

ALGUNS LIVROS ANTIGOS DA BIBLIOTECA DA FLUP

Festina Lente



A Biblioteca da FLUP possui hoje um acervo de Livro Antigo que ronda os 10.000 títulos. Para efeitos deste levantamento, considera-se livro antigo o que é publicado ao longo dos séculos XVI, XVII, XVIII e XIX, portanto entre 1500 e 1899. Pouco mais de 8.000 estão já tratados e integram o catálogo Aleph. Os restantes começarão a sê-lo num futuro próximo.

Quando, em 1961, a Faculdade de Letras da Universidade do Porto recuperou existência legal, após um interregno de cerca de 4 décadas, as obras que faziam parte da sua Biblioteca, constituída em 1919, encontravam-se dispersas.

Fruto de um minucioso trabalho de reconstituição, foi, em 1989, editado um catálogo que espelhava o que tinha sido esse importante núcleo bibliográfico de pouco mais de 3.000 títulos, ao qual professores e estudantes tiveram acesso durante os 13 anos (1919-1931) em que a primeira FLUP existiu.

Chama-se essa obra *“Fundo Primitivo” da Biblioteca Central (1919-1928)*. A mais antiga obra hoje existente na FLUP faz parte deste fundo.

A Biblioteca Pedro Veiga, doada por este insigne jurista da cidade à Universidade do Porto, em 1975 e, por determinação reitoral, depositada na Faculdade de Letras em 1995, constitui um acervo de extraordinária importância. Entre os 70.000 volumes que, inicialmente, a constituíam encontram-se preciosos exemplares dos séculos XVII, XVIII e XIX.

Em 2001, pela generosidade de um casal de médicos e bibliófilos do Porto, Maria Amélia Junqueira e Fernando Furriel, a FLUP recebeu uma coleção de 206 títulos, praticamente todos 1.ªs edições, que, a partir de então, passaram a constituir a preciosa Camiliana desta Faculdade, da qual foi, na altura, publicado um catálogo.

Mais recentemente, em 2013, foi doada à FLUP a Biblioteca do Paço de Villas-Boas, ainda não catalogada, porém já devidamente organizada. São em número considerável as obras publicadas entre os séculos XVI e XIX.

Quanto ao Fundo de Reservados, formado por obras antigas, raras, com características especiais, o que dele faz parte tem sido, sobretudo desde os anos 80 do século passado, adquirido pela FLUP, tendo em vista não só o enriquecimento patrimonial, como também o apoio à investigação.

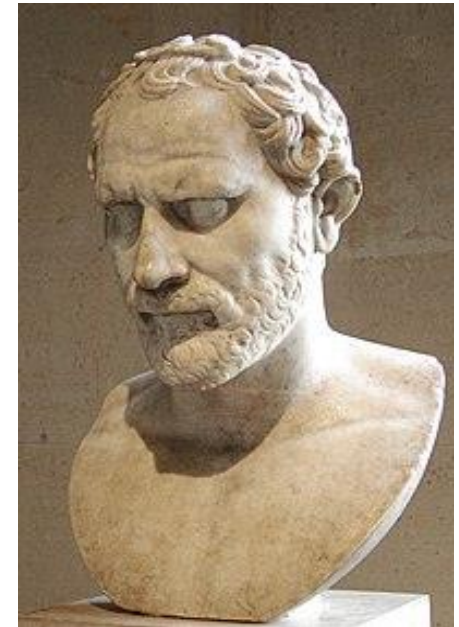
Assim, são estes os principais pilares nos quais assenta a coleção de Livro Antigo da FLUP.

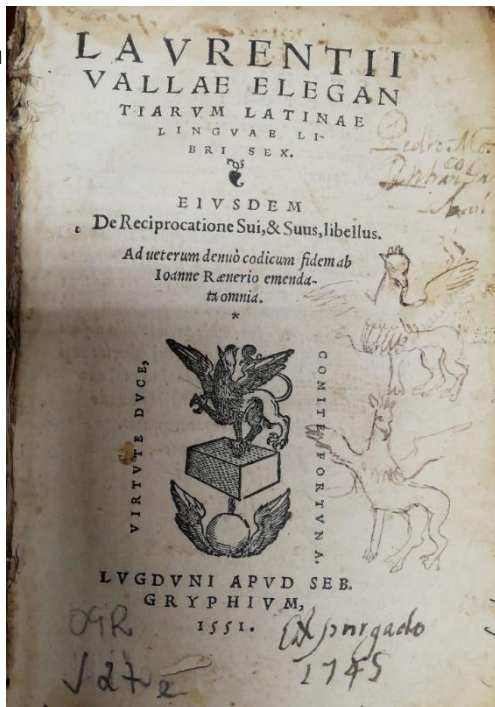
Desta apresentação fazem apenas parte 48 obras: 12 obras do s. XVI, 12 obras do s. XVII, 12 obras do s. XVIII e 12 obras do s. XIX, seleccionadas especialmente pelo seu particular interesse documental e patrimonial e, no que toca ao s. XIX, por entendermos privilegiar autores portugueses.



DEMÓSTENES - [Demosthenis orationes duae ex sexaginta et in eadem Ulpiani comment. Libanié argumenta. Tum collectae (a J. Rubero) ex Erasmi Rot., G. Budaei atq. aliorum lucubrat, annotat]. Basileae: per Ioanem Heruagius, **[1532]**. [10], 507, [52] p.; 31 cm.

FUNDO PRIMITIVO: 09:82D451o

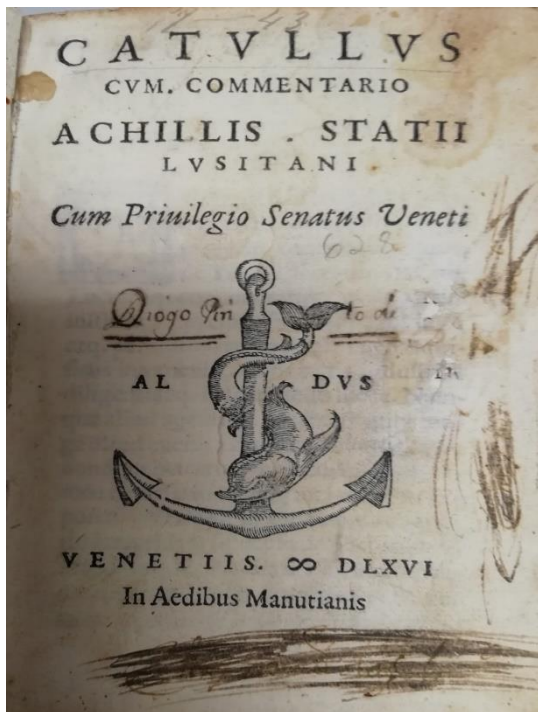




VALLA, Laurentius - Laurentii Vallæ elegantiarum latinæ linguæ libri sex. Eiusdem de reciprocatione sui, & suus, libellus [...]. Lugduni: apud Seb. Gryphium, **1551**. 522 p.; 16 cm.

RESERVADOS: 09R-V27e



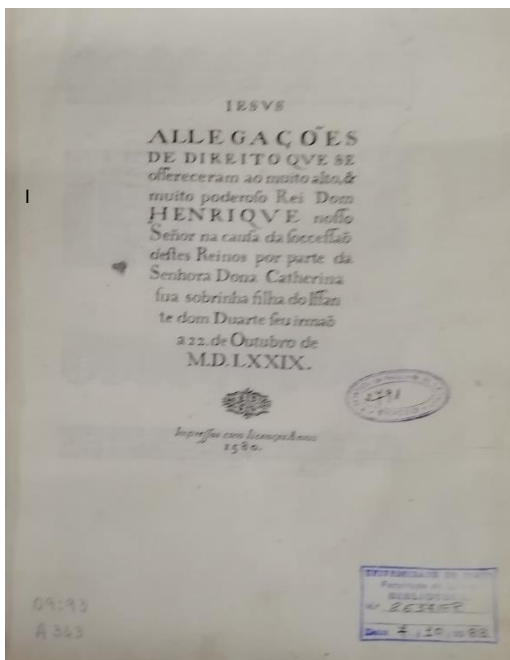


CATULO - Catullus cum. commentario Achillis Statii Lusitani cum priuilegio Senatus Veneti. Venetiis: In Aedibus Manutianis, **1566**. 415 p.; 15 cm. Acondicionado em caixa revestida em tecido acetinado.

RESERVADOS: 09R-C361



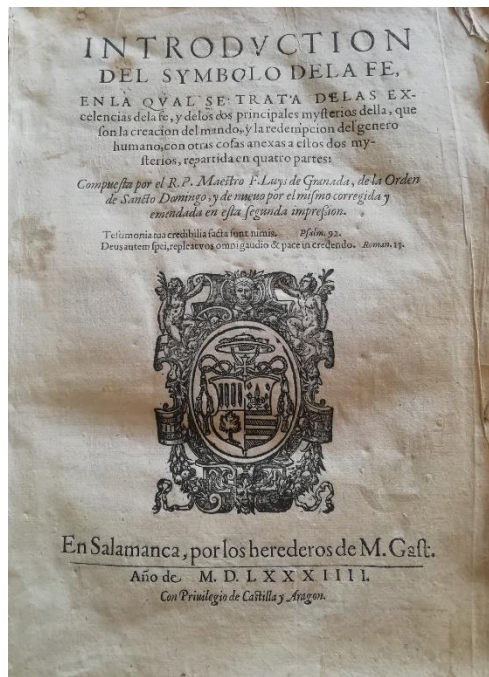
CAIO VALÉRIO CATULO, 87 – 57 a.C. (Verona)



Allegações de direito que se offerecerem ao muito alto & muito poderoso Rei Dom Henrique nosso Señor na causa da soccessão destes Reinos por parte da Senhora Dona Catherina sua sobrinha filha do Iffante dom Duarte seu irmão a 22 de Outubro de MDLXXIX. Em Almeirim: impressas per Antonio Ribeiro e Francisco Correa, **1580**. [6], 128 p. 2 grav. com as armas e a árvore genealógica de D. Henrique; 30 cm.

FUNDO PRIMITIVO: 09:93A343





LUÍS DE GRANADA, Frei - Introduction del simbolo de la Fe; en la qual se trata de las excelencias de la fe, y de los dos principales mysterios della, que son la creacion del mundo, y la redempcion del genero humano, con otras cosas anexas e estos dos mysterios, repartida en quatro partes compuesta por el R. P. Maestro F. Luys de Granada, de la orden de Sancto Domingo, y de nuevo por el mismo corregida y emendada en esta segunda impression [...]. En Salamanca: por los herederos de M. Gast, **1584-1585**. 4 partest: [20], 188, [2] p., [2]; [17]-221, [3] p.; 153, [3] p.; 126 [i.e. 226], [2] p.; 30 cm.

RESERVADOS: 09R-2/5



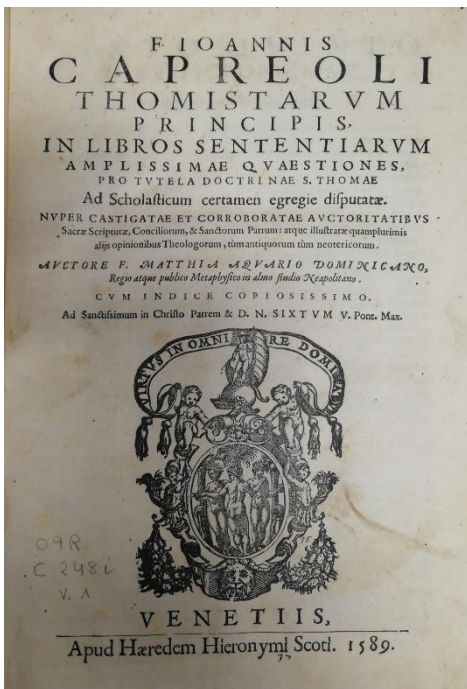


LEÃO, Duarte Nunes de - Duardi Nonii Leonis iurisconsulti lusitani censurae in libellum de Regum Portugaliae origine qui fratris Iosephi Teixeira nomine circumfertur [...]. Olisipone: ex Officina Antonij Riparii Typographi Regij, **1585**. [8], 64, 49 p.; 19 cm. Obra composta por 2 vol. encadernados em conjunto.

