the development of the creative research project, in a continuous way, in the studio; on the participation in collective discussions around their own work and their colleagues' work; on the intermediate and final exhibition of the work, portfolio and written report. The public exhibition and final presentation constitute 70% of the final grade. The organization of the portfolio and the report constitute 30%*

### 3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

*A aprendizagem ocorre mediante acompanhamento tutorial individualizado e em grupo, de acordo com o projeto de cada um, assim como de exposições e discussões semanais coletivas do trabalho em curso, onde os estudantes contextualizam os interesses da sua investigação em diversos campos metodológicos e conceptuais.*

*A primeira parte do programa está dedicada a núcleos temáticos e workshops de edição, adaptados aos propósitos e processos criativos de cada estudante. Os núcleos temáticos, vocacionados para uma aplicabilidade prática do desenho e propostos pela atualidade de conteúdos, refletem o âmbito do desenho e as suas zonas limítrofes na arte, ciência e cultura contemporâneas. Os workshops de edição exploram a relevância plástica e conceptual de um vasto espectro de procedimentos gráficos orientados para a produção de uma obra gráfica.*

*A segunda parte corresponde ao aprofundamento do projeto individual, realizado em estúdio ou trabalho de campo. Ao longo do programa, espera-se que os estudantes participem ativamente nas discussões e façam duas apresentações do trabalho: uma intermédia no final do primeiro semestre; a outra final numa exposição pública do projeto. Em ambas ocasiões, a apresentação do projeto experimental é acompanhada de um relatório crítico, sob supervisão dos docentes, que descreve o processo criativo e o contextualiza no âmbito mais vasto da prática e teoria do desenho, e pela produção de um portefólio que onde o estudante organiza o percurso metodológico do seu trabalho.*

### 3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

*Learning occurs through individual and group tutorial advising, according to the project of each student; through exhibitions and collective weekly discussions of the work in progress, where students contextualize the interests of their research in the various methodological and conceptual fields.*

*The first part of the program is dedicated to thematic seminars and printmaking workshops, adapted to the purposes and creative processes of each student. The thematic seminars, oriented towards practical applicabilities of drawing, reflect drawing's scope and its liminal areas in art, science and contemporary culture. The printmaking workshops exploit the plastic and conceptual importance of a wide range of printmaking-oriented procedures for the production of a graphic work.*

*The second part develops the individual project, carried out in the studio or field work. Throughout the program, it is expected that students actively participate in discussions and make two presentations of their work: an intermediate in the first semester; the final one in a public exhibition of the creative research project. On both occasions, the presentation of the project is accompanied by a critical report, under the supervision of both teachers — which describes the creative process and contextualizes it in the broader scope of practice, history and theory of drawing — and the production of a portfolio where students organize the methodological decisions*

*of their work.*

### 3.3.9. Bibliografia principal:

*DIDI-HUBERMAN, G. (1997). L'empreinte. Paris: MNAM*  
*DIDI-HUBERMAN, G. (2011). Atlas – Cómo llevar el mundo a cuestras. Madrid: MNCARS.*  
*DOWNS, S. et al (2007). Drawing Now: Between the Lines of Contemporary Art. London: I.B. Tauris*  
*GARNER, S. (ed.) (2009). Writing on Drawing: Essays on Drawing Practice and Research. Chicago: Chicago University Press.*  
*PETHERBRIDGE, D. (2010). The Primacy of Drawing. New Haven: Yale University Press.*  
*ROSAND, D. (2002). Drawing Acts: Studies in Graphic Expression and Representation. Cambridge: Cambridge University Press.*  
*SAUNDERS G.; MILES R. (2006). Prints Now: Directions and Definitions. London: Victoria & Albert.*  
*SAWDON, P.; MARSHAL, R. (eds.) (2012). Hyperdrawing: Beyond the Lines of Contemporary Art. London: I.B. Tauris*  
*SULLIVAN, G. (2005). Art Practice as Research. London: Sage.*  
*WYE D.; WEITMAN, W. (2006). Eye on Europe: Prints, Books, and Multiples. NY: MOMA*  
*ZEGHER, C. (2003). The Stage of Drawing. NY: The Drawing Centre.*

## Mapa IV - Estúdio de Escultura – Sculpture Studio

### 3.3.1. Unidade curricular:

*Estúdio de Escultura – Sculpture Studio*

### 3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

*Rute Ribeiro Rosas, 60h TP*

### 3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

*Vitor António dos Reis de Almeida, 30h TP*

*Samuel Joaquim Moreira da Silva, 30h TP*

### 3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

*Promover e consolidar a criação e produção autónomas, através da reflexão e experimentação contextualizadas no sentido do aprofundamento das competências necessárias ao desenvolvimento dos projetos dos estudantes;*  
*. Estimular o envolvimento dos mestrandos na articulação entre a concepção, indagação e concretização plástica, diligenciando para que referidos projetos sejam devidamente articulados com metodologias que os favoreçam;*  
*. Incentivar ações individuais e em equipa promovendo a partilha de conhecimentos e o espírito de equipa;*  
*. Fomentar o exercício da práxis artística, autónoma e comunicante preferencialmente em função de uma experiência prática, que se pretende consequente, rigorosa, e competente, favorecendo o estudo dos fenómenos relativos às práticas artísticas em articulação e diálogo com as restantes Unidades Curriculares;*  
*. Consolidar competências ao nível do enunciado verbal e escrito, estimulando a imaginação, a indagação e a análise crítica e autocrítica.*

### 3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

*Promote and sustain the creation and independent production, through reflection and experimentation contextualized towards developing the necessary skills for the development of students' projects;*  
*. Encourage the involvement of students on the relationship between conception, inquiry and plastic embodiment, endeavoring that these projects are properly coordinated with methodologies that favor them;*  
*. Encourage individual and team actions promoting knowledge sharing;*  
*. Enhance the exercise of artistic praxis, autonomous and communicating preferably due to practical experience, which is to be consistent, rigorous, and competent, favoring the study of phenomena related to contemporary artistic practices;*  
*. Consolidate skills in verbal and written statement, encouraging imagination, inquiry and analysis and self-criticism.*

### 3.3.5. Conteúdos programáticos:

*Estúdio de Escultura organiza a sua ação no sentido da coordenação e apoio ao desenvolvimento e consolidação do projeto individual dos estudantes, de acordo com as seguintes linhas:*  
*Desenvolvimento do projeto individual do estudante, assente num acompanhamento personalizado e na promoção de diversas dinâmicas através de aulas de exposição temáticas, debates em grupo, residências e/ou workshops, aulas com convidados;*  
*Análise e estudo de casos concretos, fomentando-se igualmente a articulação com as outras Unidades*

**Curriculares.**

*Desenvolver formas inovadoras de exploração da prática artística, com vocação intrínseca para a tridimensionalidade, ação e envolvimento Espaço/Tempo, Corpo/Mente. Prevê-se uma abrangência e abertura a múltiplos processos e resultados - de acordo com os distintos universos conceptuais de cada projeto artístico e/ou técnico-artístico- numa perspetiva de formação alargada diversas vertentes da escultura como área central do conhecimento em Arte*

**3.3.5. Syllabus:**

*Sculpture Studio organizes and centralizes its actions leading to the coordination and support the development and consolidation of the project / individual plan of students, in the following areas:*

*Development of the student's research project, based on individual advising, in group discussions, residence / workshops, artists masterclasses*

*Analysis and case studies or thematic groups also, fostering the articulation with other courses.*

*To develop innovative ways of exploring art practice, with an intrinsic vocation to three-dimensionality, action and involvement Space / Time, Body / Mind. We encourage a breadth and openness to multiple processes and results - if we understand the different conceptual universes of each art project - in an enlarged training perspective of our students in the diverse strands of sculpture as a central knowledge area in Art*

**3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*As experiências no domínio teórico e/ou teórico-prático que estruturam a UC Estúdio são construídas de acordo com os planos/propostas de cada estudante, promovendo assim capacidades de produção independente, investigação e contextualização teórica do trabalho realizado. Deste modo e consequentemente, a apresentação e descrição escrita das propostas relativas aos projetos/planos individuais de trabalho definem com clareza o âmbito da sua investigação e natureza dos seus objetivos, e ainda, toda a informação relevante da(s) componente(s) de sustentação prática e teórica. É essencial ter em consideração que esta U.C. antecipa e serve igualmente como preparação ao 2º ano como plataforma para o Trabalho de Projeto/Dissertação.*

*O Programa de Estúdio de Escultura pretende consolidar a capacidade de produzir, investigar e expor o objeto escultórico em relação à cultura do estúdio. No âmbito deste CE, o estúdio surge como uma forma de aprendizagem experiencial incorporada e entendida através da investigação por projeto. É este projeto, como lugar de construções pessoais onde se formulam os conceitos inerentes à prática, que constitui o conteúdo central do programa, e com o qual se pretende promover a autonomia na produção.*

*Este conteúdo – elaboração e consolidação de uma prática artística individual - existe num campo mais alargado onde o estudante se deve também situar criticamente, através da reflexão e experimentação contextualizadas no sentido do aprofundamento das competências necessárias ao desenvolvimento do seu projeto artístico e investigativo. Neste sentido, o programa promove um trabalho de revisão contextual da prática individual do estudante, a partir de casos de estudo específicos do campo artístico, com o objectivo de pensar para além do seu próprio trabalho, relacionando-o com produções anteriores e contemporâneas que contribuem para o contexto global da sua investigação. Ainda neste âmbito, o estudante é orientado no desenvolvimento de formas inovadoras de exploração da tridimensionalidade, relacionando-a com a ação, a envolvimento do espaço/tempo e do corpo/mente.*

*Esta abordagem complementar ao desenvolvimento do projeto artístico tem como principal objetivo apoiar o estudante na comunicação verbal e escrita dos resultados do seu trabalho, numa relação recíproca com os objetos ainda em produção, de forma a estimular a capacidade auto-crítica e imaginativa.*

*Reforça-se ainda o facto de o estúdio, como lugar privilegiado de uma investigação prática que se faz individualmente, mas também em grupo, potenciar o sentido colectivo da discussão, e fomentar o interesse no reconhecimento e crítica pelos pares, favorecendo, desse modo, a partilha de conhecimentos e o trabalho em equipa.*

**3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*Experiments on the theoretical and / or practical domain that structure the Studio framework connect up with the plans / proposals of each student, thus enhancing skills of independent art production, research and theoretical contextualization of the project being developed. The presentation and written description of the proposals relating to projects / individual work plans define the scope of student's research and the nature of their objectives, and also all the relevant information sustaining practical and theoretical approaches. Its essential taking into account that this course anticipates and also serves as preparation for the 2nd year as a platform for the dissertation / projec work.*

*The Sculpture Studio aims to consolidate the ability to produce, research and exhibit the sculptural object in relationship with the culture of the art studio. In the context of this master, the studio is as a form of experiential incorporated learning, through the practice based research. It is this practice-based research, thought as a place of personal constructs where the concepts inherent to practice are developed, that is the core content of the program, and through which the course intends to promote autonomy in production.*

*This content - development and consolidation of an individual artistic practice – exists in a wider field of which students must also be conscious, through reflective practice and experimentation. In this sense, the program promotes a contextual review of students' individual practice based on specific case study of the artistic field, thus allowing them to think beyond their own work, relating it to previous and contemporary productions that contribute to the overall context of their research. In this connection, students are guided in developing*

*innovative forms of exploring three-dimensionality, relating it to action, the surroundings of space/time and the body/mind dichotomy.*

*This complementary approach to the development of the artistic project aims to support students in the verbal and written communication of the results of their work, in a reciprocal relationship with the work in process, in order to stimulate self-critical and imaginative skills.*

*It is stressed also the fact that the studio, as a privileged place of a practice-based research that is done individually but also in groups, enhance the collective sense of the discussion, and foster students' interest in the recognition by its peers, thereby favoring the sharing of knowledge and teamwork.*

### 3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*Ensino teórico-prático, baseado em :*

- acompanhamento nos ateliers/orientação do Plano Individual do estudante;
- aulas de debate;
- aulas expositivas temáticas seguidas de debate com o grupo de estudantes;
- residências e/ou workshops;
- aulas com convidados;
- visitas de estudo a exposições;
- práticas expositivas.

*Tipo de Avaliação: Avaliação distribuída sem exame final, baseado no:*

- Plano de trabalho e suas especificidades;
- Relatórios das concretizações plásticas;
- Diário Gráfico;
- Autonomia e investigação;
- Processos e resultados obtidos no âmbito do seu plano individual;
- Assiduidade e participação

*Fórmula de avaliação: Participação presencial e documentação relativa ao processo de investigação - 20%, Concretização e apresentação do projeto escultórico - 60%, Relatório da UC - 30%*

### 3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

*Practice-based and theoretical teaching based on*

- Monitoring / orientation of student Individual Plan;
- Discussion classes;
- Thematic lectures followed by discussion with the group of students;
- Residencies / Workshops;
- Classes with guests;
- Exhibition visits;
- Exhibition practice.

*Evaluation Type: Distributed evaluation without final exam, based in:*

- Work plan and its specificities;
- Reports of plastic embodiments;
- Graphic Diary;
- Autonomy and research;
- Processes and results in its individual plan;
- Attendance and participation.

*Formula of evaluation: Classroom participation and documentation of the research project - 20%; Implementation and presentation of the sculptural project - 50%; Subject report - 30%*

### 3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

*Em conformidade com os conteúdos e objetivos programáticos, os estudantes deverão ser capazes de definir, sustentar com clareza e concretizar o seu plano de trabalho e consequentemente as metodologias e procedimentos adequados numa articulação entre a teoria e a práxis - implicadas nas capacidades de conceção autónoma, pesquisa, seleção, procedimentos e concretização .*

*Estes procedimentos e competências comportam ainda a clareza na comunicação, criatividade, organização no trabalho, dedicação e assiduidade*

### 3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

*In accordance with the contents and program objectives students should be able to define, support clearly and realize their work plan and consequently the methodologies and procedures a link between theory and praxis - involved in autonomous design capabilities, research, selection procedures and implementation.*

*These procedures and abilities also include clarity in communication, creativity, organization of work, dedication and diligence.*

**3.3.9. Bibliografia principal:**

ARCHER, M. (1997), *Art Since 1960*, Thames and Hudson, Londres.  
 BACHELARD, G. (1989), *A Poética do Espaço*, Livraria Martins Fontes Editora, São Paulo  
 GUASCH, A. M. (1997), *El arte del siglo XX en sus exposiciones. 1945-1995*, Ediciones dei Serbal, Barcelona;  
 GUASCH, A. M. (2001) *El arte último dei siglo XX - Del posminimalismo a lo multicultural*, Alianza Editorial, Madrid  
 GUASCH, A. M. (2000); *Los Manifestos del Arte Posmoderno - textos de exposiciones, 1980-1995*, Ediciones Akal, Madrid.  
 HALL, J. (2000), *The World as Sculpture - The changing status of sculpture from the renaissance to the present day*, Pimlico Edition, Londres.  
 HENRY, A. (1974), *Enviroments and Happenings*, Thames and Hudson, Londres.  
 KAYE, N. (2000=, *Site-Specific Art - performance, place and documentation*, Routledge, Taylor & Francis Group, Londres e N. Iorque  
 KRAUSS, R. (1998), *Caminhos da escultura moderna*, Martins Fontes, S Paulo.  
 PETRY, M.; OXLEY, N., OLIVEIRA, N. (1994), *Instalation Art*, London, Thames and Hudson

**Mapa IV - Estúdio de Intermedia / Intermedia Studio****3.3.1. Unidade curricular:**

*Estúdio de Intermedia / Intermedia Studio*

**3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**

*Fernando José Magalhães Pinto Pereira, 120h TP*

**3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**

*n.a*

**3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*Desenvolver um projeto individual de trabalho;  
 Aprofundar as capacidades técnicas e conceptuais de concretização de um projeto;  
 Realizar um conjunto de trabalho que permita a sua exibição em lugar público.*

**3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):**

*Develop an individual project work;  
 Deepen the technical and conceptual skills of completion of a project;  
 Perform a set of work that allows their display in public places.*

**3.3.5. Conteúdos programáticos:**

*Peça importante e basilar de um curso de práticas artísticas, o trabalho de estúdio é assumido na sua forma mais intrínseca: como lugar para a elaboração e concretização de projetos individuais de trabalho. Estes serão desenvolvidos em espaços de atelier abertos continuamente. A singularidade e individualidade de cada projeto serão incentivadas através de um acompanhamento individual de tipo tutorial. Em paralelo a este acompanhamento, serão promovidas, sempre que possível, visitas de artistas aos ateliers dos estudantes para mostra/discussão dos trabalhos como factor de enriquecimento imprescindível ao amadurecimento dos seus projetos. A unidade curricular propõe o desenvolvimento de um projecto de trabalho amadurecido num regime simultaneamente intensivo e extensivo, daí a sua condição de única anual doCE. Os resultados serão, preferencialmente, tornados públicos em mostra a organizar no final*

**3.3.5. Syllabus:**

*Important and fundamental part of a course of artistic practices, the studio work, it is assumed in its most intrinsic way: as a place for the preparation and implementation of individual work projects. These will be developed in workshop spaces continuously open. The uniqueness and individuality of each project will be encouraged by accompanying individual tutorial type. In parallel to this monitoring will be promoted whenever possible, visits of artists to the students studios to show / discuss of the work as enrichment factor essential to the maturation of their projects. The course proposes to develop a project work matured in both intensively and extensively, hence its annual course only condition. The results will be preferentially made public in shows organized at the end of the year.*

**3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*A unidade curricular de Estúdio tem como principal objectivo o desenvolvimento do trabalho individual dos*

*estudantes no contexto das práticas artísticas contemporâneas. Para que a concretização deste objectivo seja possível o que a unidade propõe é um regime de trabalho estendido no tempo e intensivo no acompanhamento. Que terá que incorporar uma dupla condição de teoria e prática apresentadas nos diálogos continuados com os estudantes mas, também, na forma de "visitnig teachers" e, sobretudo na situação de encontro com o "real" que pressupõe a presença dos estudantes em exposições fora da faculdade em locais expositivos públicos, como museus e outros espaços independentes.*

### 3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

*The course of Studio's main objective is the development of individual work of students in the context of contemporary artistic practices. For achieving this goal is possible that the unit proposed is a work regime extended in time and intensive monitoring. That will have to incorporate a double condition of theory and practice presented in continued dialogue with students but also as "visitnig teachers" and, especially amid encounter with the "real" that presupposes the presence of students in exhibitions out college exhibition in public places such as museums and other independent spaces.*

### 3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*Ensino Teórico-Prático baseado em:  
Diálogos individualizados com os alunos;  
Trabalho prático de atelier;  
Bibliografias específicas  
Avaliação distribuída sem exame final*

*Tipo de avaliação: Avaliação distribuída sem exame final*

*Fórmula de avaliação: Participação presencial - 10%, Trabalho de campo - 45%, Trabalhos Produzidos - 45%*

### 3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

*Practice-based and theoretical teaching, based on:  
Dialogues with individual students;  
Practical work atelier;  
specific bibliographies*

*Type of evaluation: Distributed evaluation without final exam*

*Formula of evaluation: Classroom participation - 10%; Work field - 45%; Work Produces- 45%*

### 3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

*O modelo teórico-prático desenvolvido na Unidade Curricular (U.C.) de "Estúdio" permite trazer à prática metodológica a ambição do Mestrado de se enquadrar no contexto das práticas artísticas contemporâneas. Ora estas, só podem ser entendidas como descendentes directas dos desenvolvimentos concetuais havidos nos anos sessenta do século passado. Como frisa o filósofo inglês Peter Osborne as práticas contemporâneas mais interessantes são as que reclamam tal herança, ou seja de cariz neo-conceptual. O que quer dizer, antes de mais, uma necessidade de aprofundamento teórico que permita o desenvolvimento da prática de atelier. A bibliografia individualizada bem como os diálogos continuados com os estudantes são intervenientes decisivos de todo este processo.*

### 3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

*The theoretical-practical model developed in the course unit (UC) of "Studio" enabled it to bring the methodological practice the Master's ambition to fall within the context of contemporary artistic practices. These can only be understood as direct descendants of the conceptual developments that occurred in the sixties of the last century.. As pointed out by the English philosopher Peter Osborne the most interesting contemporary practices are claiming that heritage, that is neo-conceptual nature. Which mean, first of all, a need for theoretical study on the development of studio practice. Individualized bibliography as well as continued dialogue with students are key actors in this process.*

### 3.3.9. Bibliografia principal:

*Krauss Rosalind (2000); A voyage on the north sea. ISBN: 0-500-28207-2  
Foster Hal (1996); The return of the real. ISBN: 0-262-56107-7  
Foster Hal (2003); Design and Crime. ISBN: 1-85984-668-8  
Rancière Jacques (2009); The aesthetic unconscious. ISBN: 978-0-7456-4644-2  
Rancière Jacques (2013); The Politics of aesthetics. ISBN: 0-8264-7067-X  
Bishop Claire (2010); Participation. ISBN: 978-0-85488-147-5*

## Mapa IV - Estúdio de Pintura - Painting Studio

**3.3.1. Unidade curricular:**

*Estúdio de Pintura - Painting Studio*

**3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**

*Francisco Artur Vaz Tomé Laranjo, 75h TP*

**3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**

*Arlindo Jorge Henriques da Silva, 45h TP*

**3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*Competências e autonomia no desenvolvimento de um projeto individual de trabalho.*

*Competências técnicas e conceptuais no desenvolvimento e concretização de um projecto pictórico;*

*Contextualização do projecto pictórico de forma rigorosa em diálogo com outras práticas artísticas contemporâneas.*

*Capacidade de questionamento da identidade cultural e pessoal em universo global.*

*Afirmação de uma identidade autoral sedimentada em cultura própria, fundamentada e em permanente desenvolvimento*

**3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):**

*Capacity of production and autonomy in the development of an individual project.*

*Technical and conceptual knowledge on the development and production of a pictorial project.*

*Contextualize the pictorial project in a rigorous way, in a dialogue with other contemporary artistic practices.*

*Capacity for questioning the cultural and personal identity on a global scale.*

*Show an authorial identity which is culturally framed and argued and open to permanent development. 1000 characters*

**3.3.5. Conteúdos programáticos:**

*O Estúdio, como disciplina nuclear, tem como principal tema o desenvolvimento teórico e prático do projecto pictórico individual. Assumindo uma relação estreita com as diferentes UCs do Mestrado em Arte, o Estúdio serve de campo de acção prática no desenvolvimento de competências técnicas e conceptuais do aluno, adequadas ao projeto individual do estudante.*

*Cada projeto será acompanhado de modo autónomo e individualizado, procurando exponenciar as competências pictóricas, relacionando-as com a necessidade de construção e enriquecimento de um discurso crítico e conceptual. Funciona como espaço aberto de ação, de utilização continuada, ao mesmo tempo que é pedido ao estudante o enquadramento estético e crítico do seu projecto no âmbito da arte contemporânea.*

*O projeto individual, tema central da UC, é enquadrado por iniciativas em áreas diversas como metodologia de investigação, discussão e debates coletivos de estudantes com outros artistas.*

