

A Imagem e o Signo

Signo caligráfico e tipográfico

Prof. Antero Ferreira

Mestrado em Arte Multimédia

Faculdade de Belas-Artes da Universidade do Porto

Março 2007

Mapear e contextualizar paradigmas da Imagem e do Signo.

A partir do campo do Design propõe-se um visionamento cronológico e uma avaliação dos valores históricos, estéticos, linguísticos e tecnológicos, entre outros, da Imagem e do Signo, desde a Pré-História até às Comunidades Virtuais.

No final, saber até que ponto uma imagem poderá torna-se num signo (imagem-signo) ou vice-versa.

Descrição breve.

I	AGRAFA	Até 3000 a.C. (também até à actualidade)
II	PRÉ-ALFABÉTICA	De 3000 a 800 a.C.
III	CLÁSSICA	De 800 a.C. ao século V
IV	MEDIEVAL	Séculos V–XV
V	RENASCENTISTA	Séculos XV–XVII
VI	INDUSTRIAL	Séculos XVIII–XIX
VII	MODERNISTA	Século XX
VIII	DIGITAL	Séculos XX–XXI

Sociedades a abordar.

AGRAFA

Pinturas ruprestes; pré-escrita; iconografia; simbolismo ...

PRÉ-ALFABÉTICA

China; Mesopotâmia; Maia; Egipto; epigrafia; escritas ideográfica e hieroglífica; tinta; papel ...

CLÁSSICA

Grécia; Roma; Homero; Carlos Magno; Vitruvio; Trajano; graffiti; alfabeto; livro; bibliotecas ...

MEDIEVAL

Sociedades feudais; escolas monásticas; iluminura; pergaminho; Durer; Pacioli; Gutenberg ...

Alguns acontecimentos e ...

RENASCENTISTA

Aldus; Botticelli; Petrarca; da Vinci; Camões; tratados de caligrafia; Descobertas ...

INDUSTRIAL

Revolução Francesa; Movimento Arts & Crafts; motor a vapor; litografia; fotografia; telefonia; Imprensa Nacional de Lisboa ...

MODERNISTA

Guerras Mundiais; Hitler; Futurismo; Bauhaus; Monotype; Estado Novo; offset ...

DIGITAL

Sociedade de Informação; clonagem; Apple; holografia; Internet; Google; Skype ...

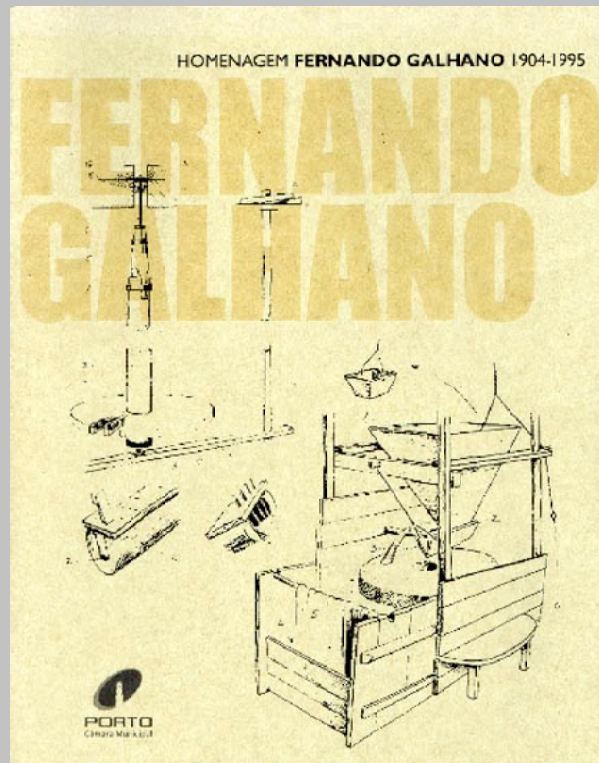
... paradigmas.

Identidade
Signo
Símbolo
Semântica
Semiótica
Lógica
Retórica
Desenho
Etnologia
Narrativa Visual
Sintaxe da Imagem
Imagem Fotográfica ...

Algumas palavras-chave.