RESERVADOS: 09R-L476d

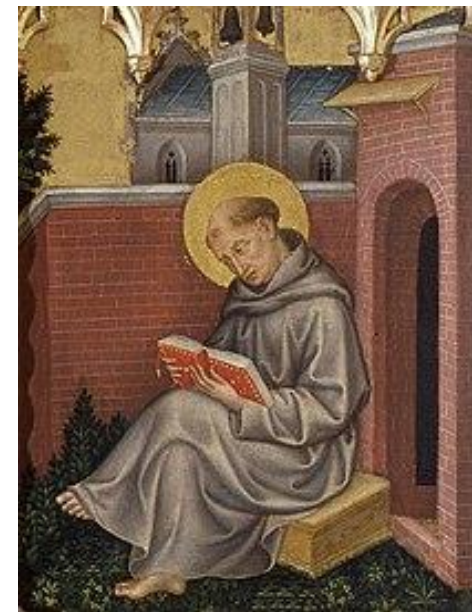


FELIPE II, 1527 – 1598 (Valladolid)

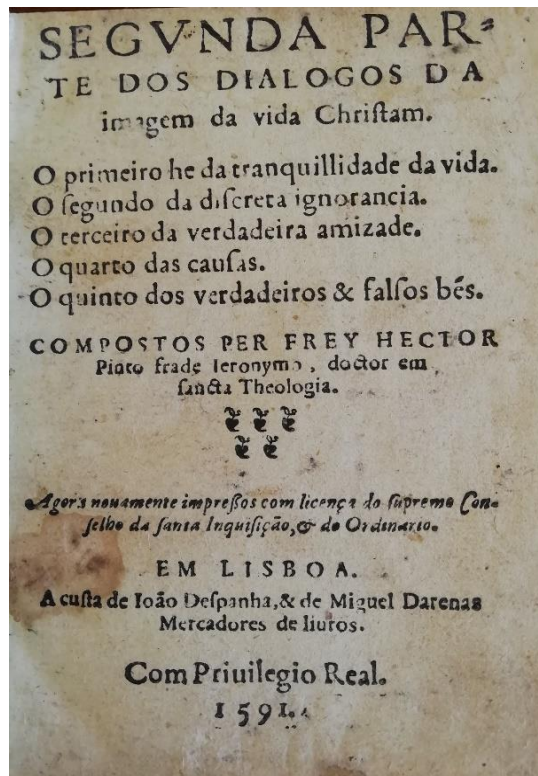


CAPRÉOLO, João - Ioannis Capreoli Thomistarum Principis, in libros sententiarum amplissimae quaestiones, pro tutela doctrinae S. Thomae ad scholasticum certamen egregie disputatae. Nuper castigatae et corroboratae auctoritatibus Sacrae Scripturae, Conciliorum & Sanctorum Pactrum: atque illustratae quamplurimis alijs opinionibus theologorum, tum antiquorum tum neotericorum Auctore F. Matthia Aquario Dominicano [...]. Venetiis: apud Haeredem Hieronymi Scoti, **1588-1589**. 6 vol.; 33 cm.

RESERVADOS: 09R-C248i-v.1



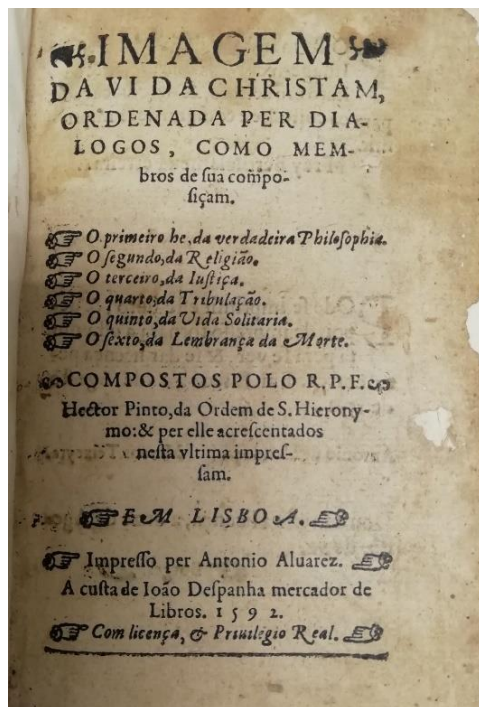
S. TOMÁS DE AQUINO, 1225 – 1274 (Sicília)



PINTO, Heitor, Frei - Segunda parte dos dialogos da imagem da vida christam: o primeiro he da tranquillidade da vida, o segunda da discreta ignorancia, o terceiro da verdadeira amizade, o quarto das causas, o quinto dos verdadeiros e falsos bés, compostos per Frey Hector Pinto frade Jeronimo, doctor em sancta theologia. Em Lisboa: a custa de João Despanha e de Miguel Darenas mercadores de liuros, **1591**. [16], 372 p.; 15 cm.

RESERVADOS: 09R-P728s

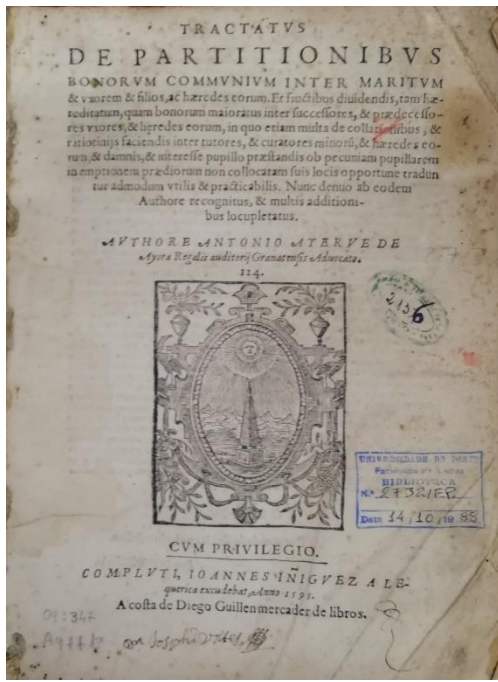




PINTO, Heitor, Frei - Imagem da vida christam ordenada per dialogos, como membros da sua composição : o primeiro he, da verdadeira philosophia, o segundo, da religião, o terceiro, da iustiça, o quarto, da tribulação, o quinto, da vida solitaria, o sexto, da lembrança da morte, compostos polo R.P. F. Hector Pinto da ordem de S. Hieronymo & per elle acrescentados nesta ultima impressam. Em Lisboa: impresso por Antonio Alvarez a custa de João Despanha mercador de Libros, **1592**. [16], 245 p.; 15 cm.

RESERVADOS: 09R-P728i

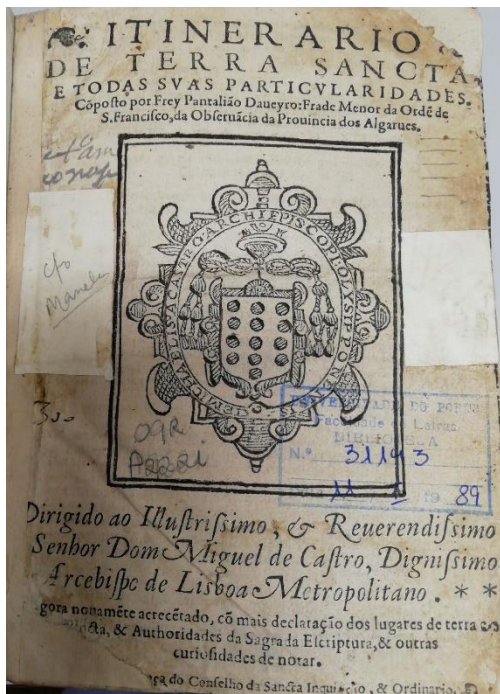




AYERVE DE AYORA, Antonio - Tractatus de partitionibus bonorum communium inter maritum & uxorem & filios [...] authore Antonio Ayerve de Ayora. Alcalá de Henares: compluti ioannes Iniguez a Lequerica excudebat, a costa de Diego Guillen mercader de libros, **1595**. [28], 233 p.; 29 cm.

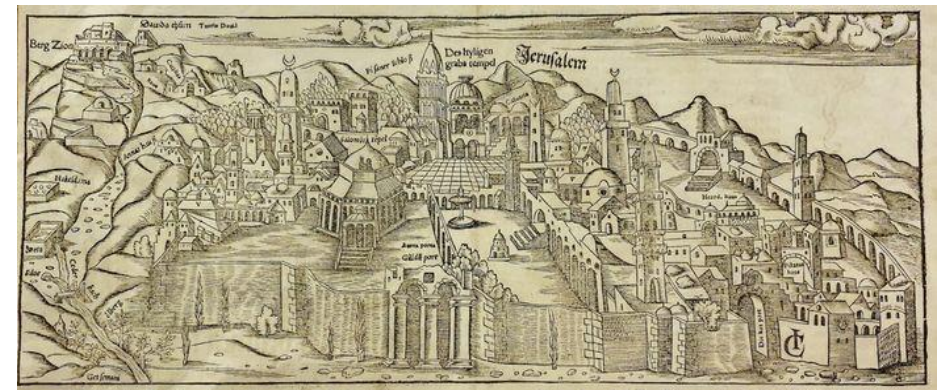
FUNDO PRIMITIVO: 09:347A977t



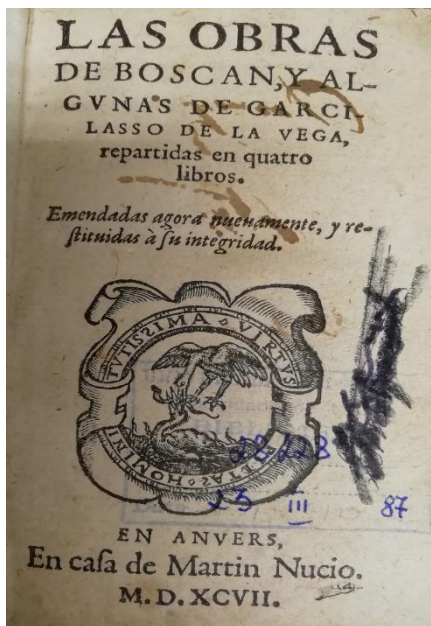


PANTALEÃO DE AVEIRO, Frei - Itinerário de Terra Sancta e todas suas particularidades cõposto por Frey Pantalião Daveiro Frade Menor da Orde de S. Francisco da Obseruancia da Prouincia dos Algarues [...]. Lisboa: [s.n.], **1596**. 8, 302, [4] p.; 18 cm.

RESERVADOS: 09R-P222i



JERUSALÉM, c. de 1550

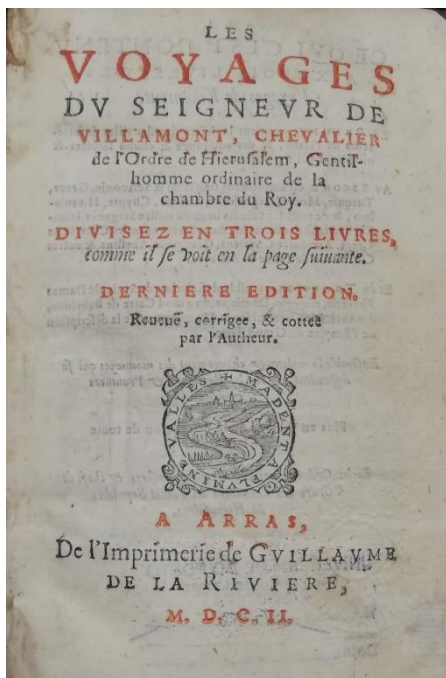


BOSCÁN, Juan - Las obras de Boscan y algunas de Garcilasso de la Veja, repartidas en quatro libros. Emendadas. agora nuevamente y restituidas à su integridad. En Anvers: en Casa de Martin Nucio, **1597**. 190, 6, 68, 6 p.; 13 cm.

