

351. *Estátua de Vénus saindo do banho, cópia de gesso*
1895



Carvão sobre tela, 59,5 × 45,5 cm

Ass. e dat. em baixo, à direita: *aurélia Souza 9-12-95*

Coleção particular

MARCAS E INSCRIÇÕES:

Canto superior direito, manuscrito, 52;

Carimbo da Academia Portuense de Belas-Artes.

OBSERVAÇÕES:

Este desenho, realizado em ambiente escolar durante a frequência do curso de Desenho Histórico da APBA, poderá ter sido selecionado para uma das exposições dos Trabalhos Escolares. Por isso, o título atribuído pela equipa curatorial deste catálogo, usa a designação do n.º 78 e n.º 79 da lista de trabalhos de Aurélia no *Catálogo dos Trabalhos Escolares dos alunos da Academia Portuense de Belas-Artes considerados dignos de distinção do ano de 1896*, p. 8. A datação de 1895 e a verosimilhança do motivo justificam a opção tomada.

Vénus Falconieri

Época Helenística.

Retrata outra Vénus, cujo original, em mármore, se conserva no Museu do Louvre.

A divindade está representada de pé, apenas com a parte inferior do corpo envolto num manto. Este está representado de forma natural e elegante, deixando a descoberto o torso, os braços e os pés. Conhece-se um exemplar desta escultura em bronze, replicada na época romana, atualmente conservada no Museu Nacional de Arqueologia, em Nápoles. Esta representação de Vénus, em particular a sua posição e atitude, é afim a uma outra, conhecida como a *Vénus da Concha*, que se conserva no Museu do Prado, em Madrid.

Rui Morais