**3.3.5. Syllabus:**

*The studio, as the central course of the program, is a key space for the theoretical and practical development of the individual artistic project. It adopts a strong relationship with other courses of the Program, as the studio serves as the space for theoretical and practical knowledge of the student, adapted to its individual project. Each project will be supervised with individual approaches, seeking to maximize the students' pictorial knowledge, and relating it to the need of enriching a critical and conceptual discourse. The Studio functions as an open space for action, of continuous use, at the same time that the student is expected to frame his or her aesthetic and critical work in contemporary art. The individual project, central theme of this course, is framed by several initiatives in diverse areas, such as research methods, debate of students' projects and debate about projects by other artists.*

**3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*Através de uma prática discursiva e crítica em estúdio se podem ir testando, dia a dia, todos os processos de investigação com acompanhamento assíduo pelo Professor e tutores eventualmente convidados.*

*Indicação de bibliografia específica personalizada, aconselhamento e realização de visitas a galerias, museus ou convite a artistas, no âmbito do projeto individual dos estudantes, podem esclarecer e testar relação de coerência entre a exposição de trabalho diário, a correspondente crítica, comentário e aconselhamento*

**3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*Through a discursive and critical practice in the studio, it is possible to test, on a daily basis, all the research processes, with recurrent supervision by the tutor and guest tutors. Specific, tailored bibliographic references, advising and visits to galleries, museums or visits by artists, can clarify and test the coherence being explored between the daily exhibition of work, critical debate, comment and advising.*

**3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*Ensino teórico-prático baseado em:*

*Práticas artísticas de estúdio;*

*Discussão dos trabalhos prático e teórico realizados no âmbito do estúdio.*

*Tipo de Avaliação: Avaliação distribuída sem exame final, baseada em:*

*Concretização prática dos projetos tendo em conta a qualidade e o rigor na conceptualização e execução.*

*Mostra e discussão de uma seleção de trabalhos significativa do trabalho desenvolvido ao longo da duração do curso;*

*Apresentação de um relatório escrito contextualizador do projeto desenvolvido.*

*Assiduidade*

*Tipo de avaliação: Avaliação distribuída sem exame final*

*Fórmula de avaliação: Assiduidade - 10%, Exposição e fundamentação do projeto individual - 60%, Relatório da UC - 30%*

**3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):**

*Practice based and theoretical teaching, based on:*

*Studio Art practices*

*Discussion of work—practical and theoretical—developed within the studio.*

*Type of evaluation: distributed, without final examination, based on:*

*Practical implementation of students' pictorial projects taking into account the quality and rigor in their conceptualization and execution.*

*Exhibition and discussion of a selection of significant works developed during the course;*

*Written report contextualizing the project developed.*

*Assiduity*

*Type of evaluation: Distributed evaluation without final exam*

*Formula of evaluation: Assiduity - 10%; Exhibition and individual project groundwork - 60%; Subject report - 30%*

**3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*A prática densa de estúdio e o seu desenvolvimento crítico no sentido de uma interação com outros estudantes e artistas convidados, sob a coordenação do Docente responsável, vêm justificar plenamente esta coerência. A concentração de trabalho no sentido da construção da identidade autoral, reforçam-na como objectivo primordial. A descoberta de si mesmo, sem manipulação por parte do Professor é da maior dificuldade, uma vez que o espaço de liberdade é pessoal e a pesquisa deverá ser auto-centrada e sem limites ou imposições de escala final de abordagem. A qualidade dessa demonstração depende, fundamentalmente, da profundidade de estudo do estudo e investigação artística, assim como dos níveis de exigência. Assim, a apresentação de textos pessoais e sua relação num mapa de conhecimento global em confronto com outros autores e respectiva defesa pública será importante. Confrontação de exercícios práticos numa perspectiva antológica e respectiva defesa pública, também. Ou ainda se pode provar esta solicitação na apresentação de uma obra individual e seu significado no contexto singular de trabalho do estudante.*

**3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*The studio practice and its critical development towards an interaction with the other students and invited artists, coordinated by the tutor, fully justify this coherence. The focus on the work towards the construction of an authorial identity, reinforce this key goal. The discovery of the self, without manipulation of the tutor is a fundamental challenge, once there is a space of individual freedom and the research should be self-centered and without limits or restrictions regarding a final approach and scale of the project. The quality of the demonstration of that quality depends essentially of the scope and depth of the study and artistic research, as well as the levels of commitment and achievement. Therefore, the presentation of personal texts, and their relation with a global map in confrontation with other authors and its public articulation is important. The confrontation of practical exercises from an antologic perspective and its public presentation. This can also be demonstrated by the presentation of a single work and evaluate its significance in the context of the student's work.*

**3.3.9. Bibliografia principal:**

*Abramovic, M. (2002). Kounellis, Janis, Arte All' Arte 6, Siena.*

*Adorno, T. (1973), The Jargon Authenticity, Routledge Classics, London*

*Calabresse, O. (1986), A linguagem da arte, Ed. Presença, Lisboa*

*Myers, Terry R. (Ed.) (2011, Painting, Documents of Contemporary Art, Whitechapel Gallery and MIT Press, London*

*Wood, Catherine (Ed) (2013), A Bigger Splash, Painting after Performance, Tate Modern, London*

*Grogaard, Stian (2001), The Restless Object, 12 Conversations on Contemporary Art, Statens Kunst Akademy, Unipax, Oslo*

*Papartergiadis, N., Perniola, M. (2002), El Arte y su sombra, Col Teorema, Ediciones Cátedra, Madrid*

*Sverakova, Slavka (1993), Art and Nationality, Inside/outside, Faculty of Art and Design, University of Ulster.*  
*Tapiés, Antoni (1999), El Arte e sus Lugares, Ed Siruela, Madrid*  
*Wittgenstein, Ludwig (1977), Anotações sobre as cores, Edições 70, Lisboa.*  
 Nota : A indicação de bibliografia específica, catálogos, monografias ou outro material audio visual, será indispensável

#### Mapa IV - Estudos Tecnológicos em Escultura / Technological Studies in Sculpture

##### 3.3.1. Unidade curricular:

*Estudos Tecnológicos em Escultura / Technological Studies in Sculpture*

##### 3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

*NORBERTO DA SILVA OGÓREK JORGE, 23 horas TP*

##### 3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

*ANTÓNIO RUI FERRO MOUTINHO, 22 horas TP*

##### 3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

*Familiaridade com ambientes processuais onde as matérias são conformadas por técnicas específicas.*  
*Domínio de abordagens consolidadas na vocação escultórica da FBAUP, enquanto processo de questionamento das suas práticas individuais e criativas à luz da arte contemporânea, ancorada no saber fazer oficial.*  
*Domínio de processos de modelação, moldagem, talhe, fundição e construção, instigando o cruzamento com desenvolvimentos contemporâneos, como modelação 3D, prototipagem-rápida, manipulação volumétrica por CNC, cold casting.*  
*Conhecimentos aprofundados sobre técnicas e processos relacionados com os territórios de atuação da Escultura;*  
*Competências de funcionamento em coletivo;*  
*Revelar aptidões metodológicas enquanto artista, escultor e investigador;*  
*Capacidade de improvisação, como exercício da liberdade, característica do campo artístico.*

##### 3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

*Familiarity with procedural environments where materials will be shaped by specific techniques.*  
*Mastery of practical approaches in sculptural vocation of FBAUP as a process of questioning their individual practices and creative processes in the light of contemporary art, anchored in know-how workshop.*  
*Show technological skills in modeling workshops, molding, whittle, casting and construction, prompting the intersection with contemporary developments such as 3D modeling, prototyping, rapid, volumetric manipulation by CNC, cold casting.*  
*Evidence high level knowledge of techniques and processes related to these Sculpture acting territories;*  
*Capacities for working in collective environments;*  
*Evidence methodological skills as an artist, sculptor and researcher;*  
*Capacities of improvisation, as an exercise of freedom in the artistic field*

##### 3.3.5. Conteúdos programáticos:

*Os territórios de atuação da Escultura, consolidados na formação da FBAUP, são ativados em situações específicas desenhadas por autores ou instituições em parceria com os docentes, em modelo de workshops, cruzando e perspetivando possibilidades de produção contemporânea com prática oficial sedimentada.*  
*Esses modos particulares de estar na oficina, de estruturar a produção, processar as matérias, são ativamente partilhados com os estudantes, criando o espaço de reflexão e debate académico para evolução individual, a partir do confronto com a sua prática oficial de meios e técnicas da Escultura.*  
*Caracterização de cada ambiente processual;*  
*Apresentação geral de autor ou instituição em aproximação de trabalho;*  
*Enquadramento específico da prática oficial;*  
*Desenvolvimento de workshop orientado;*  
*Trabalho escrito de reflexão cruzando o projeto de Investigação do estudante e o desenvolvimento da UC*

##### 3.3.5. Syllabus:

*The territories of the sculpture action, consolidated in the training profile of FBAUP, are activated in specific situations designed by authors or institutions in partnership with teachers in model workshops, crossing and envisage contemporary production possibilities with practical workshop settled.*  
*These particular ways of being in the workshop, to structure the production process the materials are actively shared with students, creating the space for reflection and academic debate for individual evolution from the confrontation with his workshop practice of media and sculpture techniques.*

*Characterization of each procedural environment;  
General presentation of the author or institution approaching work;  
Specific framework of workshop practice;  
Workshop oriented development;  
Written reflection crossing the student research project and the development of the course*

### **3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*A atividade em Oficina é origem da reflexão dos projetos dos estudantes e é primordial à cultura de investigação em Escultura. O modelo de funcionamento de workshop permite criar dinâmicas colectivas com os participantes, troca efetiva de experiências segundo bases comuns. A proposição destes workshops através da prática específica de um autor ou instituição permite garantir possibilidades de resultados e a aprendizagem facilitada das especificidades processuais de cada ambiente processual. Concentra os particulares processos criativos dos estudantes em cada momento de exploração, caldeados com criatividade desinibida e determinações próprias advindas dos seus projetos de investigação. A UC cria espaço de partilha de saberes e óbvio encontro entre indivíduos, lugar de ensaios, verificações, provocações, discursos, exposições, investigações dos conceitos que dinamizam os projetos individuais de investigação de cada estudante e dos territórios escultóricos que se refletem e questionam. O programa desenvolve-se no sentido de caracterizar diferentes ambientes tecnológicos e processuais que definem e questionam a prática escultórica na contemporaneidade. Deste modo, pretende-se familiarizar o estudante com as matérias e técnicas específicas que constituem os resultados de aprendizagem da UC, fornecendo-lhe um conhecimento aprofundado complementar aos seus desenvolvimentos em Estúdio. Sendo um programa orientado sobretudo pela relação com artistas e instituições que promovam diferentes ambientes tecnológicos, o estudante é confrontado com uma diversidade de abordagens, de natureza mais criativa ou processual, baseado em estratégias de improvisação ou planeamento, fomentando assim a capacidade de questionamento da sua prática individual a partir de um conhecimento interno à cultura material da escultura. Sendo os seus conteúdos vocacionados para o domínio de processos diversos no âmbito da tridimensionalidade, é igualmente incentivada a inovação de metodologias investigativas de carácter tecnológico na prática escultórica, que procuram apoiar o estudante na caracterização e comunicação da cultura material inerente ao seu trabalho.*

### **3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*The workshop activity is source of reflection of student projects and is critical to the culture of research in sculpture. The workshop operating model allows you to create collective dynamics with participants effective exchange of experiences to common bases. The proposition of these workshops through the practice of a specific author or institution ensures possibilities of results and facilitated learning the procedural peculiarities of each procedural environment. Focuses particular creative processes of students in every moment of exploitation, caldeados with uninhibited creativity and own determinations arising from their research projects. The unit creates knowledge of shared space and obvious encounter between individuals, instead of testing checks, provocations, speeches, exhibitions, investigations of the concepts that streamline the individual projects of each student research and the sculptural territories that reflect and question. The contents of this course are developed in order to characterize different technological and procedural environments that define and challenge the sculptural practice today. Therefore, it aims to acquaint students with the specific materials and techniques that define the learning outcomes of this course, providing them with an in-depth knowledge complementary to their Studio work. Being a course primarily driven by the relationship with artists and institutions that promote different technological environments, students are faced with a diversity of approaches, creative as well as procedural, based on improvisation or through carefully planning, thus fostering their ability to question their individual practice, based on an insight knowledge of sculpture's material culture. Since the course's contents are driven by the domain of various procedures within the three-dimensionality, it is also encouraged the innovation and development of research methodologies in technological frameworks, that aims to support students in the characterization and communication of the material culture inherent to their work.*

### **3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*Ensino teórico-prático, baseado em:*

- *Exposições teóricas de cruzamentos com práticas e autores contemporâneos*
- *Workshops dedicados a áreas tecnológicas distintas, com impacto no desenvolvimento do projeto escultórico, baseado em artistas convidados e em parcerias institucionais.*
- *Discussão de grupo a partir das experiências realizadas.*
- *Participação presencial;*

*Tipo de avaliação: A avaliação é distribuída sem exame final, baseada nos seguintes itens e ponderações:*

- *Trabalho escrito de reflexão, que cruze o projeto de investigação e o seu envolvimento na UC: 50%*
- *Participação presencial e ativa nos workshops: 50%*

**3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):**

*Theoretical and practical teaching, based in:*

- *Theoretical presentations of crossings with practices and contemporary authors;*
- *Workshops dedicated to different technological areas with impact on the development of the sculptural project*
- *Group discussion through the performed experiments*
- *Classroom participation*

*Type of evaluation: Distributed evaluation without final exam, based in the following items and weightings:*

- *Written work of reflection that cross the research project and their involvement in the subject - 50%*
- *Active participation in the workshops - 50%*

**3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*Os múltiplos territórios de atuação e enorme conjunto de saberes, sempre renovados, são inerentes ao corpo próprio da Escultura. A investigação, partindo da prática em Oficina, implica metodologias de ensino diversificadas, tantas quanto os meios e técnicas da Escultura. A estruturação da UC por ambientes processuais permite agrupamentos de territórios específicos com características comuns, ainda que heterogêneos e no seu conjunto incompleto. Por isso, a UC baseia a metodologia de ensino no acompanhamento personalizado do estudante, colocado perante o terreno de produção, perante a possibilidade efetiva de conquistar competências específicas a expressar. Elege primordial, também, bases estáveis para o encontro dos indivíduos e partilha dos saberes. A evolução acontece no espaço de articulação, de encontros, análises e reflexões, no cruzamento e exercício da improvisação, manifestação da liberdade artística e do estudante. Estando implicada a investigação sobre escultura, o estudante contribuirá para o alargamento dos conhecimentos e saberes próprios desta área e para a sedimentação e continuidade de linhas de investigação académica que, origem comunicação funcional entre indivíduos e os agregue em comunidade. A exploração de bases sedimentadas partilhadas, quer por autores, quer por instituições, é talvez o elo que falta na cadeia que se quer criar entre realidade e evolução académica e sociedade e indústria. Será mister, no espaço oficina, os estudantes serem continuamente estimulados à criatividade desinibida dos seus projectos de investigação, bem como apoiados no domínio tecnológico que esses implicam, com vista à sua expressão. Será igualmente relevante o instigar a liberdade de renovar as expressões e os valores estéticos e, ao mesmo tempo, sedimentar conhecimentos das áreas de produção, na especificidade da sua estruturação, e funcionamento. Isto é, apoiar capacidades de actuação na especificidade dos universos criativos, de produção e investigação, mas também, no círculo exterior das suas ortodoxias através, da improvisação e miscigenação. Em fundo, neste ambiente, procura-se estimular a produção de conhecimento na área científica da Escultura, através do apoio centrado no desenvolvimento de projectos artísticos e de investigação individuais, mas também, sedimentar capacidades de actuação em colectivo enquanto processo de ampliar as competências práticas, críticas e metodológicas dos artistas, Escultores e investigadores.*

**3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*The multiple territories of performance and huge set of knowledge, ever new, are inherent to the own sculpture body . The research, based on the practice Workshop implies diverse teaching methodologies, as many as the means and techniques of sculpture. The structure of the course unit on procedural environments allows specific territories clusters with common features, though heterogeneous and in his incomplete set. Translated by workshops, focuses foci, you lose coverage. Therefore, the UC based teaching methodology in custom monitoring student placed before the field of production, given the real possibility to conquer specific skills and express. Elects paramount, too, stable foundation for the meeting of individuals and sharing of knowledge. Evolution happens in the joint space, meetings, analyzes and reflections on the crossing and exercise of improvisation, expression of artistic freedom and student. Being involved research into sculpture, the student will contribute to the expansion of expertise and specific knowledge of this area and the sedimentation and continuity of academic research lines that originate functional communication between individuals and the aggregate community. The exploitation of shared sedimented bases, or by authors or by institutions, is perhaps the missing link in the chain that wants to create between reality and academic evolution and society and industry. It will be mister in workshop space, students are continually encouraged to uninhibited creativity their research projects and supported in technology that these involve, in view of its expression. It will also be relevant to instigate the freedom to renew the expressions and aesthetic values and at the same time, sedimentary knowledge of the production areas, in the specificity of its structure and functioning. That is, supporting capacities to act in the specificity of creative universes, of production and research but also on the outside circle of their orthodoxies through improvisation and miscegenation. In background, in this environment, we seek to stimulate the production of knowledge in the scientific area of sculpture, through centered support on the development of artistic projects and individual research, but also sedimentary capacities to act in collective as a process of expanding the practical skills , critics and methodological of the artists, sculptors and researchers.*

**3.3.9. Bibliografia principal:**

*Ashby, Mike (2014) . Materials and design . Oxford: Elsevier/Butterworth:Heinemann,  
-Bryden, Douglas (2014). CAD and rapid prototyping for product design. London : Laurence King Publishing,*

- *Kunstmuseum Wolfsburg*(2013). *Art & textiles : fabric as material and concept in modern art from Klimt to the present*. Ostfildern: Hatje Cantz.
- *Serralves, Fundação de* (2013). *Alberto Carneiro: arte vida/vida arte*. Porto: Fundação de Serralves.
- *Paquette, Andrew* (2013). *An introduction to computer graphics for artists*. London: Springer.
- *Silva, Lucas Filipe Martins da* (2013). *Materiais de construção*. Porto: Publindústria.
- *Wells, Rachel* (2013). *Scale in Contemporary sculpture*. Farnham: Ashgate.
- *Chaigneau, Jean-François* (2012). *In the studio*. Zurich: Editions Olms.
- *Comar, Philippe* (2012). *Figures du corps* . Paris: ENSBA.
- *Hoffmann, Jens* (2012). *The Studio*. Cambridge: Mitt Press.
- *Hudson, Jennifer* (2012). *Process*. Londres :Laurence King Publishing

#### Mapa IV - Estudos Tecnológicos em Pintura /Technological Studies in Painting

##### 3.3.1. Unidade curricular:

*Estudos Tecnológicos em Pintura /Technological Studies in Painting*

##### 3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

*Teresa Maria Castro de Almeida 45h TP*

##### 3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

*n.a*

##### 3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

*Suplementar o repertório de técnicas usadas em atelier com uma qualquer outra (ou um conjunto de outras), a cujas potencialidades se convida o estudante a ser sensível.*  
*Desenvolver os conhecimentos adquiridos na aplicação a conteúdos específicos;*  
*Saber distinguir, seleccionar e fazer uso dos múltiplos meios de representação e modos da técnica das várias aplicações da tecnológicas utilizadas;*  
*Difundir numa perspectiva pluridisciplinar e interdisciplinar novas oportunidades de experimentação;*  
*tecnológicas nos projectos desenvolvidos pelos estudantes, sempre com uma abordagem relacionada com as práticas contemporâneas;*  
*Consolidar o conhecimento da tecnologia, e ou, tecnologias utilizadas nos trabalhos desenvolvidos;*  
*promovendo sempre uma linguagem contemporânea.*

##### 3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

*As its goal, the class aims at supplementing the already elected, practiced and tested set of studio techniques with one other technique (or eventually others), whose knowledge the student is interested in advancing;*  
*Developing specific knowledge and apply it to a particular content;*  
*To distinguish, select and make use of multiple media and modes of representation of the various technologies;*  
*To promote a multidisciplinary and interdisciplinary perspective of new technological experimentation and opportunities on the students projects, always related to contemporary practices;*  
*To strengthen the knowledge on the technology, or technologies, involved on the projects developed, always promoting a contemporary approach.*

##### 3.3.5. Conteúdos programáticos:

*1) Artistas e obras: Pintores que transportaram a sua Pintura para outras tecnologias: as cerâmicas de Picasso, os vitrais de Chagall, as serigrafias de Josef Albers e os mosaicos de Fernand Léger e exemplos de artistas contemporâneos da actualidade*  
*2) Não se tratando de uma UC de iniciação, pressupõe-se que o/a estudante esteja já familiarizado com o que haverá de elementar na(s) técnica(s) a desenvolver.*  
*De entre as tecnologias existentes o estudante pode escolher uma ou várias tecnologias:*  
*Animação, Cenografia, Modelação e Moldagem, Técnicas de impressão, Video, Desenho, Pedra, Madeira, Metais, Gesso, Vidro, Cerâmica, Mosaico, Fotografia.*

##### 3.3.5. Syllabus:

*1) Artists and works: Painters that transport their Painting to other technologies, such as, Picasso ceramics, Chagall stained glass, Josef Albers screen-printings and Fernand Léger mosaics among other contemporary artists.*  
*2) Insofar as the class has a rather marked personal character, any programmatic itemization would sound rather farfetched and should thus be avoided. Students should be familiar with the technique which they are about to put to the test. Within the technologies that the faculty was, the student can choose one, or more, of the following:*  
*Animation, Scenography, Modelling and Moulding, Printmaking , Video Practises, Drawing, Stone, wood, Metal,*

*plaster, glass, ceramic, mosaic, photography, and others*

### **3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*As Horas de Trabalho Semestral (HTS) nesta disciplina são organizadas da seguinte maneira:*

*Horas de Contacto Semestral (HCS), distribuídas por:*

*Aulas teórico-práticas de:*

*apresentação e explanação dos conteúdos programáticos (componente teórica da UC)*

*Concretização, desenvolvimento e exploração dos exercícios/conteúdos.*

*Análise, crítica e avaliação dos resultados obtidos.*

*As restantes HTS são utilizadas no desenvolvimento e aprofundamento da prática implicada, a partir dos enunciados específicos para a exploração de conteúdos.*

*É objecto de estudo a participação em workshops*

### **3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*The Working Hours Semester this course is organized as follows:*

*working hours of the discipline and in the studio;*

*The contact hours in the semester are distributed by:*

*Theoretical classes:*

*presentation and explanation of the programme.*

*Practical/theoretical classes:*

*Implementation, development and exploration of exercises;*

*Analysis, criticism and evaluation of the results obtained;*

*The remaining working hours are used in the development and research of the practice involved, from the exploration of the materials, studio practice, under supervision.*