RESERVADOS: 09R-B751o



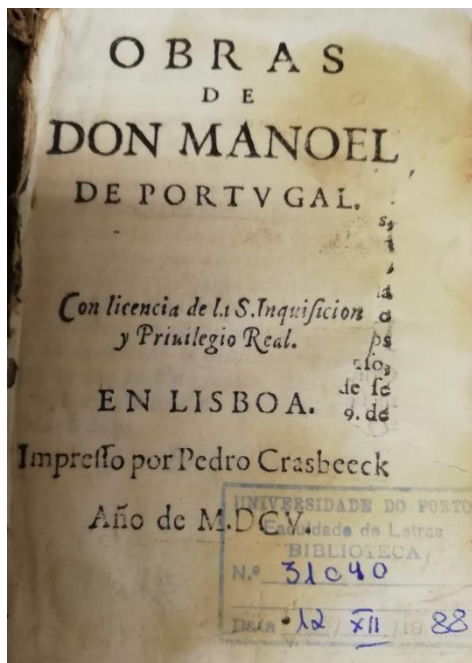
JUAN BOSCÁN, 1492 – 1542 (Barcelona)



VILLAMONT, Jacques de - Les voyages du Seigneur de Villamont, Cheualier de l'Ordre de Hierusalem, gentilhomme ordinaire de la chambre du Roy: divisez en trois livres comme il se voit en la page suivante. Derniere edition revuee [sic] corrigée & cotee par l'autheur. A Arras: de l'Imprimerie de Guillaume de la Riviere, **1602**. [16], 578, [38] p.; 17 cm.

PEDRO VEIGA: PV(R)/85

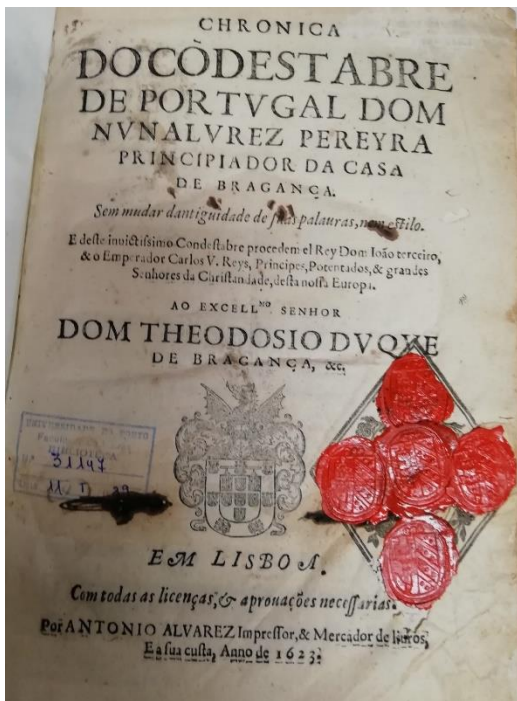




MANUEL DE PORTUGAL - Obras de Don Manoel de Portugal. En Lisboa: impresso por Pedro Crasbeeck, **1605**. 14, 489,16 p.; 15 cm.

RESERVADOS: 09R-P8860

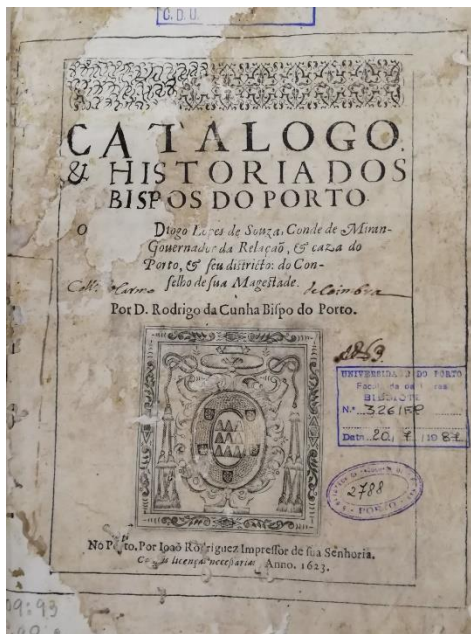




Chronica do Cõdestabre de Portugal dom Nunalvrez Pereyra principiador da casa de Bragança sem mudar dantiguidade de suas palavras, nem estilo [...]. Em Lisboa: por Antonio Alvarez Impressor & Mercador de livros e a sua custa, **1623**. 8, 74 p.; 28 cm.

RESERVADOS: 09R-C957

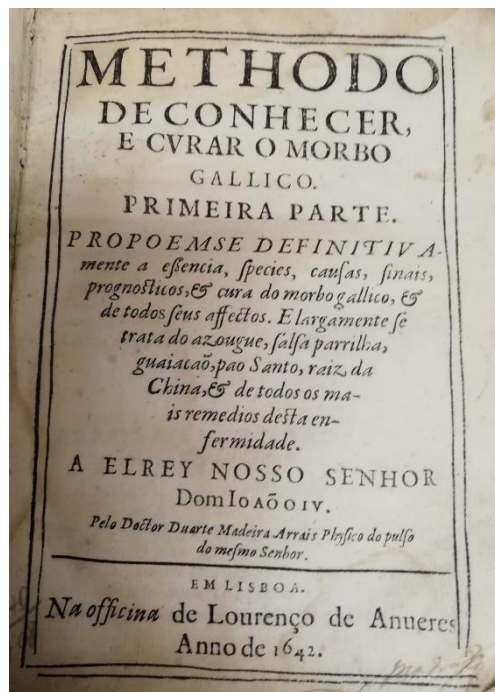




CUNHA, Rodrigo da, Bispo do Porto - Catálogo e história dos Bispos do Porto [...] por D. Rodrigo da Cunha, Bispo do Porto. No Porto: por João Rodriguez impressor de Sua Senhoria, **1623**. [24], 451, [79] p.; 27 cm.

FUNDO PRIMITIVO: 09:93C98c

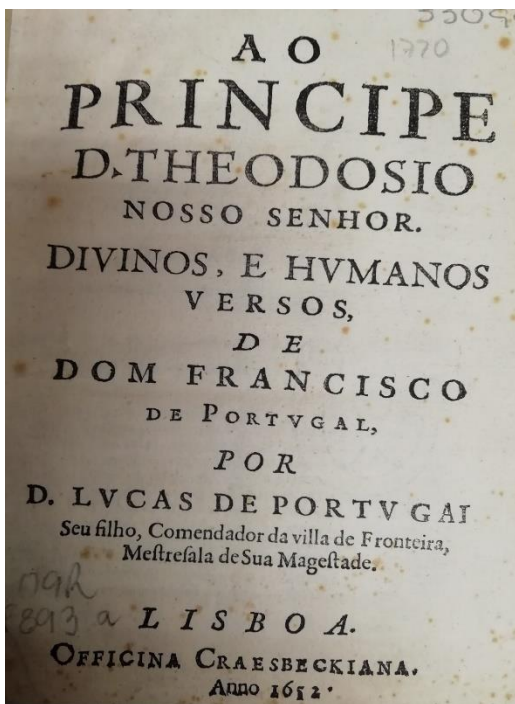




ARRAIS, Duarte Madeira - Methodo de conhecer e curar o morbo gallico: Primeira parte: propoemse definitivamente a essencia, species, causas, sinais, prognosticos & cura do morbogallico & de todos seus affectos e largamente se trata do azougue, salsaparrilha, guaiacão, pao santo, raiz da China & de todos os mais remedios desta enfermidade [...] pelo doctor Duarte Madeira Arrais. Em Lisboa: na officina de Lourenço de Anveres, **1642**. 2 vol.; 19 cm.

RESERVADOS: 09R-A797m

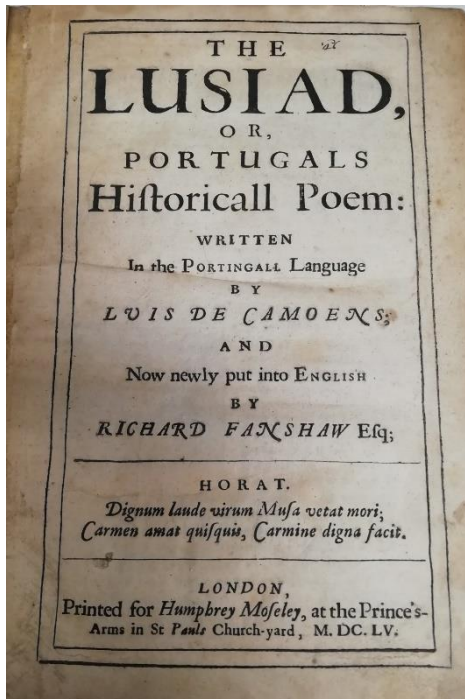




FRANCISCO DE PORTUGAL - Ao Principe D. Theodosio Nosso Senhor: Divinos, e humanos versos de Dom Francisco de Portugal; por D. Lucas de Portugal [...]. Lisboa: Officina Craesbeckiana, **1652**. [18], 157, 52 p.; 23 cm.

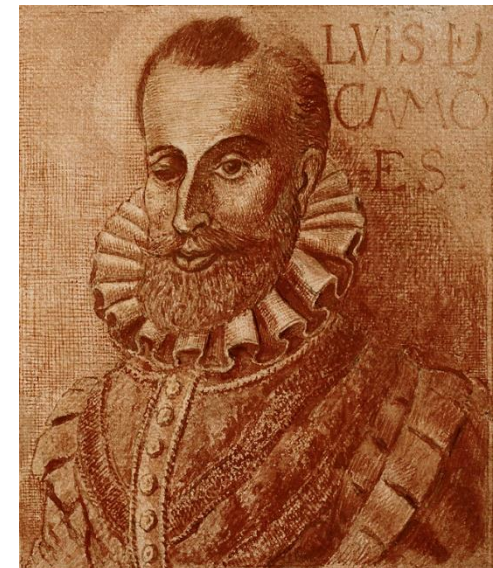
RESERVADOS: 09R-F893a

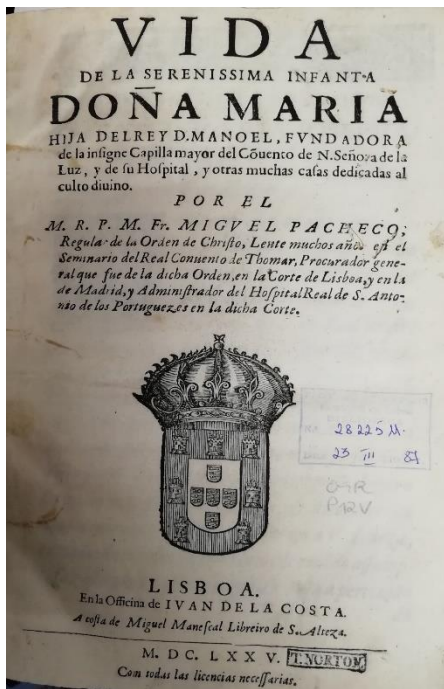




CAMÕES, Luís de - The Lusiad or Portugals historicall poem written in the portingall language by Luis de Camoens and now newly put into english by Richard Fanshaw Esq. London: printed for Humphrey Moseley at the Prince's Arms in St. Pauls Church-Yard, **1655**. [20], 224 p., [3] est.; 29 cm.

