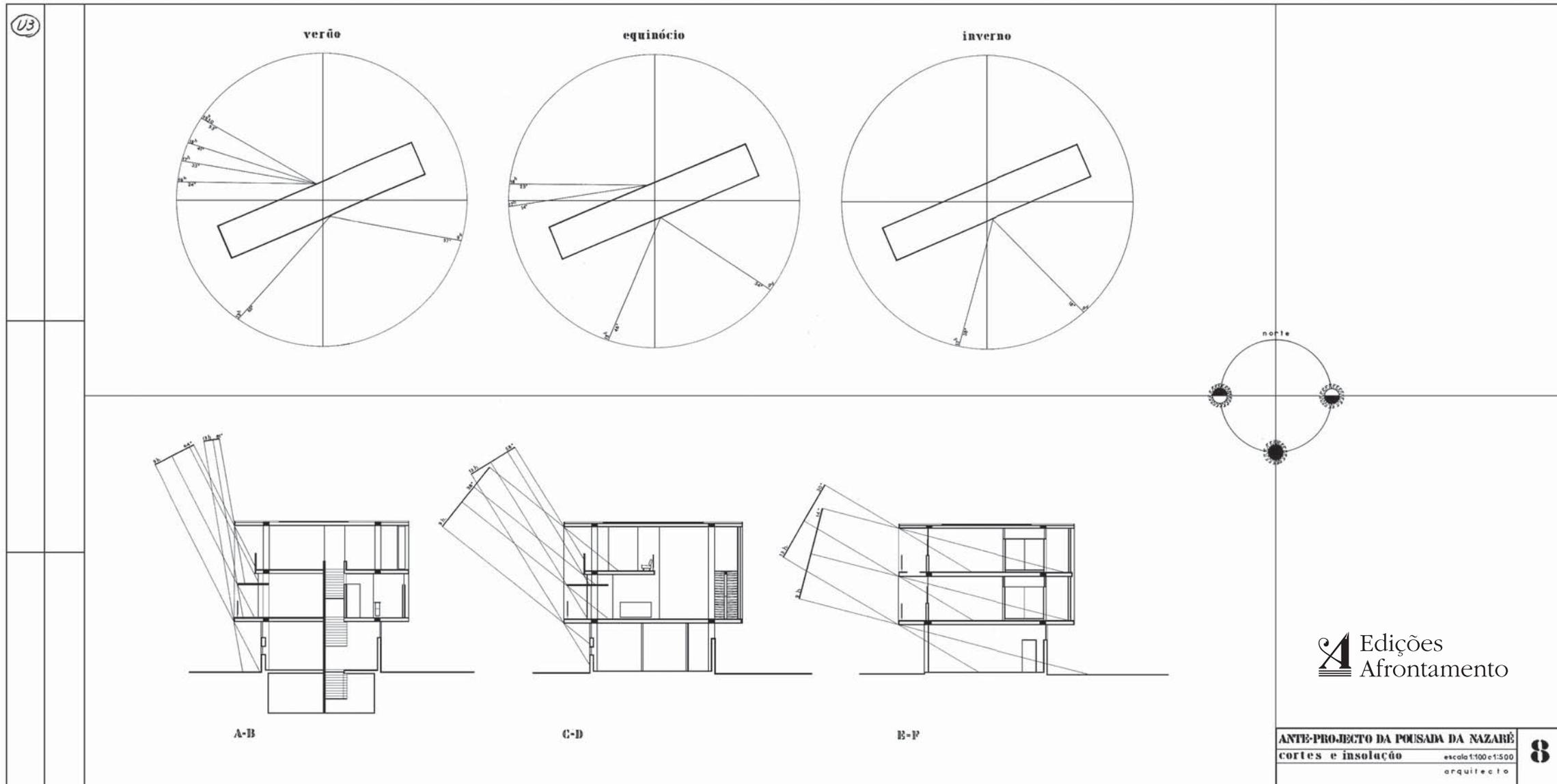


GRAÇA CORREIA

RUY D'ATHOUGUIA

Ana Tostões
Eduardo Souto de Moura
Hélio Piñon
João Luís Marques
João Pedro Falcão de Campos
e João Manuel Santa Rita
José Fernando Gonçalves
Manuel Mateus
Nuno Brandão Costa
Ricardo Carvalho