*Participation in workshops*

### **3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*Ensino Teórico Prático.*

*Participação em workshops*

*Tipo de avaliação: A avaliação é distribuída sem exame final, respeita o calendário programado e os seguintes itens:*

*Cumprimento dos objectivos da disciplina.*

*Cumprimento rigoroso e adequado do plano de trabalho proposto, atendendo ao seu grau de compreensão e desenvolvimento*

*Capacidade de observar e entender no domínio das diferentes aplicações das diversas tecnologias*

*Conhecimento do património histórico e contemporâneo da Pintura*

*Interesse na participação dos workshops*

*Capacidade de organização e sistematização do trabalho*

*Envolvimento e capacidade de produção*

*Capacidade de reflexão e autocrítica*

*Capacidade de finalizar os trabalhos dentro da data prevista.*

*Assiduidade e pontualidade*

*Fórmula de avaliação: Desenvolvimento e concretização dos trabalhos realizados nos workshops - 70%;*

*Exposição "viva voce" dos pressupostos e fundamentos do trabalho realizado - 30%*

### **3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):**

*Theoretical and practice-based teaching.*

*Participation in workshops.*

*Type of evaluation: Distributed evaluation without exam*

*The assessment is done during the classes regarding the following items:*

*Achieving the objectives proposed in the discipline Work plan well structure;*

*Ability to observe and understand the different applications of diverse technologies;*

*Knowledge of the Painting heritage, as the contemporary;*

*Interesting in participating in the workshop offered;*

*Organizational skills and systematization of work;*

*Involvement and production capacity;*

*Capacity for reflection and self-criticism;*

*Ability to complete the work within the schedule.*

*Attendance and punctuality.*

*Formula of evaluation: Development and execution of the works made in the workshops - 70%; "Viva Voce" exhibition of the assumptions and basis of the work done - 30%*

### 3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

*As aulas decorrerão na Faculdade ou nos sítios considerados mais convenientes para o exercício da actividade técnica escolhida pelo estudante com tutorias marcadas regularmente, recorrendo ao convite de Artistas/Professores especialistas das áreas tecnológicas onde os estudantes estão a desenvolver o seu projecto. A unidade curricular estimula a experimentação de novas tecnologias no sentido de transportar a Pintura para novas abordagens tecnológicas e conceptuais, onde o estudante deverá dar largas à imaginação quer na técnica, tecnologia e na criatividade.*

*De acordo com o projeto individual desenvolvido em Pintura, cada estudante deverá escolher uma, ou combinação de várias tecnologias, para desenvolver um novo trabalho que terá de estar sempre relacionado com seu projeto individual. No trabalho desenvolvido o estudante deverá demonstrar a capacidade de observar e entender o domínio das diferentes tecnologias e técnicas utilizadas.*

*A unidade curricular tem 45 de contacto num total de 162h de trabalho semestral.*

*No meio do semestre será efectuada uma apresentação intermédia do desenvolvimento do trabalho por parte dos estudantes, com convite de um Professor/Artista externo à Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto.*

*O estudante no final da disciplina deverá apresentar um trabalho prático com demonstração de cumprimento rigoroso e adequado do plano de trabalho proposto, atendendo ao seu grau de compreensão e desenvolvimento, e ainda um relatório teórico com envolvimento e capacidade de produção e Capacidade de reflexão e autocrítica*

### 3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

*Studio practice, under tutorial supervision. Artists/Professor specialize on the technological field that the students is developing is work, will be invited. The curricular unit promote the experimentation on new technologies on the sense of transporting Painting for new conceptual and technological approaches. The students should make a novel work regarding technique, technological and creativity. In the work developed the student must show the ability to observe and understand the different applications of diverse technologies and techniques.*

*According to the individual project developed in painting, each student should choose one, or more, techniques to develop a new work that needs to be related to their personal work.*

*The curricular unit has 45h contact in a total of 162 working hours.*

*An oral presentation of the works to Professor/Artists external to the Faculty of Fine Arts, University of Porto will be made, in the middle of the semester.*

*The students must present a practical work that demonstrates achieving the objectives propose in the discipline work plan well structure, as well as, a theoretical report that demonstrates the involvement and production capacity, as well as, the capacity for reflection and self-criticism*

### 3.3.9. Bibliografia principal:

*Grøgaard S.(2001).The Restless Object. 12 Conversations on Contemporary Art. (trans George ), unipax, Oslo*

*Myers T. R (ed) (2011).Painting. Whitechapel Gallery, London*

*Reimshneider B., Grosenick U.(2001).Arte Actual. Taschen*

*Lynch D.(2007).The Air is on Fire. Fondation Cartier pour l'art contemporain*

*Rush M.(1999).New Media in Late 20th- Century Art. Thames & Hudson*

*Godfrey M., Serota N., Brill D., Morineau C. (ed) (2011).Gerhard Richter. Tate Modern*

*Shanken, E.A.(2009). Art and Electronic Media. London:Phaidon*

*Wilson, S.(2010).Art + Science: how scientific research and technological innovation are becoming key concepts to 21st-century aesthetics. Thames & Hudson*

*Freeberg, E.(2013).The Age of Edison: Light and the invention of Modern America. Penguin Press*

*Ede, S.(2010).Art & Science. New York: I.B. Tauris*

*Elkins, J.(2007).Six Stories from the End of Representation:Image in Painting, Photography, Astronomy, Microscopy, Particle Physics, and Quantum Mechanics,1980-2000. Stanford U*

## Mapa IV - Pensamento e Prática da Arte / Actual Thought and Practice of Current Art

### 3.3.1. Unidade curricular:

*Pensamento e Prática da Arte / Actual Thought and Practice of Current Art*

### 3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

*Joao Pedro de Sousa Cardoso 45h T*

### 3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

*n.a*

**3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*A Unidade Curricular pretende contribuir para uma melhor compreensão das relações complexas entre o pensamento teórico e as práticas artísticas contemporâneas, a partir dum eixo transversal a várias disciplinas e cruzando os campos marginal, emergente e institucional.*

*O objetivo da disciplina é familiarizar os estudantes com o pensamento da arte contemporânea, através de exercícios que, permitam que cada um compreenda a sua própria forma de se relacionar com aquela.*

*Neste sentido, e porque se trata de uma disciplina do âmbito dos estudos curatoriais, propus-me acompanhar cada um dos estudantes na elaboração de uma proposta curatorial a ser discutida pela turma e pelo professor, em função dos critérios e objetivos atingidos*

**3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):**

*To evidence a high level understanding of the complex relationships between theoretical thinking and contemporary artistic practices, from an axis transverse to various disciplines and across fields marginal, emergent and institutional.*

*The goal of discipline is to familiarize students with the thought of contemporary art, through exercises that allow everyone understands their own way of dealing with that.*

*In this sense, and because it is a discipline under the curatorial studies, I set out to follow each student in developing a curatorial proposal to be discussed by the class and the teacher, according to the criteria and objectives achieved*

**3.3.5. Conteúdos programáticos:**

*A sensibilidade moderna: de Charles Baudelaire a Walter Benjamin.*

*Dada, Modernismo e a crítica formalista.*

*Arte e Contexto: o Museu Moderno e Ideologia.*

*O legado de Marcel Duchamp.*

*Projectos, acção e documentação.*

*Escritos e manifestos de artistas.*

*Política, ideologia e arte.*

*Espaço e Lugar na Arte Contemporânea.*

*Crítica institucional e arte contemporânea.*

*Práticas curatoriais como crítica da arte contemporânea.*

*O caso português: Museus e uma história da arte contemporânea.*

*O devir das Artes no mundo actual*

**3.3.5. Syllabus:**

*The modern sensibility: Charles Baudelaire to Walter Benjamin.*

*Dada, Modernism and formalist criticism.*

*Art and Context: The Museum and Modern Ideology.*

*The legacy of Marcel Duchamp.*

*Projects, action and documentation.*

*Writings and manifestos of artists.*

*Politics, ideology and art.*

*Space and Place in Contemporary Art.*

*Institutional critique and contemporary art.*

*Curatorial practices as a critique of contemporary art.*

**3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*A compreensão das relações entre a teoria e as práticas artísticas desde a modernidade até ao presente, fundamentam e sustentam uma capacidade analítica, criativa e/ou crítica por parte dos estudantes.*

*A UC visa partilhar noções e instrumentos críticos para a compreensão de obras e artistas considerados paradigmáticos na História da arte contemporânea.*

**3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*Understanding the relationship between theory and artistic practices from modernity to the present, establish and sustain an analytical skills, creative and / or criticism from students*

*The course aims to share ideas and tools critical to the understanding of works and artists considered paradigmatic in the history of contemporary art.*

**3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*Ensino Teórico*

*Avaliação distribuída sem exame final*

*O semestre será leccionado a partir da leitura de textos programáticos, exposição de matéria e momentos de discussão sobre exposições visitadas com/pelos estudantes. A avaliação da UC foca -se na realização de um trabalho no qual estejam evidenciados os conhecimentos e competências adquiridas ao longo das sessões e*

*do Trabalho Pessoal .*

*Fórmula de avaliação: Fórmula de avaliação: 50% trabalho final escrito + 20% assiduidade + 30% participação*

### 3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

*Theoretical teaching*

*Distributed evaluation without final examen*

*The semester will be taught from the reading program texts, exhibition area and moments of discussion on exhibitions visited with / by students. The evaluation is focused on the development of a written work where knowledge and skills thought classes and personal work are shown.*

*Evaluation Formula: 50% final written work 20% + attendance + 30% participation*

### 3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

*Cada tópico do programa é estudado com apoio na observação de objectos culturais e artísticos (como textos, filmes e outros) na aula e no exercício de redacção de textos críticos. Através de leituras e visualizações comentadas das obras, a par de uma reflexão própria do estudante, procura-se incentivar a capacitação de reflexão sobre o mundo contemporâneo, estratégias de boa observação e interpretação dos elementos culturais produzidos por diferentes mundos sociais, o aprofundamento da relação com as artes nos vários domínios e as várias instâncias da comunicação.*

### 3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

*Each topic of the program is studied to support the observation of cultural and artistic objects ( texts, films or others ) in the classroom and in the exercise of writing critical texts . Through comented readings and visualizations of art works, and through a theoretical reflexion by the student, the course aims to foster the capacity of reflection on the contemporary world , strategies of good observation and interpretation of cultural elements produced by different social worlds , and the deepening of the relationship with the arts in various fields and the various instances of communication.*

### 3.3.9. Bibliografia principal:

*ARENDT, Hannah (1991), Homens em Tempos Sombrios, Lisboa, Relógio d'Água.*

*BARTHES, Roland (1998), A Câmara Clara, Lisboa, Edições 70*

*BAUDELAIRE, Charles (2004) , O Pintor da Vida Moderna, Lisboa, Vega*

*BENJAMIN, Walter (1992), Rua de Sentido Único e Infância em Berlim por volta de 1900, Lisboa, Relógio d'Água*

*BESSA-LUÍS, Agustina (1988), Fanny Owen, Lisboa, Guimarães Editores*

*CERVEIRA PINTO, António (1992), O Lugar da Arte, Lisboa, Quetzal Editores*

*DIONÍSIO, Eduarda (1993), Títulos, Acções e Obrigações – Sobre a Cultura em Portugal 1974-1994, Lisboa, Edições Salamandra*

*DUCHAMP, Marcel, CABANNE, Pierre (1990), O Engenheiro do Tempo Perdido, Lisboa, Assírio e Alvim*

*HERCULANO, Alexandre (1990), O Bobo, Lisboa, Edições Europa-América*

*KRAUSS, Rosalind (2002), O Fotográfico, Barcelona, Editorial Gustavo Gili*

*MORIN, Edgar, (1997) Cinema ou O Homem Imaginário, Lisboa, Relógio d'Água.*

*PERNIOLA, Mario (1998), A Estética do Século XX, Trad. Teresa Antunes Cardoso, Lisboa, Editorial Estampa*

## Mapa IV - Práticas Colaborativas / Collaborative Practices

### 3.3.1. Unidade curricular:

*Práticas Colaborativas / Collaborative Practices*

### 3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

*Maria Gabriela Vasconcelos de Sousa Pinheiro , 45h TP*

### 3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

*n.a*

### 3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

*Consolidar um âmbito de atuação da prática artística contemporânea baseado em práticas colaborativas e competências na criação, implementação e análise crítica do trabalho artístico realizado colectivamente, seja na sua génese por colectivos artísticos, seja com o objectivo de integrar uma audiência participativa.*

*Desenvolver aptidões ao nível de trabalho cruzado, em linha com procedimentos que, nas últimas décadas, têm atraído inúmeros artistas, permitindo estruturar e entender a ideia do contributo para um colectivo, seja na multiplicidade disciplinar, seja na revogação de um posicionamento autoral individualizado.*

*Capacidade para debater os problemas e situações críticas que estas práticas suscitam, tanto do ponto de*

*vista do autor coletivo, da audiência participativa e do envolvimento do espectador.*

*Estimular o cruzamento disciplinar, permitindo que estudantes de várias formações e interesses possam debater e construir projetos conjuntos.*

### **3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):**

*Consolidate a field of action in contemporary art based on collaborative practices and skills in the creation, implementation and critical analysis the art work done collectively, by an artists's collective or with the purpose of involving a participatory audience.*

*Develop skills in terms of crossed work, in line with procedures that, in recent decades, have attracted numerous artists, allowing to structure and understand the contribution for a collective, either in disciplinary multiplicity, or as a criticis to an authorial individualized position.*

*Ability to discuss the problems and critical situations resulting from these practices, both from the collective author perspective, the participatory audience point of view and the involvement of the viewer.*

*Encourage cross disciplinary approaches, allowing students from various backgrounds and interests to discuss and build joint projects*

### **3.3.5. Conteúdos programáticos:**

- 1. A viragem educativa na arte e na curadoria*
- 2. Contextualização da história recente do trabalho colaborativo*
- 3. Da ideia de público e audiência*
- 4. O processo da arte participativa*

### **3.3.5. Syllabus:**

- 1. The Educational Turn in art and curatorial practices*
- 2. Framework for recent history in collaborative work*
- 3. On the idea of public and audience*
- 4. The process of participatory art*

### **3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*Os diferentes conteúdos procuram fornecer ao estudante princípios interpretativos para compreender e contextualizar o impacto das práticas colaborativas na arte e investigação. Em primeiro lugar, mostrando a sua relevância pedagógica e momentos de rutura na arte e nos seus processos de encenação e exposição; em segundo lugar, criando situações práticas estruturadas através das quais o estudante é encorajado a activar situações concretas, em coletivo ou individualmente, com uma audiência, através da prática artística.*

### **3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*The syllabus aims to provide students with key principles in order to understand and contextualize the impact of collaborative practices in art and research. Firstly, showing its pedagogical relevant and moments of rupture in the art and in its staging and exposure processes; secondly, creating practice-based situations through which students are encouraged to trigger specific situations, collective or individual, with an audience through art practice*

### **3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*Ensino Teórico-Prático, baseado em:*

*Sessões teóricas e de carácter apresentativo;*

*Fóruns de discussão de grupo;*

*Aulas de carácter projetual e de acompanhamento no desenvolvimento de projectos colectivos inter-pares ou individuais no âmbito da prática colaborativa com audiências.*

*Tipo de avaliação: Avaliação distribuída sem exame final*

*Fórmula de avaliação: Participação presencial - 10%, Desenvolvimento de projeto colaborativo - 60%, Relatório da UC - 30%*

### **3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):**

*Practice-based and theoretical teaching based on:*

*Theoretical and expository classes;*

*Group discussion forums;*

*Practice-based classes and tutorial classes in collective or individual collaborative projects with audience.*

*Type of evaluation: Distributed evaluation without final exam*

*Formula of evaluation: Classroom participation - 10%; Collaborative development of the project - 60%; Subject report - 30%*

### 3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

*As estratégias de ensino aprendizagem baseadas em práticas experimentais permitem gradualmente introduzir o estudante em situações concretas de processos colaborativos, numa relação dialética entre teoria e prática. Em primeiro lugar, as sessões expostivas, seminários e discussões pretendem dotá-los de conhecimentos e referências que contextualizam as dinâmicas colaborativas na relação com a arte, cultura e sociedade. Este conhecimento basilar é depois ensaiado em contextos concretos, mediante aulas de carácter projetual através das quais experiências exploratórias são criadas, de forma a estimular o debate sobre o impacto e problemas que estas situações suscitam, encorajando uma abordagem multidisciplinar.*

### 3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

*These teaching-learning practice-based strategies will allow students to gradually become acquainted with the collaborative processes, in a dialectic relationship between theory and practice. In the first place, the masterclasses, seminars and discussions aim to equip them with knowledge and key references that contextualize the collaborative dynamics in relation to art, culture and society. This basic knowledge is then tested in real contexts through collaborative practice-based projects, staging exploratory experiments to debate the impact and problems raised by these situations in the cultural and social fabric, thus encouraging a cross disciplinary approach.*

### 3.3.9. Bibliografia principal:

*Atkins R. et al (Eds) (2008), The Art of Participation, London, Thames & Hudson  
Billing, J. et al (Eds) (2007), Taking the Matter into Common Hands: On Contemporary Art and Collaborative Practices, Black Dog Publishing  
Bishop, C. (Ed.) (2006), Participation (Documents of Contemporary Art), Cambridge, MIT Press  
Bishop, C. (2012), Artificial Hells: Participatory Art and the Politics of Spectatorship, London, Verso Books  
Bourriaud, N. (1998), Relational Aesthetics, Dijon, Les Presses Du Reel Edition  
Helguera, P. (2011), Education for Socially Engaged Art: A Materials and Techniques, New York, Jorge Pinto Books  
Kester, G. (2011), The One and the Many: Contemporary Collaborative Art in a Global Context, Durham, Duke University Press  
O'Neill, P.; Wilson, M. (Eds) (2010), Curating and the Educational Turn, London, Open Editions  
Ranciére, J. (2011). The Emancipated Spectator, London, Verso  
Thompson, N. (Ed) (2012), Living as Form: Socially Engaged Art from 1991-2011, Cambridge, MIT Press*

## Mapa IV - Práticas de Estúdio e Investigação / Studio and Research Practices

### 3.3.1. Unidade curricular:

*Práticas de Estúdio e Investigação / Studio and Research Practices*

### 3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

*José Carlos de Paiva e Silva, 0h*

### 3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

*Sílvia Patrícia Moreno Simões, 15H TP  
Rute Ribeiro Rosas, 15H TP  
Fernando José Magalhães Pinto Pereira, 15H TP*

### 3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- *Mostrar competências de comunicabilidade e apresentação do projeto de estúdio e investigação perante os seus pares;*
- *Capacidade de avaliar criticamente os meios e procedimentos para apresentar investigação baseada no projeto de estúdio;*
- *Utilizar material de referência e documental de forma eficaz, de modo a prosseguir objetivos inovadores na prática individual ou coletiva, na relação com a investigação.*
- *Mostrar compreensão das responsabilidades sociais, éticas e sustentáveis da investigação artística.*

### 3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

- *Demonstrate a comprehensive understanding and capacity of communication of their individual artistic and critical concerns;*
- *Evaluate critically the means and materials of presenting studio-based research.*
- *Utilise source material effectively for attaining innovative objectives of their individual practice and research*
- *Understanding of the social, ethical and sustainable responsibilities of creative arts research*

**3.3.5. Conteúdos programáticos:**

1. *Apresentação da investigação em formatos alternativos - performance, exposição, sweatbox, apresentação oral e apresentação por poster;*
2. *Metodologias documentais: o registo do processo criativo*
3. *Metodologias expositivas: retórica e argumentação do ato expositivo na investigação*
4. *A exegese: discussão do processo de investigação no estúdio*

**3.3.5. Syllabus:**

1. *Presenting Research in Alternative Ways - performance, exposition, oral presentation, poster presentation*
2. *Documentation Methodologies: recording the creative process in art and research.*
3. *Exposition Methodologies: Rethorics and argumentation of the exposition act in research;*
4. *The exegesis: discussion of the studio research process*

**3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*Esta Unidade Curricular do segundo ano pretende envolver o estudante na dinâmica do CE, mediante apresentações do seu trabalho aos novos estudantes e articulação do projeto submetido com a prática artística e investigativa. Confrontando o estudante com estratégias alternativas, imaginativas e inovadoras de apresentação e comunicação da investigação baseada nos projetos do Estúdio, pretende-se desenvolver competências de comunicabilidade dos resultados do seu trabalho investigativo, no âmbito da investigação artística. Ao nível das metodologias documentais, o estudante é informado das diversas possibilidades na utilização de material de referência documental, quer ao nível da revisão literária, quer ao nível da documentação do processo criativo. As metodologias expositivas e a exegese do processo investigativo procuram fomentar uma relação entre a prática do estúdio e as responsabilidades éticas e sustentáveis do projeto realizado, no contexto onde é apresentado.*

**3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*This course in the second year aims to involve the student in the dynamics of the program, through the presentation of her/his work to the new students and through the articulation of her/his research proposal with the studio and research work. By presenting the student with alternative, imaginative and innovating strategies of presentation and dissemination of studio-based research, adapted to the singularity of each work, the course intends to develop skills in the communication of the research outcomes, in the field of art research. At the level of documentation methodologies, students are informed of the several possibilities in the use of documental reference materials, both at the level of a literary review and of the documentation of the creative process. The exhibition methodologies and the exegesis of the research process aims to enhance a relationship between studio practice and the ethical and sustained responsibilities of student's project, in the context where it is developed.*

**3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*Ensino teórico-prático, baseado em:  
Abordagens experienciais da prática do estúdio:  
Workshops*

*Avaliação distribuída sem exame final, baseada em  
Exposição e outras formas alternativas de comunicar os resultados da investigação (60%)  
Esboço do relatório escrito do projeto de investigação / Processo criativo (40%)*

**3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):**

*Practice based and theoretical teaching, based on:  
Experiential approaches to studio practice;  
Taught Workshops  
Evaluation distributed without final examen, based on:  
Exposition and other alternative ways of communicating practice-based research outcomes 60%  
Outline of an exegesis of the creative process /research project 40%*

**3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*A UC promove uma aprendizagem experiencial e colaborativa, e pretendem desenvolver nos estudantes a confiança e capacidade para debater o seu trabalho e o trabalho dos outros. Este processo é orientado pelo estudante com os tutores a responder às necessidades e preocupações dos participantes. Estes seminários são organizados em grupos e decorrem nas primeiras semanas da unidade curricular. Cada estudante apresenta trabalho para um seminário, relacionando a sua prática com o estado da arte da sua investigação. As oficinas práticas e de estudo são oferecidas num amplo leque de tópicos relacionados com os seminários de grupo do estúdio, permitindo aos estudantes desenvolver um conhecimento mais aprofundado dos assuntos*

*relativos à comunicabilidade da investigação baseada numa prática artística. São orientados por docentes no domínio da escrita em arte, curadores e artistas, em assuntos relacionados com os interesses investigativos dos estudantes.*

*As oficinas culminam numa exposição coletiva no final do 1º semestre do segundo ano, discutida com os pares e tutores, através da qual exploram estratégias inovadoras e fundamentadas de comunicação, em formatos alternativos, da documentação e resultados do processo criativo na investigação.*