RESERVADOS: 09R-C192lu

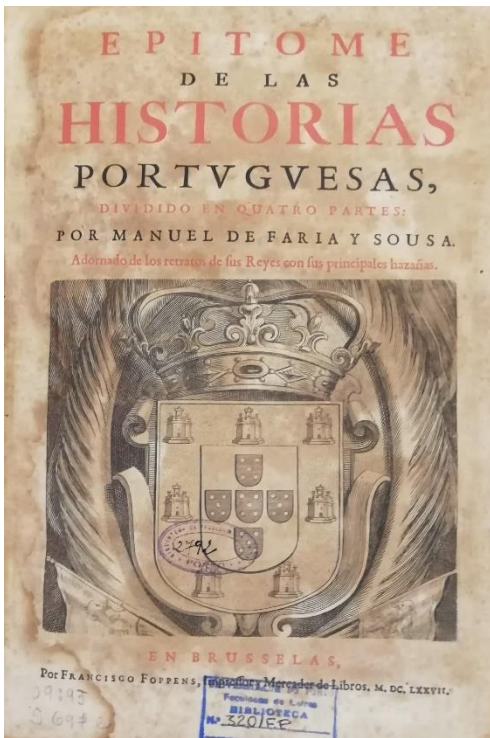




PACHECO, Miguel, Frei - Vida de la Serenissima Infanta Doña Maria hija del Rey D. Manuel, fundadora de la insigne Capilla mayor del Couento de N. Señora de la Luz y de su Hospital, y otras muchas casas dedicadas al culto diuino por el M.R.P.M. Fr. Miguel Pacheco [...]. Lisboa: en la officina de Ivan de la Costa a costa de Miguel Manescal Libreiro de S. Alteza, **1675**. 8, 204, 6 p.; 28 cm.

RESERVADOS: 09R-P12v

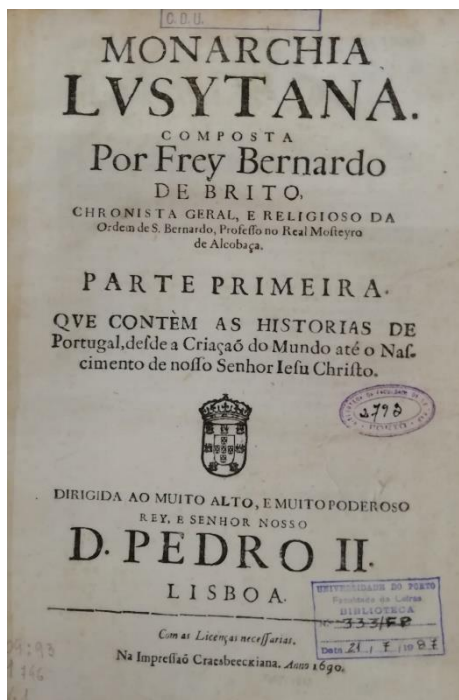




SOUSA, Manuel de Faria e - Epitome de las historias portuguesas dividido em quatro partes por Manuel de Faria y Sousa adornado de los retratos de sus Reyes con sus principales hazañas. En Brusselas: por Francisco Foppens, impressor e mercador de libros, **1677**. 400 p.: il.; 30 cm.

FUNDO PRIMITIVO: 09:93S697e

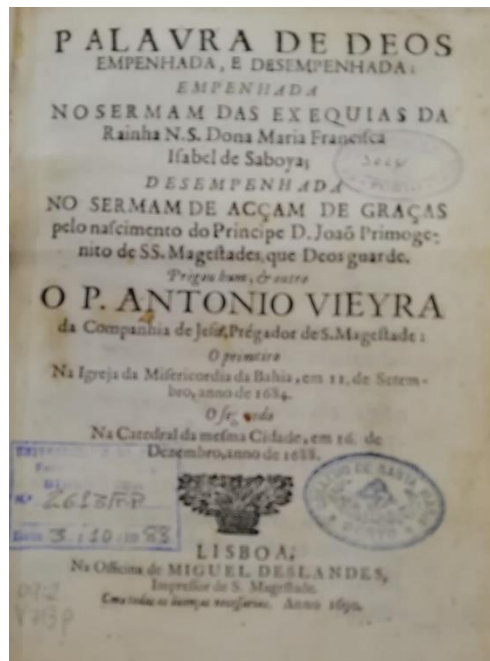




BRITO, Bernardo de, Frei - Monarchia Lusitana composta por Frey Bernardo de Brito [...] que contem as historias de Portugal [...]. Lisboa: na Imprensa Craesbeeckiana, **1632-1690**. 7 v.; 30 cm.

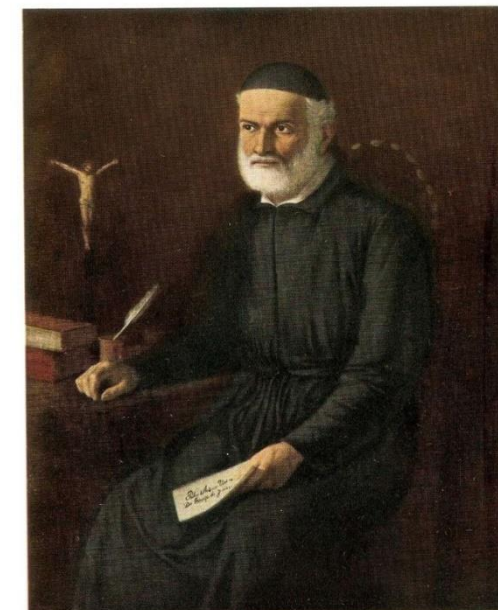
FUNDO PRIMITIVO: 09:93M746



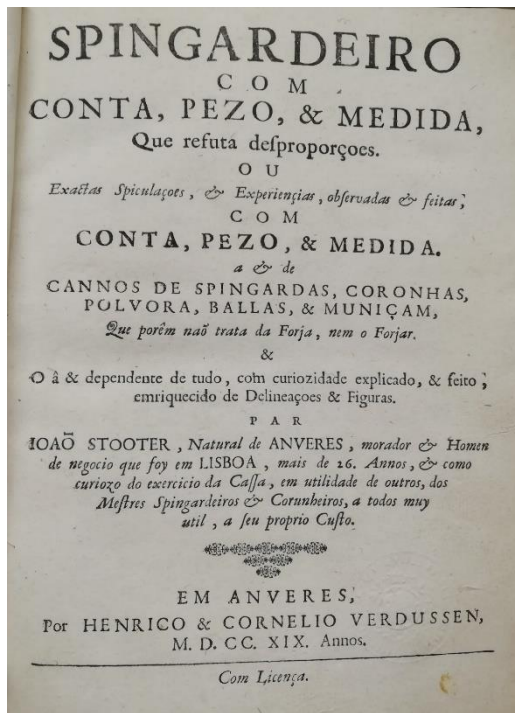


VIEIRA, António, Padre - Palavra de Deos empenhada e desempenhada: empenhada no serman das exequias da Rainha N. S. Dona Maria Francisca Isabel de Saboya, desempenhada no serman de aççam de graças pelo nascimento do Principe D. Joao Primogenito de SS. Magestades que Deos guarde. Pregou hum & outro o P. Antonio Vieyra [...]. Lisboa: na Officina de Miguel Deslandes, Impressor de S. Magestade, **1690**. 212 p.; 21 cm.

FUNDO PRIMITIVO: 09:2V713p



PADRE ANTÓNIO VIEIRA, 1608 – 1697 (Lisboa)

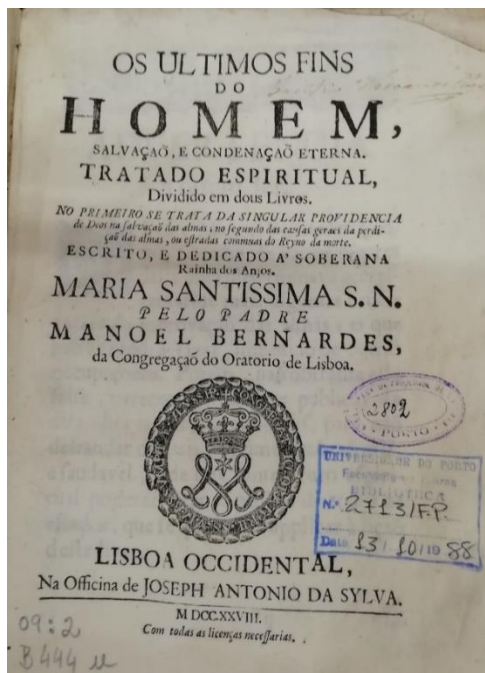


STOOTER, Johan - Spingardeiro com conta, pezo e medida que refuta desproporções ou exatas spiculações, experiências, observadas e feitas com conta, pezo & medida: a de cannos de spingardas, coronhas, polvora, ballas, e muniçam [...] par Joaõ Stooter, natural de Anvers, morador e homem de negocios que foi em Lisboa mais de 26 anos [...]. Em Anveres: por Henrico & Cornelio Verdussen, **1719**. [10], 82, [10] p., 8 desd.: il.; 24 cm.

PEDRO VEIGA: PV(R)/115



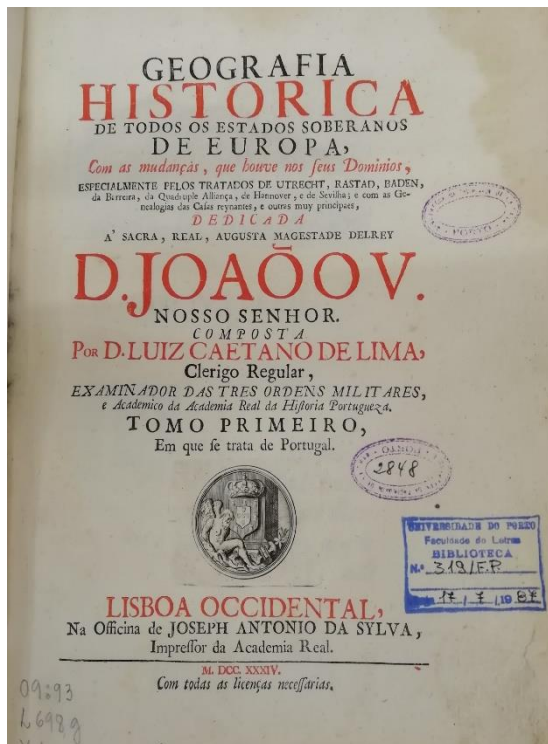
ARMA DE PEDERNEIRA (c. 1710)



BERNARDES, Manuel, Padre - Os últimos fins do Homem, salvação e condenação eterna: tratado espiritual dividido em dous livros [...] pelo Padre Manoel Bernardes da Congregação do Oratorio de Lisboa. Lisboa Occidental: na Officina de Joseph Antonio da Sylva, **1728**. [12], 467 p.; 21 cm.

FUNDO PRIMITIVO: 09:2B444u



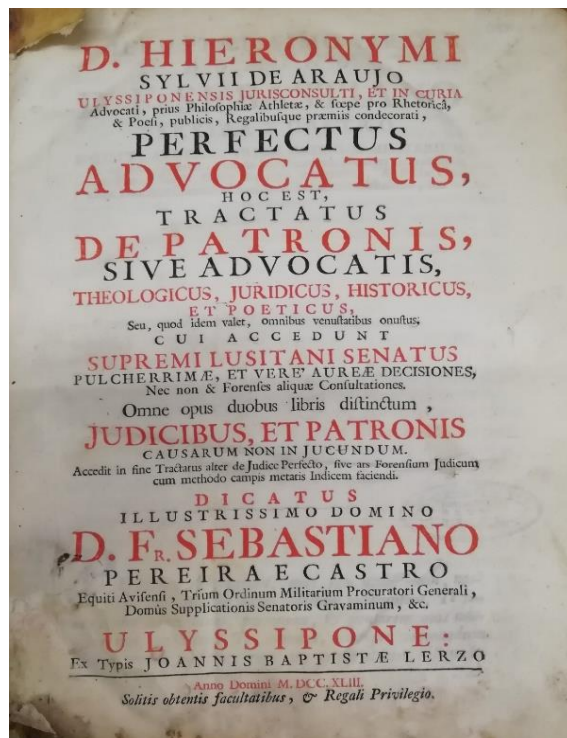


LIMA, Luís Caetano de - Geografia histórica de todos os estados soberanos de Europa com as mudanças que houve nos seus Dominios [...] dedicada à Sacra, Real, Augusta Magestade DelRey D. João V Nosso Senhor. Composta por D. Luiz Caetano de Lima, Clerigo Regular [...]. Lisboa Occidental: na Officina de Joseph Antonio da Sylva, Impressor da Academia Real, **1734-1736**. 2 v.: il.; 29 cm.