Edições
Afrontamento

ANTE-PROJECTO DA Pousada da Nazaré
cortes e insolação

escala 1:100 e 1:500

arquitecto

GRAÇA CORREIA

RUY D'ATHOUGUIA

ÍNDICE

AGRADECIMENTOS	4	CONTEXTO	40	Edifício Residencial Lote 1	200
PREÂMBULO	6	Síntese biográfica	41	Torre do Infante	204
Texto de GRAÇA CORREIA RAGAZZI		A OBRA	48	Complexo Residencial	212
Um moderno radical e aristocrata	9	ANOS 40: A PROCURA DA LINGUAGEM	52	Casa Pinto da Costa	218
Texto de ANA TOSTÕES		Cine-Teatro de Abrantes	58	Casa Dr. José Rosas	224
<i>Hiatouguia</i> e o «mapa»	10	Casa Solomon J. Brown	64	PRAÇA DE ALVALADE	230
Texto de EDUARDO SOUTO DE MOURA		Casa Kurt Volz	66	FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN	240
Informe de Helio Piñón, sobre la tesis de Graça Correia	13	Escola do Bairro de S. Miguel	70	A incorporação do tempo	270
Texto de HELIO PIÑÓN		CASA MARIA AMÉLIA BURNAY	78	A MODERNIDADE EM ABERTO	278
A igreja e o centro cívico de Carnaxide	15	CÉLULA VIII BAIRRO DE ALVALADE	84	A pousada da Nazaré	280
Texto de JOÃO LUIS MARQUES		Casa Ruy Athouguia	98	A Modernidade em aberto	306
Passar o tempo na arquitectura de Ruy Athouguia	19	Um instrumento novo	108	Nota da autora	309
Texto de JOÃO PEDRO FALCÃO DE CAMPOS e JOÃO MANUEL SANTA RITA		ANOS 50: A PRECISÃO DA FORMA	112	<i>CURRICULUM VITAE</i>	312
R. A.: desenho e construção como laboratório de projecto	20	Estaleiro Naval	118	Elaborado por RUY ATHOUGUIA	
Texto de JOSÉ FERNANDO GONÇALVES		ESCOLA TEIXEIRA DE PASCOAES	122	ÍNDICE DE OBRAS	314
Ruy Athouguia	23	CASA SANDE E CASTRO	130	BIBLIOGRAFIA	327
Texto de MANUEL MATEUS		Casa Câmara de Freitas	140		
A provocação do Moderno	24	Casa Pinto Coelho	142		
Texto de NUNO BRANDÃO COSTA		Casa Ruy Mendes	146		
Sobre a felicidade ou como construir o quotidiano	26	Casa Domingos Pepulim	147		
Texto de RICARDO CARVALHO		Casa Dr. Ruy Leitão	148		
RUY D'ATHOUGUIA	30	Casa M. Guilherme da Costa	150		
INTRODUÇÃO	32	Casa Frederico Costa	151		
O encontro com Ruy d'Athouguia	33	LICEU PADRE ANTÓNIO VIEIRA	154		
O desencontro com Ruy d'Athouguia – um mal-entendido histórico-crítico	35	Bairro da Federação das Caixas de Previdência	162		
		A consciência formal	172		
		ANOS 60: ACTUALIZAÇÃO	176		
		Edifício de Habitação Colectiva	184		
		Edifício Gomes da Costa	192		
		Casa Batista Fernandes	194		
		Edifício de Habitação Colectiva	196		

AGRADECIMENTOS

Ministério da Ciência e do Ensino Superior

(A investigação foi financiada por uma Bolsa de Investigação atribuída em Concurso Público em 1997, no âmbito do Programa Operacional «Ciência Tecnologia e Inovação»)

Fundação Marques da Silva

Câmara Municipal de Lisboa, Divisão de Arquivos

Câmara Municipal de Cascais, Divisão de Arquivos

Para além dos apoios institucionais, este livro contou ainda com o contributo inestimável das seguintes pessoas, às quais não posso deixar de agradecer:

– Ruy Jervis d’Athougua, Hélio Piñón, Eduardo Souto de Moura, Ana Neto Vieira, Duarte Pinto Coelho, Paula Abrunhosa, Luís Jervis Athougua e José Miguel Rodrigues.

