

sobre a mesma indo mais além de muitas e tristes banalidades, parcialidades e equivocidades que, infelizmente, têm proliferado nos últimos três decénios. Uma Bíblia/Biblioteca que já está matricialmente presente no ADN da Civilização pelo menos ocidental, e isto, não obstante o Cristianismo nunca se tenha entendido, nem seja, uma “religião do livro” – tal como o apelida o Alcorão –, nem sequer “de um idioma” – como pretende ser, justamente, esta última obra mencionada. Por tudo isto, aqui ficam, ao Autor e à editora Esfera do Caos, as nossas congratulações e desejos de um firme ânimo para a persecução dos seus labores.

J. HERNÁNDEZ, Francisco; SÁNCHEZ AMEIJERAS, Rocío; FALQUE, Emma (eds.)

Medieval studies in honour of Peter Linehan

Firenze: SISMEL – Edizioni del Galluzzo, 2018. X + 931 p. ISBN: 978-88-8450-858-4

MARIA JOÃO SILVA

doi: <https://doi.org/10.34632/lusitaniasacra.2018.9621>

CITCEM-UP / UCP-CEHR

<https://orcid.org/0000-0002-9104-5241>

Feita em homenagem ao Professor Peter Linehan, a presente obra reúne um conjunto de 28 artigos dedicados a diversas áreas de estudo, tais como a história, a historiografia, a iconografia, a codicologia, a literacia e a história do direito canónico, e com cronologias que se estendem desde o século XI até ao século XVIII. Os seus autores provêm de vários países, nomeadamente, de Inglaterra, França, Itália, Espanha, Portugal e Estados Unidos, e pertencem a 20 universidades da Europa e da América do Norte. Esta pluralidade é constatada nas línguas usadas nos estudos: espanhol, inglês, francês e português.

Tendo em conta esta variedade, e de forma a dar coerência à obra, os editores predefiniram três fios condutores que serviriam de base aos artigos, muito concretamente, documentos medievais, livros e obras de artes, todos eles vistos como materiais de base para a reconstrução dos passados interligados de Espanha, Portugal e a Santa Sé. Em resposta a estes pressupostos, foram reunidos 13 trabalhos focados em livros, outros 12 alicerçados em documentos e três dedicados a obras de arte. Apesar de serem estas as linhas orientadoras do volume, a verdade é que os editores optaram por dispor os 28 artigos por ordem cronológica e não pelo tipo de materiais de base estudados por cada autor. Por esta razão, só a leitura dos textos permite perceber em qual dos fios condutores se insere.

Os artigos centrados em códices são os seguintes: *Les ajouts clunisiens du Liber cantorum et horarum (1059): un «aggiornamento» effectué du vivant de la reine Sancha (entre 1059 et 1067)*, de Patrick Henriët; *A vueltas con la fecha y autoría del Carmen Campidoctoris*, de Georges Martin; *Una copia olvidada de la versión castellana del Chronicon mundi de Lucas de Tuy: el manuscrito de Sanlúcar de Barrameda*, de Emma Falque; *Annales Segovienses. Un nuevo texto historiográfico del siglo XIII*, de Enrique Jerez; *Crónica particular de San Fernando: composición y transmisión*, de Manuel Hijano Villegas; *Piezas liminares de la historiografía postalfonsí: edición y análisis del prólogo de la Crónica de tres reyes*, de Carmen Benítez Guerrero;

Actores y autores de la historia al margen de la corte regia en la Edad Media ibérica (1200-1460), de Inés Fernández-Ordóñez; *Pier Candido Decembrio y la traducción castellana del De muneribus romanae rei publicae. Un palimpsesto cultural*, de Juan Miguel Valero Moreno; *Innovación y tradición en la Breve forma de confesar de fray Hernando de Talavera*, de Miguel Ángel Ladero Quesada; *Historia y filología: Jerónimo Zurita y las crónicas de Pero López de Ayala*, de Francisco Bautista; *The study of the Medieval Past in Eighteenth-Century Catalonia: The Legacy of Jaume Caresmar*, de Paul Freedman, e *Un asunto con mala pinta: el testimonio de las imágenes en el pleito sobre el Voto de Santiago en el siglo XVIII*, de Rocío Sánchez Ameijeiras. Estes artigos focam-se em diversos tipos de códices, tais como crónicas e textos historiográficos, cartulários, códices litúrgicos, teológicos e literários, tanto manuscritos como impressos, inéditos ou publicados, e procuram responder a questões relativas ao papel de determinados homens (clérigos e não clérigos) ou instituições eclesiásticas, e respetivos contextos culturais, religiosos e/ou políticos. Alguns destes artigos incluem a publicação, total ou parcial, das fontes utilizadas pelos autores, assim como imagens de fólhos dos códices, o que enriquece, ainda mais, a edição.