FUNDO PRIMITIVO: 09:93L698g



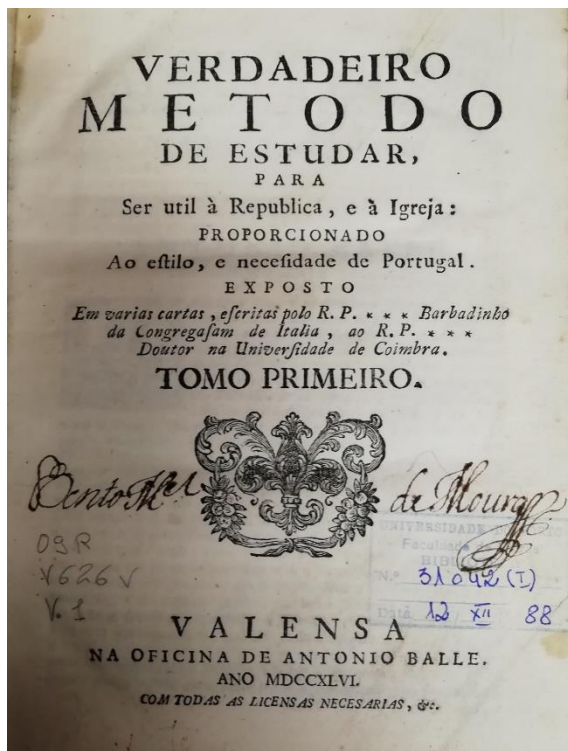
EUROPA (c. 1730)



ARAÚJO, Jerónimo da Silva de – Perfectus advocatus, hoc est tractatus de patronis, sive advocatis, theologicus, juridicus, historicus et poeticus [...] dicatus Illustrissimo Domino D. Fr. Sebastiano Pereira e Castro. Lisboa: Na officina de João Bautista Lerzo, **1743**. [24], 210 p.; 30 cm. Enc. com Arte de Bachareis ou Perfeito Juiz, na qual se descrevem os requisitos, e virtudes necessárias a hum Ministro [...] author Jeronymo da Cunha.

PEDRO VEIGA: PV(R)/111

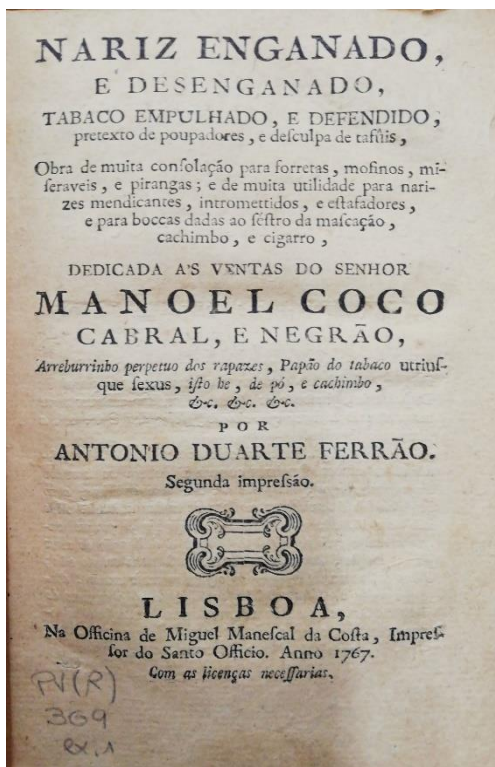




VERNEY, Luís António - Verdadeiro metodo de estudar para ser util à República e à Igreja proporcionado ao estilo e necessidade de Portugal exposto em varias cartas escritas polo R.P. Barbadinho da Congregasam de Italia [...]. Valensa: na Oficina de Antonio Balle, **1746**. 2 v.; 21 cm.

RESERVADOS: 09R-V626v

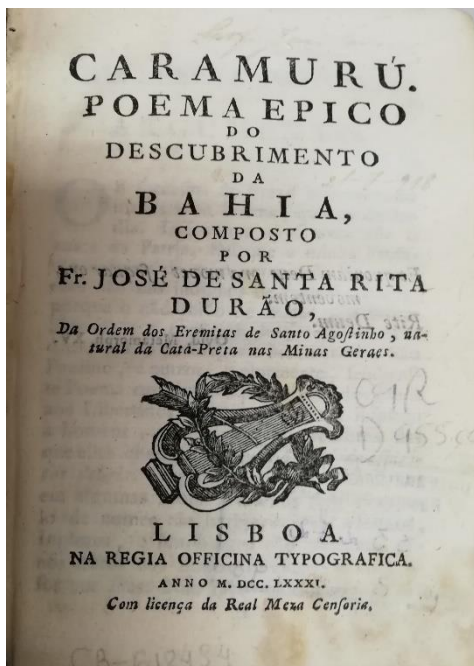




FERRÃO, António Duarte (pseud. do Padre João da Silva Rebelo) - Nariz enganado, e desenganado, tabaco empulhado, e defendido, pretexto de poupadores, e deculpa de tafûis: obra de muita consolação para forretas, mofinos, miseraveis, e pirangas [...] dedicada as ventas do Senhor Manuel Coco Cabral, e Negrão [...] por António Duarte Ferrão. Lisboa: na Officina de Miguel Manescal da Costa Impressor do Sto. Officio, **1767**. 11 p.; 17 cm.

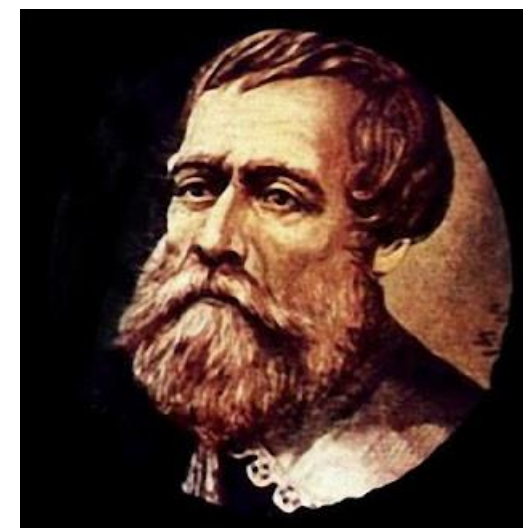
PEDRO VEIGA: PV(R)/369



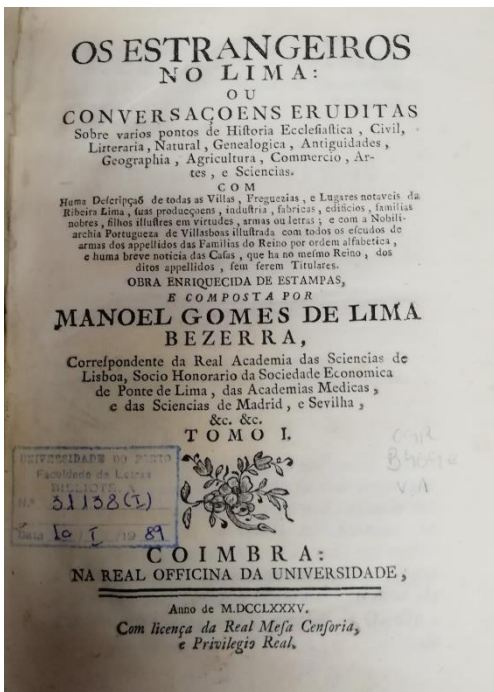


DURÃO, José de Santa Rita, Frei - Caramurú: poema épico do descobrimento da Bahia composto por Fr. José de Santa Rita Durão [...]. Lisboa: na Regia Officina Typografica, **1781**. 307 p.; 16 cm.

RESERVADOS: 09R-D955ca

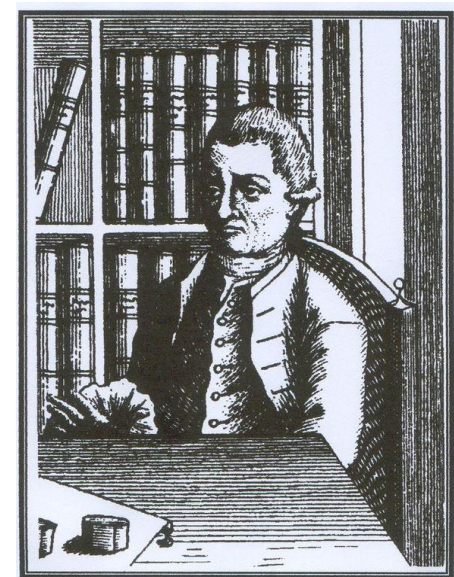


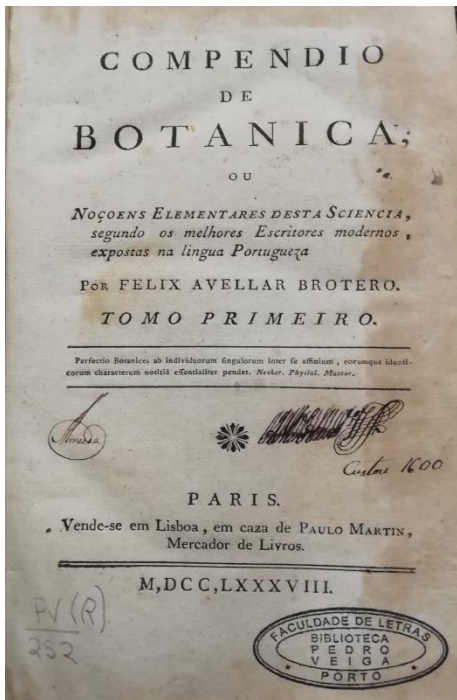
FREI JOSÉ DE SANTA RITA DURÃO, 1722 – 1784 (Cata Preta, São Paulo)



BEZERRA, Manuel Gomes de Lima - Os estrangeiros no Lima: ou conversações eruditas sobre varios pontos de historia ecclesiastica, civil, litteraria, natural, genealogica, antiguidades, geografia, agricultura, commercio, artes e sciencias [...]obra enriquecida de estampas e composta por Manoel Gomes de Lima Bezerra. Coimbra: na Real Officina da Universidade, **1785-1791**. 2 v.: il. c/est.; 23 cm. Enc. em pele com ferros dourados na lombada.

