

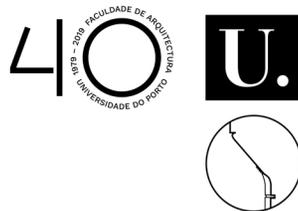
FRANCISCO BARATA continuar inovando



Faculdade de Arquitectura da Universidade do Porto
ISBN 978-989-8527-43-1

© 2020 FAUP

FRANCISCO BARATA continuar inovando



Faculdade de Arquitectura
Universidade do Porto
1979 - 2019

Este volume é a edição portuguesa do livro:
Francisco Barata. Continuare innovando
com curadoria de Antonio Esposito e Andrea Ugolini
La Greca Editori, Forlì 2017

Catálogo da exposição homónima, que teve lugar na *Biblioteca Malatestiana* de Cesena entre 22 de Fevereiro e 2 de Abril de 2017, produzido pelo *Corso di Laurea in Architettura del Dipartimento di Architettura dell'Università Alma Mater Studiorum di Bologna*, com sede em Cesena.

FRANCISCO BARATA

continuar inovando

curadoria

Antonio Esposito e Andrea Ugolini

comissariado

Carla Garrido de Oliveira e Mariana Sá

volume publicado a propósito da exposição
Francisco Barata
continuar inovando

curadoria

Antonio Esposito e Andrea Ugolini

comissariado

Carla Garrido de Oliveira e Mariana Sá

16 janeiro 2020 – 19 fevereiro 2020

Galeria de Exposições

Faculdade de Arquitectura da Universidade do Porto

Faculdade de Arquitectura da Universidade do Porto

Via Panorâmica S/N | 4150-564 Porto

+351 22 605 71 00 TEL

www.arq.up.pt WEB

organização

Faculdade de Arquitectura da Universidade do Porto
Departamento de Arquitectura da Universidade de Bologna
- Campus Cesena

coordenação

Carla Garrido de Oliveira
Mariana Sá

consultadoria

Madalena Pinto da Silva
Manuel Barata

tradução

Mariana Sá
Teresa Cunha Ferreira

revisão de texto

Teresa Godinho

impressão

Involgar Artes Gráficas – Penafiel

editor

Faculdade de Arquitectura da Universidade do Porto

ISBN 978-989-8527-43-1

© 2020 FAUP

apoios



SANTO TIRSO
CÂMARA MUNICIPAL

Jofebar

panoramah!

apoio institucional



ORDEM DOS
ARQUITECTOS

apoio à inauguração



apoio ao programa de visitas guiadas



Todos os direitos reservados

*Nenhuma parte deste livro pode ser reproduzida por processo
mecânico, electrónico ou outro sem autorização escrita dos autores
e dos editores.*

Sumário

- 7 Contributo de Fátima Vieira
- 8 Contributo de João Pedro Xavier
 - Francesco Saverio Fera
- 10 **Francisco Barata. A construção ética da arquitectura**
- 11 Contributo de Manuel Fernandes de Sá
- 12 Contributo de Sergio Fernandez
- 14 Contributo de Carla Garrido de Oliveira e Mariana Sá
 - Antonio Esposito
- 15 **Lirismo da sensatez - 2020**
- 17 **Lirismo da sensatez - 2017**
- Andrea Ugolini
- 20 **...colocando as notas das lições em ordem: Cesena 2017 - Porto 2020**
- 21 **Transformação e Permanência**

- 26 **Cooperativa de Habitação de Massarelos**
Porto, 1988-1995
- 32 **Castelo de Santa Maria da Feira**
Santa Maria da Feira, 1991-2006
- 38 **Quinta do Ribeiro**
Rebordões, Santo Tirso, 1992-1996
- 42 **Junta de Freguesia de Vila das Aves**
Vila das Aves, Santo Tirso, 1998-2004
- 48 **Plano de pormenor para a Marginal Ribeirinha S.Paio Canidelo**
Vila Nova de Gaia, 2002-2004
- 54 **Quinta do Prado**
Celorico de Basto, 2009-2011
- 60 **Escola Secundária Emídio Navarro**
Viseu, 2009-2011
- 64 **Escola Secundária Marques de Castilho**
Águeda, 2009-2011
- 70 **Pátio de São Miguel**
Évora, 2010-2013
- 76 **Casa na Quinta do Mourigo**
Celorico de Basto, 2011-2014
- 80 **Casa Peres de Sousa**
Porto, 2011-2014
- 86 **Biografia**

Carla Garrido de Oliveira e Mariana Sá

14

Cumprimentando todos os presentes, as primeiras palavras são de agradecimento à Madalena Pinto da Silva e ao Manuel Barata, pelo convite, confiança e apoio; também ao Director da FAUP, João Pedro Xavier, e respectivo Conselho Executivo; à dedicadíssima equipa de bastidores e aos contributos de Manuel Fernandes de Sá, Sergio Fernandez e Helder Casal Ribeiro; por fim, e voltando ao princípio, aos curadores da exposição de 2017, Antonio Esposito e Andrea Ugolini, e demais equipa italiana, por toda a dedicação e generosidade demonstradas desde que passámos a fazer parte deste processo.

