



CITCEM

CENTRO DE INVESTIGAÇÃO TRANSDISCIPLINAR
CULTURA, ESPAÇO E MEMÓRIA



GENIUS LOCI

LUGARES E SIGNIFICADOS
BREVES REFLEXÕES
PLACES AND MEANINGS
SHORT REFLECTIONS

U. PORTO

FACULDADE DE LETRAS
UNIVERSIDADE DO PORTO

Ficha Técnica | Copyright page

Título | Title

Genius Loci: lugares e significados. Breves reflexões

Genius Loci: places and meanings. Short reflections

Organizadores | Organisation

Lúcia Rosas; Ana Cristina Sousa; Hugo Barreira

Edição | Editor

CITCEM – Centro de Investigação Transdisciplinar «Cultura, Espaço e Memória»

Capa a partir da imagem de | Cover illustration based on image by

Marzia Bruno

Design

Fuselog

ISBN

978-989-8351-52-4

Porto, Abril de 2016

Este trabalho é financiado por Fundos Nacionais através da FCT – Fundação para a Ciência e a Tecnologia, no âmbito do projeto UID/HIS/04059/2013, e pelo Fundo Europeu de Desenvolvimento Regional (FEDER) através do COMPETE 2020 – Programa Operacional Competitividade e Internacionalização (POCI-01-0145-FEDER-007460).



FCT Fundação para a Ciência e a Tecnologia

MINISTÉRIO DA CIÊNCIA, TECNOLOGIA E ENSINO SUPERIOR



UNIÃO EUROPEIA
Fundo Europeu
de Desenvolvimento Regional

GENIUS LOCI

LUGARES E SIGNIFICADOS
BREVES REFLEXÕES

PLACES AND MEANINGS
SHORT REFLECTIONS

COMISSÃO EXECUTIVA | EXECUTIVE COMMITTEE

COORDENAÇÃO | COORDINATION

Lúcia Rosas
Ana Cristina Sousa
Hugo Barreira

Andreia Arezes
Ana Margarida Aparício do Vale
Inês Afonso Lopes
Joana Alves-Ferreira
Marzia Bruno

COMISSÃO CIENTÍFICA | SCIENTIFIC Committee

Ana Cristina Sousa (DCTP-FLUP)
Andreia Arezes (DCTP-FLUP)
António Ponte (DRCN | DCTP-FLUP)
David Ferreira (DRCN)
Lúcia Rosas (DCTP-FLUP)
Luís Raposo (ICME)
Manuel Joaquim Moreira da Rocha (DCTP-FLUP)
Maria de Jesus Sanches (DCTP-FLUP)
Maria Leonor Barbosa Soares (DCTP-FLUP)
Maria Leonor Botelho (DCTP-FLUP)
Mário Barroca (DCTP-FLUP)
Nuno Miguel de Resende Jorge Mendes (DCTP-FLUP)
Paula Menino Homem (DCTP-FLUP)
Pedro Borges de Araújo (bDEa.arquitectos)
Rui Morais (DCTP-FLUP)
Sérgio Monteiro-Rodrigues (DCTP-FLUP)
Teresa Cunha Ferreira (FAUP | CEAU)
Teresa Soeiro (DCTP-FLUP)
Virgílio Correia (MMC | DCTP-FLUP)