Ruy Jervis d'Athouguia, 1954

UM MODERNO RADICAL E ARISTOCRATA

texto de ANA TOSTÕES

Ruy Jervis d'Athouguia, 1954

um simples acto de cópia, mas como uma visão interpretativa dos documentos originais. E foi um modo de aprender arquitetura muito diferente da colaboração num escritório ou na Escola, mas complementar, e que me ajudou muito também a ensinar. Por outro lado, a convivência com este homem tão discreto e notável fez-me acreditar convictamente nas lições de Carles Martí Aris em Barcelona, onde este afirmava que todos os argumentos, ainda que de inegável contundência, são irrelevantes ao lado do resultado da experiência prática: a prática é a verdadeira aprendizagem. O sentido da forma aprende-se com a experiência, bem como o desenho se aprende desenhando e dificilmente alguém aprenderá a desenhar só por folhear ou ler livros ou artigos, ou vendo revistas de arquitetura... a Teoria serve como uma ferramenta para construir o projecto mas, depois de ajudar a dar forma à obra deve, como diz Carles Martí, desaparecer discretamente e aplicar-se noutro projecto, ou seja, ajuda a definir a estrutura conceptual que vincula as obras à cultura histórica e às tradições construtivas a cada passo. Se for entendida apenas enquanto Teoria, converte-se em dogma e esse cria resistência ao Progresso.

Por fim, o encontro com Athouguia ajudou-me a perceber que a crítica fundada fora do âmbito disciplinar pode ser fatal e branquear um autor fundamental da história da arquitectura e, de facto, não escreve a História. Mais tarde ou mais cedo as contas fazem-se.

O conjunto de textos que agora se apresenta é na realidade um conjunto de testemunhos deste encontro com Athouguia e vem confirmar as cumplicidades entre uma série de arquitectos portugueses

contemporaneos e a sua obra, demonstradas ao longo dos últimos vinte anos. Uns mais próximos, muitos de Lisboa e que ‘cresceram na arquitectura’ rodeados da obra de Athouguia, outros que a foram descobrindo ao longo do tempo e todos por uma razão comum – a prática da arquitectura, acreditando que «o projecto pertence a uma forma de conhecimento que surge da acção e se desenrola no próprio fazer»⁽⁶⁾.

Ruy Jervis d'Athouguia, 1954

Título

RUY D'ATHOUGUIA

Autora

Graça Correia Ragazzi

Edição

Edições Afrontamento, Lda.
Rua de Costa Cabral, 859 – 4200-225 Porto
www.edicoesafrontamento.pt
comercial@edicoesafrontamento.pt

Assistente Editorial

Rafaela Rocha Pinto

Imagem da Capa

Desenho de Ruy Athouguia

Produção Gráfica

Edições Afrontamento, Lda.

Colecção: Álbuns | 176

N.º edição: 1903

ISBN: 978-972-36-1692-7

Depósito legal: 448132/18

Impressão e acabamento

Rainho & Neves, Lda. – Santa Maria da Feira
www.rainhoeneves.pt | geral@rainhoeneves.pt

Distribuição

Companhia das Artes – Livros e Distribuição, Lda.
comercial@companhiadasartes.pt

1.ª edição: Novembro de 2018

Apoio

FUNDAÇÃO
MARQUES
DASILVA

 Edições
Afrontamento
www.edicoesafrontamento.pt

ISBN: 978-972-36-1692-7



9 789723 616927