



O *INED* (Centro de Investigación y Innovación en Educación) de *ESE – Politécnico do Porto*, en asociación con la *Casa Común / Rectoría de la Universidad de Oporto* y *ILCML de FLUP* anuncian la segunda edición del Seminario *Musas en Acción - Espesuras de [In] Visibilidad*, que se realizará en formato *Webinar*, los días 20 y 21 de mayo de 2021. Esta 2ª edición del Seminario continúa las ponencias iniciadas en octubre de 2019, articulándose con el proyecto de investigación *INED -FCT: La [In] Visibilidad de la Mujer en la Historia: pensamientos, ideas y obras*. Presentamos el **Call for papers**, asociado al panel de investigadores, artistas y autores invitados que brindan las conferencias, comunicaciones y también la curaduría de performance en línea que reúne a artistas portugueses y brasileños.

En las últimas décadas del siglo. XX, los *Estudios de Género* [en sus múltiples perspectivas] han estado enfocados en prácticas y teorías artísticas, pensadas y creadas por mujeres. Surgieron, se activaron y consolidaron Centros de Investigación específicos; se concibieron proyectos de investigación, actividades científicas, programas culturales y artísticos y proliferaron las publicaciones en revistas y volúmenes. Se produjo un importante cuerpo de textos emblemáticos, que fomentaron la investigación y reunieron a autores de diferentes generaciones y nacionalidades, en Portugal, similar al panorama internacional.

Las mujeres-pensadoras-investigadoras-autoras-artistas, todas (en definitiva) profundizaron y ampliaron cuestiones / problemas, hasta ahora escasos o dispersos, reflejando sus convicciones y estableciendo intenciones. Sin embargo, hoy en día se cuestiona la extrapolación estereotipada del término “mujeres-artistas”, “mujeres-...”, entendida por algunos como limitando o abordando el reconocimiento del trabajo y / o actividad profesional, en algunos casos, más dirigida por el reconocimiento. “Cuestión de género”, que por la propia calificación. No olvides que, en portugués, la palabra artista está en femenino, así como Arte, Ciencia, Investigación, Acción ... y Musa, así como Ideología, Viaje o Reflexión.

Ideas y preguntas se entrelazan, ganando un cuerpo plural, siguiendo la profundización de autores e investigadores, profesionales de artes, saberes y prácticas, pensadores activos, consagrados por el tiempo, resguardados por diferentes afectos pragmáticos, lealtades o subversiones teóricas: Griselda Pollock, Linda Nochlin, Frances Borzello, Hilary Robinson, Catherine de Zegher, Fiona Carson, entre otros nombres.

En este contexto, se propone la realización de la cuarta edición del Seminario *Musas en Acción - Espesuras de [In] Visibilidad*, sugiriendo el intercambio, presentación, análisis y revisión abierta de actividades y programas de investigación procesados principalmente en Portugal, en Brasil y España [con presencia de otras nacionalidades] en los segmentos:

- Mujeres: arte y melancolía
- Mujeres: Activismos y Movimientos por la Paz
- Mujeres: y sin embargo se movían en la academia y los museos
- Mujeres: y sin embargo se movían en el cine
- Mujeres: escritura y resistencia
- Mujeres: guerra y conflicto
- Mujeres: Justicia Climática
- Mujeres: Muse Online y la era digital
- Mujeres: Raza, Clase y Género – Interseccionalidades
- Mujeres: viajes y migración
- Mujeres: utopías y metamorfosis

Damos la bienvenida a propuestas de comunicaciones (20 minutos) y también propuestas de charlas flash (10 minutos). Las propuestas deben enviarse para musas@ese.ipp.pt del 7 junio al 23 julio 2023.

Las propuestas serán revisadas de forma anónima.

Plazo para comunicarse la aceptación: 18 septiembre 2023.

Configurar las propuestas al *Call for papers*:

Las propuestas pueden someterse en portugués, español o inglés, en el idioma de la comunicación y en inglés, idiomas oficiales del seminario.

El documento abierto de la comunicación a proponer no puede contener ninguna referencia de autor debe incluir:

- Título de la comunicación en negrito (Times New Roman, 14),
- Resumen (en el idioma de la comunicación y en inglés) - en máximo de 300 palabras (Times New Roman, 12, espacio entre líneas múltiplo 1,15), con un máximo de 5 referencias bibliográficas y segundo las Normas (APA) de la UP que se obtienen en <https://www.up.pt/press/>.
- Palabras-clave (en el idioma de la comunicación y en inglés) - de 4 a 6.

En el texto del email, al que va anexo el documento anónimo en Word, habrá que indicar:

- Nombre(s) autor(a) o autoras(es);
- Afiliación;
- Email(s) de contato;
- Datos biográficos del autor(a) o autoras(es) máximo de 150 palabras.

El Programa se publicará a partir del 30 de abril, susceptible de pequeños cambios.

La publicación de e-book y de un volumen impreso (a confirmar), incluye textos sometidos a doble revisión por pares. Se admiten textos en portugués, español o inglés, en un máximo de 6000 palabras. Se pueden descargar las Normas en <https://www.up.pt/press/>.

Calendário

- Deadline* para la sumisión del resumen: **23 de julio de 2023**
- Envío de la decisión para los autores: **18 septiembre de 2023**
- Seminario: **26, 27 y 28 de octubre de 2023**

Comité Científico

Ana da Silveira Moura – REQUIMTE/FCUP
Ana Gabriela Macedo – CEHUM/Universidade do Minho
Amparo Sanz – CREARI/Universidade de Valencia
António Fernando Silva – INED/ ESE-P.Porto
Cristina Susigan – Faculdade Santa Marcelina, São Paulo / CEEA-ESAP, Porto
Elisa Noronha – Brasil, CITCEM/FLUP
Joana d’Oliva Monteiro -
Laura Castro – DRCN, CITAR/UCP
Maria Clara Paulino – ILCML/FLUP/Winthrop University
Maria Luísa Coelho – CEHUM / Oxford University
Pedro Sena-Lino – Universidade de Gante/Bélgica
Ricard Huerta – CREARI/Universidad de Valencia
Susana Piteira – FBAUP, CITCEM/FLUP

Comité Organizador

Hugo Monteiro – ESE/P.Porto
Marco Gabriel – Casa Comum/ Reitoria UP
Maria de Fátima Lambert – inED - ESE/P.Porto
Marinela Freitas – ILCML/FLUP
Catarina Sampaio – inED - ESE/P.Porto

Comité Técnico: Estudiantes Mestrado PATC / Estudiantes de Graduación de GPC