SECRETARIADO | SECRETARIAT

Ana Moreira
Marlene Cruz

CONTEÚDO | CONTENT

INTRODUÇÃO | INTRODUCTION - 11

RESUMOS | ABSTRACTS

Manuel RETUERCE VELASCO | Fernando COBOS GUERRA - 17

Eduardo CARRERO SANTAMARÍA - 19

Dominique CROZAT - 21

António Martinho do Carmo BAPTISTA - 23

Carlos FABIÃO - 25

Paulo Ferreira da COSTA - 27

Laura CASTRO - 29

Agnès Le GAC | Isabel Dias COSTA | Maria João Dias COSTA | Paulo OLIVEIRA - 33

Alessandro Dalla CANEVA - 35

Alexandra Gago da CÂMARA | Celso MANGUCCI | Maria Teresa Canhoto VERÃO - 37

Alexandre Manuel Ribeiro MATOS | Juliana Rodrigues ALVES - 39

Archimedes Ribas AMAZONAS | Alice DUARTE - 40

Alice Nogueira ALVES | Vera MARIZ - 42

Alice Lucas SEMEDO | Elisa NORONHA | Inês FERREIRA - 43

Amândio BARROS - 45

Ana Beatriz Mascarenhas PEREIRA | Maria Letícia Silva TICLE - 46

Ana Catarina Gonçalves LOPES | Jorge Manuel Simão Alves CORREIA - 48

Ana Cláudia Lopes MARQUES - 49

Ana Costa ROSADO | Miguel Reimão COSTA | Virgílio LOPES | Maria de Fátima PALMA | Cláudio TORRES | Susana GÓMEZ MARTÍNEZ - 51

Ana Cristina SOUSA - 54

Ana Dolores Leal ANILEIRO - 55

Ana E. GOY DIZ - 57

Ana Maria da Costa OLIVEIRA - 58

Ana María SOSA GONZÁLEZ - 60

Ana Patrícia GONÇALVES | Andréa DIOGO | Joana DUARTE | Marisa SANTOS - 61

Ana Patrícia Rodrigues ALHO - 63

Ana Paula Rodrigues FIGUEIREDO | Cibelly Alessandra Rodrigues FIGUEIREDO | Cybelle Salvador MIRANDA - 65

Ana PÉREZ VARELA - 67

Ana Rita Albuquerque OLIVEIRA - 69

Ana Rita Marques Marinho HIERRO LOPES - 70

Ana Rute Lourenço MORAIS | Carla Andreia Galvão de CARVALHO - 71

André Guilherme Dornelles DANGELO | Rita de Cássia CAVALCANTE - 73

André Luís Cordeiro da COSTA - 74

Andrea MARIANI - 75

Andrea MARIANI | Marco BRIVIO - 76

Andreia Catarina Magalhães AREZES - 78

Andrés MENÉNDEZ BLANCO | David GONZÁLEZ ÁLVAREZ |
José Manuel COSTA-GARCÍA | João FONTE | Manuel GAGO MARIÑO |
Valentín ÁLVAREZ MARTÍNEZ - 79

Ángel Antonio JORDÁN LORENZO | Iosu BARRAGÁN CIDRIAIN - 82

Anna ANCANE - 84

Antonieta Ferreira Reis Leite PORTO - 85

António GONÇALVES | Mariana Jacob TEIXEIRA | Paula Menino HOMEM - 87

António José de OLIVEIRA - 89

António Manuel de Carvalho LIMA - 90

António Manuel Pinto COXITO | João Gabriel Candeias Dias SOARES |
Luís Duarte FERRO - 91

António Manuel S. P. SILVA | João Paulo BARBOSA | María Rosa PINA-BURÓN |
Roger Prieto de la TORRE | Rui MORAIS - 93

António Manuel S. P. SILVA | Joaquim António Gonçalves GUIMARÃES |
Laura Cristina Peixoto de SOUSA | Paulo André LEMOS | Pedro Abrunhosa PEREIRA - 96