Relativamente aos textos focados no estudo de documentos medievais, nomeadamente pontifícios, episcopais, régios e particulares, procuram dar a conhecer determinadas personagens (papas, arcebispos, bispos, clérigos, reis, nobres) e as suas relações com centros de poder, sejam eles a Cúria Romana, uma determinada corte régia, Sé episcopal ou concelho comunal. Uma parte destes artigos incluiu a publicação de documentos, e acrescentam, ainda, outros materiais, tais como mapas, quadros e genealogias. Neste grupo de estudos integram-se os seguintes artigos: *An Archbishop and his Claims: the Allegations of Martinho Pires in Rome (1199) on the Quarrels Between Braga and Compostela*, de Maria João Branco; *De nuevo sobre la documentación de Honorio III y Castilla*, de Carlos de Ayala Martínez; *Le pénitencier pontifical Guillaume de Moerbeke. Deux nouveaux documents (1268, 1278)*, de Agostino Paravicini Bagliani; *The «Life and Times» of Martinho Peres de Oliveira: from Évora to Braga*, de Hermínia Vasconcelos Vilar; *Historiografía y propaganda: Juan Manuel, Alfonso XI de Castilla, Afonso IV de Portugal*, de Francisco J. Hernández; *The Season of Show and Tell, or How Afonso IV Redrew the Jurisdictional Map of Fourteenth-Century Portugal*, de André Vitória; *Constructing Pardon in Medieval Toledo*, de Tom Nickson e Almudena Cros Gutiérrez; *Um coletor apostólico «in remotis finibus mundi» Bertrand du Mazel em Portugal (1368-1371)*, de Mário Farelo; *Romano-canonical procedure at Medina del Campo in 1380-1381*, de Patrick Zutshi; *Burgos, 1429. The Monastery of Santa María la Real de las Huelgas vs. the Hospital del Rey. A Footnote to Alonso de Cartagena's Biography (and to Teresa de Cartagena's)*, de Juan-Carlos Conde; *Los registros de la cancellería aragonesa en los Anales de Jerónimo Zurita. Un registro «Legationum» de Alfonso III de Aragón*, de Alberto Torra Pérez, e *Relaciones de poder, usurpaciones de términos y conflictos jurisdiccionales entre los enclaves señoriales y los concejos de realengo. El caso de la villa de El Mármol y la ciudad de Baeza (Jaén) entre los siglos XIV y XVI*, de María Antonia Carmona Ruiz.

Os três artigos relacionados com obras de artes centram-se no estudo de relíquias e de ilustrações de códices e manuscritos (de diversa natureza) e da sua importância dentro de determinados contextos ideológicos, culturais e político-eclesiásticos. Todos estes estudos foram acompanhados de imagens que muito valorizam os respetivos textos. Falamos

dos artigos: *De cruore Domini: la reliquia de la Santa Sangre en la Catedral de Oviedo y el Milagro del Cristo de Beirut*, de Raquel Alonso Álvarez; *Turpinus Domini gratia archiepiscopus: notes on the Codex Calixtinus*, de Rosa M. Rodríguez Porto, e *Imaginando la naturaleza en la cultura visual del siglo XIII*, de Alejandro García Avilés e Antonia Martínez Ruipérez.

Para além dos três fios condutores referidos que unem esta obra, um outro elemento de ligação entre os autores é apontado pelos editores: a amizade com o homenageado e a profunda admiração pelo seu trabalho. E, de facto, muitos dos estudos citam, em corpo de texto e em nota de rodapé, artigos e livros do Professor Peter Linehan, o que demonstra a influência dos trabalhos do Professor nos que se publicaram em sua honra.

O presente volume contém, ainda, uma *Tabvla Gratvlatoria*, uma lista de publicações do Professor Peter Linehan e um *Index ominum*, sendo estes dois últimos elementos da responsabilidade de André Vitória.

A riqueza desta obra está, precisamente, na sua diversidade: temática, cronológica e geográfica, que, por sua vez, espelham bem a riqueza e a diversidade dos trabalhos do homenageado. Serve a presente recensão também como homenagem e expressão de gratidão da autora para com o Professor Peter Linehan.

CARREIRAS, José Albuquerque; VAIRO, Giulia Rossi; TOOMASPOEG, Kristjan (eds.)
Através do olhar do Outro. Reflexões acerca da sociedade medieval europeia
(séculos XII-XIV)

Tomar: Instituto Politécnico de Tomar, 2018. 278 p. ISBN: 978-989-8840-23-3

FRANCESCO RENZI

doi: <https://doi.org/10.34632/lusitaniasacra.2018.9622>

UCP-CEHR
<https://orcid.org/0000-0001-6940-1177>

O volume coordenado por José Albuquerque Carreiras, Giulia Rossi Vairo e Kristjan Toomaspoeg concentra-se na análise da perceção do *Outro* e do *Próximo* no mundo medieval (p. 9-10 e 258-259). Constituído por dez ensaios, o volume abre-se com o trabalho de Pierluigi Lia, *Extra ecclesiam nulla salus? Libertà e "liminarietà" della Grazia* (p. 13-44). O autor analisa a constante tensão presente ao largo da Idade Média entre a visão desconfiada dos homens do *Outro* e a visão cristã ligada à obra de Salvação de Deus que reconcilia todos os homens (p. 14-16). Este problema é também apreciado através dos exemplos artístico-literários do portal abacial de Vézelay e do Manfredi de Dante Alighieri (p. 30-37 e 37-44). Apoiando-se nestes elementos, o autor estuda a expressão *Extra Ecclesiam nulla salus*, suma do pensamento cristão sobre a Salvação (p. 18), e os diferentes significados que assumiu ao longo dos séculos, até à sua transformação, com a progressiva institucionalização da Salvação e da relação entre a Igreja enquanto instituição e qualquer outro sujeito (p. 18-19). Um desenvolvimento que teve lugar também no interior de um esquema de contraposição, que levou a uma progressiva exclusão dos leigos (p. 22-26) e a uma estigmatização de quem