

Relatório no âmbito do pedido de licença Sabática parcial ocorrido no 1.º semestre de 2022.2023

O presente relatório visa dar resposta ao previsto no número 4.º do artigo 77.º do ECDU em vigor, isto é, “findo o gozo da licença, o professor contrai a obrigação de, no prazo máximo de dois anos, apresentar ao Conselho Científico os resultados do seu trabalho”.

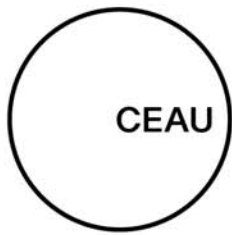
De acordo com o plano de trabalhos apresentado ao Conselho Científico, a 19 de Outubro de 2021, a licença Sabática previa a realização de investigação documental primária nos Arquivos de Arquitectura da obra do Arquitecto Álvaro Siza, designadamente, no Canadian Center for Architecture (CCA) em Montreal (Canadá), no Museum of Modern Art (MoMA) em Nova Iorque (EUA) e na Drawing Matter (DM), à época em Somerset (Bristol, UK).

As três missões foram realizadas de acordo com o programa gizado o que permitiu: a) visitar obras barrocas (cronológica e ideologicamente assim consideradas pelo projecto) nestas geografias; b) consultar, estudar e escolher material documental e iconográfico de Siza *et al* que permitisse: i) investigar os acervos de Siza; ii) preparar a orientação de teses ou dissertações na área com material documental primário; iii) submeter comunicações e artigos científicos com *peer review* a partir da investigação documental realizada; iv) preparar as conferências e a exposição previstas no âmbito do projecto de investigação financiado pela FCT com a sigla: SIZA/CPT/0021/2019

Todos os *outputs* (resultados), eventos e iniciativas do projecto, designadamente, os que decorreram da licença sabática gozada entre 1 de Setembro de 2022 e 31 de Janeiro de 2023, podem ser consultados no site do projecto, através do seguinte link:

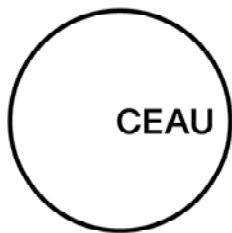
<https://www.sizabaroque.com/>

Em particular, destacaremos, de seguida, alguns dos resultados mais relevantes alcançados durante e na sequência das iniciativas e diligências desenvolvidas no período em referência:



1. [2022] "Abstração e Ornamento em Álvaro Siza. Boa Nova e Piscina das Marés", João Vasco Rodrigues, Dissertação de Mestrado (orientada por José Miguel Rodrigues e Joana Couceiro), defendida na FAUP, a 8 de Novembro.
<https://repositorio-aberto.up.pt/handle/10216/145713>
2. [2023] "Arquitectura Retroactiva e Barroco Ideológico; o exemplo de Siza", Joana Couceiro e José Miguel Rodrigues, 12. 12.2023.
<https://www.sizabaroque.com/pt/output/2023-arquitectura-retroactiva-e-barroco-ideologico-o-exemplo-de-siza-joana-couceiro-e-jose-miguel-rodrigues/>
3. [2023] Prémio Professor Galbinski atribuído pela FAU/UNB aos artigos destacados no V Seminário Internacional AEAULP, Proximidades Distantes: "Arquitectura Retroactiva e Barroco Ideológico; o exemplo de Siza", Joana Couceiro e José Miguel Rodrigues, Brasília, Dezembro, 2023.
<https://www.sizabaroque.com/pt/noticias/premio-professor-galbinski-atribuido-pela-fau-unb-aos-artigos-destacados-no-v-seminario-internacional-aeaulp-proximidades-distantes-arquitectura-retroactiva-e-barroco-ideologico-o-exemplo-2/>
4. [2023] "Arquitectura e Experiência. Museu de Serralves e Casa da Música. Siza, Koolhaas, e os outros", Tese de Doutoramento de Ana Luísa Sá, Orientação de José Miguel Rodrigues (Co-orientação de Juhani Pallasmaa [Aalto University, Helsinki]), Provas Públicas na FAUP, 18 de Outubro, 2023.
https://sigarra.up.pt/faup/pt/noticias_geral.ver_noticia?p_nr=78902
5. [2023] Missão Siza Barroco, Drawing Matter, Somerset, Reino Unido, Novembro, 2023. <https://www.sizabaroque.com/pt/noticias/missao-siza-barroco-drawing-matter-collection-somerset-uk/>
6. [2024] Ciclo de Aulas Abertas sobre o Barroco no Museu Nacional Soares dos Reis: Borromini e Bernini.

Sumário: O barroco enquanto ideia pode ser melhor compreendido através de um díptico que confronta dois autores-arquitectos que nasceram, com um ano de diferença, na primeira dobra do dealbar do século barroco (XVI-XVII). A rivalidade e disputa entre ambos é histórica. Este ciclo de duas aulas propõe-se retomar o que une estes dois adversários (que se respeitavam mutuamente) e cuja



disputa ajudou ao desenvolvimento das respectivas expressões arquitectónicas individuais e, sobretudo, contribuiu para a mais espantosa reconstrução crítica da arquitectura clássica que o projecto Siza Barroco visa continuar.

<https://www.sizabaroque.com/pt/noticias/ciclo-de-aulas-abertas-sobre-o-barroco-no-museu-nacional-soares-dos-reis-2/>

7. [2024] O Programa Siza Baroque inaugurou com Conferência de Eduardo Souto de Moura e decorre ao longo de todo o ano com a participação dos investigadores do projecto e dos respectivos consultores. Inclui ainda uma exposição no Museu Nacional Soares dos Reis e um concerto de encerramento, com uma composição 'barroca-contemporânea' (como a obra de Siza), nos Clérigos de Nasoni. <https://www.sizabaroque.com/pt/noticias/programa-siza-baroque-inaugura-com-conferencia-de-eduardo-souto-de-moura-e-decorre-ao-longo-de-todo-o-ano-com-a-participacao-dos-investigadores-do-projecto-de-investigacao-e-dos-respectivos-consultore/>
8. [2024] Exposição "Siza, Câmara Barroca", Museu Nacional Soares dos Reis, 12 Setembro - 31 Dezembro 2024. <https://www.sizabaroque.com/wp-content/uploads/2024/10/szb-fsala-pt-af.pdf>

Porto, 14 de Novembro de 2024

José Miguel Rodrigues