António Manuel S. P. SILVA | Manuela C. S. RIBEIRO | Paulo André LEMOS - 99

Barbara BAERT - 101

Begoña FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ - 103

Breno Albuquerque Brandão BORGES - 104

Camila Miranda FELTRIN - 105

Carla FERNÁNDEZ MARTÍNEZ - 106

Carla Marques RIBEIRO - 107

Carla Patrícia Silva RIBEIRO - 108

Carla Sofia Ferreira QUEIRÓS - 110

Carlos Carvalho da FONTE - 111

Carme LÓPEZ CALDERÓN - 112

Catarina Fernandes BARREIRA | Luís Miguel RÉPAS - 114

Catarina Sousa Couto SOARES - 115

Catarina Sousa Couto SOARES - 115
Cátia Raquel de Sousa OLIVEIRA - 116
César Leandro Pereira GUEDES - 117
Cláudia Gonçalves Lopes CUNHA - 118
Cristina Andreia Próspero dos SANTOS - 119
Daniela Filipa de Freitas FERREIRA - 121
Daniela Pereira Alves RIBEIRO - 122
Darlan de Mamann MARCHI - 124
David FERNÁNDEZ ABELLA - 125
Davide Miguel Guimarães MALHEIRO - 126
Desidério BATISTA | Miguel Reimão COSTA - 127
Desidério BATISTA - 129
Diana DUO RÁMILA - 130
Diana Rafaela Martins PEREIRA - 131
Duško KUZOVIC | Farhan Abdullah ALI - 132
Duško KUZOVIC | Mustafa Aziz M. AMEN - 134
Eamonn CANNIFFE - 136
Eduarda VIEIRA | Helena PIRES | José Ferrão AFONSO - 137
Eduarda VIEIRA | Pedro CASTRO - 139
Ekaterina BYKOVA - 141
Elena KASHINA - 142
Eric FIRLEY | Julie GIMBAL - 144
Estefanía LÓPEZ SALAS - 146
Eva Sofia Trindade DIAS - 147
Eva WEYNS - 148
Fernando PONTES | Jorge PÓPULO | Margarida SILVA | Sónia BRAGA |
Susana MEDINA - 149
Florbela Maria Beco Estêvão Oliveira JORGE - 151
Francisco Manuel Portugal e GOMES - 153
Franko CORIC - 154
Frederico GARCIA LAMMERS | Jessica GARCIA FRITZ - 155
Gabriela Chasdeiah BENNER - 157
Gertrudes BRANCO | Leonor ROCHA - 158
Gertrudes BRANCO - 159

Giada CERRI - 161
Graça Alexandra Pinho SILVA | Paula Menino HOMEM | Susana MEDINA - 162
Gustavo Paulo Duarte e VASCONCELOS - 164
Hugo BARREIRA - 166
Inês Maria Melo Gato de PINHO - 167
Isabel Maria FERNANDES - 169
Iva BOTELHO | Filipe GOMES - 170
Jackelina Pinheiro Meira KERN - 173
Jaime MAGÉN PARDO - 174
Jelena PAVLIČIĆ - 175
Joana Maria Ferreira RAMOS | Paula Menino HOMEM - 176
João FONTE | Maria João Correia SANTOS | José Manuel COSTA-GARCÍA |
Catarina Isabel Sousa GASPAR | Hugo PIRES - 178
João NISA | Tânia FALCÃO - 180
João Pedro TERRAS | Miguel TOMÉ - 181
Joaquim Manuel Rodrigues dos SANTOS - 182
José António Salazar RIBEIRO - 184
José Augusto Sotto Mayor PIZARRO - 185
José Ferrão AFONSO | Sílvia Cristina Teixeira RAMOS - 186
José Manuel B. LÓPEZ VÁZQUEZ - 188
José Manuel GARCÍA IGLESIAS - 189
Juan M. MONTERROSO MONTERO - 190
Juliane RÜCKERT - 191
Júlio Mendes RODRIGO - 193
Larissa Cesar MELO - 194
Laura Cristina Peixoto de SOUSA - 195
Leonor ROCHA - 197
Liliana AGUIAR | Alice Lucas SEMEDO - 198
Lisandra Ângela Franco de MENDONÇA - 200
Lúcia ROSAS - 201
Luís da Silva FERNANDES - 202
Luís Duarte FERRO - 204
Luís URBANO - 205
Manuel Joaquim Moreira da ROCHA - 206

Márcia Alexandra Santos BARROS - 208
Margarida Tavares da CONCEIÇÃO - 209
Maria Amélia da Silva PAIVA - 211
Maria de Jesus SANCHES - 212
Maria Helena Parrão BERNARDO - 213
Maria Inês Afonso LOPES - 215
Maria João Fontes Pereira COUTINHO - 216
Maria José SANTOS | Teresa SOEIRO - 217
Maria Leonor BOTELHO - 219
Maria Letícia Silva TICLE - 220
Maria Luzia de Miranda Pinto da SILVA - 221
Maria Pilar MOLINA TORRES - 223
Maria Manuela PINTO - 224
Mário BARROCA - 226
Mário Raúl de Sousa CUNHA - 227
Marta FRADE - 228
Marta GARCÍA CARBONERO - 230
Marta Miriam Ramos DIAS - 231
Marta OLIVEIRA - 233
Miguel Jorge Biscaia Ferreira TOMÉ - 234
Monica Messias SILVA - 235
Natália FAUVRELLE | Alice Lucas SEMEDO - 236
Natália Maria da Costa JORGE - 238
Natalia Solano MEZA - 239
Nuno Paulo Soares FERREIRA - 240
Nuno RESENDE - 242
Nuno Villamariz OLIVEIRA - 243
Paolo MARCOALDI - 244
Patrícia Ferreira Moreno CHRISTOFOLETTI - 245
Paula CARDONA - 246
Paula Pinto COSTA | Joana LENCART - 247
Paula Virgínia de Azevedo BESSA - 249
Paulo OLIVEIRA - 250
Pedro Abrunhosa PEREIRA | Tony SILVINO - 251

