

DEPARTAMENTO DE
CIÊNCIAS E TÉCNICAS
DO PATRIMÓNIO

REVISTA DE ESTUDOS
DA FOTOGRAFIA E DA
IMAGEM



junho 2024

vol. 7 e 8

REVELAR

FACULDADE DE LETRAS
DA UNIVERSIDADE DO PORTO



DEPARTAMENTO DE CIÊNCIAS
E TÉCNICAS DO PATRIMÓNIO

FACULDADE DE LETRAS
DA UNIVERSIDADE DO PORTO



M

Título Title	<i>Revelar: revista de estudos da fotografia e da imagem</i>
Imagem de Capa Cover	S/título, s/data [década de 1970], s/ indicação de autoria. APIF-NR
ISSN	2183-945X
DOI	https://doi.org/10.21747/17775302/rev7_8
Periodicidade Frequency	Anual Annual
Ano de Fundação Year of Foundation	2016 (nº0)
Edição Publisher	Faculdade de Letras da Universidade do Porto Faculty of Arts of the University of Porto
	Via Panorâmica s/n 4150-564 Portugal
	Publicada em Livre Acesso Published in Open Access
Editor Editor-in-Chief	Nuno Resende
Corpo Editorial Editorial Board	Ana Macedo Lima Andréa Diogo Nuno Resende
Revisão Copy Editor	Ana Macedo Lima
Desenho Gráfico & Composição da Edição Graphic Design	Luís Loureiro

Conselho Científico
Scientific Board

Alice Lucas Semedo (U.Porto, FLUP-DCTP)
Ana Cristina Correia de Sousa (U.Porto, FLUP-DCTP)
Andreia Catarina Magalhães Arezes (U.Porto, FLUP-DCTP)
Carmelo Vega De la Rosa (Universidad de La Laguna)
Daniela Filipa de Freitas Ferreira (FLUP-DCTP)
Emílio Lara (Universidad de Jaén, I.E.S Sierra Sur)
Francisco Manuel Veleza Reimão Queiroga (FLUP-DCTP)
Hugo Daniel Silva Barreira (U.Porto, FLUP-DCTP)
Isabel Marília Peres (U. Lisboa, Centro de Química Estrutural)
Manuel Joaquim Moreira da Rocha (U.Porto, FLUP-DCTP)
Maria Alice Duarte Silva (U.Porto, FLUP-DCTP)
Maria de Jesus Sanches (FLUP-DCTP)
M^a Leonor César Machado de Sousa Botelho (U.Porto, FLUP-DCTP)
Mário Jorge Lopes Neto Barroca (U.Porto, FLUP-DCTP)
Nuno Resende (U.Porto, FLUP-DCTP)
Paula Cristina Menino Duarte Homem (U.Porto, FLUP-DCTP)
Paulo Batista (Museu do Teatro)
Rui Manuel Lopes de Sousa Morais (U.Porto, FLUP-DCTP)
Sérgio Emanuel Monteiro Rodrigues (U.Porto, FLUP-DCTP)

Avaliadores Científicos
Convidados
Invited Peer Reviewers

Carlos M. Fernandes
Catarina Pombo Nabais
Cristina Azevedo Tavares
Estela Jardim
Graça P. Corrêa
Mária do Carmo Serem
Nuno Resende
Olga Pombo
Paulo Batista

SUMÁRIO

- 09 **Revelar 7 e 8. Nota de Abertura**
Revelar 7 e 8. Opening Note
Nuno Resende
[HTTPS://DOI.ORG/IO.21747/17775302/REV7_8PRE](https://doi.org/10.21747/17775302/REV7_8PRE)
- 13 **A fotografia entre a Ciência, a Arte e a Filosofia.**
Colóquio
Photography in-between Science, Art and
Philosophy. Colloquium
Ana Lourenço Pinto, Carlos M. Fernandes,
Catarina Pombo Nabais, Cristina Azevedo Tavares,
Estela Jardim, Graça Correa, José Soudo, Liz Vahia,
Nicole Alves e Olga Pombo
[HTTPS://DOI.ORG/IO.21747/17775302/REV7_8PRE](https://doi.org/10.21747/17775302/REV7_8PRE)
- 21 **A Presença de Emílio Biel no Santuário do Bom**
Jesus do Monte.
Sandra Vasconcellos
[HTTPS://DOI.ORG/IO.21747/17775302/REV7_8AI](https://doi.org/10.21747/17775302/REV7_8AI)
- 50 **Ana Magalhães Rodrigues (1869-1937): A**
Descoberta de Uma Fotógrafa Portuguesa.
Nuno Resende
[HTTPS://DOI.ORG/IO.21747/17775302/REV7_8A2](https://doi.org/10.21747/17775302/REV7_8A2)
- 74 **Pensar a Fotografia como Performance. Notas**
preambulares para uma proposta metodológica.
Filipe Figueiredo e Cosimo Chiarelli
[HTTPS://DOI.ORG/IO.21747/17775302/REV7_8A3](https://doi.org/10.21747/17775302/REV7_8A3)
- 87 **Photomechanical crossroads - Comparing**
19th-Century Chromocupography and Charles
Eckstein's method from a Printmaker's
Perspective.
David Lopes e Graciela Machado
[HTTPS://DOI.ORG/IO.21747/17775302/REV7_8A4](https://doi.org/10.21747/17775302/REV7_8A4)

SUMÁRIO

120

Da Rejeição Total à Atração Fatal: O Estranho Caso do Retrato Judiciário ('Mugshot') nos Setores da Ciência, da Filosofia e da Arte.

Leonor Sá

[HTTPS://DOI.ORG/IO.21747/17775302/REV7_8A5](https://doi.org/10.21747/17775302/REV7_8A5)

137

Photos on Strings? A Fotografia na Literatura de Viagens Sobre Portugal (1900-1960).

Nuno Resende

[HTTPS://DOI.ORG/IO.21747/17775302/REV7_8A6](https://doi.org/10.21747/17775302/REV7_8A6)

164

Shifting Spectra: Comparative Approaches to Image Making in Science and Art University of the Arts London. Central Saint Martins.

Rob Kessler

[HTTPS://DOI.ORG/IO.21747/17775302/REV7_8A7](https://doi.org/10.21747/17775302/REV7_8A7)

197

da exposição: Bernardino Pires O fotógrafo e a cidade. / do livro : A Cidade do Porto na Obra do Fotógrafo Bernardino Pires. Recensão

Nuno Resende

[HTTPS://DOI.ORG/IO.21747/17775302/REV7_8RI](https://doi.org/10.21747/17775302/REV7_8RI)



M