

**Confessions problemàtiques i justícia impossible: Eduardo Blanco Amor i Luandino Vieira (Problematic confessions and impossible justice: Eduardo Blanco Amor and Luandino Vieira)**

**Francisco Topa** (Universidade do Porto)

The objective of this paper is to bring together two works that, despite their similarities, have never been read in a comparative way: *A Esmorga* (1959), by the Galician Eduardo Blanco Amor, and *João Vêncio: os seu amores* (1979, but written in 1968), by the Angolan José Luandino Vieira. In both novels we have the resumption of a certain peninsular picaresque tradition and the invention of a language capable of expressing the particularity of marginal characters who produce long monologues, even if directed at someone: a judge in the first case, and a possible prison companion in the second. Furthermore, both books question us – and this is perhaps their most important aspect – about the possibility of confession and justice.

**Escritas de resistência de autoria feminina nas literaturas africanas de língua portuguesa**

**Algemira de Macedo Mendes** (Universidade Estadual Do Piauí)

As Literaturas Africanas de Língua Portuguesa passaram a ser estudadas academicamente em meados do século XX, com a autonomia de diversos escritores e críticos literários que contribuíram para a criação de um espaço epistemológico onde novas abordagens de textos literários, antes marginalizadas ou apagadas, passaram a ser percebidas e representadas para além da visão tida como canônica. Tais textos tem abordado temas como as relações de gênero, raça, classe, (de)colonização bem como o reconhecimento de escritores e escritoras de África. Nesta perspectiva apresentamos o referido trabalho que busca analisar, no romance *Esse cabelo* de Djaimilia Pereira de Almeida, o papel da memória para construção da identidade da personagem Mila, a fim de entender a importância das lembranças da infância na sua autoimagem como mulher negra.