Pedro Borges de ARAÚJO - 253
Pedro José Fontes Pereira NOGUEIRA - 254
Raimundo Aterlane Pereira MARTINS - 256
Raquel BRAMBILLA - 257
Rebeca BLANCO-ROTEA - 258
Renato Alonso AMPUERO RODRIGUEZ - 260
Ricardo Jorge dos Reis MENDONÇA - 262
Rodrigo CHRISTOFOLETTI - 263
Roser CALAF MASACHS | Sué GUTIÉRREZ BERCIANO - 265
Rui Macário RIBEIRO - 267
Rui Miguel Almeida MAIA - 268
Rui Miguel Fontes FERREIRA - 270
Rui MORAIS - 271
Sara Raquel Queirós PINTO - 273
Shiva SHADRAVAN - 274
Sílvia Maria Cabrita Nogueira Amaral da Silva FERREIRA - 275
Sofia Nunes VECHINA - 277
Suianni Cordeiro MACEDO - 278
Susana Maria Rodrigues COSME - 280
Tamanna AHMED - 281
Teresa Cunha FERREIRA - 282
Teresa Maria Queiroz Veiga e MENDES - 284
Tiago Filipe Trindade CRUZ - 285
Tiago Pinheiro RAMOS - 286
Tonguç AKIS - 288
Vera Lúcia da Silva Braga Penetra GONÇALVES - 289
Vera MARIZ - 291
Virgílio António Martins LOPES - 292
Vítor Oliveira JORGE - 293
Zeynep AKTÜRE - 294

INTRODUÇÃO | INTRODUCTION

Pretende-se com este evento celebrar as duas décadas de ensino especializado, investigação e intervenção patrimonial desenvolvidos no DCTP, marcado de raiz pelo profundo sentir telúrico, empenhamento sociocultural e abrangência científica multidisciplinar do seu primeiro subscritor, Carlos Alberto Ferreira de Almeida, precocemente desaparecido.

Em memória do seu singular legado pedagógico-científico e permanente busca por uma prospectiva e caleidoscópica leitura polissémica do território e do devir, pretende-se debater avanços recentes e linhas de rumo inovadoras nas áreas de investigação que mais desenvolveu, pelo que os contributos enquadram-se numa das seguintes secções temáticas:

- 1 – Arquiteturas Militares;
- 2 – Espaços Sacros;
- 3 – Gestão do Património;
- 4 – Imagens e Contextos;
- 5 – Mundos de Transição;
- 6 – Vernacular: Expressões e Representações;
- 7 – Vias, Paisagem e Território.

The aim of this event is to celebrate the first two decades of the DCTP. During this time it has provided specialized teaching, research and action in heritage, essentially characterized by a deep feeling for the land, sociocultural engagement and a broad, multidisciplinary scientific approach; all qualities of the Department's first patron, Carlos Alberto Ferreira de Almeida, who passed away soon after its formation.

His ongoing search for a prospective polysemic reading of territory and of becoming was kaleidoscopic in its scope, and in memory of the unique pedagogical and scientific legacy that he gave us, we wish to discuss recent advances and innovative directions in the areas of research that he developed most. Therefore, the contributions presented fall within one of the following themed sections:

- 1 – Military Architecture;
- 2 – Sacred Spaces;
- 3 – Heritage Management;
- 4 – Images and Context;
- 5 – Transitional Worlds;
- 6 – Vernacular: Expressions and Representations;
- 7 – Roads, Landscape and Territory.