*Esta exposição é avaliada pelos seguintes critérios: evidência das preocupações que levaram ao projeto investigativo do estudante; apresentação apropriada às exigências inerentes ao trabalho; evidência de uma consciência crítica do contexto dentro do qual o estudante se posiciona*

### **3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*This course promotes collaborative self-directed learning, and aims to develop the confidence and ability in students in order to discuss their own work and the work of their peers. This process is student-led with tutors responding to the needs and concerns of the participants. Studio seminars are organised by groups and take place in the first weeks of the course. Each student presents work for a seminar, relating practice and the state of the art of her/his research.*

*Taught Workshops will be offered on a range of topics related to the studio group seminars, enabling students to develop a more in-depth knowledge on subjects related with the communication of practice based research. They are taught by a range of art writing, curators and studio practice staff on subjects related to their research interests.*

*The workshops culminate in a collective exposition, discussed with the student's peers and tutors, through which they explore innovating and grounded strategies of communicating, in alternative ways, the documentations and outcomes of their creative process in research.*

*The criteria for assessment of the exhibition are: evidence of the concerns which lead the student's studio research practice; appropriate presentation to the demands inherent in the work; evidence of a critical awareness of the context in which students positions themselves.*

### **3.3.9. Bibliografia principal:**

*ELKINS, James (2001) ' Why Art Cannot Be Taught', University of Illinois Press.*

*MADOFF, S.H. (2009), Art School: (Propositions for the 21st Century), MIT Press.*

*DOHERTY, C (2004). Contemporary Art: From Studio to Situation, London: Black Dog.*

*Jacob, M.J. and Grabner, M (2009). Studio reader: On the Space of Artists, UCP.*

*Paice, K. (2009). 'The Fall of the Studio: Artists at Work', Valiz.*

*Atkinson, T (1990). Phantoms of the Studio, The Oxford Art Journal, Vol. 13, No. 1.*

*Fortnum, R.; Smith C. (2007). 'The Problem of Documenting Fine Art Practices and Processes' Journal of Visual Arts Practice Volume 6 Number 3.*

*GRAY, Carole; MALINS, Julian (2004). Visualizing Research – A Guide to the Research Process In Art and Design. Aldershot, UK/ Burlington, USA: Ashgate*

*BARRETT, Estelle; BOLT, Barbara (2010). Practice as Research - Approaches to Creative Arts Enquiry. London: I.B.Tauris.*

*Ranciere, J. (1991). The Ignorant Schoolmaster, Stanford University Press.*

## **Mapa IV - Práticas de Exposição / Exhibition Practices**

### **3.3.1. Unidade curricular:**

*Práticas de Exposição / Exhibition Practices*

### **3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**

*Lúcia Gualdina Marques de Almeida da Silva Matos, 25h TP*

### **3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**

*Maria Inês Antunes Moreira, 20h TP*

### **3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*O principal objetivo da UC é desenvolver competências relativas às componentes teórica e prática implicadas num projecto expositivo com ênfase na concretização de um projeto individual ou colaborativo. No final do semestre, os estudantes devem ser capazes de elaborar uma proposta de exposição conceptualmente fundamentada, preparar um guião, definir informação de apoio à exposição, estabelecer orientações gerais para o espaço expositivo, elaborar conteúdos para o catálogo, construir um programa de comunicação, propor estratégias de financiamento, e elaborar programas paralelos*

### **3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):**

*The main objective of the course is to develop competences related to theory and practice implied in any*

*exhibition project with an emphasis on producing a personal or collaborative project. At the end of the semester students are expected to be able to build an exhibition proposal, conceptually anchored, to prepare a script, define all the information related to the exhibition, design general guidelines for a particular exhibition space, write catalogue texts, prepare a communication programme, propose communication strategies and parallel activities.*

### 3.3.5. Conteúdos programáticos:

*1 - A exposição enquanto veículo de apresentação da arte contemporânea*

*1.1 - Tipologias de exposição*

*1.2 - Lugares de exposição*

*1.3 - Exposição, política e ideologia*

*2 - O curador de arte contemporânea*

*2.1- Caracterização histórica do papel do curador*

*2.2- O curador enquanto autor*

### 3.3.5. Syllabus:

*1 – The exhibition as a vehicle for contemporary art presentation*

*1.1. Typologies of exhibition*

*1.2. Places of exhibition*

*1.3. Exhibition, politics and ideology*

*2 - The curator of contemporary art;*

*2.2. Historical characterization of the role of the curator*

*2.2. The curator as author*

### 3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

*Os conteúdos programáticos articulam conhecimentos de natureza teórica e prática de modo a habilitar o estudante a exercer uma actividade de forma fundamentada e rigorosa, numa relação recíproca com a prática. Os conteúdos estão orientados sobretudo para o conhecimento das estratégias expositivas contemporâneas e o questionamento das suas interligações com questões de ordem social, económica e política de modo a preparar o estudante para questionar práticas correntes nas últimas décadas e ser capaz de se situar, de forma consciente, no panorama curatorial actual.*

### 3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

*The syllabus articulate theoretical and practical knowledge. Students are prepared for and informed, serious professional activity. Issues discussed aim to equip the student with knowledge about contemporary exhibition strategies and to be aware of connections with social, economic and political agendas in order to question practices of the last decades and be able to situate themselves in the current curatorial field*

### 3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*Ensino Teórico-Prático baseado em:*

*Aulas de análise e discussão de bibliografia previamente indicada.*

*Visita a exposições.*

*Palestras com especialistas convidados.*

*Apresentações pelos estudantes.*

*Avaliação distribuída sem exame final, baseada em:*

*Trabalhos práticos nas diversas tarefas inerentes ao funcionamento de uma entidade de arte contemporânea.*

*Participação em organização de exposições e produção de um pequeno projeto individual ou coletivo da sua escolha.*

*A classificação final será calculada do seguinte modo:*

*20% para presença e participação nas aulas.*

*40% para dois relatórios críticos de leitura, conferências ou visitas e respetiva discussão na aula.*

*40% para o trabalho final sobre um dos tópicos do programa*

### 3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

*Practice-based and theoretical teaching, based on:*

*Analysis and discussion of selected bibliography;*

*Visits to exhibitions;*

*Talks by guest specialists;*

*Oral presentations by students;*

*The evaluation is distributed without final examen, based on:*

*Hands on exercises related to the multiple tasks necessary to the management of a contemporary art collection;*  
*Participation in the organization of exhibitions and production of a small individual or collaborative curatorial project.*

*The final classification is based on the following formula:*

*20% for presence and participation in classes;*

*40% for two critical reading reports, conferences or visits and corresponding class discussion;  
40% for the final work on one of the syllabus topics*

### **3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*Se é certo é que o trabalho é orientado para o desenvolvimento the capacidades e de conhecimentos relacionados com o funcionamento dos museus e a prática curatorial, é sempre informado por leituras e discussões. Os exercícios efectuados são geralmente contributos efetivos para situações reais o que responsabilizar os estudantes, exigindo rigor mesmo nas tarefas mais simples. A participação na organização de exposições fornece aos estudantes a experiência necessária para que possam passar à formulação e implementação do seu próprio projeto.*

### **3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*While the work is meant to develop practical skills related to museum work and curatorial practice, it is always informed by readings and discussions. Exercises are usually contributions to real situations so that the student feel responsible for the accuracy and general quality of the work they produce, no matter how small. Participation in the organization of exhibitions gives the students the necessary experience to move on to the formulation and implementation of their own project.*

### **3.3.9. Bibliografia principal:**

*Scholte Tatja (2012), Inside installations. ISBN: 978-90-8964-288-2  
Altshuler Bruce (2008); Salon to Biennial - exhibitions that made art history. ISBN: 978-0-7148-4405-3  
Altshuler Bruce (2013); Biennials and beyond. ISBN: 978-0-7148-6495-2  
Altshuler Bruce (2010); A Manual for the 21st century art institution. ISBN: 978-86560-618-1  
Rand Steven (2007); Cautionary tales. ISBN: 1-933347-10-4  
Rugg Judith (2012); Issues in curating contemporary art and performance. ISBN: 978-1-84150-162-8  
Carrier David (2006); Museum skepticism. ISBN: 978-0-8223-3694-5  
Brenson Michael (2004); Acts of engagement. ISBN: 0-7425-2982-7*

## **Mapa IV - Práticas Materiais do Desenho / Material Practices in Drawing**

### **3.3.1. Unidade curricular:**

*Práticas Materiais do Desenho / Material Practices in Drawing*

### **3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**

*Maria Graciela Cabral Machado, 45h TP*

### **3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**

*n.a*

### **3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*Criar um espaço de reflexão sobre a natureza, as acções e as implicações gráficas e processuais de diferentes ferramentas de desenho e impressão, nomeadamente sobre as técnicas, os processos, os instrumentos e os meios tecnológicos; Aprofundar o conhecimento teórico-prático do vocabulário específico do desenho e da impressão, baseada na evolução histórica dos seus meios e técnicas; Desenvolver trabalho prático e um discurso crítico consciencializados relativamente ao papel das ferramentas utilizadas; Consolidar aspectos instrumentais, capacidades técnicas e processuais que assistem a uma prática artística ou investigadora fundamentada no desenho e nas técnicas de impressão; Desenvolver metodologias de investigação baseadas em práticas experimentais e ou laboratoriais.*

### **3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):**

*Create a space for reflection on the nature, actions and graphic and procedural implications of different tools for drawing and printmaking, including techniques, processes, instruments and technological means; Deepen theoretical and practical knowledge of the specific vocabulary of drawing and print, based on the historical evolution of the means and techniques; Develop practical work and a critical speech made aware of the role of the tools used; Consolidate instrumental aspects, technical and procedural capabilities attending an artistic practice or investigator based on the drawing and the printing techniques; Develop research methodologies based on experimental or studio practices.*

### **3.3.5. Conteúdos programáticos:**

*O programa é composto por três módulos teórico-práticos: o primeiro dedicado às principais técnicas e meios de desenho, do "Vocabolario Toscano dell' Arte del Disegno" aos "Los nombres del dibujo"; o segundo, de*

*carácter transitivo e fazendo a ligação de processos de desenho com as técnicas de impressão; o terceiro e último é inteiramente dedicado aos meios tecnológicos da gravura e debruça-se sobre as variantes calcográficas da mesma, do uso de dispositivos mecânicos ao uso de recursos foto-mecânicos. Pretende-se que a prática do desenho e da impressão seja entendida também, no plano das especificidades processuais, pelo que última etapa inclui desenvolvimento de um projecto artístico/de investigação, proposto em função dos territórios de acção e reflexão do desenho e das técnicas de impressão. Verifica-se assim como entender os meios e técnicas do desenho e da impressão como parte do problema do desenho e não como solução.*

### 3.3.5. Syllabus:

*The program consists of three theoretical and practical modules: the first dedicated to the means and techniques of drawing, "Vocabolario Toscano dell 'Arte del Disegno" to "Los nombres del drawing"; the second, of transitive character and making the connection between drawing and printmaking; the third and last is devoted entirely to the technological means of printmaking and looks at the intaglio variants, including the use of mechanical and photo-mechanical devices. It is intended that the practice of drawing and printmaking is also understood, in terms of its specificity and the that last stage includes development of an artistic project / research, according to the proposed action territories and reflection withing drawing and printmaking. It is therefore how to understand the means and techniques of drawing and printmaking as part of the design problem and not as a solution.*

### 3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

*O primeiro e segundo objetivos verificam-se ao introduzir o exercício prático a par de uma reflexão teórica sobre o desenho e a impressão. O segundo e terceiro objectivos concretizam-se pela extensão de variantes técnicas testadas em espaço oficial, numa clarificação da complexidade, usos e funções, instrumentos, acções. A dimensão histórica e estética é retida a partir do exercício continuado de aplicação e desafio da reatualização. O sentido crítico sobre as tradições gráficas forma-se a partir deste eixo teórico e prático. O quarto e quinto objectivos concretizam-se na dinâmica oficial criada, pautada por demonstrações técnicas bem balizadas a par de acções tutoriais individualizadas, apresentação de originais exemplificativos dos procedimentos mais emblemáticos e das variantes processuais introduzidas, que concretizam temáticas, hipóteses de abordagem e metodologias a desenvolver no trabalho prático de cada estudante.*

### 3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

*The first goal and second objectives occur when introducing the practical exercise alongside a theoretical reflection on drawing and printmaking. The second goal and third goal materialized by the extension of technical variants tested in workshop and studio space, a clarification of complexity, uses and functions, instruments and actions. The historical and aesthetic dimension is retained from the continued exercise of application and challenge of revision. The judgment about the graphic traditions is formed from this theoretical and practical axis. The fourth and fifth objectives are realized in the workshop momentum created, guided by technical demonstrations along with individualized tutorials actions, presentation of original documents of the most emblematic procedures and process variants, which embody themes, approach of assumptions and methodologies to develop in practical work of each student.*

### 3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*Aulas teórico- práticas de apresentação e análise de procedimentos tecnológicos.  
Sessões demonstrativas conduzidas em estrito cumprimento de guiões tecnológicos.  
Sessões de aprofundamento da prática implicada a partir das hipóteses técnicas apresentadas e já testadas e daquelas que surgem de uma exploração individual dos enunciados.  
Sessões colectivas de exposição, apresentação, análise, discussão e convites a autores para exporem experiências, trabalhos, e visitas de estudo.  
Ações de orientação e crítica colectiva e individual aos diferentes tipos de investigação produzidos.  
Consultas aos arquivos e coleções de obra gráfica  
colaboração na criação de projeto editorial comum  
participação em workshop  
Avaliação distribuída sem exame final, baseada em:  
Apresentação, discussão e concretização de um projeto individual de investigação sobre procedimento ou termo de interesse do estudante (70%)  
Relatório e documentação do projeto com reflexão sobre temas comuns, autores, metodologias 30%*

### 3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

*Theoretical presentation practices and analysis of technological procedures.  
Demonstration sessions conducted in strict compliance with technological guidelines.  
Deepening sessions of practice involved from the technical assumptions made and already tested and those that arise from an individual holding of statements.  
Collective presentation sessions, exhibition of works, analysis, discussion and invitations to authors to expose experiences, work, and study visits.  
Tutorials actions of guidance and collective and individual criticism to different types of research produced.*

*Queries to the files and graphic work collections*

*participation in editorial project*

*workshop participation*

*Evaluation distributed without final exam, based on:*

*Presentation, discussion and implementation of an individual research project on proceimento or student interest term (70%)*

*Report and project documentation with reflection on common themes, authors, methodologies applied (30%)*

### **3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*Aplicação de metodologias interactivas, envolvendo os estudantes no processo de ensino aprendizagem, centrado na demonstração técnica imediatamente seguida da aplicação prática a trabalhos dirigidos primeiro ao ensaio de reconhecimento tecnológico, logo ao desenvolvimento projetual de índole experimental e autoral. Este princípio, da análise de procedimentos que permitam a transversalidade dos discursos gráficos, em desenho e gravura, e sua aplicabilidade a uma prática artística trabalho, é mantida em articulação com unidade curricular de atelier-oficina, de modo a capacitar estudantes para as competências tecnológicas que lhes permitam verificar, exemplificar uma ideia de projeto. A UC permite o acesso a um espeto de técnicas, do desenho e da impressão, apresentados num contexto crítico sobre o uso da reprodução mecânica e digital. As aprendizagens desenvolvidas em contextos oficiais diversos, asseguram a consolidação desta apropriação tecnológica e uma consciência individual sobre a sua oportunidade e potencial criativo em cada perfil de estudante inscrito. Por outro lado, o envolvimento dos estudantes em projetos coordenados pelo docente da unidade curricular permitindo a ponte entre os aspectos teóricos e a prática da edição de autor, relaciona as pesquisas em curso com o contexto de produção profissional e uma crescente autonomia para uma intervenção organizada e planeada na realidade cultural. Os módulos demonstrativos e de concretização, dedicados a técnicas, criação de ferramentas, materiais, visualização direta de exemplares de coleções de obra gráfica, integram a experimentação tecnológica de mera aplicação ao teste enquadrado em etapas de investigação e verificação de soluções em fase de avaliação. Assim se concretiza o acesso e partilha em espaço oficial e de atelier, conjugando necessidades formativas com a abertura a investigação e assegura um reconhecimento dos modelos de pesquisa a desenvolver no futuro como trabalho de projeto. O exercício de exposição crítica do trabalho individual e coletivo estimula o posicionamento informado perante espaços de criação e disseminação, e pares. Do mesmo modo, parte dos exercícios estimula o desenvolvimento prático de trabalhos em que o estudante conduz todo o processo, desde a concepção, design e produção, incluindo a distribuição. Assim esta unidade curricular aborda todas as etapas, concepção, verificação, realização, apresentação de forma a garantir no estudante uma visão geral sobre o modo como podem as intenções estéticas e criativas materializarem-se em projectos gráficos concretos, fornecendo um apetrechamento tecnológico, metodológico e concetual que assegure tal concretização futura. Finalmente, a abertura ao exterior articulada com atividades organizadas no âmbito de encontros, exposições, participação competições internacionais permitem complementar a formação.*

### **3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*Application of interactive methodologies, involving students in the process of teaching and learning, focusing on technical demonstration immediately followed by practical application directed the first work to test technological recognition, then the development of experimental practice. This principle, the analysis of procedures to allow the transversal graphics speeches, drawing and printmaking, and its applicability to a practical artistic work, is held in conjunction with course of studio-workshop in order to empower students to technological skills to verify that, exemplify within and idea of projet. UC allows access to a spectrum of techniques, drawing and printmaking, presented in a critical context on the use of mechanical and digital reproduction. The learning workshop developed in several contexts, ensure the consolidation of this technology ownership and individual awareness about opportunity and creative potential in each student's profile. On the other hand, the involvement of students in projects coordinated by the professor of the course allowing bridge between the theoretical aspects and the practice of Self-publishing lists the current research with professional production environment and a growing autonomy in an organized and planned in the cultural reality intervention. The statements modules and implementation, dedicated technical, creative tools, materiais, direct visualization of graphic work collections of specimens, integrate technological experimentation mere application to test framed in research steps and verification solutions under evaluation. Thus is realized the access and sharing in workshop and studio space, combining training needs by opening the investigation and ensures recognition of research models to be developed in the future as project work. The exercise of critical exposition of individual and collective labor stimulates positioning informed before creation and dissemination spaces, and peers. Similarly, some of the practical exercises stimulates development trabalhos where the student conducts the entire process, from conception, design and production, including distribution. So this course covers all stages, design, verification, fulfillment, presentation to ensure the student an overview of how can the aesthetic and creative intentions materialize into concrete graphics projects, providing a technological equipping, and methodological concept to ensure such a future achievement. Finally, openness to foreign articulated with activities organized for meetings, exhibitions, participation international competitions allow complement the training*

### **3.3.9. Bibliografia principal:**

Wye, Deborah (1996), *Thinking Print: Books to Billboards, 1980 – 1995*, The Museum of Modern Art, Abrams,.  
 Wye, Deborah and Weitman, Wendy (2006), *Eye on Europe: Prints, Books and Multiple, 1960 to Now*, The Museum of Modern Art,.  
 Didi-Huberman, Georges (1997), ;L'empreinte , Musee national d'art moderne/Centre de creation industrielle  
 Christophe, Cherix (2012) *Print/Out: 20 Years in Print*, T he Museum of Modern Art, New York  
 Molina, Juan J. G., coord. (2005); *Los Nombres del Dibujo*, Ed. Cátedra  
 Baldinucci, Filippo (1985), *Vocabolario toscano dell' arte del disegno*,  
 Susan, Lambert (1988); *The Image multiplied*, Abaris Books,  
 Stijnman, Ad (2013); *Engraving and etching 1400-2000*, Archetype publications.  
 Tallman, Susan (1996) *The Contemporary Print: From Pre-Pop to Postmodern*, Thames and Hudson.  
 Ross, John; Romano, Clare; Ross, Tim (1991); *The Complete printmaker : techniques, traditions, innovations*, Free Press; Rev Exp edition.