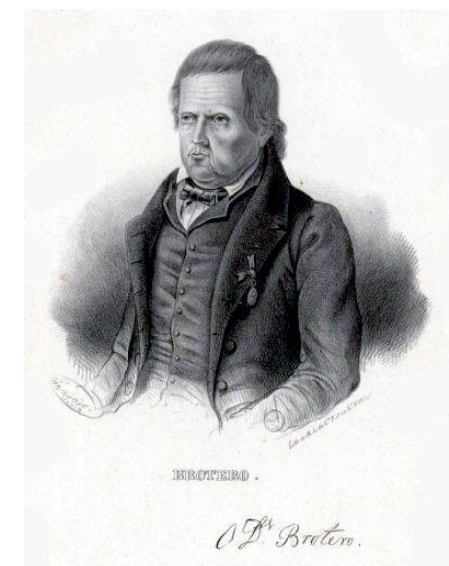
RESERVADOS: 09R-B469e

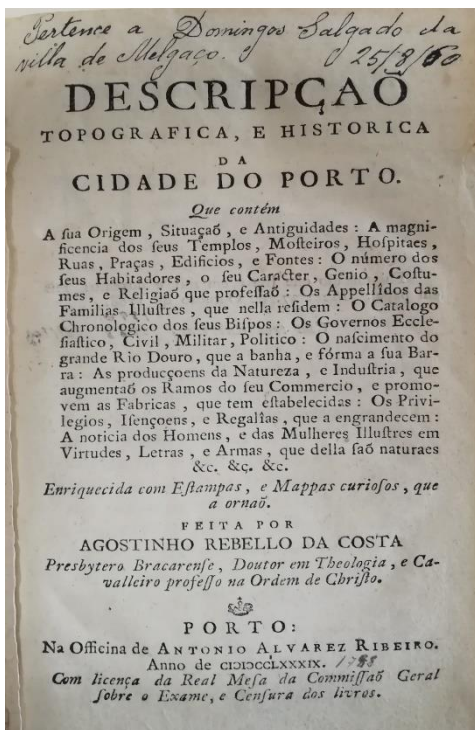




BROTERO, Félix de Avelar - Compendio de botanica ou noçoens elementares desta sciencia segundo os melhores escritores modernos expostas na lingua portugueza por Felix Avellar Brotero. Paris: vende-se em Lisboa, em casa de Paulo Martin, mercador de livros, **1788**. 2 vol.: il.; 21 cm.

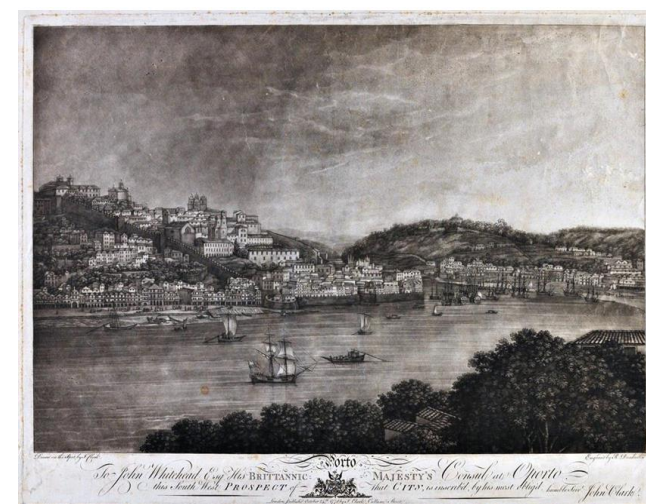
PEDRO VEIGA: PV(R)/252

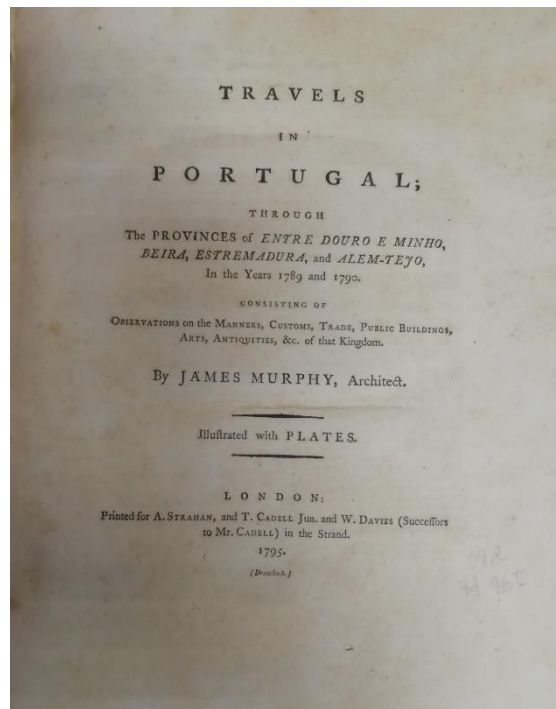




COSTA, Agostinho Rebelo da, Padre - Descrição topografica, e historica da cidade do Porto que contem a sua origem, situação, e antiguidades [...] feita por Agostinho Rebello da Costa. Porto: na Officina de Antonio Alvarez Ribéiro, **1789**. XXXII, 374 p.: il., mapas; 20 cm.

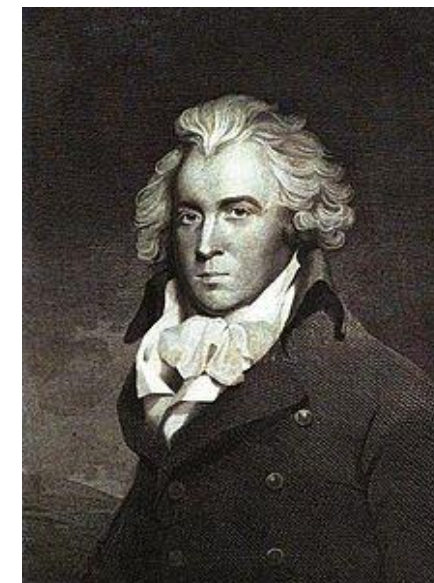
RESERVADOS (PORTO): 946.9P(R)-C87d

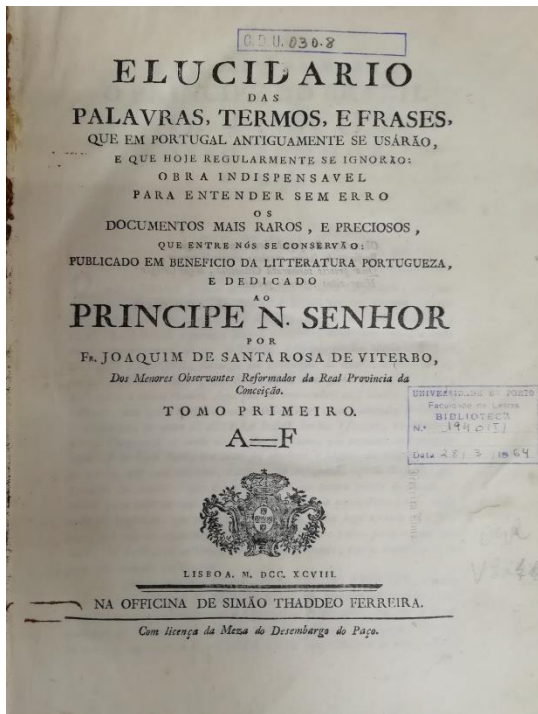




MURPHY, James - Travels in Portugal: through the Provinces of Entre Douro e Minho, Beira, Estremadura and Alem-Tejo, in the years 1789 and 1790 [...] by James Murphy, Architect. London: printed for A. Strahan, and T. Cadell Jun., and W. Davies in the Strand, **1795**. XII, 311 p., [24] est.: il.; 31 cm.

RESERVADOS: 09R-M96t



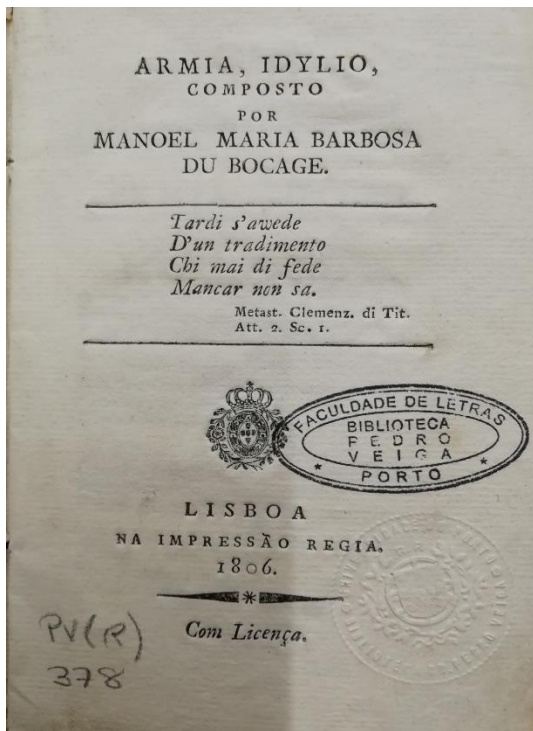


VITERBO, Joaquim de Santa Rosa de, Frei, Elucidario das palavras, termos, e frases, que em Portugal antiguamente se usárão e que hoje regularmente se ignorão [...] por Fr. Joaquim de Santa Rosa de Viterbo. Lisboa: na Officina de Simão Thaddeo Ferreira, **1798-1799**. 3 vol.: il.; 30 cm. 3 volumes encadernados conjuntamente: Tomo 1: 1798; [4], XXII-23-484, [2] p., 5 grav.. Tomo 2: 1799: 416, 62, [2] p.. Tomo 3: Suplemento, adições e correções: 62, [6] p. il.

RESERVADOS: 09R-V824

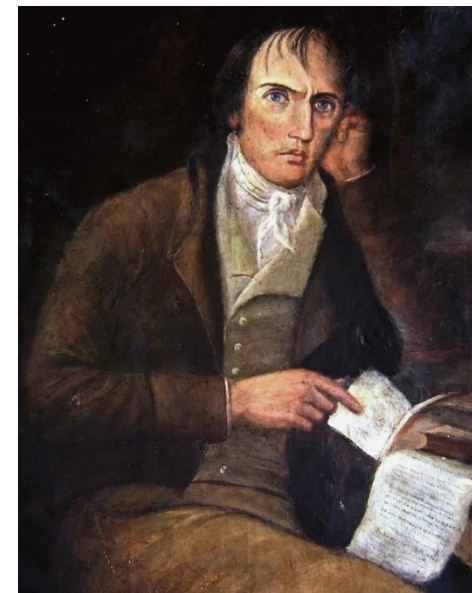


PLACA TOPONÍMICA (Benfica, Lisboa)

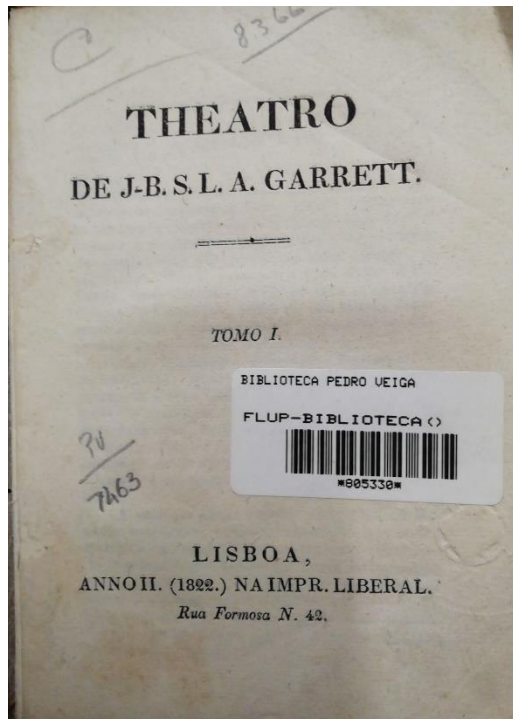


BOCAGE, Manuel Maria Barbosa du - Armia idyllo, composto por Manoel Maria Barbosa du Bocage. Lisboa: na Impressão Regia, **1806**. 22 p.; 16 cm.

