
presentation

As it was already referred in the scopio's Presentation, this first number is a special edition contemplating the visual narratives of the workshop on photography and city space - On the Surface. This short course was integrated in the International Seminar On the Surface: public space and architectural images in debate that was held in the Faculty of Architecture of Porto University (FAUP) in May 2010 and was the result of the collaborative work between FAUP, Faculty of Fine Arts of University of Porto (FBAUP) and OASRN - Portuguese Architecture Chamber (RIBA equivalent).

The workshop comprised two cycles: one linked to the bourgeois city of the nineteenth century - Álvares Cabral - and the other - Campanhã - located in the eastern part of the city where the expansion of the railroads of the nineteenth century began.

The focus was on using photography to create strong conceptual projects, between document and fiction, capable of highlighting significant architectural and public space problems and other issues related with our contemporary cities and living conditions.

The students' projects were developed with a strong interdisciplinary team and comprised the daily monitoring by the organizers and also commented sessions and critical reviews by several authors and scholars in the fields of photography, architecture, arts, geography and history.

apresentação

Como já foi referido no texto de apresentação da scopio, o primeiro número desta publicação é uma edição especial contemplando as narrativas visuais do workshop sobre fotografia e espaço urbano Na Superfície - A Periferia do Centro: Álvares Cabral / Campanhã. Este workshop de âmbito interdisciplinar foi integrado no Seminário Internacional "Na superfície: imagens de arquitectura e espaço público em debate" que teve lugar na Faculdade de Arquitectura da Universidade do Porto (FAUP) em Maio de 2010 e teve como base uma parceria colaborativa entre a FAUP, a Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto (FBAUP) e a Ordem dos Arquitectos, Secção Regional Norte (OASRN), Norte 41°.

O workshop foi constituído por dois ciclos paralelos: um muito ligado à cidade burguesa do século XIX - Álvares Cabral - e o outro - Campanhã - localizado na parte leste da cidade, onde a expansão ferroviária do século XIX teve uma grande expressão.

Esta acção teve como objectivo explorar a fotografia e utilizar diversas narrativas visuais para criar projectos de indole conceptual, entre o documento e a ficção, capazes de chamar a atenção para problemas de arquitectura e espaço público significativos, bem como de outras questões relacionadas com as nossas cidades contemporâneas e suas condições de vida. Os projectos dos estudantes foram desenvolvidos com o suporte de uma forte equipa interdisciplinar o que significou o seu acompanhamento diário pelos organizadores do workshop e um conjunto de sessões comentadas e de revisões críticas realizadas por diversos autores e académicos pertencentes às áreas de fotografia, arquitectura, arte, geografia e história.

It is our belief that these projects will contribute to invert the abandoned areas both of the centre, where the demand for housing has collapsed, and of Campanhã, that lack cultural equipments and other services, helping in this way the revival of these places. In fact, the exploratory research work of photography integrating the documentary and fictional universe can be of a great potential for the revitalization of these city spaces. This is so because the fictional and artistic universe can encourage the innovative re-examination of many aspects of our rich and complex architectural city places and thus point out new ways of improving and reshaping our city space environment.

The visual narratives that are presented in scopio are also displayed on the exhibitions held in the new house of OASRN Norte 41 and at the Art Gallery Espaço de Campanhã & Tabacaria, both in Porto. Finally, we would like to finish this short editorial by thanking all the people who directly or indirectly contributed to make the workshop and the addendum publication possible.

Pedro Leão Neto
Tiago Casanova

É nossa convicção que estes projectos irão contribuir para chamar a atenção dos problemas de desertificação das áreas do centro, onde a demanda por habitação entrou em colapso, e das áreas de Campanhã, onde existe uma grande falta de equipamentos culturais e de outros serviços, ajudando dessa forma à revitalização desses locais. Na verdade, este tipo de trabalho exploratório que faz um uso significativo da fotografia, integrando os universos documental e ficcional, revela possuir um grande potencial para a revitalização dos espaços de cidade e das suas vivências. Acreditamos que assim seja porque o universo ficcional e artístico tem capacidades únicas para incentivar a inovação e o reexame de muitos dos aspectos críticos do mundo rico e complexo da arquitectura e dos lugares de cidade. Isto significa, entre outras coisas, a possibilidade de indicar novos caminhos para melhorar e remodelar o meio ambiente de cidade onde vivemos.

As narrativas visuais dos diversos autores que são publicados neste número especial da scopio estão também patentes nas exposições que têm lugar na nova casa da OASRN, Norte 41^o e na Galeria de Arte Espaço de Campanhã & Tabacaria ambos na cidade do Porto. Gostaríamos de terminar este breve editorial agradecendo a todas as pessoas que directa ou indirectamente contribuíram para tornar possível o workshop A Periferia do Centro e a publicação scopio addendum.

Pedro Leão Neto
Tiago Casanova