Adrien FRUTIGER	László Moholy-Nagy
Alexey BRODOVITCH	Leo FROBENIUS
Ansel Adams	Otl AICHER
Edward TUFTE	Paul RAND
Erwin PANOFSKY	Per MOLLERUP
Fernando GALHANO	Sebastião RODRIGUES
Harry ROBIN	Tzvetan TODOROV
Jean BAUDRILLARD	Umberto ECO
Josef MULLER-BROCKMANN	Walter DIETHELM ...

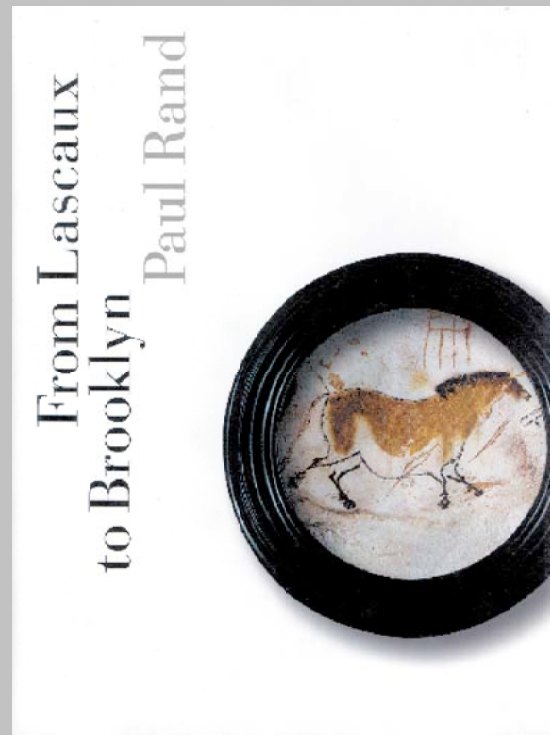
Alguns autores; algumas obras ...