PEDRO VEIGA: PV(R)/378



MANUEL MARIA BARBOSA DU BOCAGE, 1765 – 1805 (Setúbal)

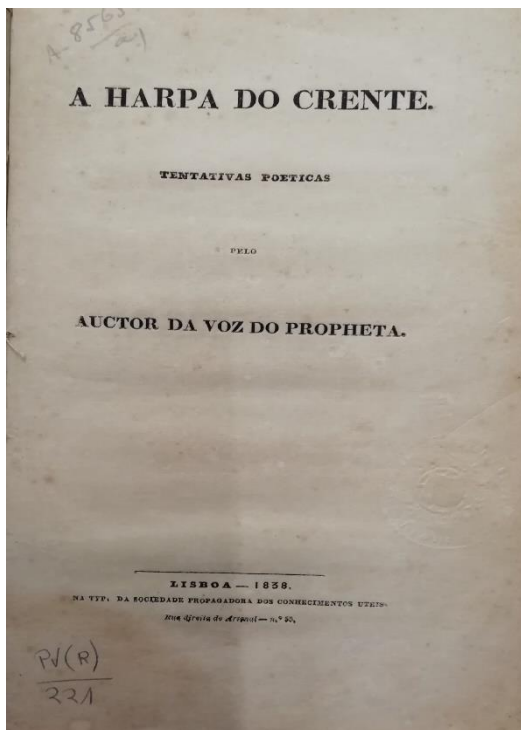


GARRETT, Almeida – Theatro de J-B. S. L. A. Garrett. Lisboa: na Imprensa Liberal, **1822**. 132 p.; 16 cm.

PEDRO VEIGA: PV/7463

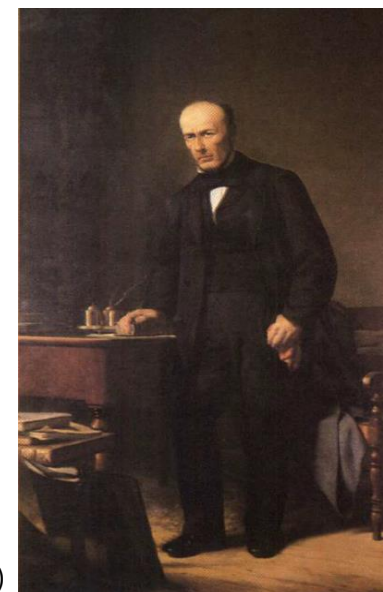


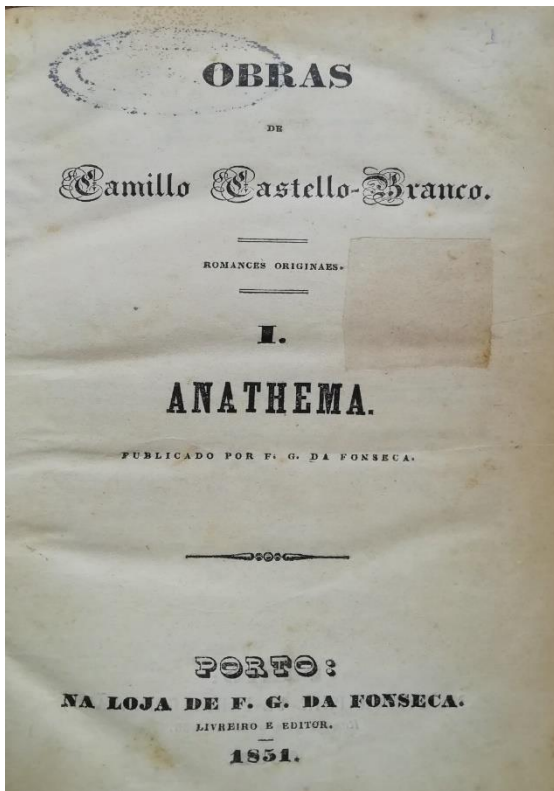
ALMEIDA GARRETT, 1799 – 1854 (Porto)



HERCULANO, Alexandre - A harpa do crente: tentativas poeticas pelo auctor da Voz do Propheta. Lisboa: na Typ. da Sociedade Propagadora dos Conhecimentos Uteis, **1838**. 80 p.; 18 cm.

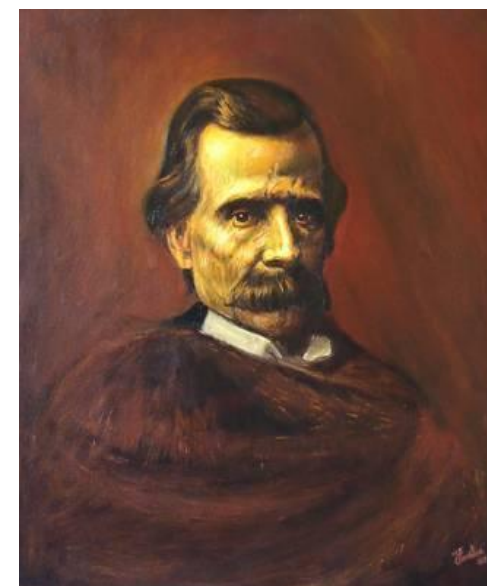
PEDRO VEIGA: PV(R)/221

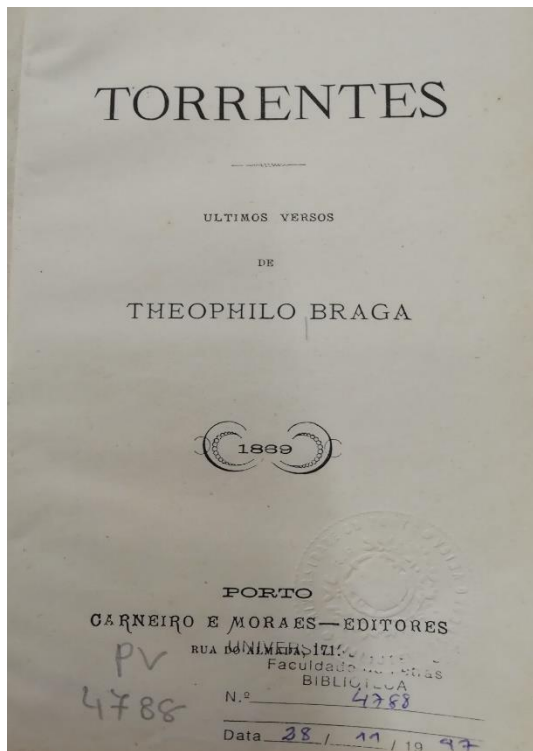




CASTELO-BRANCO, Camilo – Anathema. Publicado por F. G. da Fonseca. Porto: na Loja de F. G. da Fonseca, Livreiro e Editor, **1851**. 314 p.; 19 cm. Edição rara.

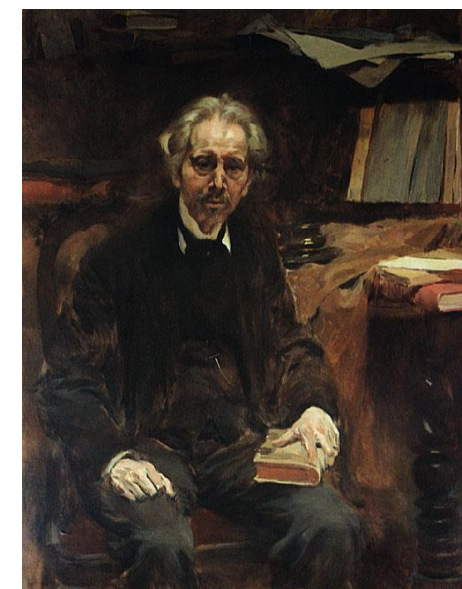
CAMILIANA: CCB (1) -1

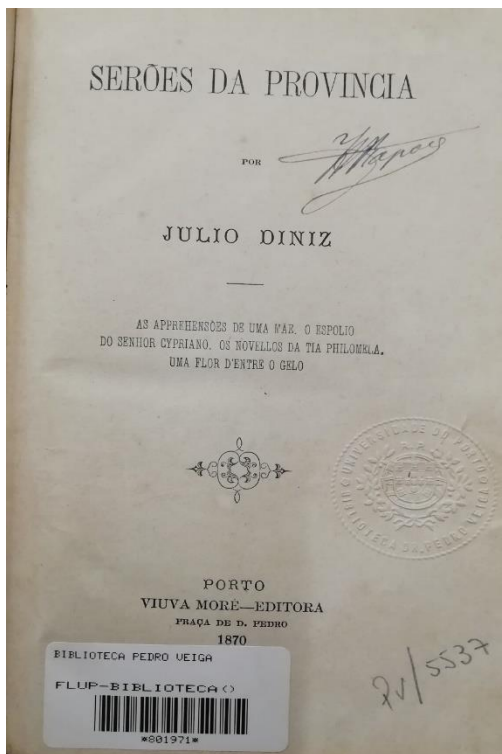




BRAGA, Teófilo - Torrentes: últimos versos de Teophilo Braga. Porto: Carneiro e Moraes Editores, **1869**. 316 p.; 19 cm.

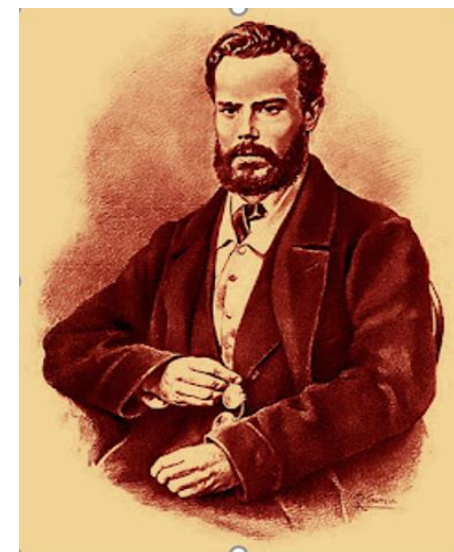
PEDRO VEIGA: PV/4788

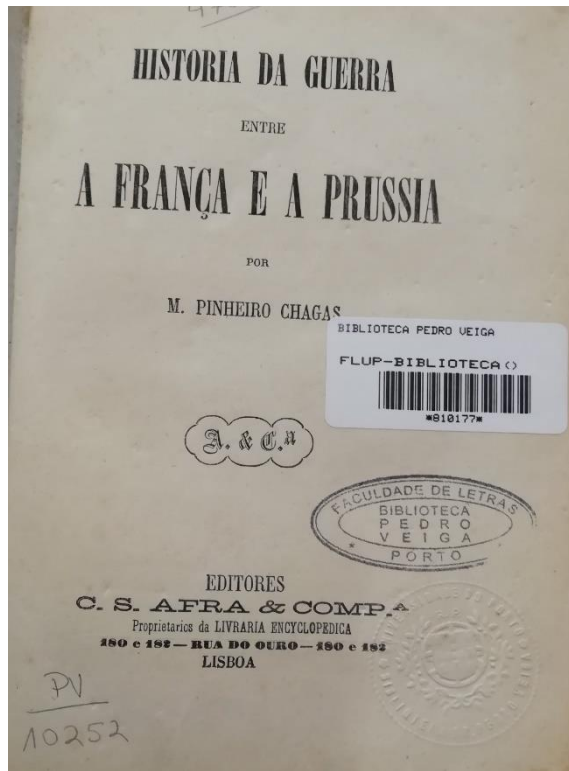




DINIS, Júlio (pseud. de Joaquim Guilherme Gomes Coelho) - Serões da Provincia por Julio Diniz. Porto: Viúva Moré, **1870**. 286 p.; 20 cm.