(in) grata tarefa

A grata tarefa de acolher em *casa* esta exposição continha em si mesma um imenso desafio, talvez comparável à tarefa do tradutor: a de acolher e transmitir procurando manter as ideias e os princípios dos seus curadores, mas também, e sobretudo, procurando fidelidade à participação do Francisco na concepção desta perspectiva sobre a sua própria obra. Como ousar acrescentá-la sem o conforto dos seus justos e necessários reparos, tanto quanto o seu generoso sorriso sempre presente? Como apropriar à nossa casa o que, na verdade, sempre foi, é e será *casa*?

A Galeria da FAUP da escola, detém essa força matricial de onde podem emanar múltiplas atmosferas: tanto as das obras em exposição, enquadradas por um olhar exterior que a casa regressa, como, tentámos, algumas das muitas memórias do Francisco – uma ínfima amostra do seu universo como arquitecto, mas também como professor, como homem culto que amava a cidade e a arquitectura tanto quanto a escrita ou a leitura de um texto, a viagem, a música ou um belo repasto! Partindo do conjunto de onze obras seleccionadas, construídas, e que constituíram a estrutura de base às três estações expositivas em Itália (Cesena, Ravena e Bari), no Porto, e pela proximidade tanto ao contexto de produção como ao espólio do arquitecto, procurámos complementar a sua leitura com outros elementos, tanto aqueles intrínsecos ao processo de projecto, como os que pudessem evidenciar outras facetas e dimensões das obras de Francisco Barata.

Com o projecto curatorial em Itália partilhamos uma selecção das publicações mais significativas dos seus escritos, bem como um conjunto de esboços de projecto e desenhos de viagem; porém, estes últimos são agora apresentados na sua versão original, integrando uma selecção mais alargada de cadernos pessoais, abrindo assim portas ao processo criativo teórico-prático de Francisco Barata.

Seguindo o critério cronológico na sequência das onze obras, apresentam-se agora desenhos originais de diferentes fases, sobretudo dos projectos mais antigos, aqueles do tempo em que o ofício decorria sem intermediação computadorizada; igualmente uma maqueta representativa da posição territorial e urbana do Castelo de Santa Maria da Feira, todos estes elementos concentrados no tambor central da Galeria da FAUP.

Igualmente associados a duas das obras em exposição, um dos pontos audiovisual exhibe a apresentação pelo próprio Francisco Barata da obra do Pátio de São Miguel, Évora, realizada em Outubro de 2016 no âmbito da programação do *Habitar Portugal 12-14*.¹ O segundo vídeo-documentário, *Massarelos: C(omun)idade Casa-a-Casa*, inédito e resultado de um *workshop* de intuito pedagógico,² regista alguns aspectos da obra da Cooperativa de Massarelos – incluindo depoimentos dos arquitectos Manuel Fernandes de Sá e Helder Casal Ribeiro. Um terceiro vídeo, associado à produção teórica publicada e aos cadernos pessoais, corresponde à apresentação de Giorgio Grassi conduzida por Francisco Barata em 2010, no contexto de ‘Discursos (Re)Visitados’.³

Um conjunto de slides de viagens, referências, pessoas e lugares caros a Francisco Barata é projectado centralmente na parede recta, cadenciando o percurso pela exposição; complementarmente, na sugestão de várias atmosferas-memórias, ouve-se uma sequência de músicas, de diferentes autores e intérpretes, que habitualmente acompanhavam o Francisco no seu escritório.⁴

A disposição dos elementos expositivos procura tirar partido da dinâmica dos espaços da Galeria, entre o seu tambor central e a galeria exterior, de tal modo que, partindo do centro, o percurso flui, saindo e voltando a entrar, possibilitando um retorno permanente ao núcleo mais denso.

Paralelamente decorre um ciclo de visitas guiadas, conduzidas pelos arquitectos Manuel Barata e Helder Casal Ribeiro, a oito das onze obras em destaque na exposição. Visando uma divulgação alargada, todo o programa é aberto não apenas à comunidade académica mas também ao público em geral.

Procuramos sobretudo continuar, inovando apenas na oportunidade de materiais disponíveis; deste modo, tentaremos continuar a ver, ouvir e reflectir sobre o que o Francisco *nos está a dizer*.

1 Apresentação Obras Sul II e Atmosfera Específica #31 de Miguel C Tavares, evento (27 de Outubro 2016 no Fórum Eugénio de Almeida, Évora) e encomenda da Ordem dos Arquitectos, no âmbito do projecto curatorial da edição *Habitar Portugal 12-14*, comissariado pelos arquitectos Luís Tavares Pereira, Bruno Baldaia e Magda Seifert; disponíveis em <vimeo.com/209743261> e <vimeo.com/199178266>.

2 Decorrido entre Dezembro de 2019 e Janeiro de 2020, com coordenação de Teoria 2 (Luís Viegas) e produção de Axel Figueiro, Mariana Antunes e Rute Castro; fotografia de Henrique Pereira; participação de Catarina Oliveira, Gabriel Weber, Ivo Roberto, Joana Fraga, Mariana Sousa e Miguel Carvalho.

3 FAUP/TVU/OASRN, 2010; disponível em <tv.up.pt/videos/0eaib0c3?type=audio>.

4 Slides seleccionados por Madalena Pinto da Silva, playlist de Helder Casal Ribeiro.