O CITCEM – Centro de Investigação Transdisciplinar «Cultura, Espaço e Memória» é uma Unidade de I&D sem personalidade jurídica e sem fins lucrativos, sediada na Faculdade de Letras da Universidade do Porto, e tem por missão a investigação no domínio das Humanidades, em especial nas áreas da História, Arqueologia, História da Arte, Estudos Culturais e Literários, Museologia e Demografia Histórica, mas alargando-se também a outras áreas das Ciências Sociais, com capacidade para promover a articulação com a formação avançada, a internacionalização da investigação e a difusão do conhecimento nas suas áreas temáticas. Entre os seus objetivos contam-se o desenvolvimento de projetos de investigação, a promoção do diálogo interdisciplinar nos vários domínios científicos, a integração de jovens investigadores e a disseminação dos resultados alcançados através da realização de eventos científicos diversos e/ou da publicação de edições monográficas ou em série. A investigação realiza-se no âmbito de 4 grupos de investigação que cruzam diversas linhas temáticas (Culturas Marítimas e Ambiente, População e Saúde, Coesão Territorial e Diversidade Cultural e Transversalidade). Para mais informação: www.citcem.org

The CITCEM – Transdisciplinary Research Centre «Culture, Space and Memory» is a non-profit I&D unit without legal personality based at Faculdade de Letras da Universidade do Porto, especially devoted to research in the Humanities, in particular in the fields of History, Archaeology, Art History, Literary and Cultural Studies, Museology and Historical Demography, but extending also to other areas of the Social Sciences. It promotes the articulation of research with the training of post-graduate students, the internationalisation of research and the dissemination of scientific knowledge. Among its objectives are the development of research projects, the promotion of the interdisciplinary dialogue in various scientific fields, the integration of young researchers and the dissemination of results achieved through the organization of scientific events and/or the publication of monographs or volumes of series. The research is developed into four groups, crossing different Thematic Lines (Maritime Cultures and Environment, Population and health, Territorial cohesion and Cultural Diversity and Transversality).

O **Departamento de Ciências e Técnicas do Património** (FLUP), criado 1997, foi o primeiro organismo desta índole a constituir-se na Faculdade de Letras da Universidade do Porto. O DCTP agrega diversas áreas das Ciências do Património, quer na vertente de oferta formativa, quer ao nível da investigação científica: Arqueologia, História da Arte e Museologia.

O DCTP tem como missão a criação e transferência do conhecimento nas suas áreas de atuação, consagradas numa experiência pedagógica sedimentada e materializadas num conjunto de colaborações de consultoria e investigação mediante protocolos com instituições externas à Academia, cadernos de encargos, estágios de estudantes, participação em eventos, etc.

Através da sua ação, o DCTP pretende continuar a firmar o papel que a Universidade deve ter enquanto agente de desenvolvimento social, económico e territorial no sector do Património Cultural.

The **Department of Heritage Studies** was the first organization of this kind constituted at the Faculty of Arts of the University of Porto in 1997. The DCTP adds many areas of Heritage Sciences, both in education and in scientific research: Archaeology, Art History and Museum Studies.

The DCTP mission is the development and the exchange of knowledge in their fields, set out in a settled teaching experience and materialized in a number of consulting and research collaborations with external institutions through protocols to the Academy, student internships, participation in events, etc.

Through its action the DCTP wants to steady the role that the University should have as an agent of social, economic and territorial development in the Cultural Heritage sector.

Quimera). É aluno do Programa de Doutoramento em Arquitectura da Faculdade de Arquitectura da Universidade do Porto (PDA/FAUP) e investigador do Centro de História da Arte e Investigação Artística (CHAIA) desde 2009, tendo publicado vários artigos e comunicações em Portugal, Espanha, França, Inglaterra, Finlândia, Marrocos e USA.

Foi Assistente Convidado do Departamento de Arquitectura da Universidade de Évora entre 2013 e 2015, tendo, em 2013, fundado o grupo *Cinema-fora-dos Leões* que promove sessões, ciclos, encontros e debates de e em torno do cinema de autor.

Actualmente é o coordenador do Projecto de Investigação intitulado *Lugares Sagrados: as Cubas da Kûra de Beja* (Fundação Calouste Gulbenkian, n. 139754).