PEDRO VEIGA: PV/5537

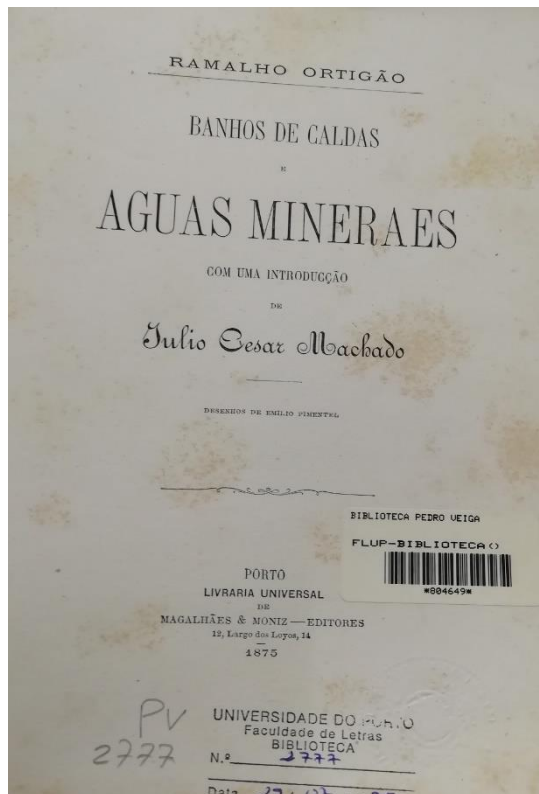




CHAGAS, Manuel Pinheiro - História da guerra entre a França e a Prússia por M. Pinheiro Chagas. Lisboa: Editores C. S. Afra & Comp.ª, [1871]. 319 p.; 19 cm.

PEDRO VEIGA: PV/10252

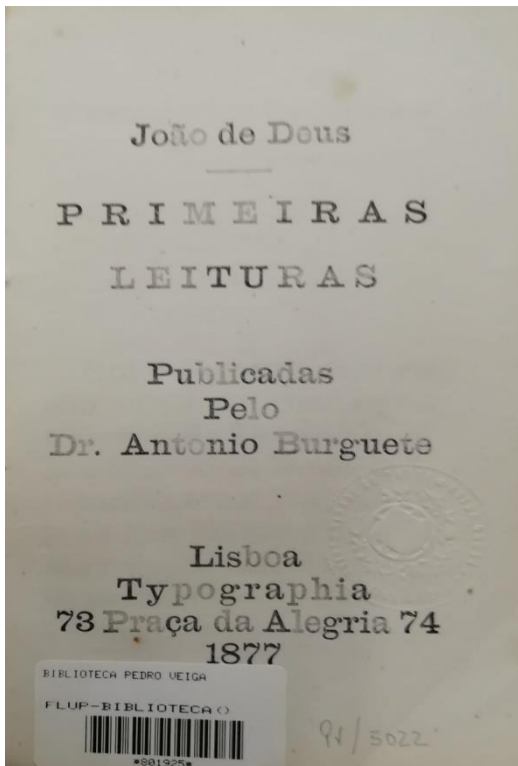




ORTIGÃO, Ramalho - Banhos de caldas e águas mineraes com uma introdução de Julio Cesar Machado e desenhos de Emílio Pimentel. Porto: Livraria Universal de Magalhães & Moniz Editores, **1875**. 141 p.; 24 cm.

PEDRO VEIGA: PV/2777

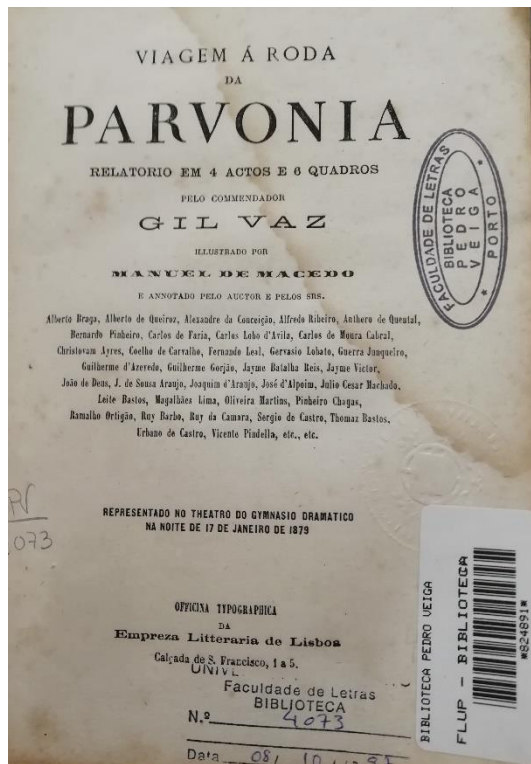




DEUS, João de - Primeiras leituras publicadas pelo Dr. Antonio Burguete. Lisboa: Typographia [da] Praça da Alegria, **1877**. 52 p.; 19 cm.

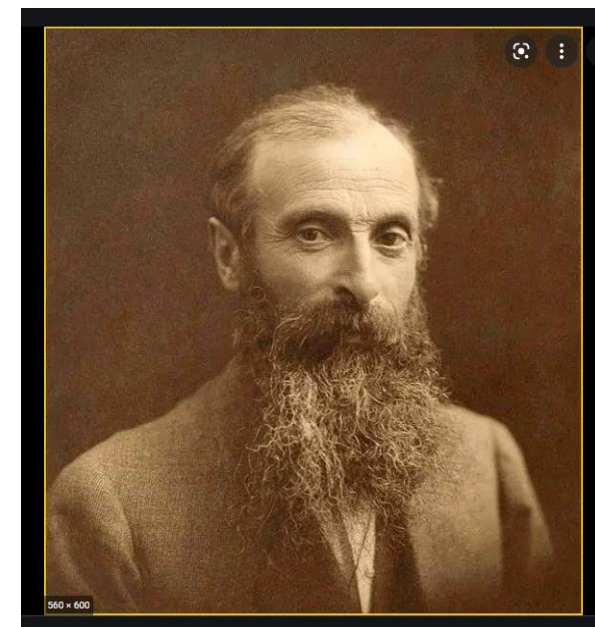
PEDRO VEIGA: PV/5022

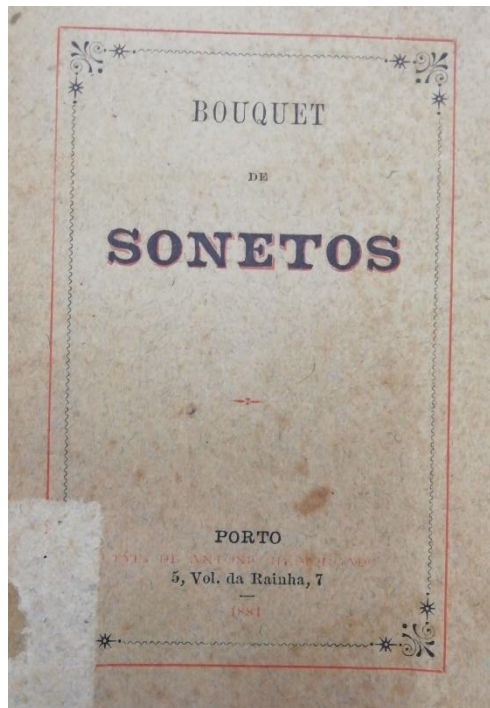




VAZ, Gil (pseud. de Guerra Junqueiro e Guilherme de Azevedo) - Viagem à roda da Parvonía: relatorio em 4 actos e 6 quadros pelo Commendador Gil Vaz, illustrado por Manuel de Macedo e anotado pelo auctor e pelos Srs. Alberto Braga [et al]. Representado no Teatro do Gimnasio Dramatico na noite de 17 de Janeiro de 1879. Lisboa: Officina Typographica da Empreza Litteraria de Lisboa, [1879]. 243 p.: il.; 18 cm.

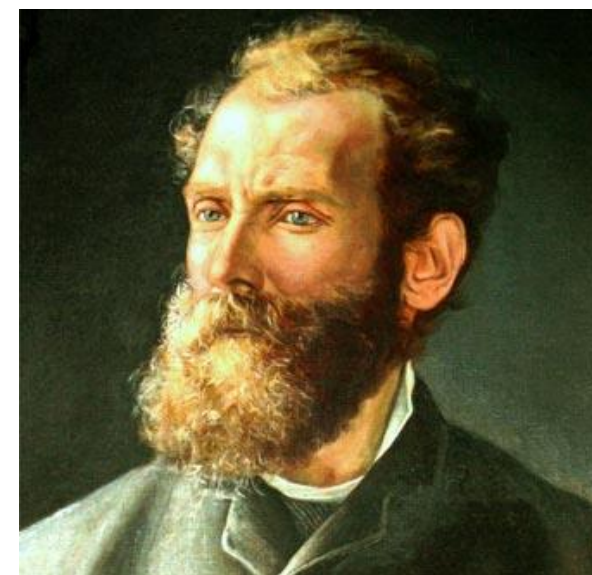
PEDRO VEIGA: PV/4073



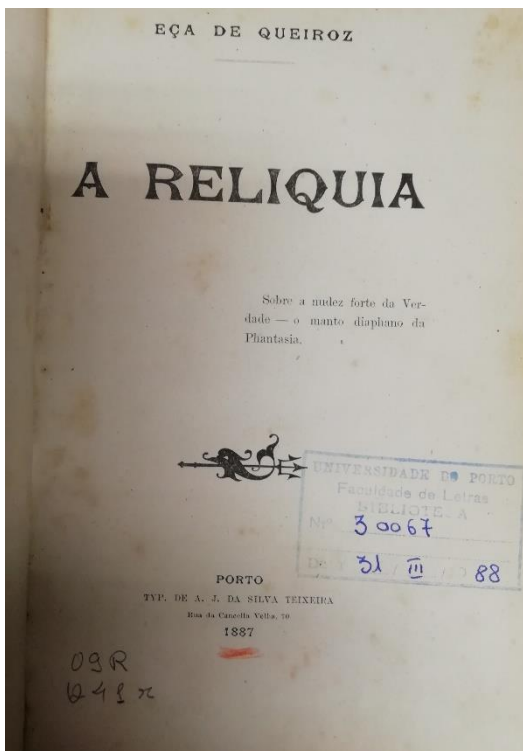


QUENTAL, Antero de - Bouquet de sonetos. Porto: Typ. de António José da Silva, **1881**. 62 p.; 12 cm.

PEDRO VEIGA: PV/23589

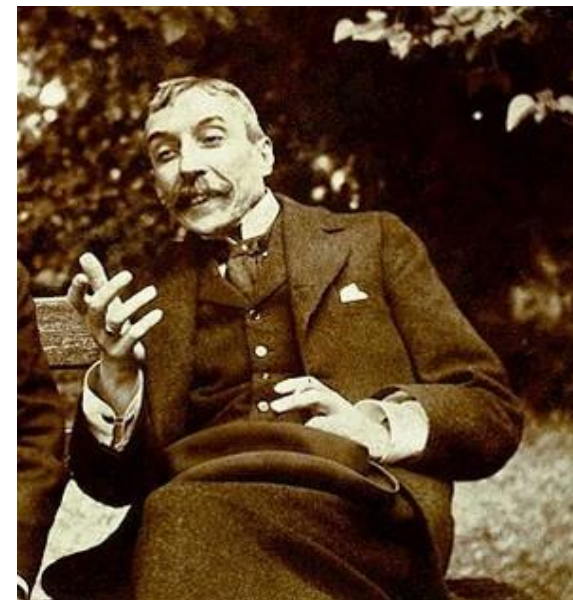


ANTERO DE QUENTAL, 1842 – 1891 (Ponta Delgada)



QUEIRÓS, Eça de - A Relíquia. Porto: Typ. de A. J. da Silva Teixeira [e] Livraria Internacional de Ernesto Chardron, **1887**. 20, 441 p.; 19 cm. Enc. em pele com ferros e rótulo na lombada.

RESERVADOS: 09R-Q41r



JOSÉ MARIA DE EÇA DE QUEIROZ, 1845 – 1900 (Póvoa de Varzim)

APONTAMENTO FINAL:



Marca de Aldo Pio Manuzio (Veneza, 1449-1515), “príncipe dos impressores”

Festina Lente

Mote de Aldo Manuzio: “Apressa-te devagar” – um bom trabalho requer cuidadosa reflexão e diligente execução

TEXTO, SELEÇÃO E APRESENTAÇÃO DAS OBRAS AQUI CONSTANTES:

Isabel Pereira Leite

Porto e Biblioteca da FLUP, Fevereiro de 2022