



### **Une semaine autre...**

Alors qu'il est souvent question dans l'essayisme tant français qu'étranger, d'un déclin accentué de la culture française, ce qui ne veut sûrement pas dire de la culture *en* français, plusieurs produits, phénomènes et manifestations culturels et symboliques francophones rendent compte d'une surprenante vitalité et créativité, souvent reconnue et relayée sur le plan de la culture globale qui prélude à un dépassement de la portée exclusivement « hexagonale » du fait culturel en français.

Ces expressions et ces produits culturels sont très souvent le fait d'une prise en compte des espaces francophones, allophones en français à laquelle s'ajoute l'impact global des échanges multiculturels dans toutes ses modalités intermédiaires contemporaines. Aussi la présence d'une culture exprimée et projetée en français, ou référable à la francosphère, sur la scène globale est-elle facilement repérable dans différents domaines. Les apports réflexifs que cette œuvre accueille en donnent le ton.

Ainsi, François Provenzano interroge les rapports entre « francophonie » et « global » selon une perspective qui les envisage comme des catégories discursives, occasion en outre de penser le rôle du chercheur en études francophones dans le cadre des Humanités du XXI<sup>e</sup> siècle. José de Almeida, quant à lui, se penche sur les échos transnationaux de la culture politique issue des discours radicaux en français. Nicole Almeida, pour sa part, s'attarde sur le cinéma français pour penser la place qu'il occupe dans le monde, l'occasion pour relever les politiques culturelles qui mènent l'offensive pour la préservation de l'industrie du cinéma. Samir Messaoudi réfléchit sur des questions de réécriture dans l'espace francophone algérien à partir de *Mersault, contre-enquête*. L'étude de Michal Obszynski porte et sur les jeunes maisons d'édition au Québec, leurs stratégies éditoriales et apport pour le renouveau de la littérature québécoise, et sur les actions institutionnelles favorisant des mutations esthétiques dans la littérature québécoise pour assurer à cette dernière une place sur le marché mondialisé des produits culturels. En partant d'une expérience pédagogique spécifique, Maria de Fátima Outeirinho considère des enjeux soulevés par la réception à l'étranger de la culture française contemporaine dans un contexte d'enseignement-apprentissage. Liana



Pshevorska, dans son travail, interroge la manière dont Andreï Makine et Vassilis Alexakis (dé)construisent leurs identités exophones en interpellant leurs contraintes.

En outre, un coup d'œil sur les affiches découlant du travail de nos étudiants en Culture Française Contemporaine et en Linguistique Française atteste de l'impact de phénomènes francophones élargissant la culture francophone contemporaine à portée globale dans et hors l'Hexagone.

Bonne lecture !

*Les Organisateur*s

**Ana Paula Coutinho**

**José Domingues de Almeida**

**Maria de Fátima Outeirinho**