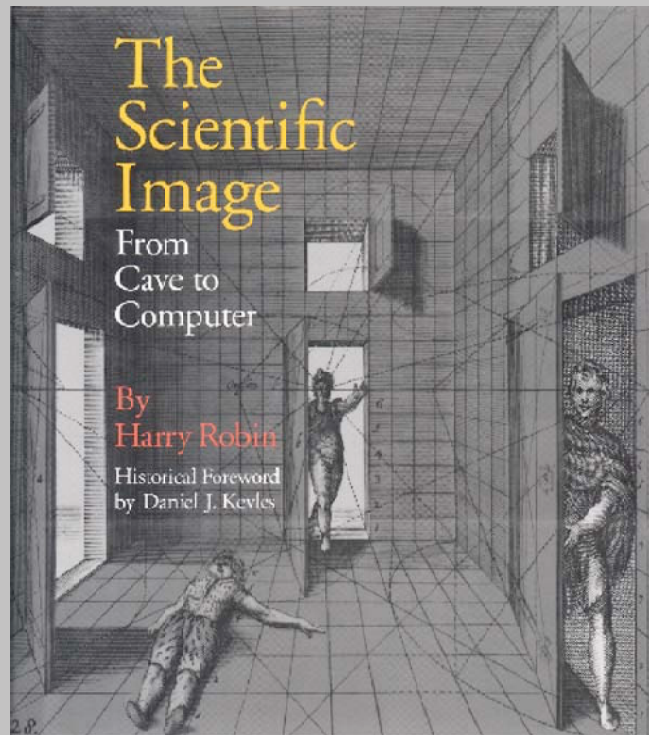
Fernando Galhano 1904-95



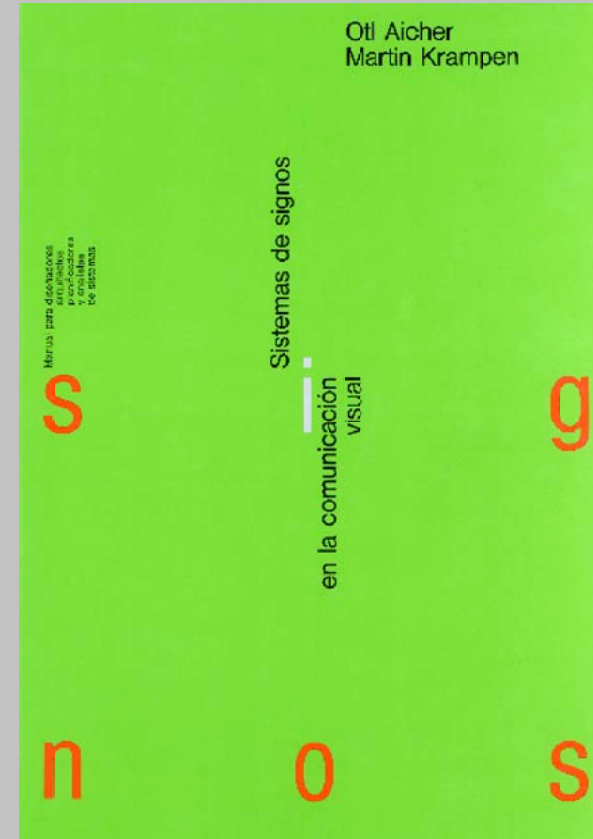
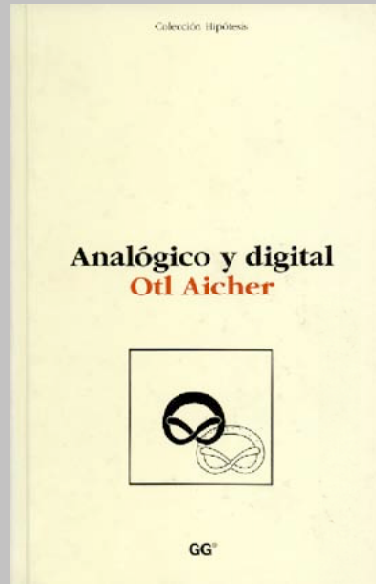
Walter Diethelm 1913-86



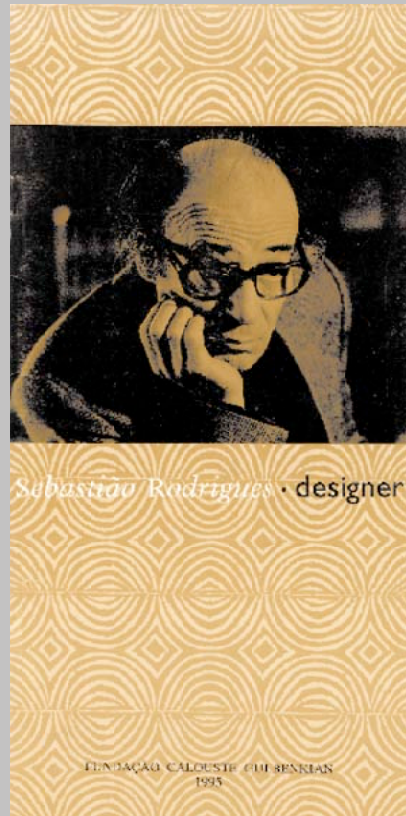
Paul Rand 1914-96



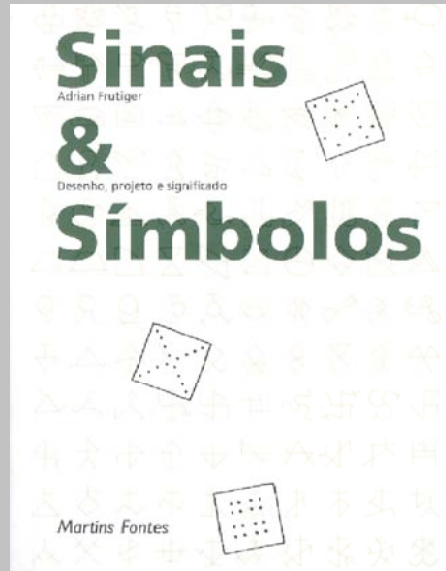
Harry Robin 1915-?