#### Mapa IV - Seminários de Metodologias de Investigação I / Research Methodologies Seminars I

##### 3.3.1. Unidade curricular:

*Seminários de Metodologias de Investigação I / Research Methodologies Seminars I*

##### 3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

*Pedro Manuel Rodrigues da Silva Madeira e Góis, 15TP + 9h S*

##### 3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

*n.a*

##### 3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

*Desenvolver competências de metodologias de investigação no âmbito das Artes, Ciências Sociais e Ciências Humanas, alargando os instrumentos conceptuais e metodológicos inerentes a uma reflexão informada sobre curadoria, museologia e arte.*

*Potenciar o exercício de uma reflexão crítica e informada que tenha como objecto a criação, exposição e recepção das obras de arte num contexto de investigação pluridisciplinar.*

*Pensar a prática curatorial e crítica como uma investigação sobre os próprios instrumentos de produção artística, e de reflexão crítica sobre os valores culturais e as representações.*

*Fomentar a autonomia de investigação e de reflexão críticas.*

##### 3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

*To develop reserach methodologies for competencies in Arts, Social Sciences and Humanities, extending the conceptual and methodological tools inherent to an informed reflection on curatorship, museology and art.*

*Enhance the performance of critical reflection that has as its aim the creation, display and reception of artworks in a multidisciplinary research context.*

*Think curatorial practice and critique as an investigation into the own artistic practice, and critical reflection on the cultural values and representations.*

*To foster the autonomy of research and critical reflection.*

##### 3.3.5. Conteúdos programáticos:

*Esta UC é uma introdução aos métodos e metodologias de investigação e contém três tópicos principais: projeto de pesquisa, coleta de dados e análise de dados. Ao discutir cada tópico, consideramos as implicações éticas de fazer investigação. O programa desenvolve-se em vários temas estratégicos, adequados ao âmbito do projeto dos estudantes:*

*1. Formulação de boas perguntas de investigação a um projeto de investigação adequado.*

*2. Recolha dos dados através de uma variedade de métodos.*

*3. Análise dos dados qualitativos e quantitativos.*

*4. Avaliação crítica da própria investigação.*

*Baseando-se em estudos de caso a partir de uma variedade de disciplinas (Sociologia, Antropologia, História), este curso procura apoiar os alunos de pós-graduação a pensar, negociar, e "fazer" utilizando métodos nas suas pesquisas. Concentra-se em bases na teóricas, lógicas e práticas do trabalho de campo, questões metodológicas e num aprofundamento das questões éticas específicas associadas à investigação.*

##### 3.3.5. Syllabus:

*This course is a general introduction to research methods and will cover three broad topics: research design, data collection, and data analysis. In discussing each topic, we will also consider the ethical implications of social research. The syllabus is focused on several interconnected strategic themes, framed by the students' project scope:*

*1. Formulation of good research questions and design appropriate research.*

2. *Collecting data using a variety of methods.*
3. *Analyzing both qualitative and quantitative data .*
4. *Self-Critical evaluation of students' research.*

*Drawing on case studies, "how to" materials, and writings from a variety of disciplines, this course is designed to help guide graduate students in how to think about, negotiate, and "do" methods in their research. We will focus on the theory, logic, and practice of fieldwork, specific methodological and ethical issues associated with studying and research in art field.*

### 3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

*O leque de tópicos diversificado do programa vai ao encontro dos objetivos e competências através de uma seleção cuidada de teorias e paradigmas, exemplos práticos e a relação destes com a própria elaboração de material reflexivo próprio e discussão em aula desses aspetos.*

*São seleccionados aspetos e exemplos de forma a garantir um aprofundamento satisfatório da realidade da investigação actual, não só pela sua coerência geral como também pela pertinência dos exemplos discutidos face aos tópicos a investigar pelos estudantes.*

### 3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

*The range of diverse topics of the program meets the objectives and competencies through careful selection of theories and paradigms, practical examples and their relation with one's own elaboration of reflective material and class discussion of these aspects.*

*Selected aspects are discussed to ensure a successful deepening of the current investigation of reality, not only for their overall coherence but also the relevance of the examples discussed by the students.*

### 3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*Processo misto de exposição oral, debate e apresentação de resultados de pesquisa por parte dos alunos.*

*Tipo de Avaliação: Avaliação distribuída sem exame final*

*Condições de Frequência: 1. trabalho individual escrito: apreciação sintética de cada um dos temas do programa (ou, em alternativa, um trabalho articulado em torno de um projecto pessoal, orientado pelo professor). 2. intervenção oral (individual ou em grupo) numa das aulas, previamente preparada e calendarizada.*

*Fórmula de avaliação:*

*Assiduidade e participação (20%)*

*Trabalhos realizados (80%).*

### 3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

*Mixed process of oral presentation, discussion and presentation of research results by the students.*

*Evaluation Type: Distributed evaluation without final exam*

*Conditions Frequency: 1. Individual written work: a brief assessment of each of the program themes (or, alternatively, an articulated work around a personal project, directed by the teacher). 2. oral presentation (individual or group) in one of the classes, previously prepared and scheduled.*

*Evaluation formula:*

*Attendance and participation (20%)*

*Work performed (80%)*

### 3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

*Cada unidade do programa é abordada de modo a permitir aos alunos receberem a informação fundamental e aplicarem os conhecimentos adquiridos em atividades teórico práticas designadamente a capacidade de reconhecimento da natureza, características e condições de investigação em que se encontram envolvidos de modo a encontrar maneira de nelas agir*

### 3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

*Each program unit is addressed in order to allow students to receive the key information and apply the knowledge acquired in both theoretical and practical activities including the ability to recognize the nature, characteristics and research conditions in which they will perform their activities.*

### 3.3.9. Bibliografia principal:

*Abbott, A (2004). Methods of Discovery: Heuristics for the Social Sciences. New York, NY: W.W. Norton and Company,. ISBN: 9780393978148.*

*Geertz, C. (1977) The Interpretation of Cultures. New York, NY: Basic Books. ISBN: 9780465097197.*

*Hammersley, M., and P. Atkinson (2007). Ethnography: Principles in Practice. London, UK: Routledge, ISBN: 9780415396059.*

*Kuhn, T. (1996) The Structure of Scientific Revolutions. Chicago, IL: University of Chicago Press, ISBN: 9780226458083.*

Popper, K. (1970) "Normal Science and its Dangers." In *Criticism and the Growth of Knowledge*. Edited by I. Lakatos and A. Musgrave. Cambridge, UK: Cambridge University Press, ISBN: 9780521096232.

Rubin, H., and I. Rubin (2004). *Qualitative Interviewing: The Art of Hearing Data*. Thousand Oaks, CA: Sage, ISBN: 9780761920755.

Van Evera, S. (1997) "What Are Case Studies? How Should They Be Performed?" In *Guide to Methods for Students of Political Science*. Ithaca, NY: Cornell University Press, ISBN: 9780801484575.

#### Mapa IV - Seminários de Metodologias de Investigação II / Research Methodologies Seminars II

##### 3.3.1. Unidade curricular:

*Seminários de Metodologias de Investigação II / Research Methodologies Seminars II*

##### 3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

*Maria Gabriela Vasconcelos de Sousa Pinheiro, 15h TP*

##### 3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

*Poderão ser tutores da equipa docente do ciclo de estudos nas áreas do CE indicados pela comissão científica do curso, de acordo com a especialização e o projeto individual de investigação (15 h OT)*

*(tutors from the scientific areas of the Program, named by its scientific committee, according with the specialization and the individual research project (15h OT))*

##### 3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

*A prática de investigação conducente ao trabalho de projeto engloba diversas fases, cada uma delas com tempos e objetivos próprios. Pretende-se preparar os estudantes para uma prática de investigação tendo em conta os seguintes pontos: Identificar e formular o problema da investigação (tema da investigação); Estruturar um projeto de investigação a partir da formulação do tema; Demonstrar a relevância da investigação para a produção de conhecimento nas áreas das Artes Plásticas, assim como a sua aplicabilidade em campos disciplinares complementares; formar conceitos adequados que suportem o desenvolvimento do trabalho de investigação e a sua articulação com a componente projetual; Desenvolver competências de pesquisa: identificar diferentes fontes e técnicas para recolha de informação; Promover o espírito crítico, não só a partir de leitura e interpretação de textos mas também a partir de discussões e apresentações coletivas.*

##### 3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

*The research practice that leads to the project includes several stages, each one with specific timelines and goals. It is intended to prepare students for research work taking into account the following topics: Identify and formulate the research problem (research theme); Design a research project from the theme that was formulated; Demonstrate the relevance of the research for the production of knowledge in Art, and its applicability in other complementary disciplines; Help to form adequate concepts that support the development of research work and its articulation with the project; To develop research capacity: identify different sources and techniques for data/knowledge compilation; Promote critical thinking not only from interpretation and text readings but also from collective discussions and presentations.*

##### 3.3.5. Conteúdos programáticos:

*O programa desta UC contém várias fases de trabalho que irão conduzir à elaboração de uma Proposta de Investigação e de um 1º Draft de Dissertação: Motivações e enquadramento da investigação; Enquadramento e formulação de uma pergunta de investigação; Elaboração de esquema de conteúdos; Análise crítica de referências teóricas e práticas (análises de estudos de caso); Definição e análise do(s) projecto(s) a realizar e respectiva articulação com a componente teórica; Exequibilidade, planeamento e calendarização; Antecipação de resultados; Normas e regras básicas para a produção de trabalhos científicos/académicos; Elaboração da Proposta de Investigação. O programa articula 3 áreas primordiais: a revisão ao conhecimento (teórico e artístico relevantes); a preparação da componente escrita e o desenvolvimento projetual.*

##### 3.3.5. Syllabus:

*The program of this unit contains several stages of work that will lead to the creation of a Research Proposal and a 1º Draft Thesis: Motivation and framework of the research; Background and formulation of a research question; Content development scheme; Critical analysis of theoretical and practical references (case-studies analysis); Definition and analysis of the project(s) to be carried out and its articulation with the theoretical component; Feasibility, planning and scheduling; Expected results; Basic rules and guidelines for the production of scientific/scholarly work; Research Proposal Development. The program articulates 3 key areas: a critical review to knowledge (relevant theoretical and artistic); preparing the writing component and the project development.*

### 3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

*Com base no programa definido, pretende-se que a formulação do problema a investigar se encontre devidamente enquadrado, estruturado e clarificado, fundamentando-se a sua relevância para a produção e consolidação de conhecimento, não só para as Artes Plásticas, mas também em articulação com outros campos disciplinares e práticas profissionais.*

*Deste modo, uma análise crítica de referências teóricas e práticas irão permitir identificar o campo e a direção da investigação e, simultaneamente, irão permitir desenvolver a capacidade de pesquisa a partir de diferentes técnicas e fontes de informação. Por outro lado, tendo em conta que grande parte dos trabalhos de investigação a desenvolver incluem uma componente de projeto, é também importante articular as componentes teórica e prática com vista a antecipar alguns dos resultados esperados e para avaliar a sua exequibilidade a partir do seu planeamento e calendarização*

### 3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

*Based on described program, it is intended that the problem formulation to investigate is properly framed, structured and clarified. Its relevance should be properly grounded in order to produce and consolidate knowledge, not only for the areas of Fine Arts, but also articulated with other disciplinary and professional practice fields.*

*Thus, a critical analysis of theoretical and project references will help to identify the field and the direction of research and simultaneously will allow develop the research ability from different techniques and sources of information. On the other hand, given that part of the research work include a project component, it is also important to articulate the theoretical and practical components in order to anticipate some of the expected results and to assess their feasibility from its planning and timing.*

### 3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*No sentido de dar sequência aos objectivos definidos para UC as aulas teórico-práticas são preparadas tendo em conta os seguintes pontos: Análise de modelos de investigação; Análise e enquadramento das pesquisas bibliográficas e de referências práticas (projetos; estudos de caso); Preparação, apresentação e discussão de trabalhos escritos que irão apoiar e integrar a elaboração dos trabalhos finais; Apresentação e discussão colectiva da Proposta de investigação.*

*A avaliação é contínua e resulta do cumprimento integral do plano de trabalho com os seguintes parâmetros de avaliação: Participação presencial: comunicação oral (apresentações e discussões) - 30%; Proposta de investigação incluindo Plano de Trabalhos - 70%;*

### 3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

*In order to follow up the objectives set for UC theoretical and practical classes are prepared taking into account the following points: Analysis of research models; Analysis and organization of the literature review and project references (projects, case studies); Preparation, presentation and discussion of the written works that will support and integrate the development of the final work; Presentation and collective discussion of the research proposal.*

*Continuous assessment and results from the full compliance with the work plan with the following parameters: Attendance and communication (presentations and discussions) - 30%; Research proposal including Work Plan - 70%;*

### 3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

*As metodologias adotadas pretendem abrir o campo de possibilidades a investigar através da análise de diferentes modelos de investigação. Por outro lado, também se pretende reforçar os hábitos de comunicação, escrita, oral e projetual. Deste modo, incentiva-se um processo de escrita e comunicação de trabalho projetual regular a partir de exercícios de aula que, posteriormente, deverão ser desenvolvidos autonomamente sendo os respetivos resultados apresentados na aula seguinte. Estes exercícios também incentivam os processos de recolha de informação e de análise crítica da informação obtida e apresentação e discussão colectiva de resultados.*

*Deste modo, os exercícios representam diversas etapas de um processo de investigação e comprometem o estudante a clarificar progressivamente o tema a investigar, quer através do aprofundamento das pesquisas do seu campo, quer através do aprimoramento do esquema de conteúdos no sentido de conseguir dar resposta às suas inquietações/pergunta(s) de investigação. Estes exercícios, apesar de individuais, contêm itens que são trabalhados em contexto coletivo, pelo que, cada estudante vai confrontando os seus resultados com os dos restantes colegas, tendo a possibilidade de evoluir nos seus resultados finais.*

### 3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

*The described methods should aim to open the field of possibilities to investigate by analyzing different models of research. Moreover, it is also intended to strengthen the communication routines, written, oral and project-oriented. Thus, there is an encouragement of a regular writing and project-oriented work from classroom collective exercises that later will be developed individually and the results shown in the following class. These*

*exercises also encourage information collection processes and critical analysis of the information obtained and presentation and collective discussion of results.*

*Thus, the exercises represent different stages of a research process and commit the student to progressively clarify the topic to investigate, either through a further deepen research in his work field, either through the improvement of the contents scheme in order to meet their concerns/ research question(s). These exercises, although individual, contain items that will be worked in a collective context, so each student will confront their results with those of other colleagues having the possibility to evolve in their final results.*

### 3.3.9. Bibliografia principal:

*Barnet, Sylvan (2011); A Short Guide to Writing about Art , Boston: Pearson*

*Belcher, Wendy Laura (2009); Writing Your Journal Article in 12 Weeks, Thousand Oaks, California: Sage*

*Turabian Kate L (2013).; A Manual for writers of research papers, theses, and dissertations. ISBN: 978-0-226-81638-8*

*Rose Gillian (2006); Visual methodologies. ISBN: 978-1-4129-2191-6*

*Sturken Marita (2001); Practices of looking. ISBN: 0-19-874271-1 36.65*

*Cahnmann-Taylor Melissa (2007); Arts-based research in education. ISBN: 0-8058-6380-X*

*Knowles J. Gary (2007); Handbook of the arts in qualitative research. ISBN: 978-1-4129-0531-2*

*Biggs Michael (2010); The Routledge companion to research in the arts. ISBN: 978-0-415-69794-1*

*Trinkle Dennis A. (2015); Writing, teaching, and researching history in the electronic age. ISBN: 0-7656-0178-8*

*Balkema Annette W. (2004); Artistic research. ISBN: 978-90-420-1097-0*

## Mapa IV - Seminários de Pintura - Painting Seminars

### 3.3.1. Unidade curricular:

*Seminários de Pintura - Painting Seminars*

### 3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

*José António Ramalheira Corujo Vaz, sem horas de contacto atribuídas*

### 3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

*Ana Sofia Lopes da Ponte, 45h S*

### 3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- *Proporcionar uma maior familiaridade com a teoria crítica;*
- *Aprofundar leituras críticas paradigmáticas relativas à pintura;*
- *Aumentar a compreensão da relação recíproca entre teoria e prática da Pintura;*
- *Reconhecer, interpretar e desenvolver temáticas significativas relativas à Pintura;*
- *Produzir trabalho teórico original;*
- *Promover pesquisa individual autónoma e emancipada de forma orientada e fundamentada;*
- *Aplicar o conhecimento adquirido na prática de atelier.*

### 3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

- *Provide greater familiarity with critical theory;*
- *Deepen critical paradigmatic readings on Painting;*
- *Increase students understanding of the reciprocal relationship between the theory and the practice of painting;*
- *Recognize, interpret and develop meaningful problematics related to Painting;*
- *Produce original theoretical work;*
- *Promote autonomous, emancipated and grounded individual research;*
- *Apply acquired knowledge into studio practice*

### 3.3.5. Conteúdos programáticos:

*A componente teórica da UCSeminários de Pintura incide sobre os interesses dos alunos em relação à história e teoria da Pintura e sobre as contribuições dos seus convidados (artistas/ curadores/ teóricos/ investigadores).*

*Os alunos são encorajados a definir o seu campo de pesquisa e a desenvolver conteúdos teóricos (artigo/ensaio/capítulo) de acordo com as suas inquietações. As contribuições de convidados permitem contextualizar os alunos para problemáticas específicas e concretas da Pintura.*

### 3.3.5. Syllabus:

*The Painting Seminars focus on students' interests in relation to the history and theory of Painting and on the contributions of its guests (artists/curators/critics/researchers).*

*Students are encouraged to set their field of research and to develop theoretical contents (article / essay /*

*chapter) according to their concerns. The guests contributions allow students to contextualize specific and concrete problems of Painting.*

### **3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*Pretende-se construir uma plataforma de debate teórico constituído por possibilidades reflexivas e críticas acerca da(s) história(s) e da(s) teoria(s) da Pintura surgidas de acordo com os interesses e cooperação dos alunos. Deste modo pretende-se contribuir para a uma maior familiaridade com os processos de construção de teoria crítica, aprofundar leituras críticas paradigmáticas relativas à Pintura, incrementar o reconhecimento e desenvolvimento de temáticas significativas em relação à Pintura, encorajar o desenvolvimento de uma pesquisa individual autónoma, emancipada, orientada e fundamentada. Ao permitir que os alunos aprofundem os seus interesses e estudo de casos, está-se a incentivar o aperfeiçoamento e a clareza do seu conhecimento e a aplicação do mesmo na sua prática artística*

### **3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*The course aims to build a theoretical debate platform where Painting history(ies) and theory(ies) reflective possibilities and criticism will be addressed. The themes arise according to the interests and cooperation of the students enrolled. Through this common platform the course purposes are to contribute to students greater familiarity with the development of critical theory; to deepen key critical readings on Painting; to increase students recognition and understanding of significant themes/topics related to Painting; to encourage an autonomous, emancipated, focused and grounded individual research. By allowing students to deepen their interests and case studies, the course provides them an opportunity to strengthen their knowledge and apply it to their artistic practice.*

### **3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*As sessões desta UC teórica são intercaladas entre a presença de artistas/curadores/teóricos /investigadores convidados, sessões expositivas, sessões para debate, acompanhamento e apresentação dos projetos teóricos em curso. Os alunos são avaliados de acordo com a sua assiduidade e participação nas sessões (20%); E a realização de dois resumos (até 800 palavras cada) sobre a contribuição de dois convidados (12,5%), um artigo/trabalho individual original a designar (55%), e uma análise e moderação em grupo de um ensaio/artigo/capítulo a designar (12,5%).*

### **3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):**

*The sessions of this course are interspersed between the presence of visiting artists / curators / theoretical / researchers, lecture sessions, debate sessions, monitoring and presentations of students theoretical work. Students are assessed according to their attendance and participation in the course sessions (20%); and the realization of two abstracts (up to 800 words each) about the contribution of two guests (12.5%), an original article /paper (55%) to be designated, and the analysis and moderation, in group, of an essay/article / chapter (12.5%) to be designated*

### **3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*As metodologias reunidas nesta unidade teórica permitem aos alunos fortalecer os seus recursos intelectuais de forma a aumentar a sua compreensão sobre a relação recíproca entre teoria e prática da Pintura. Simultaneamente, aproximam os alunos do registo teórico académico e permitem sensibilizá-los para a natureza e características específicas deste tipo de produção teórica. Os elementos de avaliação exigidos permitem ao aluno aprofundar bibliografia paradigmática relativa à teoria da pintura, incentivam e orientam os alunos a criar um corpo de trabalho teórico original. Proporcionam ainda o desenvolvimento de ferramentas e estratégias de pesquisa autónoma, emancipada e fundamentada. Esta unidade desenvolve-se a partir dos conhecimentos e interesses com que os alunos se apresentam na unidade, mas pretende renová-los, enriquece-los e amplia-los.*

### **3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*The methodologies gathered in this course enables students to reinforce their intellectual resources. It will help increase their understanding of the reciprocal relationship between the theory and the practice of Painting. The course approaches students to academic theory and makes them aware of the nature and specific features of this type of theoretical production. The required evaluation elements allow students to deepen key bibliography on the theory of Painting, encourages and guides students to develop original theory work. Students are able to develop independent, emancipated and grounded research strategies and tools. This course starts from students interests and knowledge but aims to renew, enrich and expand it.*

### **3.3.9. Bibliografia principal:**

*Verwoert, J. (2005) Why are conceptual artists painting again? in Afterall Journal, Autumn/Winter 2005  
Scharf, A. (2001) Arte y fotografía, Madrid : Alianza Editorial  
Danto, A. (1972) "The transfiguration of the commonplace" in The Journal of Aesthetics and Art criticism (Vol.*

33, Issue 2)

Solomon-Gordeau, A. (2007) *"The eighties in construction: difference and indifference" in The 80's. A topology* (ed.) Hans Ulrich Lock, Porto: Serralves.

O'Doherty, B. (1999) *Inside the white cube: the ideology of the gallery space* (Berkley: University of California Press)

Bell, J. (2002) *What is Painting? Representation and modern art*, London: Thames & Hudson

Harrison, C. (2001) *Conceptual art and painting*, Cambridge, MA: the MIT Press

Geimer, P. (2012) *Thinking through painting: reflexivity and agency beyond the canvas*, Berlin: Sternberg Press

Elkins, J. (1998) *What painting is*, New York: Routledge

Wollheim, R. (1990) *Painting as an art*, Princeton NJ: Princeton University Press.

## Mapa IV - Teoria e História do Desenho - Theory and history of Drawing

### 3.3.1. Unidade curricular:

*Teoria e História do Desenho - Theory and history of Drawing*

### 3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

*Mario Augusto Bismarck Paupério de Almeida, 45h T*

### 3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

*n.a*

### 3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

*Capacidade de sistematizar e enquadrar a terminologia específica do vocabulário do desenho.*

*Capacidade de problematizar os diversos conceitos e implicações do pensamento, acção e resultado do desenho.*

*Mostrar competências de abordagens à história do Desenho, nomeadamente dos seus momentos de ruptura.*

*Capacidades de desenvolvimento de uma cultura visual associada ao desenho*

### 3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

*Capacity for systematizing and frame the specific terminology vocabulary of drawing.*

*Capacity to problematize the various concepts and implications of thought, action and result of drawing. Show evidence of approach the history of drawing, in particular its moments of rupture.*

*Capacities in the development of the specificity of a drawing visual culture*

### 3.3.5. Conteúdos programáticos:

*O Programa é abordado nos seguintes tópicos:*

*Da ideia do desenho.*

*Do fazer do desenho.*

*Do resultado do desenho.*

*Da aprendizagem do desenho.*

*Das teorias do desenho.*

*Da história do desenho*

### 3.3.5. Syllabus:

*The course is approached through the following topics:*

*The idea of drawing.*

*The act of drawing.*

*The results of the drawing.*

*The pedagogy of drawing.*

*The theories of drawing.*

*The history of drawing*

### 3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

*Os conteúdos programáticos desenvolvem, em tópicos muito específicos e ordenados, as problematizações relativas à fenomenologia do Desenho, focando fundamentalmente a diversidade de conceitos, a produção teórica e as implicações das práticas do Desenho. Através de uma abordagem cruzada dos diferentes tópicos, o aluno estará mais familiarizado para lidar com o vocabulário específico do desenho, os seus conceitos e implicações no pensamento, quer do ponto de vista da acção, da história, da pedagogia e dos debates contemporâneos que o definem*

**3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*The syllabus developed, in very specific and ordered topics, the problematizations on the phenomenology of Drawing, mainly focusing on the diversity of concepts, the theoretical production and the implications of drawing practices. Through a crossed approach of the different topics, students will become more familiar with the specific vocabulary of drawing, its concepts and implication in the activity of thinking/making, from the point of view of its processes, its history, its pedagogy and the contemporary debates that define it today*

**3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*Ensino teórico baseado em:*

*Aulas temáticas de exposição e de debate.*

*Análises críticas de imagens exemplares do universo gráfico.*

*A avaliação é distribuída sem exame final, tendo em conta:*

*Participação nos debates (20%)*

*Produção de textos críticos sobre as questões focadas e sobre a produção de um paper final (80%).*

**3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):**

*Theoretical teaching based on:*

*Thematic classes of exposure and debate.*

*Critical analysis of images from the graphic field.*

*The assessment is distributed without final exam, based on:*

*Participation in debates (20%)*

*Production of critical texts about the issues highlighted and the production of a final paper (80%)*

**3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*As aulas temáticas de exposição e debate são o modelo que melhor serve a problematização das questões relativas ao pensamento e prática do desenho, pois permite a apresentação e aprofundamento de problemas específicos. o desenvolvimento de textos críticos sobre os determinados temas permite aferir o grau de entendimento, de desenvolvimento e de investigação teórica*

**3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*The thematic classes of exposure and debate are the model that best serves the questioning of issues relating to the thought and practice of drawing, because it allows the introduction and further development of specific problems. the development of critical texts on specific topics allows measuring the degree of understanding, development and theoretical research.*

