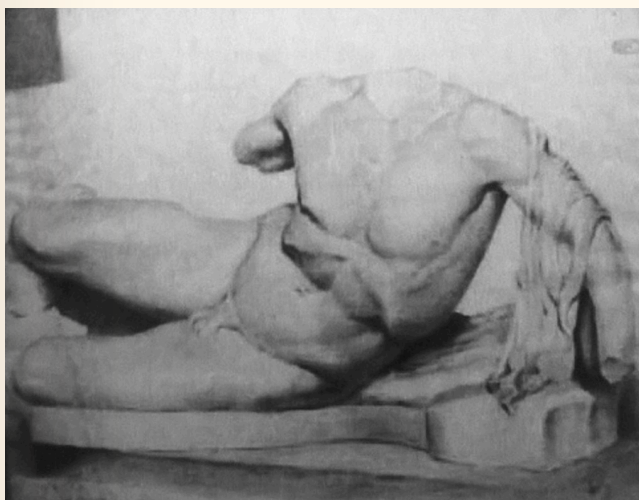


346. *Estudo de torso masculino* 1893–1896



Carvão sobre papel, 47,5 × 62 cm

Ass. no canto inferior esquerdo (?)

N. dat.

Obra não localizada

Fonte: Arquivo do MNSR

MARCAS E INSCRIÇÕES:

Carimbo da Academia Portuense de Belas-Artes.

PROVENIÊNCIA:

Em 2011, foi transacionada pela Leiloeira Serralves integrando o lote n.º 687 e reprod. no respetivo catálogo.

OBSERVAÇÕES:

Os limites de datação propostos para este desenho assumem que foi realizado no decurso dos estudos na Academia Portuense de Belas-Artes, especialmente entre 1893 e 1896, quando Aurélia realizou o curso de Desenho Histórico. Não foi possível confirmar a assinatura que existirá, segundo a leiloeira que o transacionou.

Rio Cefiso (rio de Atenas)

c. 440–438 a.C.

A escultura original, em mármore do Monte Pentélico, fazia parte do pedimento ocidental do Pártenon que tinha como tema principal a disputa pela posse da cidade entre Atena e Poséidon, saindo a primeira vitoriosa. A escultura, uma das poucas conservadas deste pedimento, ilustra o rio Cefiso (anteriormente denominado rio Ilisso). Parte destas esculturas — também conhecidas como “Elgin Marbles” — incluindo a divindade fluvial, encontram-se conservadas no British Museum e fazem parte de um grande conjunto de esculturas levadas da Grécia em 1806 por Thomas Bruce, Lord Elgin, à data embaixador do império Otomano.

Rui Morais