Otl Aicher 1922-91



Sebastião Rodrigues 1929-97



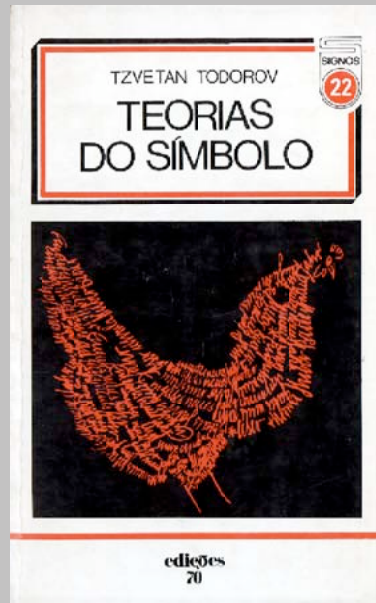
Adrien Frutiger 1928



Jean Baudrillard 1929-2007



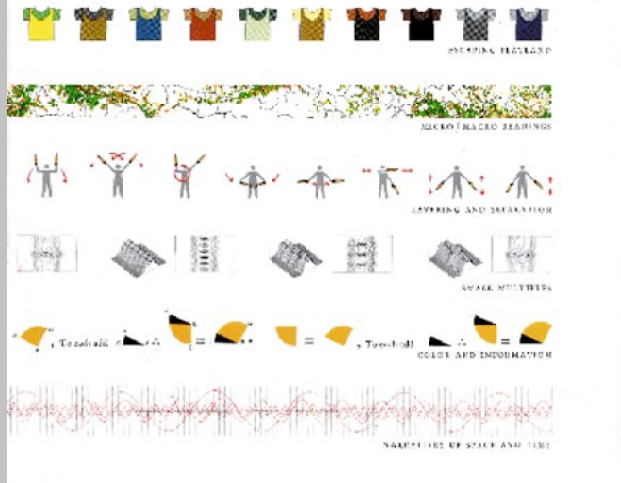
Umberto Eco 1932



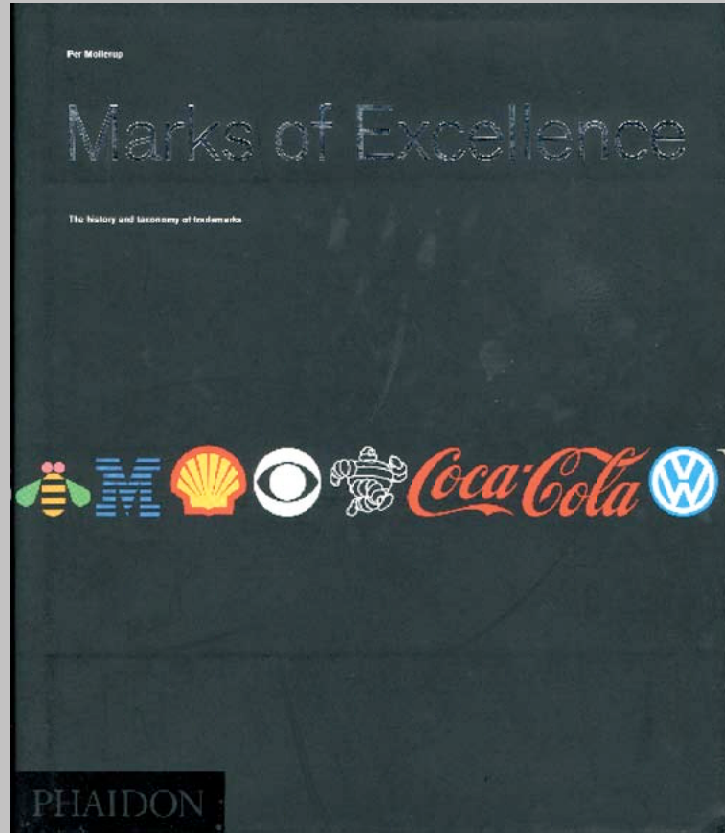
Tzvetan Todorov 1939

Edward R. Tufte

Envisioning Information



Edward Tufte 1942



Per Mollerup 1942



Doris Dondis 19...?

Apontamentos sobre artigos revisitados:

Antero Ferreira

MAM_FBAUP2007

Empires of the Word: a language history of the world', Nicholas Ostler

As dez línguas mais faladas do mundo são:

- Chinês (Mandarim): 1052 milhões de falantes
- Inglês: 508 milhões de falantes
- Hindi: 487 milhões de falantes
- Espanhol: 417 milhões de falantes
- Russo: 277 milhões de falantes
- Bengali: 211 milhões de falantes
- Português: 191 milhões de falantes
- Alemão, Francês e Japonês ...

Todas tiveram origem na Ásia e na Europa;

O império romano ruiu, mas a sua língua permaneceu nas modernas línguas latinas;

A expansão da língua inglesa deve-se à força da sua produção cultural (filosofia, literatura, física, matemática, biologia, engenharia — incluindo a informática, aliada à produção de entretenimento barato em doses cavalares.

A escrita dos Trácios (c. 500 a.C. a 46 d.C.) nunca foi decifrada.