**3.3.9. Bibliografia principal:**

*Ames-Lewis Francis (1981); Drawing in early renaissance Italy. ISBN: 0-300-07981-8*

*Birmingham Ann (2000); Learning to draw. ISBN: 0-300-08039-5*

*Barasch Moshe (2007); Teorías del arte. ISBN: 84-206-7108-8*

*Blunt A. (2003); La théorie des arts en Italie. Paris : Gallimard*

*BRUSATIN, M. (2000) ; Histoire de la ligne, Paris : Champs/Flammarion*

*DAMISCH, H. (1995); Traité du Trait, Paris : Reunion des Musées Nationaux*

*Didi-Huberman G. (2010); Atlas. Madrid: MNRS*

*DIDI-HUBERMAN, G. (1990); Devant l'image, Paris : Les editions du minuit.*

*Foster H. (2011); Art since 1900. ISBN: 0-500-23818-9 69.76*

*Gombrich E.H.(2000); The uses of images. London: Pahidon ISBN: 0-7148-3655-9*

*Grassi L. (1993); Il disegno italiano dal Trecento al Seicento. Archivio Izzì ISBN: 88-85760-40-6*

*Molina, J.G. (ed.) (1995) ; Las lecciones del dibujo, Madrid: Catedra*

*MOLINA, J.G (ed.); Los Nombres Del Dibujo (2005), Madrid: Catedra*

*ROSAND, David (2011); Drawing acts. Studies in graphic and representation, Cambridge U. Press*

**Mapa IV - Textos de Artistas / Artist's Writings****3.3.1. Unidade curricular:**

*Textos de Artistas / Artist's Writings*

**3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**

*Miguel Teixeira da Silva Leal, 45h T*

**3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**

*n.a*

**3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**  
*Capacidade de problematizar a relação entre o verbal e o não-verbal, entre o texto e a imagem, destacando como material de estudo os escritos e o discurso dos próprios artistas*

**3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):**  
*Capacity for problematization of the relationship between the verbal and the non-verbal, between text and image, based on the writings and speech of artists as case studies*

**3.3.5. Conteúdos programáticos:**

*Nesta UC procurar-se-á fazer justiça à seguinte ideia:  
 “The best source of information about an artist is the artist”(John Baldessari, 1975)  
 O programa desenvolve-se segundo os seguintes tópicos:  
 Os artistas e os seus processos de trabalho;  
 A arte e a sua particular fenomenologia do fazer;  
 O que acontece entre a língua e o olho, entre a palavra, as imagens e os acontecimentos.  
 Os artistas pelas suas próprias palavras: a arte nas palavras dos próprios artistas*

**3.3.5. Syllabus:**

*This course will try to make justice to the following idea:  
 “The best source of information about an artist is the artist” (John Baldessari, 1975)  
 The syllabus is based on the following topics:  
 The artists and their work processes;  
 Art and its particular phenomenology of making;  
 What happens somewhere between the tongue and eye, between words, pictures and events.  
 The artists in their own words: the art by the artists themselves*

**3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*Sendo esta uma Unidade curricular inserida num curso mestrado orientado para a prática artística, os seus objetivos só poderão ser cumpridos em pleno se os casos de estudo forem escolhidos em função dos interesses e projetos dos próprios estudantes.*

**3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit’s intended learning outcomes:**

*Since this unit is part of a master’s course oriented to artistic practice , its objectives will be met in full only if the case studies are chosen based on the interests and projects of the students themselves*

**3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*Ensino Teórico  
 Depois de uma breve introdução, serão analisados em cada sessão textos e outros materiais, escolhidos na sua maioria pelos próprios pelos estudantes. A escolha destes materiais não obedecerá a nenhum programa prévio, tendo como única indicação resultarem do discurso direto dos artistas. Não haverá limitação quanto às tipologias ou formatos; aliás, o princípio a seguir será justamente o da recusa de qualquer tipologia ou catalogação desses “textos”, permitindo assim o questionamento da noções de texto ou de discurso. Será estabelecida uma ponte com o projeto de ação e pesquisa Word of Mouth <www.i2ads.org/wom>  
 Os escritos produzidos pelos estudantes farão parte de uma publicação final, a ser desenhada e produzida em conjunto pelo grupo de trabalho.*

*Tipo de Avaliação: Avaliação distribuída sem exame final  
 Fórmula de avaliação: Participação, assiduidade e apresentações orais: 25%  
 Trabalho escrito e publicação final: 75%*

**3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):**

*After a brief introduction, in each session texts and other materials will be analyzed, mostly chosen by the students themselves. The choice of these materials will not obey to any previous program, except that they must result directly from the speech of the artists. There will be no limitation on the typology or formats; indeed, the principle to follow will be precisely the refusal of any typology or cataloging of those “texts”, thus questioning the very notions of text or speech.  
 There will be a link with the ongoing project of action and research Word of Mouth<www.i2ads.org/wom>The writings produced by the students will be part of a final publication , to be designed and produced jointly by the working group.*

*Type of evaluation: Avaliação distribuída sem exame final  
 Formula Evaluation: Participation, attendance and oral presentations: 25%  
 Written paper and final publication: 75%*

### 3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

*Procura-se integrar os alunos em projetos de investigação em curso e, ao mesmo tempo, dar-lhes a oportunidade de relacionar de forma direta os conteúdos estudados com os seus interesses pessoais*

### 3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

*This unit seeks to integrate students in ongoing research projects in progress; at the same time, it intends to give them the opportunity to relate directly the contents studied with their personal interests*

### 3.3.9. Bibliografia principal:

Harrison Charles (1998); *Art in theory*. 0-631-22707-5  
 Lippard Lucy R. (1997); *Six years*. 0-520-21013-1  
 Naumann Francis M. (2000); *Affectionately, Marcel*. 90-5544-249-6 42.20  
 Serra Richard (1994); *Writings interviews*. 0-226-74880-4  
 Judd Donald (2005); *Complete writings 1959-1975*. 0-919616-42-9  
 Wallis Brian (1989); *Blasted allegories*. 0-262-23128-X 39.10  
 Duchamp Marcel (2008); *Engenheiro do tempo Perdido*. 972-37-0257-6 15.00  
 Durham Jimmie (1993); *A Certain Lack of Coherence*, Kala Press, 1993  
 Kaprow Allan (2003); *Essays on the blurring of art and life*. 0-520-20562-6  
 Smithson, Robert (1996); *The Collected Writing*, University of California Press, 1996  
 Richter Gerhard (1995); *The daily practice of painting*. 0-500-27836-9  
 Fraser Andrea (2007); *Museum highlights*. 978-0-262-56230-0  
 Nauman Bruce (2005); *Please Pay Attention Please*. 0-262-14082-9 23.15  
 Wall Jeff; *Essais et entretiens (2010) 1984-2001*. 2-84056-098-4  
 Wodiczko Krzysztof (1995); *Art public, art critique*. 2-84056-021-6

## 4. Descrição e fundamentação dos recursos docentes do ciclo de estudos

### 4.1 Descrição e fundamentação dos recursos docentes do ciclo de estudos

#### 4.1.1. Fichas curriculares

Mapa V - Ana Sofia Lopes da Ponte

##### 4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

*Ana Sofia Lopes da Ponte*

##### 4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):

*n.a*

##### 4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):

*n.a*

##### 4.1.1.4. Categoria:

*Assistente ou equivalente*

##### 4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):

*22*

##### 4.1.1.6. Ficha curricular do docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa V - Arlindo Jorge Henriques da Silva

##### 4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

*Arlindo Jorge Henriques da Silva*

**4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):**

*n.a*

**4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):**

*n.a*

**4.1.1.4. Categoria:**

*Assistente ou equivalente*

**4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):**

*30*

**4.1.1.6. Ficha curricular do docente:**

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

**Mapa V - Cláudia Maria Romero Amandi de Sousa**

**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

*Cláudia Maria Romero Amandi de Sousa*

**4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):**

*n.a*

**4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):**

*n.a*

**4.1.1.4. Categoria:**

*Professor Auxiliar ou equivalente*

**4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):**

*100*

**4.1.1.6. Ficha curricular do docente:**

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

**Mapa V - Cristina Manuela Vez Rainha Mateus**

**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

*Cristina Manuela Vez Rainha Mateus*

**4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):**

*n.a*

**4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):**

*n.a*

**4.1.1.4. Categoria:**

*Professor Auxiliar ou equivalente*

**4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):**

*100*

**4.1.1.6. Ficha curricular do docente:**

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

**Mapa V - Fernando José Magalhães Pinto Pereira****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):***Fernando José Magalhães Pinto Pereira***4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):***n.a***4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):***n.a***4.1.1.4. Categoria:***Professor Auxiliar ou equivalente***4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):***100***4.1.1.6. Ficha curricular do docente:**[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)**Mapa V - Francisco Artur de Vaz Tomé Laranjo****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):***Francisco Artur de Vaz Tomé Laranjo***4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):***n.a***4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):***n.a***4.1.1.4. Categoria:***Professor Catedrático ou equivalente***4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):***100***4.1.1.6. Ficha curricular do docente:**[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)**Mapa V - Maria Gabriela Vasconcelos de Sousa Pinheiro****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):***Maria Gabriela Vasconcelos de Sousa Pinheiro***4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):***n.a***4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):***n.a***4.1.1.4. Categoria:***Professor Auxiliar ou equivalente***4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):***100*

**4.1.1.6. Ficha curricular do docente:**[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)**Mapa V - Maria Graciela Cabral Machado****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):***Maria Graciela Cabral Machado***4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):***n.a***4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):***n.a***4.1.1.4. Categoria:***Professor Auxiliar ou equivalente***4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):***100***4.1.1.6. Ficha curricular do docente:**[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)**Mapa V - Maria Inês da Silva Antunes Moreira****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):***Maria Inês da Silva Antunes Moreira***4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):***n.a***4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):***n.a***4.1.1.4. Categoria:***Professor Auxiliar convidado ou equivalente***4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):***30***4.1.1.6. Ficha curricular do docente:**[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)**Mapa V - João Sousa Cardoso****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):***João Sousa Cardoso***4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):***n.a***4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):***n.a***4.1.1.4. Categoria:**

*Assistente convidado ou equivalente***4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):***25***4.1.1.6. Ficha curricular do docente:**[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)**Mapa V - José António Ramalheira Corujo Vaz****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):***José António Ramalheira Corujo Vaz***4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):***n.a***4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):***n.a***4.1.1.4. Categoria:***Professor Auxiliar ou equivalente***4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):***100***4.1.1.6. Ficha curricular do docente:**[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)**Mapa V - Lúcia Gualdina Marques de Almeida da Silva Matos****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):***Lúcia Gualdina Marques de Almeida da Silva Matos***4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):***n.a***4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):***n.a***4.1.1.4. Categoria:***Professor Associado ou equivalente***4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):***100***4.1.1.6. Ficha curricular do docente:**[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)**Mapa V - Maria Mire Dores Santos Carriço****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):***Maria Mire Dores Santos Carriço***4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):***n.a*

**4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):***n.a***4.1.1.4. Categoria:***Assistente convidado ou equivalente***4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):***60***4.1.1.6. Ficha curricular do docente:**[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)**Mapa V - Mário Augusto Bismarck Paupério de Almeida****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):***Mário Augusto Bismarck Paupério de Almeida***4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):***n.a***4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):***n.a***4.1.1.4. Categoria:***Professor Catedrático ou equivalente***4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):***100***4.1.1.6. Ficha curricular do docente:**[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)**Mapa V - Miguel Teixeira da Silva Leal****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):***Miguel Teixeira da Silva Leal***4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):***n.a***4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):***n.a***4.1.1.4. Categoria:***Professor Auxiliar ou equivalente***4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):***100***4.1.1.6. Ficha curricular do docente:**[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)**Mapa V - Norberto da Silva Ogórek Jorge****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):***Norberto da Silva Ogórek Jorge*

**4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):**

*n.a*

**4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):**

*n.a*

**4.1.1.4. Categoria:**

*Professor Auxiliar ou equivalente*

**4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):**

*100*

**4.1.1.6. Ficha curricular do docente:**

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

**Mapa V - Paulo Luís Ferreira de Almeida**

**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

*Paulo Luís Ferreira de Almeida*

**4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):**

*n.a*

**4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):**

*n.a*

**4.1.1.4. Categoria:**

*Professor Auxiliar ou equivalente*

**4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):**

*100*

**4.1.1.6. Ficha curricular do docente:**

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

**Mapa V - Pedro Manuel Rodrigues da Silva Madeira e Góis**

**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

*Pedro Manuel Rodrigues da Silva Madeira e Góis*

**4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):**

*n.a*

**4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):**

*n.a*

**4.1.1.4. Categoria:**

*Professor Auxiliar ou equivalente*

**4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):**

*100*

**4.1.1.6. Ficha curricular do docente:**

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

**Mapa V - Pedro Francisco Fernandes da Silva Maia****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):***Pedro Francisco Fernandes da Silva Maia***4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):***n.a***4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):***n.a***4.1.1.4. Categoria:***Professor Auxiliar ou equivalente***4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):***100***4.1.1.6. Ficha curricular do docente:**[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)**Mapa V - António Rui Ferro Moutinho****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):***António Rui Ferro Moutinho***4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):***n.a***4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):***n.a***4.1.1.4. Categoria:***Professor Auxiliar ou equivalente***4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):***100***4.1.1.6. Ficha curricular do docente:**[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)**Mapa V - Rute Ribeiro Rosas****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):***Rute Ribeiro Rosas***4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):***n.a***4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):***n.a***4.1.1.4. Categoria:***Professor Auxiliar ou equivalente***4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):***100*

**4.1.1.6. Ficha curricular do docente:**[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)**Mapa V - Samuel Joaquim Moreira da Silva****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):***Samuel Joaquim Moreira da Silva***4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):***n.a***4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):***n.a***4.1.1.4. Categoria:***Assistente convidado ou equivalente***4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):***59***4.1.1.6. Ficha curricular do docente:**[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)**Mapa V - Sílvia Patrícia Moreno Simões****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):***Sílvia Patrícia Moreno Simões***4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):***n.a***4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):***n.a***4.1.1.4. Categoria:***Professor Auxiliar ou equivalente***4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):***100***4.1.1.6. Ficha curricular do docente:**[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)**Mapa V - Teresa Maria Castro de Almeida****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):***Teresa Maria Castro de Almeida***4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):***n.a***4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):***n.a***4.1.1.4. Categoria:**

**Professor Auxiliar ou equivalente****4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):***100***4.1.1.6. Ficha curricular do docente:**[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)**Mapa V - Vítor António dos Reis de Almeida****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):***Vítor António dos Reis de Almeida***4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):***n.a***4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):***n.a***4.1.1.4. Categoria:***Assistente ou equivalente***4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):***100***4.1.1.6. Ficha curricular do docente:**[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)**Mapa V - José Carlos de Paiva e Silva****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):***José Carlos de Paiva e Silva***4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):***n.a***4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):***n.a***4.1.1.4. Categoria:***Professor Auxiliar ou equivalente***4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):***100***4.1.1.6. Ficha curricular do docente:**[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)**4.1.2 Equipa docente do ciclo de estudos****4.1.2. Equipa docente do ciclo de estudos / Teaching staff of the study programme**

| Nome / Name                          | Grau / Degree | Área científica / Scientific Area | Regime de tempo / Employment link | Informação/ Information         |
|--------------------------------------|---------------|-----------------------------------|-----------------------------------|---------------------------------|
| Ana Sofia Lopes da Ponte             | Mestre        | Cultura Visual                    | 22                                | <a href="#">Ficha submetida</a> |
| Arlindo Jorge Henriques da Silva     | Mestre        | Artes Plásticas/Pintura           | 30                                | <a href="#">Ficha submetida</a> |
| Cláudia Maria Romero Amandi de Sousa | Doutor        | Desenho                           | 100                               | <a href="#">Ficha submetida</a> |

|                                                  |        |                                             |             |                                 |
|--------------------------------------------------|--------|---------------------------------------------|-------------|---------------------------------|
| Cristina Manuela Vez Rainha Mateus               | Doutor | Arte e Design                               | 100         | <a href="#">Ficha submetida</a> |
| Fernando José Magalhães Pinto Pereira            | Doutor | Belas Artes                                 | 100         | <a href="#">Ficha submetida</a> |
| Francisco Artur de Vaz Tomé Laranjo              | Doutor | Pintura                                     | 100         | <a href="#">Ficha submetida</a> |
| Maria Gabriela Vasconcelos de Sousa Pinheiro     | Doutor | Artes Plásticas                             | 100         | <a href="#">Ficha submetida</a> |
| Maria Graciela Cabral Machado                    | Doutor | Belas Artes- desenho                        | 100         | <a href="#">Ficha submetida</a> |
| Maria Inês da Silva Antunes Moreira              | Doutor | Curatorial Knowledge / Visual Cultures      | 30          | <a href="#">Ficha submetida</a> |
| João Sousa Cardoso                               | Doutor | Multimédia                                  | 25          | <a href="#">Ficha submetida</a> |
| José António Ramalheira Corujo Vaz               | Doutor | Pintura                                     | 100         | <a href="#">Ficha submetida</a> |
| Lúcia Gualdina Marques de Almeida da Silva Matos | Doutor | Estudos Artísticos                          | 100         | <a href="#">Ficha submetida</a> |
| Maria Mire Dolores Santos Carriço                | Mestre | Práticas Artísticas Contemporâneas          | 60          | <a href="#">Ficha submetida</a> |
| Mário Augusto Bismarck Paupério de Almeida       | Doutor | Arte e Design: Desenho                      | 100         | <a href="#">Ficha submetida</a> |
| Miguel Teixeira da Silva Leal                    | Doutor | Artes Plásticas                             | 100         | <a href="#">Ficha submetida</a> |
| Norberto da Silva Ogórek Jorge                   | Doutor | Arte e Design                               | 100         | <a href="#">Ficha submetida</a> |
| Paulo Luís Ferreira de Almeida                   | Doutor | Artes Plásticas                             | 100         | <a href="#">Ficha submetida</a> |
| Pedro Manuel Rodrigues da Silva Madeira e Góis   | Doutor | Sociologia                                  | 100         | <a href="#">Ficha submetida</a> |
| Pedro Francisco Fernandes da Silva Maia          | Doutor | Desenho                                     | 100         | <a href="#">Ficha submetida</a> |
| António Rui Ferro Moutinho                       | Doutor | Artes Plásticas                             | 100         | <a href="#">Ficha submetida</a> |
| Rute Ribeiro Rosas                               | Doutor | Arte e Design - Artes Plásticas - Escultura | 100         | <a href="#">Ficha submetida</a> |
| Samuel Joaquim Moreira da Silva                  | Doutor | Educação Artística                          | 59          | <a href="#">Ficha submetida</a> |
| Sílvia Patrícia Moreno Simões                    | Doutor | Arte e Design                               | 100         | <a href="#">Ficha submetida</a> |
| Teresa Maria Castro de Almeida                   | Doutor | Estudos de Arte - Arte- Vidro               | 100         | <a href="#">Ficha submetida</a> |
| Vítor António dos Reis de Almeida                | Doutor | Cinema, Video e Genéricos Cinematográficos  | 100         | <a href="#">Ficha submetida</a> |
| José Carlos de Paiva e Silva                     | Doutor | Artes Plásticas - Pintura                   | 100         | <a href="#">Ficha submetida</a> |
| <b>(26 Items)</b>                                |        |                                             | <b>2226</b> |                                 |

&lt;sem resposta&gt;

## 4.2. Dados percentuais dos recursos docentes do ciclo de estudos

### 4.2.1. Corpo docente próprio do ciclo de estudos

#### 4.2.1. Corpo docente próprio do ciclo de estudos / Full time teaching staff

| Corpo docente próprio / Full time teaching staff                                    | ETI / FTE | Percentagem* / Percentage* |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------|----------------------------|
| Docentes do ciclo de estudos em tempo integral na instituição / Full time teachers: | 20        | 89.8                       |

### 4.2.2. Corpo docente do ciclo de estudos academicamente qualificado

#### 4.2.2. Corpo docente do ciclo de estudos academicamente qualificado / Academically qualified teaching staff

| Corpo docente academicamente qualificado / Academically qualified teaching staff           | ETI / FTE | Percentagem* / Percentage* |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|----------------------------|
| Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor (ETI) / Teaching staff with a PhD (FTE): | 20.1      | 90.3                       |

### 4.2.3. Corpo docente do ciclo de estudos especializado

#### 4.2.3. Corpo docente do ciclo de estudos especializado / Specialized teaching staff

ETI

**Corpo docente especializado / Specialized teaching staff****/ Percentagem\*  
FTE / Percentage\***

|                                                                                                                                                                                                                                                                           |      |      |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|
| Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor especializados nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Teaching staff with a PhD, specialized in the main areas of the study programme (FTE):                                                                | 20.1 | 90.3 |
| Especialistas, não doutorados, de reconhecida experiência e competência profissional nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Specialists, without a PhD, of recognized professional experience and competence, in the main areas of the study programme (FTE): | 1.4  | 6.3  |

**4.2.4. Estabilidade do corpo docente e dinâmica de formação****4.2.4. Estabilidade do corpo docente e dinâmica de formação / Teaching staff stability and training dynamics**

| <b>Estabilidade e dinâmica de formação / Stability and training dynamics</b>                                                                                                                              | <b>ETI / FTE</b> | <b>Percentagem* / Percentage*</b> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-----------------------------------|
| Docentes do ciclo de estudos em tempo integral com uma ligação à instituição por um período superior a três anos / Full time teaching staff with a link to the institution for a period over three years: | 20               | 89.8                              |
| Docentes do ciclo de estudos inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano (ETI) / Teaching staff registered in a doctoral programme for more than one year (FTE):                             | 2.1              | 9.4                               |

**4.3. Procedimento de avaliação do desempenho****4.3. Procedimento de avaliação do desempenho do pessoal docente e medidas para a sua permanente actualização:**

*Em complemento do disposto na legislação aplicável, nomeadamente no ECDU e RJIES, a Universidade do Porto dispõe de um Regulamento de Avaliação de Desempenho Docente (RADDUP) geral, adaptado às características formativas e investigativas da FBAUP, através do seu Regulamento de avaliação específico (RADDFAUP), onde se incluem vertentes fundamentais para a avaliação de desempenho docente nas áreas do CE, em vigor a partir de 2016-2017. Este regulamento estabelece as atividades em avaliação nas áreas do ensino, da investigação, do mérito artístico, da transferência de conhecimento e da gestão. O regulamento permite uma adequação das atividades desenvolvidas e o perfil dos docentes, considerando a relação entre ensino, investigação, mérito artístico e transferência de conhecimento como primordial à ação do CE. Todos os docentes têm o compromisso de entregarem anualmente um relatório de desempenho para avaliação, a partir do qual a sua adequação aos objetivos do CE é considerada.*