Luís URBANO

Um Atlântico cativo

Secção 4 - Imagens e Contextos

Resumo | Abstract

No início da década de 60 do século XX, Álvaro Siza, agora um dos mais reconhecidos arquitectos mundiais, mas naquele tempo um ilustre desconhecido, alterou a paisagem oceânica a norte do Porto ao desenhar a Piscina das Marés. Pela presença próxima de uma antiga peça de artilharia, a paisagem naquele ponto da frente atlântica estava praticamente intacta, razão mais que suficiente para que o arquitecto português tenha adoptado uma atitude de desapareição face à recém-construída estrada marginal. Nas suas obras iniciais, Siza construiu aquilo a que chamava ‘pequenos paraísos’, quase sempre recusando o entorno exterior e virando os edifícios para si próprios. Mas na Piscina das Marés integrou a forte presença, por vezes violenta, do lugar, reinterpretando e sublimando o contexto existente, na forma como desenhou um edifício que paradoxalmente se mantém incógnito para quem passa, mas se torna numa poderosa experiência sensorial para quem entra. A partir da curta-metragem *Sizígia*, filmada nos espaços das Piscinas, será analisada a forma como duas linguagens visuais eminentemente espaciais, o cinema e a arquitectura, se podem intersectar, em particular na capacidade de ambas criarem um sentido de lugar, mas igualmente as dicotomias exploradas por Siza: o contraste entre a estaticidade da geométrica nova ordem proposta e o constante movimento orgânico do vento e do mar; a oposição entre a claridade solar dos espaços exteriores e a intencional penumbra dos interiores; a fusão entre a artificialidade do uso do betão em bruto e a integração das rochas naturais como matéria espacial; a ligação entre o controlado percurso dos utentes entre as paredes da construção e a liberdade de uso

no recinto em plataformas das piscinas de água salgada ou, como lhes chamou Rafael Moneo, “um Atlântico cativo”.

Resumo biográfico | Short biography

Luís Urbano — CEAU | FAUP

Licenciado em Arquitectura (1998) e Pós-graduado em “Arquitectura, Território e Memória” pelo DARQ/FCTUC e Doutorado em Arquitectura pela FAUP (2015), instituição onde lecciona. Escreveu artigos e apresentou comunicações sobre as intersecções entre a arquitectura e o cinema em diversas publicações e conferências. É autor do livro “Histórias Simples. Textos sobre Arquitectura e Cinema” (2013) e das curtas-metragens “Sizígia” (2012), “A Casa do Lado” (2012) e “Como se desenha uma casa” (2014).

Manuel Joaquim Moreira da ROCHA

Arquitecturas da via crucis no espaço urbano - cenários de ritualização e de sacralização

Secção 2 - Espaços Sacros

Resumo | Abstract

O percurso de Cristo a Caminho do Calvário continua a ser um campo concreto do ritual católico, que se manifesta ainda na celebração da Semana Santa em vários países católicos, nomeadamente Portugal, Espanha e México. Das procissões quaresmais, a do Senhor dos Passos é das que releva maior adesão cultural.

Foi a partir do século XV que o tema da *via crucis* originou a construção de itinerários de substituição para os fieis que não podiam deslocar-se à Terra Santa, para reviver os últimos passos da vida terrena de Cristo, no ciclo denominado Paixão. Na Europa, os caminhos mais completos desta manifestação religiosa encontram-se em Itália e Portugal.

No século XVIII foram construídas nas ruas principais de cidades e vilas de Portugal, um conjunto de capelas que sinalizavam os Passos de Cristo para o calvário e serviam como pontos de paragem da Procissão dos Passos. Em comunidades rurais, a sinalização do ritual da *via crucis* fez-se apenas com uma cruz.

A construção das capelas dos Passos na cidade do Porto, foi promovida pela Irmandade do Senhor dos Passos, na primeira metade do século XVIII. O ritual processional, articulava a Sé Catedral com o Mosteiro de S. João Novo, percorrendo um conjunto de ruas



FCT Fundação para a Ciência e a Tecnologia
MINISTÉRIO DA CIÊNCIA, TECNOLOGIA E ENSINO SUPERIOR



UNIÃO EUROPEIA
Fundo Europeu
do Desenvolvimento Regional