Povo de origem indo-europeu habitou os actuais territórios do norte da Grécia, Bulgária, Roménia.
Território onde nasceu o famoso gladiador Espartaco.

O investigador americano Toby Griffen diz ter decifrado o escrito mais antigo, dito de Vinca, em fragmentos com 8000–6500 anos encontrados perto de Belgrado.

A ser assim, a escrita não terá nascido na Mesopotâmia, mas nos Balcãs.

Os signos da escrita de Vinca podem ser encontrados em: www.omniglot.com/writing/vinca.htm

Os meus signos são codificados e inventados no momento; não é o que se observa com Ana Hatherly (n. Porto, 1929), por exemplo, em que conseguimos ler o que ela pinta. Por isso defino a minha arte como uma ‘pré-escrita’, na qual o significado só é entendido *a posteriori*.

Sobre Picasso (Málaga, 1881–1973): ‘Também destruiu figuras para criar novas a partir das destruídas
Sobre Antoni Tàpies (Barcelona, 1923): ‘Quando a matéria se torna signo’.

Eurico Gonçalves nasceu em Abragão, Penafiel, em 1932; pintor, professor/formador, crítico de arte.

Primeiro texto escrito em português datado do séc. XII (n.d.; c. 1173 [1169–1175]).

‘Pacto de Gomes Pais e Ramiro Pais’, registo de um acordo celebrado em pleno reinado de D. Afonso Henriques (IANTT).

O Registo da Memória do Mundo da UNESCO incluiu: a carta de Pêro Vaz de Caminha sobre o achamento do Brasil (séc. XVI) e um manuscrito sobre o alfabeto fenício do Líbano.

‘O primeiro ser da nossa espécie a iniciar o caminho da linguagem foi um macho.’

Tim Crow, 2005

‘Erro de ortografia causa pânico nuclear no Sudão.’

Público, 12.03.2005

Bíblia: o livro mais vendido em todo o mundo; traduzido em mais de 2300 línguas.

Se calhar toda a arte devia tender para o silêncio. Quanto mais silêncio houver num livro, melhor ele é.’; ‘A palavra carne é sempre a mesma, depende das palavras que se poêm antes e das palavras que se poêm depois.’; Nunca abri um computador na vida. Gosto deste contacto físico, gosto de desenhar as letras.’

António Lobo Antunes, 2004

‘Ele é o maior escritor da actualidade’, Tereza Coelho.

‘Hoje não persistem mais de 30 sistemas de escrita vivos através do mundo (das quais a chinesa é a única não alfabética), quando outrora havia centenas, desaparecimento que sugere derivar da instrumentalização da escrita e em particular das escritas alfabéticas aos mecanismos do poder.’

Valère-Marie Marchant in *Les Alphabets de L'Oubli*,

Marie Smith, de 87 anos, residente em Anchorage, no Alasca, é a última falante do eyak, um dos mais de 7000 idiomas que se falam no mundo.

Torre Eiffel: a imagem do monumento iluminado é uma marca registrada.

José Saramago sobre ‘Uma imagem vale mais que mil palavras’:

‘Não é correcta, pois que o acto de fotografar se faz de forma distinta segundo o ângulo e a luz; A fotografia surge num quadrado e parece que o mundo termina ali, e o que se faz é subjectivar a imagem.’

‘The Pond-Moonlight’ (41x48 cm), Edward Steichen (1879–1973), Long Island/New York, 1904.
A fotografia mais cara do mundo vendida em leilão (c. 2,5 milhões de euros).
Apenas existem três cópias desta fotografia a cores.

ALGUNS AUTORES:

Autor: **Fernando Barbedo Galhano** (Porto, 1904–Lisboa, 1995)
Profissão: Pintor; Desenhador Etnográfico; Arqueólogo-Ilustrador; Investigador
Bibliografia: *Homenagem a Fernando Galhano (1904–1995)*. CMP: Porto, 2004.
Internet: <http://www.iict.pt/revista/rev01/vrev0102.asp?vnumnot=104>

Autor: **Walter J. Diethelm** (Zurich, 1913–Zurich, 1986)
Profissão: Designer Gráfico; Designer de Tipos; Investigador
Bibliografia: *Signet, Signal, Symbol*. ABC Verlag: Zurich, 1970.
Internet: <http://www.myfonts.com/person/diethelm/walter/j/>