*Outro fator preponderante nos procedimentos de avaliação são os inquéritos pedagógicos, já de si incluídos no regulamento de avaliação atrás descrito. Os inquéritos pedagógicos estão divididos em 3 vertentes, cada uma delas avaliada em critérios específicos — nomeadamente a vertente Docente (Apoio à autonomia, Consistência e ajuda, Estrutura, Relacionamento), vertente Estudante (Envolvimento) e vertente Unidade Curricular (Apreciação e clareza, Avaliação, Dificuldade, Efeitos da Unidade Curricular) — com as quais é possível atender à perceção que os estudantes têm do trabalho realizado.*

*Várias iniciativas, transversais à UP, contribuem para a permanente atualização dos docentes: o projeto “De par em par na UP”, baseado na observação de aulas em parceria e o “Plano de Formação Pedagógica e Tecnológica para Docentes da U.Porto”, destinados a novas abordagens pedagógicas e ao recurso a tecnologias de b-learning ou e-learning. Destaque-se que docentes do CE desenvolvem trabalho de investigação justamente em áreas que contemplam o recurso a tecnologias à distância no ensino artístico. Em articulação com estas medidas transversais à UP, o CE promoverá uma profunda articulação entre os seus docentes e e atividades dos Institutos de Investigação ao qual está associado, no sentido de promover a discussão de novas práticas e abordagens pedagógicas.*

**4.3. Teaching staff performance evaluation procedures and measures for its permanent updating:**

*In addition to the law requirements, namely ECDU and RJIES, the University of Porto possesses a General Academic Staff Performance Assessment Regulation (RADDUP), adapted to the educational and research features of FBAUP in its specific Assessment Regulation (RADDFAUP), which include fundamental aspects for evaluating Academic Staff performance within the areas of the MA and will be in force after 2016-2017. This Regulation sets out the activities under evaluation in the areas of teaching, research, artistic merit, transference of knowledge and management. The regulation allows for the activities under revaluation to match the profile of our Academic Staff, considering that the relationships between teaching, research, artistic merit and transference of knowledge are primary features to the purposes of the Program. All Professors are committed to annually deliver a self assessment report, after which their suitability to Master's purposes can also be considered.*

*Another major factor in the assessment procedures are the pedagogical surveys, already included in the assessment regulation described above. The pedagogical surveys are divided into three strands, each evaluated on specific criteria, including the strand Teacher (Support towards autonomy, Consistency and Support, Structure, Relationship); strand Student (involvement) and strand Course (Appreciation and Clarity,*

*Evaluation, Difficulty and Effects of the Course). Although the answers to the surveys are not enough for an Academic Staff performance assessment in themselves (including by the general low participation in the 2nd cycle programs), it allows us to include the perception that students have on the academic skills of our staff. Several initiatives, common to the University, contribute to the permanent updating of our Academic Staff: the project "de Par em Par na U.Porto," based on classroom observation in partnership between different Professores, and the "Pedagogical and Technological Training Program for Academic Staff of Porto", a program focused on new pedagogical approaches and on the use of b-learning and e-learning technologies. It is noteworthy that some Academic Staff are already engaged in research work precisely in areas that include the use of distance technologies in art education.*

*In conjunction with these common measures to UP, this Master promotes a deep relationship between its Academic Staff and the Research activities within the Research Institute to which it is associated (I2ADS), in order to also promote new practices and pedagogical approaches on art training.*

## 5. Descrição e fundamentação de outros recursos humanos e materiais

### 5.1. Pessoal não docente afecto ao ciclo de estudos:

*O CE é apoiado por um grupo de colaboradores, quer ao nível administrativo e académico, quer ao nível técnico, que permitem assegurar uma formação cruzada nas diversas áreas do CE:*

*Mestre Isabel Barroso (Técnica Superior, Apoio à Investigação)*

*Lic. Adriana Mendes (Técnica Superior, Gabinete de Pós-graduações)*

*Lic. Joana Cunha (Técnica Superior, Unidade de Apoio à Gestão)*

*Mestre Patrícia Silva (Assistente Técnica, Serviços Administrativos)*

*Lic. Paula Dantas (Técnica Superior, Serviços Administrativos)*

*Isabel Gonçalves (Assistente Técnico, Gabinete de Apoio ao Estudante)*

*Mestre Catarina Marques (Assistente técnica, área de gravura e impressão);*

*Mestre João Lima (Técnico Superior, área da Fotografia);*

*Mestre Patrícia Viana Almeida (Técnica Superior, área de áudio e vídeo);*

*Lic. João Rodrigues (Técnico Superior, área de informática);*

*Lic. Alcides Rodrigues (Assistente Técnico, área de escultura);*

*Lic. Tiago Cruz (Assistente Técnico, Gabinete de Recursos Técnicos e Oficinas)*

### 5.1. Non teaching staff allocated to the study programme:

*This Program is supported by a group of non-academic staff that, at an academic and management level, as well as at a technological level, ensure a cross training in the several areas of the Master:*

*Master Isabel Barroso (Superior Technician, Research and Bibliographic Support)*

*Grad. Adriana Mendes (Superior Technician, Postgraduate office)*

*Grad. Joana Cunha (Superior Technician, Management Supporting Office)*

*Master Patrícia Silva (Technical Assistant, Management Services)*

*Grad. Paula Dantas (Superior Technician, Management Services)*

*Isabel Gonçalves (Technical Assistant, Students Supporting Office)*

*Master Catarina Marques (Technical Assistant, Printmaking area);*

*Master João Lima (Superior Technician, Photography area);*

*Master Patrícia Viana Almeida (Superior Technician, Audio and Video area);*

*Grad. João Rodrigues (Superior Technician, Computational Area);*

*Grad. Alcides Rodrigues (Technical Assistant, Sculpture Area);*

*Grad. Tiago Cruz-Technical Assistant, Technological Resources Office*

### 5.2. Instalações físicas afectas e/ou utilizadas pelo ciclo de estudos (espaços lectivos, bibliotecas, laboratórios, salas de computadores, etc.):

*A FBAUP e a UP possuem recursos espaciais adequados às exigências que um ensino artístico de qualidade comporta, garantindo a exequibilidade do 2º ciclo em arte. Destaca-se:*

*Biblioteca especializada em Arte e Design (FBAUP)*

*Bibliotecas especializadas em outras áreas científicas relevantes ao CE (UP)*

*1 Estúdio e 8 laboratórios de Fotografia, adequados às necessidades do CE (FBAUP e UP)*

*3 Estúdios de Áudio e Vídeo adequados às necessidades do CE (FBAUP e UP)*

*3 Anfiteatros (FBAUP)*

*Oficina de Madeiras (FBAUP)*

*Oficina de Metais (FBAUP)*

*Oficina de Cerâmica (FBAUP)*

*Oficina de Vitral e Mosaico (FBAUP)*

*Oficina de Gravura (FBAUP)*

*Oficina de Serigrafia (FBAUP)*

*Estúdio de Desenho (FBAUP)*

*Estúdio de Escultura (FBAUP)*

*Estúdio de Intermedia (FBAUP)*

*Estúdio de Pintura (FBAUP)*

*Salas de Videoconferência e Telepresença (UP)*

*Espaços Expositivos – Museu, Galeria Cozinha, Pavilhão de Exposições, Átrio (FBAUP); Galeria dos Leões (UP)*

## **5.2. Facilities allocated to and/or used by the study programme (teaching spaces, libraries, laboratories, computer rooms, etc.):**

*FBAUP and UP have the adequate spatial resources to respond to the demands of a quality artistic training, thus ensuring the feasibility of a 2nd cycle in art. We highlight:*

*Specialized Library on Art and Design (FBAUP)*

*Specialized libraries in other relevant areas for the Program (UP)*

*1 Photography Studio and 8 Photography Laboratories (FBAUP)*

*3 Audio and Video Studios (FBAUP and UP)*

*Wood Workshop (FBAUP)*

*Metal Workshop (FBAUP)*

*Ceramic Workshop (FBAUP)*

*Stained Glass and Mosaic Workshop (FBAUP)*

*Engraving Workshop (FBAUP)*

*Silkscreen Workshop (FBAUP)*

*Drawing Studio (FBAUP)*

*Sculpture Studio (FBAUP)*

*Intermedia Studio (FBAUP)*

*Painting Studio (FBAUP)*

*3 Lecture Theatres (FBAUP)*

*Videoconference and telepresence rooms (UP)*

*Computer rooms (FBAUP)*

*Professor's Office for tutorials and group discussions (FBAUP)*

*Exhibition Spaces – Museum Gallery, Cozinha Gallery, Exhibition Pavillion; Hall (FBAUP) and Gallery Leões (UP)*

## **5.3. Indicação dos principais equipamentos e materiais afectos e/ou utilizados pelo ciclo de estudos (equipamentos didácticos e científicos, materiais e TICs):**

*A FBAUP está dotada dos recursos materiais e equipamentos adequados à formação artística e investigativa ao nível do segundo ciclo em Arte. Acrescentando à lista dos espaços oficiais mencionados anteriormente, equipados com os recursos materiais necessários à sua função, destacam-se ainda:*

*- Recursos informacionais bibliotecários e bases de dados científicas;*

*- Estúdios para as áreas de especialização do CE equipados com cavaletes, estiradores, mobiliário de apoio, meios de projeção e rede wireless .*

*- Salas de informática equipadas com computadores munidos de software adequado à edição de imagem, animação e vídeo, programação digital e web design, edição de texto e publicação; impressoras e scanners*

*- Impressora 3D;*

*- Instalações lumínicas e de projeção para trabalho de vídeo e fotografia;*

*- Equipamento vídeo e fotográfico adequado às necessidades do CE;*

*- Equipamento adequado à captação e gravação de som;*

*- Televisores e vídeo gravadores;*

*- Material expositivo*

## **5.3. Indication of the main equipment and materials allocated to and/or used by the study programme (didactic and scientific equipments, materials and ICTs):**

*FBAUP is provided with the material resources and equipment suitable to the artistic training and research demanded by a Master in Art's level. Adding to the list of workshop spaces mentioned above, all of them equipped with the material resources necessary to its purposes, we highlight:*

*- Services provided by the Library at the level of management information resources and scientific databases;*

*- Studios for the areas of specialization of the Program equipped with easels, drawing boards, support furniture, projection media and wireless network.*

*- Computer rooms equipped with computers with appropriate software for image, animation and video editing, digital programming and web design, text editing and publishing; printers and scanners*

*- 3D Printer;*

*- Light and projection equipment for video and photography;*

*- Photographic and Video cameras;*

*- Suitable equipment of sound capture and recording;*

*- Televisions and video recorders;*

*- Exhibition Material*

## 6. Actividades de formação e investigação

### Mapa VI - 6.1. Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua actividade científica

#### 6.1. Mapa VI Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua actividade científica / Research Centre(s) in the area of the study programme, where the teachers develop their scientific activities

| Centro de Investigação / Research Centre                      | Classificação (FCT) / Mark (FCT) | IES / Institution                                                | Observações / Observations                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|---------------------------------------------------------------|----------------------------------|------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Instituto de História da Arte                                 | Very Good                        | FCSH - Universidade Nova de Lisboa                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| VICARTE – Vidro e cerâmica para as Artes                      | Excelent                         | FCT - Universidade Nova de Lisboa e FBA - Universidade de Lisboa |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Centro de Estudos Sociais – Laboratório Associado             | Very Good                        | Universidade de Coimbra                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Instituto de Investigação em Arte, Design e Sociedade (I2ADS) | Poor                             | FBAUP Universidade do Porto                                      | O I2ADS é um centro de investigação criado em finais de 2011, cuja principal produção se centra nos anos posteriores a 2013. A sua atividade mais relevante não esteve, por isso, abrangida pela última avaliação FCT, contribuindo desse modo para a fraca legibilidade do seu resultado. Nesta avaliação às atividades de investigação, assinalaram-se as suas fraquezas, de que se destacam aquelas com repercussões na dinâmica organizativa que o mestrado pretende implementar: ausência de um mecanismo que providencie conexões entre o mundo cultural e a academia; fraca explicitação dos conteúdos da investigação; fraca exploração das relações entre arte, ciência e tecnologia (STEM); dispersão em grupos sem relações comunicantes. O I2ADS encontra-se agora numa fase de reformulação e revitalização da sua organização no âmbito da missão da FBAUP. |

### Perguntas 6.2 e 6.3

#### 6.2. Mapa resumo de publicações científicas do corpo docente do ciclo de estudos, na área predominante do ciclo de estudos, em revistas internacionais com revisão por pares, nos últimos cinco anos (referenciação em formato APA):

<http://a3es.pt/si/iportal.php/cv/scientific-publication/formId/7379db5b-6a18-aca4-27cc-560d021ba242>

#### 6.3. Lista dos principais projetos e/ou parcerias nacionais e internacionais em que se integram as actividades científicas, tecnológicas, culturais e artísticas desenvolvidas na área do ciclo de estudos:

- Marie Curie Innovative Training Network: New Approaches in the Conservation of Contemporary Art (Projeto Europeu) (NACCA) (2014-2017) (coord. Universiteit Maastricht; Promotor Lúcia Almeida Matos, UP)
- Atlas & Vocabulário de Desenho (I2ADS-FBAUP, colaboração de FAUP, EAUM)\*
- Pure Print Elements: Classical Printmaking in Contemporary Art (I2ADS-FBAUP)\*
- Projeto Lázaro (Fotografia e Gravura) (I2ADS-FBAUP)\*
- Vidro e impressão: monoceduras sobre superfícies vítreas (I2ADS-FBAUP)\*
- Linhas de Investigação – O Desenho na Universidade (I2ADS-FBAUP)\*
- Plantas e Sementes para Imagens Alternativas: Investigando Processos Biodegradáveis na revelação de Película Fotossensível (I2ADS-FBAUP)\*
- Kraft – Livro de Artista e Outras Publicações (I2ADS-FBAUP)\*
- Bases conceptuais da Investigação em Pintura (I2ADS-FBAUP)\*
- O Sintoma. Performance, investigação e experimentação (I2ADS-FBAUP, em parceria com Museu de Serralves, ESSE-IPP\*)

\*Projetos financiados por I2ADS/UP/FACC-FCT/Museu de Serralves.

#### 6.3. List of the main projects and/or national and international partnerships, integrating the scientific, technological, cultural and artistic activities developed in the area of the study programme:

Marie Curie Innovative Training Network: New Approaches in the Conservation of Contemporary Art (Projeto Europeu) (NACCA) (2014-2017) (Coordination Universiteit Maastricht; Promoter Lúcia Almeida Matos, UP\*)  
 “Atlas & Vocabulary of Drawing” (I2ADS-FBAUP, in partnership with FAUP, EAUM)\*

*“Pure Print Elements: Classical Printmaking in Contemporary Art” (I2ADS-FBAUP)\**

*“Project Lazarus” (Photography and Printmaking) (I2ADS-FBAUP)\**

*“Project Glass and Printmaking: Single firing on Glass Surfaces” (I2ADS-FBAUP)\* “Lines of Research – Drawing in the University” I2ADS-FBAUP\**

*Plants and seeds for alternative images: researching biodegrading processes in the revelation of photosensible film” (I2ADS-FBAUP)\**

*“Kraft – Artist’s Books and Other Editions” I2ADS-FBAUP\**

*“Conceptual Basis of Painting Research” I2ADS-FBAUP\**

*“Symptom. Performance, Research and Experimentation” I2ADS-FBAUP, in partnership with the Serralves Museum, ESSE-IPP\**

*\*Projects supported by I2ADS/UP/FACC-FCT/Museu de Serralves*

## 7. Actividades de desenvolvimento tecnológico e artísticas, prestação de serviços à comunidade e formação avançada

**7.1. Descreva estas actividades e se a sua oferta corresponde às necessidades do mercado, à missão e aos objetivos da instituição:**

*Considerando os seus objetivos, este CE cruza a formação artística com atividades de extensão cultural, desenvolvimento tecnológico e artístico. Destacam-se a realização de exposições de arte e investigação, em parcerias com espaços museológicos e culturais, com repercussões no desenvolvimento económico; formação de agentes qualificados para desenvolvimento de atividades culturais e criativas de ação museológica e cultural, com impacto social; habilitações ao nível da investigação aplicada de materiais e técnicas criativas à indústria; colaborações em publicações de carácter artístico e cultural. A relação estreita entre este CE e a atividade do I2ADS permite considerar parcerias ao nível de projetos investigativos em curso com ligação à indústria, à cultura e sociedade.*

*Destaca-se ainda a oferta de UCs singulares, de ampla vocação tecnológica e criativa, que propiciam a atualização de conhecimentos, estimulando a multidisciplinaridade e aprendizagem contínua.*

**7.1. Describe these activities and if they correspond to the market needs and to the mission and objectives of the institution:**

*Considering its purposes, this Program crosses artistic training with cultural extension activities, technological and artistic development. It stands out the execution of art and art based research exhibitions, in collaboration with museums and other cultural spaces, with repercussion in the economical development; training of qualified agents for the development of cultural and creative actives, with social impact; qualifications at the level of applied research to materials and creative techniques in industry; collaboration in publications of artistic and cultural scopes. The close relationship between this program and the activity of I2ADS allow partnerships with research projects with connections to industry, to culture and society.*

*We also highlight the offer of singular curricular units, of a wide technological and creative approach, enabling an updating of Knowledge and skills, fostering multidisciplinary and continuous learning.*

## 8. Enquadramento na rede de formação nacional da área (ensino superior público)

**8.1. Avaliação da empregabilidade dos graduados por ciclos de estudos similares com base nos dados do Ministério da Economia:**

*Os dados atuais disponibilizados pelo MEC (<http://infocursos.mec.pt/>) não contemplam os segundos ciclos. Contudo, os dados de empregabilidade em 1ºs ciclos nas áreas deste CE permitem constatar uma taxa de desemprego média de 9,7% em Instituições Públicas, sendo bastante maior em Instituições Privadas (média de 17,6%). Por outro lado, o Observatório para o Emprego da UP disponibiliza dados, até 2013, relativos à empregabilidade das Artes Plásticas (Diplomados 2011 da Universidade do Porto – Situação do mercado de trabalho em 2013), e refere uma taxa de desemprego variável entre cerca de 13% e 17% nos cursos da FBAUP, mencionando que “a categoria de empregado assume um peso importante em Faculdades como (...) a FBAUP”.*

**8.1. Evaluation of the graduates' employability based on Ministry of Economy data:**

*The current data provided by MEC (<http://infocursos.mec.pt/>) do not include the second cycle. However, the employment data of the 1st cycles in related areas allow us to pinpoint an average unemployment rate of 9,7% in Public Higher Education Institutions, being larger in Private Institutions (with an average of 17,6%). On the other hand, the Employment Observatory of UP provides relevant data, until 2013, related with the employment of Fine Art graduates (Graduates 2011 in the University of Porto – Labor Market Situation in 2013), and refers a*

*variable unemployment rate between 13% and 17% in FBAUP's Programs, mentioning that "the employment category plays an important weight in Schools such as (...) FBAUP".*

## 8.2. Avaliação da capacidade de atrair estudantes baseada nos dados de acesso (DGES):

*A análise dos inscritos nos mestrados da FBAUP entre 2011-15, que convergiram no atual CE, é animadora, e antecipa uma média de 45 a 50 candidatos por ano, com base nos dados dos últimos 5 anos. Estes dados refletem sobretudo a procura de Instituições exteriores à UP, havendo uma margem extensa, e muito pouco aproveitada, dos estudantes que concluem o seu 1º ciclo na FBAUP. Saliente-se que existem 14 cursos de 1º ciclo nas áreas deste CE, apenas na zona geográfica de influência da FBAUP, que constituem uma importante base de captação.*

*Os dados DGES de 2012-13 revelam a estabilização da procura em cursos de Artes. Por sua vez, os dados do Obs. do Emprego da UP de 2013 revelam uma estabilização de estudantes que prosseguiram os estudos na FBAUP em 66,7%. O nº de inscritos na área das Artes e Humanidades em 2010-11 corresponde ao maior número de inscrições, segundo o Relatório de Empregabilidade e Ensino Superior em Portugal (ICS, 2012).*

## 8.2. Evaluation of the capability to attract students based on access data (DGES):

*The analysis of the students inscribed in the masters of FBAUP between 2011-15, which converged in the current Master, is encouraging, and anticipates an average of 42-45 applicants per year. These data primarily reflect the demand of students of external institutions, existing a wide space, very little exploited, of students who complete their 1st cycle in FBAUP. It should be noted that there are 14 1st cycle Programs in the areas of this Master only in FBAUP's geographical zone of influence.*

*The DGES data of 2012-13 show a stabilization of the demand in Art Programs. In turn, data from the Employment Observatory of UP from 2013 reveal a 66,7% stabilization of students who continued their studies in FBAUP. The number of students inscribed in the area of Arts and Humanities in 2010-11 corresponds to the largest number of entries, according to the Employment Report and Higher Education in Portugal (ICS 2012).*

## 8.3. Lista de eventuais parcerias com outras instituições da região que lecionam ciclos de estudos similares:

*Facultad de Bellas Artes de la Universidad del País Vasco (UPV/EHU) – Programa Erasmus +*

## 8.3. List of eventual partnerships with other institutions in the region teaching similar study programmes:

*Bilbao Fine Arts Faculty – University of the Basque Country (UPV/EHU) – Erasmus + Programme*

# 9. Fundamentação do número de créditos ECTS do ciclo de estudos

## 9.1. Fundamentação do número total de créditos ECTS e da duração do ciclo de estudos, com base no determinado nos artigos 8.º ou 9.º (1.º ciclo), 18.º (2.º ciclo), 19.º (mestrado integrado) e 31.º (3.º ciclo) do Decreto-Lei n.º 74/2006, de 24 de Março:

*O 2º ciclo em Arte organiza-se em 4 semestres e prevê a realização de 120 ECTS, de acordo com o regulamento de segundos ciclos da UP. O CE é constituído por um curso de mestrado em Arte no 1º ano (não conferente de grau), com um total de 60 ECTS, aos quais corresponde, após aprovação, a atribuição de um diploma de especialização.*

*A conclusão do 2º ano, após aprovação com sucesso da UC 'Práticas de Estúdio e Investigação' e da prova pública do trabalho de investigação por projeto (acompanhado por um relatório), dissertação ou de estágio, confere os 60 ECTS adicionais necessários à titulação do grau de mestre.*

## 9.1. Justification of the total number of ECTS credits and of the duration of the study programme, based on articles no.8 or 9 (1st cycle), 18 (2nd cycle), 19 (integrated master) and 31 (3rd cycle) of Decreto-Lei no. 74/2006, March 24th:

*The Master in Art is organized into four semesters (full-time basis) and provides 120 ECTS, according to the Regulation of the 2nd cycles of UP. The Master consists of a program in Art in the 1st year (non-degree certificate), with a total of 60 ECTS, which corresponds, after approval, a certificate of specialization.*

*The conclusion of the 2nd year after successful approval of the Studio and Research Practices' course, and the approval of the dissertation, project or internship (including a report), grants the additional 60 ECTS required for the master's degree.*

## 9.2. Metodologia utilizada no cálculo dos créditos ECTS das unidades curriculares:

*A atribuição de ECTS segue o 'Regulamento do Sistema de Aplicação de Créditos Curriculares aos CEs e Cursos da UPorto', sendo que 1 ECTS corresponde a 27 horas de trabalho. As horas de trabalho (HT) expectáveis são distribuídas nas seguintes componentes:*

*Horas de Contato (HC); Horas de Trabalho de Campo/Estúdio Independente (HTCI); Horas de Estudo Independente (HEI); Horas de Preparação e Realização de Avaliação (HPRA).*

*No decurso das reuniões de docentes e comissão instaladora do curso, foram estimados os seguintes cálculos ECTS:*

*Estúdios: 30 ECTS anuais- 810 HT, distribuídas por 120 HC; 350 HTCI; 180 HEI; 80 HPRA.*

*5 UCs semestrais: 6 ECTS cada- 162 HT em cada UC, distribuídas por 45 HC (as restantes componentes variam de acordo com os programas)*

*Seminários de Metodologias de Investigação I e II: 3 ECTS-81 HT, distribuídas por 24 HC; 10 HTCI; 27 HEI; 20 HPRA*

*Dissertação/Projeto: 54 ECTS anuais- 1458 HT, distribuídas por 108 HC (as restantes componentes variam de acordo com o trabalho)*

## 9.2. Methodology used for the calculation of the ECTS credits of the curricular units:

*The allocation of ECTS follows the 'Regulation of the System of Curricular Credit Application to Cycles of Studies in UPorto', where 1 ECTS represents 27 working hours. The expected working hours (WH) are distributed in the following components:*

*Contact Hours (CH); Independent field Work/Studio hours (IFWH); Independent study hours (ISH); Preparation and development of evaluation hours (PDEH).*

*During the meetings between teacher and the master's installing committee, the following framework for allocating ECTS was used:*

*Studios: 30 annual ECTS - 810 WH, distributed by 120 WH; 350 IFWH; 180 ISH; 80 PDEH.*

*5 semestral courses: 6 ECTS each- 162 WH in each course, distributed by 45 CH (the remaining components vary according to the program)*

*Methodological Research Seminars I and II: 3 ECTS- 81 WH distributed by 24 CH; 10 ISH; 27 ISH; 20 PDEH.*

*Dissertation/Project: 54 annual ECTS - 1458 WH, distributed by 108 CH (the remaining components vary according to the work)*

## 9.3. Forma como os docentes foram consultados sobre a metodologia de cálculo do número de créditos ECTS das unidades curriculares:

*A distribuição dos ECTS resultou do estudo do Grupo de Trabalho para a revisão da oferta de 2º ciclo da FBAUP, mandatado pelo C. Científico. Este Grupo de Trabalho foi composto por representantes dos Departamentos que integram o CE. As suas opções foram ainda discutidas com os Diretores dos Mestrados que convergiram neste CE, mantendo-se no essencial o ratio entre horas de trabalho e de contato existentes nas atuais UCs. A fundamentação de ECTS, apresentada e aprovada em Conselho Científico e Pedagógico, assentou nos seguintes princípios:*

- Aumento da centralidade do estúdio como lugar integrado de experimentação e investigação artística no 2º ciclo, correspondente a 20 horas de trabalho semanal;*
- Uniformização dos ECTS nas restantes UCs (em múltiplos de 3, respeitando a diretiva da UP), de forma a possibilitar ao estudante uma escolha efetiva do seu percurso, quer no plano de estudos deste CE, quer de optativas de outros mestrados da UP, a partir do seu centro de interesses.*

## 9.3. Process used to consult the teaching staff about the methodology for calculating the number of ECTS credits of the curricular units:

*The distribution of ECTS is the outcome of the analysis developed by the Working Group for the Review of the Master Programs in FBAUP, mandated by the Scientific Council. This Working Group was composed of Delegates from the Master's participant departments. The ECTS options were also discussed with the Directors of the Masters that converged in this Program. The ratio between working hours and contact hours was mainly derived from the current courses. The rationale for the ECTS, presented and approved in the Scientific and Pedagogical Council, was based on the following principles:*

- Increase the centrality of the Studio as an integrated place of artistic experimentation and research in the 2nd cycle, corresponding to 20 working hours per week;*
- Equivalence between ECTS in other courses (in multiples of 3, respecting the policy of UP), in order to enable students to effectively choose his trajectories, either in this curricular, either in optional courses from other masters of the UP*

# 10. Comparação com ciclos de estudos de referência no espaço europeu

## 10.1. Exemplos de ciclos de estudos existentes em instituições de referência do Espaço Europeu de Ensino Superior com duração e estrutura semelhantes à proposta:

*A comparação privilegiou o ranking de Instituições de Ensino Superior em Arte e Design (e.g. QS world university rankings 2015: art and design). Os cursos analisados apresentam uma duração e organização semelhante a este CE.*

*Foram ainda analisados cursos congéneres em Espanha, com os quais eventuais parcerias estão em apreciação, beneficiando de relações privilegiadas entre docentes. Estes últimos têm a duração de um ano, correspondente à parte curricular. Destacam-se:*

- MFA Fine Arts (Painting Area, Sculpture Area, Fine Art Media Area)—Slade School of Art; UCL (UK);
- MFA Contemporary Art Practice, Edinburgh College of Art (UK);
- MA Painting, Sculpture, Photography, Printmaking - Royal College of Art (UK);
- MFA Fine Arts, Goldsmiths College of Art (UK);
- MFA Fine Art, Glasgow School of Art (UK);
- Máster Investigación en Arte y Creación, U.Complutense de Madrid (ES);
- Máster Investigación y Creación en Arte, U.País Basco (ES);
- Máster Creación Artística Contemporánea, U. Barcelona (ES).

#### 10.1. Examples of study programmes with similar duration and structure offered by reference institutions of the European Higher Education Area:

*The comparison favored the ranking of higher education institutions in Art and Design (eg QS world university rankings 2015: art and design). The programs are similar in their duration and structure to this proposal. There were also analyzed similar masters in Spain, with which partnerships are being considered, benefiting from privileged relations between Professors. These are one year masters, corresponding to the curricular part of the program. These examples include:*

- MFA Fine Arts (Painting Area, Sculpture Area, Fine Art Media Area) (UK);
- MFA Contemporary Art Practice, Edinburgh College of Art (UK);
- MA Painting, Sculpture, Photography, Printmaking - Royal College of Art (UK);
- MFA Fine Arts, Goldsmiths College of Art (UK);
- MFA Fine Art, Glasgow School of Art (UK);
- Máster Investigación en Arte y Creación, U. Complutense de Madrid (ES);
- Máster Investigación y Creación en Arte, U. País Basco (ES);
- Máster Creación Artística Contemporánea, U. Barcelona (ES).

#### 10.2. Comparação com objetivos de aprendizagem de ciclos de estudos análogos existentes em instituições de referência do Espaço Europeu de Ensino Superior:

*A reformulação da oferta pós-graduada da FBAUP que conduziu a este CE teve, como um dos seus principais objetivos, enfrentar os desafios da internacionalização com um modelo formativo capaz de responder com flexibilidade aos objetivos de CEs congêneres europeus.*

*Por um lado, esta aproximação de objetivos vem ao encontro de uma filosofia de ensino na FBAUP, que concilia o aprofundamento de competências em áreas fundacionais da Escola, com o aparecimento de formas híbridas que combinam elementos de várias práticas artísticas, ou que se movimentam entre vários territórios disciplinares, como estratégia de inovação e invenção na arte e conhecimento. Esta perspetiva é assinalada nos diversos cursos comparados, e fundamenta principalmente a visão transdisciplinar dos mestrados em arte no Reino Unido e Espanha.*

*Por outro, reflete uma proximidade de objetivos pedagógicos aos cursos europeus comparados, onde se concilia a prática artística com a investigação, procurando desenvolver o potencial profissional dos estudantes, ao submeter o processo criativo da obra artística, as suas premissas e conceitos envolvidos, a um escrutínio artístico e crítico.*

*Um dos objetivos comuns destes cursos é encorajar os estudantes a desenvolver projetos investigativos individuais ou colaborativos com os quais revêm, consolidam e solidificam a sua prática artística. O desenvolvimento de projetos transversais que permitem fluir e abordar o facto artístico em correspondência com as práticas artísticas, históricas e contemporâneas, e a procura de metodologias e estratégias que, através da arte, se entendam como fenómenos estéticos e como sistemas ativos de representação e intervenção no mundo, constituem os grandes objetivos deste CE.*

*A qualificação do estudante como um artista, mas também a aquisição de competências que lhe permitam trabalhar ao nível da educação artística, e estimule a participação com os principais agentes locais, nacionais e internacionais, da vida cultura e do mercado artístico através de projetos de colaboração, são outros objetivos basilares nos cursos comparados, e que ancoram o projeto deste novo CE.*

#### 10.2. Comparison with the intended learning outcomes of similar study programmes offered by reference institutions of the European Higher Education Area:

*The review of postgraduate offer in FBAUP that led to this Program had, among others, a main objective: to face the challenges of internationalization with a training model that can be able to meet, with flexibility, the requirements of European counterpart programs.*

*On the one hand, this approach of common objectives is in line with the art training philosophy in FBAUP, which combines the depth of expertise in the School foundational areas, with the emergence of hybrid forms that combine elements from various artistic practices, or that move between various disciplinary areas as a strategy of innovation and invention in art and knowledge. This perspective is pointed in the various programs that were compared, and is the major basis of the inter-disciplinary philosophy of most of the masters in art in the UK and Spain.*

*On the other hand, it reflects similar learning purposes, in which art practice and research are combined, in order to develop students' professional potential, by submitting the creative working process, its assumptions and concepts to an artistic and critical scrutiny.*

*One of the common goals of these European programs is to encourage students to develop individual or collaborative research projects by which they review, consolidate and solidify their artistic and creative*

*practice. The development of cross projects that allow to flow and address the creative work in correspondence with the artistic practices, historical and contemporary, and the search of methodologies and strategies that, through art, are used to understand the aesthetic phenomena as a system of active representation and intervention in the world, are also the main objectives of our Master in Art.*

*The students' qualification as an artist, but also the acquisition of skills that allow them to work in art education level, and encourage their involvement with the main local players, national and international, from cultural life and the art market through collaborative projects, are fundamental goals in the European programs that were analyzed, and also provide one of the main purposes of this new Master in Art.*

## 11. Estágios e/ou Formação em Serviço

### 11.1. e 11.2 Locais de estágio e/ou formação em serviço (quando aplicável)

---

Mapa VII - Protocolos de Cooperação

Mapa VII - Protocolos de Cooperação

11.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:

<sem resposta>

11.1.2. Protocolo (PDF, máx. 150kB):

<sem resposta>

Mapa VIII. Plano de distribuição dos estudantes

11.2. Mapa VIII. Plano de distribuição dos estudantes pelos locais de estágio e/ou formação em serviço demonstrando a adequação dos recursos disponíveis.(PDF, máx. 100kB).

<sem resposta>

### 11.3. Recursos próprios da Instituição para acompanhamento efectivo dos seus estudantes nos estágios e/ou formação em serviço.

---

11.3. Recursos próprios da Instituição para o acompanhamento efectivo dos seus estudantes nos estágios e/ou formação em serviço:

<sem resposta>

11.3. Resources of the Institution to effectively follow its students during the in-service training periods:

<no answer>

### 11.4. Orientadores cooperantes

---

Mapa IX. Normas para a avaliação e selecção dos elementos das instituições de estágio e/ou formação em serviço responsáveis por acompanhar os estudantes

11.4.1 Mapa IX. Mecanismos de avaliação e selecção dos orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em serviço, negociados entre a Instituição de ensino superior e as instituições de estágio e/ou formação em serviço (PDF, máx. 100kB):

<sem resposta>

Mapa X. Orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em serviço (obrigatório para ciclo de estudos de formação de professores)

11.4.2. Mapa X. Orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em serviço (obrigatório para ciclo de estudos de formação de professores) / External supervisors responsible for following the students' activities (mandatory for teacher training study programmes)

| Nome / Instituição ou estabelecimento a que pertence / Institution | Categoria Profissional / Professional Title | Habilitação Profissional (1)/ Professional qualifications (1) | Nº de anos de serviço / Nº of working years |
|--------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|
|--------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|

<sem resposta>

## 12. Análise SWOT do ciclo de estudos

### 12.1. Pontos fortes:

*Consideram-se como principais forças:*

*Reputação da FBAUP e da UP na área das Artes Plásticas e Desenho no âmbito nacional;*

*Corpo docente qualificado e com currículo artístico e investigativo nas áreas do CE;*

*Situação geográfica da FBAUP no norte do país e centro histórico da cidade, facilitando a atração de candidatos ao CE;*

*Diversidade de oficinas especializadas na FBAUP;*

*1ºs ciclos de estudo nas áreas em que o novo CE se inscreve, permitindo uma progressão dos estudos dentro da mesma Instituição;*

*Experiência acumulada de uma década de cursos de mestrado nas áreas do novo CE;*

*Diversidade de áreas artísticas e científicas cobertas pelo corpo docente;*

*Biblioteca especializada em Arte e Design;*

*Oferta de UCs com conteúdos ímpares no panorama nacional, quando comparados com currículos de cursos congéneres;*

*Fortes relações institucionais e pessoais com Instituições congéneres nos PALOP, que têm permitido um fluxo de candidatos de língua portuguesa aos cursos de 2º e 3º ciclo*

### 12.1. Strengths:

*These are seen as major forces:*

*FBAUP's and UP's reputation in the area of Fine Arts and Drawing at a national level;*

*Qualified academic staff with artistic and research experience in the areas of the Master;*

*Geographical situation of FBAUP in the northern region and in the city historical center.*

*Diversity of specialized workshops in FBAUP;*

*1ºs cycles of study in the areas of the new Master, allowing a development within the same institution;*

*Accumulated experience of a decade in other master programs in the areas of the Master in Arts;*

*Diversity of artistic and scientific areas covered by the Academic Staff;*

*Specialized Library in art and design;*

*Courses with unique content on the national scene, when compared with similar master programs;*

*Strong institutional and personal relationships with similar institutions in the PALOP countries, which have allowed an influx of Portuguese speaking candidates for 2nd and 3rd cycles.*

### 12.2. Pontos fracos:

*Consideram-se como principais fraquezas:*

*Forte pressão sobre os espaços letivos que os estúdios em arte geralmente comportam.*

*Dificuldade de captação de estudantes oriundos das licenciaturas da FBAUP nos últimos 4 anos, com a atual oferta de 2ºs ciclos;*

*Fraca perceção, nos estudantes, da importância do segundo ciclo para a prossecução da sua atividade como artista s;*

*Repetição do corpo docente nos 1ºs e 2ºs ciclos de estudo ;*

*Difícil situação financeira atual.*

### 12.2. Weaknesses:

*These are seen as main weaknesses:*

*Strong pressure on academic spaces that studios in art generally demand.*

*Difficulties attracting students from the 1st cycle of FBAUP in the last 4 years, with the actual offer of master programs;*

*Weak student's perception of the relevance of academic training at a master level for the development of their artistic careers (UP's Employment Observatory data);*

*Repetition of the academic staff in the 1st and 2nd cycles;*

*Current financial situation.*

### 12.3. Oportunidades:

*Consideram-se como principais oportunidades:*

*Quantidade de 1ºs ciclos nas áreas conducentes a este CE, na zona geográfica de influência da FBAUP*

*(ESMAE, U.Católica, ESAD Matosinhos, ESAP Porto, ESAP Guimarães, U.Aveiro, ESAP Caldas da Rainha)*  
*Valorização do capital simbólico das áreas criativas e artísticas como formas de inovação económica e social;*  
*Atratividade da cidade por parte de estudantes estrangeiros;*  
*Posicionamento da Universidade do Porto nas 150 melhores universidades europeias ;*  
*Valorização social do grau de mestre no desenvolvimento de atividades de intervenção cultural ou social através da Arte, abrindo novos espaços de integração social aos estudantes;*  
*Valorização da relação entre as Artes, a Ciência e a Tecnologia ao nível da investigação e da criação de valor nos quadros europeus, abrindo espaço para projetos conjuntos com outras áreas científicas.*

### 12.3. Opportunities:

*These are seen as major opportunities:*

*Quantity of 1<sup>st</sup> cycles in the areas leading to this Master, in FBAUP's geographical zone of influence (ESMAE, U.Católica, ESAD Matosinhos, ESAP Porto, Guimarães ESAP, U.Aveiro, ESAP Caldas da Rainha)*

*Social valorization of the symbolic capital of creative and artistic areas as ways of economic and social innovation;*

*Attractiveness of the city for foreign students;*

*Ranking of the University of Porto in the top 150 best European universities;*

*Social valorization of the Master degree in the development of cultural or social intervention activities through Art, opening new spaces for student's integration in society;*

*Valorization of the relationships between Art, Science and Technology at a research level in European research agencies, thus favoring joint projects with other scientific areas.*

### 12.4. Constrangimentos:

*Consideram-se como principais ameaças:*

*Elevado número de cursos pós-graduados concorrenciais nas áreas do CE (15), na zona geográfica de influência da FBAUP, situação contornada pela reputação da FBAUP, do corpo docente e qualidade do curso.*

*Fraca legibilidade dos centros de investigação nas áreas da arte e do design, nas agências de financiamento e validação nacionais.*

*Difícil conjuntura económica.*

*Fraca legibilidade do interesse de um Grau de Mestre para a profissão de artista.*

*Mercado de arte incipiente a nível regional e nacional.*

*Interação pouco sistematizada entre Instituições de carácter cultural e a FBAUP, que a dinâmica do curso pretende superar.*

*Parcos investimentos em investigação nas áreas das Artes.*

### 12.4. Threats:

*These are seen as major threats:*

*High number of competitive postgraduate programs in the areas of the Master in Art (15 programs), in FBAUP's geographical zone of influence (Northwest Portugal) .*

*Weak legibility of research centers in the fields of art and design, to the national funding and validation agencies.*

*Difficult economic environment.*

*Weak perception of the relevance of a Master Degree to the artistic profession.*

*Incipient art Market at a regional and national level.*

*Little systematic interaction between cultural institutions and FBAUP.*

*Meager research investment in the Art field.*

### 12.5. CONCLUSÕES:

*A proposta deste novo mestrado, no qual convergem os mestrados atuais na área do Desenho, da Pintura, da Escultura e da Intermedia/Multimédia, tem uma dupla vocação.*

*Por um lado, reposicionar estrategicamente a oferta dos 2<sup>os</sup> ciclos da FBAUP, favorecendo uma maior transversalidade disciplinar, a par de uma efetiva construção do currículo pelo estudante, possibilitando-lhe uma escolha efetiva de docentes e disciplinas a partir dos seus centros de interesse;*

*Por outro, resolver os desafios que as principais fraquezas e ameaças colocam ao projeto educativo de 2<sup>o</sup> ciclo da FBAUP, na consciência que as suas forças e oportunidades – juntamente com o novo plano de estudos e dinâmica curricular – permitem abrir espaço inovador na formação artística avançada.*

*Consideramos como principais fundamentações e motivações para a abertura deste curso:*

*- A necessidade de atrair maior número de estudantes das licenciaturas da FBAUP, que nos últimos 5 anos têm tido uma presença pouco expressiva em todos os mestrados na Escola. Este curso procura contrariar esta tendência oferecendo uma escolha efetiva de UCs no Programa de Práticas e Estudos Avançados, adaptada aos seus interesses, contornando assim também a redundância do corpo docente entre o 1<sup>o</sup> e 2<sup>o</sup> ciclo.*

*- Reforçar a importância de uma formação sólida de 2<sup>o</sup> ciclo para a prossecução da atividade de artista e de agente cultural, nas múltiplas valências que pode assumir na sociedade contemporânea, ao complementar a formação artística com a investigação.*

*- Criação de dinâmicas curriculares que permitam aprofundar áreas artísticas específicas e simultaneamente desenvolver percursos curriculares intermediais, multimídiais ou multimodais inovadores;*

*- Aumento da centralidade do estúdio como lugar de experimentação e investigação artística no segundo ciclo;*

- *Fomentar dinâmicas e competências distintas entre no 2º ciclo, em relação ao 1º, nomeadamente: enfatizar a importância da componente expositiva da obra artística e o seu impacto no contexto social, editorial galerístico ou outro; fornecer competências na elaboração e participação em projetos colaborativos, que permitam ao estudante inserir-se de forma flexível na vida ativa e profissional, com as exigências que a prática artística e cultural hoje comporta.*
- *Capacidade de atração de estudantes mais bem qualificados e motivados, também das diferentes Instituições de ensino superior Artístico na área geográfica de influência da FBAUP. Os dados das inscrições nos últimos anos permitem-nos confirmar a importância da FBAUP na prossecução de estudos pós-graduados para licenciaturas exteriores. Neste sentido, o CE pretende reforçar a já exigente seleção de candidatos, de forma a não aumentar a pressão sobre os espaços letivos já existente.*
- *Enfrentar os desafios da internacionalização, oferecendo algumas disciplinas em Inglês.*

## 12.5. CONCLUSIONS:

*The purpose of this new Master, in which the four current masters in drawing, painting, sculpture and contemporary art practices converge, has a dual purpose:*

*On the one hand, to strategically relocate the offer of FBAUP 2nd cycle, by fostering a wider cross-disciplinary relationship between scientific areas, along with an effective construction of the curricula by its students, allowing them an actual choice of teachers and curricular units, based on their interests of practice and research;*

*On the other, to face and solve the challenges that the main weaknesses and threats pose to the educational project of FBAUP's 2nd cycle, in the consciousness that its forces and opportunities - along with the new syllabus and pedagogical dynamics - allow to open an innovative space in advanced artistic training.*

*We considered as major foundations and motivations for offering this Master:*

- *The need to attract more students from FBAUP's graduated programs, which in the last five years have had a small expressive presence in all master programs. This course seeks to counter this trend by offering an effective choice of courses in the Program of Practice and Advanced Studies, adapted to their interests, thereby avoiding an eventual redundancy between the 1st and the 2nd cycle academic staff.*
- *Reinforce the importance of a solid art education in the 2nd cycle for the pursuit of the activity of artist and cultural agent, in the multiple strands that this activity can assume in contemporary society, by complementing the artistic training with a research framework.*
- *Creation of a dynamic curricula that allows students to deepen into specific artistic fields and simultaneously develop intermedial, multimedial or multimodal innovative curricular paths;*
- *Reinforce the centrality of the studio as a place of experimentation and artistic research in the second cycle;*
- *Foster different dynamics and skills between the 1st and the 2nd cycle, namely: emphasize the importance of the exhibition component of the artistic work and its impact on social, museum, gallery or publishing context; provide skills in the elaboration and participation in collaborative projects, which allow the student to act more flexibly in their professional space, with the demands that artistic and cultural practice entails today.*
- *Attract the most qualified and motivated students, also from the various Artistic High Education Institution in FBAUP's geographical influence zone. The data from last 4 year appliances allow us to confirm the relevance of FBAUP in the pursuit of post-graduated artistic training to exterior degrees. In this regard, the Program intends to strengthen the already demanding selection of candidates, so that the pressure on existing studio spaces and equipment does not interfere with the quality of the program.*
- *Address the challenges of internationalization, offering some courses in English language.*