Autor: **Paul Rand** (New York, 1914–Norwalk, 1996)
Profissão: Designer de Comunicação; Director de Arte
Bibliografia: *From Lascaux to Brooklyn*. Yale University Press: New Haven CT, 1996;
Paul Rand. Phaidon Press: London, 1999.
Internet: http://en.wikipedia.org/wiki/Paul_Rand

Autor: **Harry Robin** (New York, 1915–?)
Profissão: Cineasta; Engenheiro de Som e Imagem Animada; Investigador
Bibliografia: *The Scientific Image: from cave to computer*. Harry N. Abrams: New York, 1992.
Internet: <http://unitproj.library.ucla.edu/music/mlsc/collection.cfm?id=54&f=x>

Autor: **Otl Aicher** (Ulm, 1922–Rotis uber Leutkirch, 1991)
Profissão: Designer de Comunicação; Designer de Tipos; Professor; Teórico
Bibliografia: *Analógico y Digital* (Berlin, 1991). Editorial Gustavo Gili: Barcelona, 2001.
Internet: <http://users.design.ucla.edu/~ccenizal/aicher/2.htm>

Autor: **Sebastião Rodrigues** (Lisboa, 1929–Lisboa, 1997)
Profissão: Desenhador Gráfico [Designer]; Pintor
Bibliografia: *Sebastião Rodrigues, Designer*. FCG: Lisboa, 1995.
Internet: <http://www.nitrodesign.com/+design/galeria/sebastiaoarodrigues/index.html>

Autor: **Adrien Frutiger** (Unterseen CH, 1928–)
Profissão: Ilustrador; Desenhador de Letras; Tipógrafo; Professor
Bibliografia: *Sinais & Símbolos: desenho, projeto e significado* (Syndor Press, 1997). Livraria Martins Fontes Editora: São Paulo, 1999.
Internet: http://en.wikipedia.org/wiki/Adrian_Frutiger | <http://www.unostiposduros.com/paginas/maes21.html>

Autor: **Jean Baudrillard** (Reims, 1929–2007)
Profissão: Filósofo; Sociólogo; Fotógrafo; Pensador; Professor
Bibliografia: *Crítica de da Economía Política del signo* (Paris, 1972). Siglo Veintiuno Editores: Mexico, 2002.
Internet: <http://www.egs.edu/faculty/jeanbaudrillard.html> | http://en.wikipedia.org/wiki/Jean_Baudrillard

Autor: **Umberto Eco** (Alessandria, 1932–)
Profissão: Filósofo; Professor; Investigador; Crítico
Bibliografia: *O Signo* (Milano, 1973). Editorial Presença: Lisboa, 1977;
Historia de la Belleza (Milano, 2002). Editorial Lumen: Barcelona, 2004.
Internet: <http://www.avanielmarinho.com.br/eco/eco.htm>
http://pt.wikipedia.org/wiki/Umberto_Eco

Autor: **Tzvetan Todorov** (Sófia, 1939–)
Profissão: Filósofo; Linguístico; Professor
Bibliografia: *Teorias do Símbolo* (Éditions du Seuil, 1977). Edições 70: Lisboa, 1979.
Internet: http://pt.wikipedia.org/wiki/Tzvetan_Todorov

Autor: **Edward Rolf Tufte** (Kansas City, 1942–)
Profissão: Professor; Investigador; Designer de Informação
Bibliografia: *Envisioning Information*. Graphics Press: Cheshire CT, 1990.
Internet: http://en.wikipedia.org/wiki/Edward_Tufte

Autor: **Per Mollerup** (Copenhagen, 1942–)
Profissão: Professor; Investigador; Designer de Informação e Identidade Corporativa
Bibliografia: *Marks of Excellence: the history and taxonomy of trademarks*. Phaidon Press: London, 1997.
Internet: <http://www.aho.no/cumulus/keynotes/mollerup.htm>

Autor: **Donis A. Dondis** (Boston, 19?–)
Profissão: Designer; Professora; Investigadora; Realizadora de Cinema
Bibliografia: *La sintaxis de la imagen: introducción al alfabeto visual* (Massachusetts, 1973). Editorial Gustavo Gili: Barcelona, 1990.
Internet: <http://arts.uwaterloo.ca/~ipederse/Dondis.htm>