

## **Relatório de pós-doutoramento**

Compilação de trabalhos desenvolvidos no âmbito da investigação

Investigador: Joaquim Antero Magalhães Ferreira

Docente: Enric Tormo i Ballester

Natureza: Fundação Tipográfica

Período: 2003 a 2023

Local: Porto, Barcelona e outros

## **Abertura**

O presente documento relata a minha atividade desde 2003 como investigador de pós-doutoramento pela Facultat de Belles Arts da Universitat de Barcelona, sob a orientação científica do docente Doutor Enric Tormo i Ballester (professor catedrático da UB). O texto foi escrito na língua portuguesa segundo o novo acordo ortográfico (1990), contém 18 páginas (5355 palavras) e foi adaptado e apresentado dentro das normas de publicação de trabalhos científicos universitários, nomeadamente os pontos 2b, 3 e 4, do Despacho n.º 15530/2016, 14 de dezembro de 2016, da Universidade do Porto, publicado no Despacho da República, 2.ª série, n.º 246, 26 de dezembro de 2016.

## Nota biográfica

Joaquim Antero Magalhães Ferreira – designer, professor-investigador e curador-colecionador.

Possui um doutoramento em Tipografia (Design, Belas-Artes) com Menção de Doutor Europeu pela Universitat de Barcelona (2003) e uma licenciatura em Design de Comunicação/Arte Gráfica pela Escola Superior de Belas-Artes do Porto (1989), atual Faculdade de Belas-Artes da Universidade do Porto.

Desenvolve atividade artística e profissional, desde 1983, com destaque para as áreas do design gráfico, do design editorial, da identidade visual e da tipografia. Fundou, no Porto, o ateliê Antero Ferreira Design (1991) e a empresa-escola Alquimia da Cor (1995).

Professor Auxiliar com nomeação definitiva do Departamento de Design da Faculdade de Belas-Artes da Universidade do Porto (desde 1989).

Coordenador Científico do Gabinete de Formação Contínua da FBAUP (desde 2021).

Membro integrado do Instituto de ID+ – Instituto de Investigação em Design, Media e Cultura, no qual é coordenador do grupo de investigação NIT – Núcleo de Investigação Tipográfica (desde 2021).

Formador Certificado (CAP), Sistema Nacional de Certificação Profissional, IEFP/MSST, Lisboa (2004).

Professor convidado, avaliador, conferencista e membro consultor em diversas instituições, tais como: A3ES – Agência de Avaliação e Acreditação do Ensino Superior (Lisboa), Birmingham Institute of Art & Design/Birmingham City University (Inglaterra), Escola Superior de Artes e Design (Matosinhos), IADE/IPAM da Creative University (Lisboa/Porto), Nova Scotia College of Art & Design (Canadá), Universidade do Algarve, Universidade de Aveiro, Universitat de Barcelona, Universidade Católica Portuguesa (Escola das Artes), Universidade Fernando Pessoa (Porto), Universidade de Lisboa, Universidade do Minho, Universitat Politècnica de València, Universitat Ramon Llull (Barcelona), Adobe Systems (EUA), ICoD/International Council of Design (Canadá), Encontro de Tipografia (Portugal) e Indigo Design Award (Holanda).

Tem colaborado como perito e avaliador em casos relacionados com a atividade e formação profissionais, os direitos de autor, ética e deontologia (ANQ, DGERT, IEFP, Erasmus+, Ministério da Justiça e Polícia Judiciária), e em eventos e provas de Título de Especialista em Institutos Politécnicos portugueses (Bragança, Castelo Branco, Cávado e do Ave, Leiria, Maia, Portalegre, Porto e Viana do Castelo).

Membro e consultor científico em diversas instituições e revistas nacionais e estrangeiras, nas áreas do Design e da Tipografia, tais como: ATypl – Association Typographique Internationale (EUA), Adobe Higher Education Community (EUA), AHHP – Asociación Hispánica de Historiadores del Papel (Espanha), ET – Encontro de Tipografia (Portugal), PHS – Printing Historical Society (Inglaterra) e *Revista Portuguesa de História do Livro* (Portugal).

Foi presidente do Conselho Técnico e Deontológico da AND – Associação Nacional de Designers (2005-2012), da qual é sócio efetivo e avaliador de provas de aptidão profissional.

## Contextualização

O presente relatório compila de forma resumida os **principais trabalhos desenvolvidos entre 2003 e 2023**, enquanto investigador de pós-doutoramento pela Facultat de Belles Arts da Universitat de Barcelona (FBAUB), com a supervisão científica do Professor Doutor Enric Tormo i Ballester.

Importa referir que esta investigação vem na sequência da investigação de doutoramento concluída a 30 de junho de 2003, na mesma instituição e com o mesmo orientador, no Departament de Disseny i Imatge da FBAUB, do programa de doutoramento **Les Revolucions tipogràfiques** (curso n.º 31716, 1997-99), intitulada **Oficina Alvares Ribeiro: uma família de impressores, editores, livreiros e papelheiros, do Porto e de Vizela (Portugal), do século XVIII ao XX** (560 pp.) e avaliada com “Excelente com Louvor por unanimidade” e “Menção de Doutor Europeu”.

A 28 de julho de 2003 (ofício da FBAUB n.º 82), propusemo-nos a dar continuidade a um dos capítulos da referida tese de doutoramento (capítulo VI, pp. 434-70) relativo às **origens da fundição tipográfica em Portugal**, concretamente com o objetivo de aprofundar o pioneiro fundidor de caracteres francês, radicado em Portugal, Jean de Villeneuve (m. 1777) e da fundação da Impressão Régia em Lisboa (1768).

Ao longo dos primeiros meses desta investigação, fomos constatando que os resultados apresentados na tese de doutoramento relativamente à atividade de Villeneuve pouco, ou nada, de relevante evoluía com novos factos. Assim, recentrámos o objetivo da investigação pós-doutoral na **evolução das Artes Gráficas em Portugal**, estudando temas relativos às atividades de fundição, tipografia, impressão, fabrico de papel e afins, que se destacaram nesta área (pessoas, empresas e eventos).

Este novo enquadramento temático levou-nos a inúmeros **trabalhos de investigação, tais como: projetos de licenciatura, dissertações de mestrado, teses de doutoramento, cursos, conferências, exposições, curadorias e listagens** (manuais de caligrafia, catálogos de tipos, publicações periódicas e oficinas gráficas), aqui cronologicamente listados (ordem descendente).

Este trajeto culmina com o projeto mais impactante: reativação de um **sistema de fundição tipográfico — Ludlow Typograph** (Model M, 1966), cujo equipamento industrial (em nossa posse desde 2005) recuperámos, testámos e colocámos em funcionamento (5 de agosto de 2022), retomando, de modo privado, a atividade da fundição tipográfica em Portugal, que havia cessado no início da década de 90 do milénio passado. As primeiras duas apresentações públicas ocorreram em 21 de outubro (FBAUP, Porto) e 15 de dezembro (12ET, Covilhã) de 2022.

## Atividades principais

artigo

### **Fine Papers no Design: tipologia, características e propriedades do papel**

Comunicação e artigo (em revisão) para o XIV Congresso Internacional de Historia del Papel en la Península Ibérica, 26-28 abril 2023, Toledo (16 pp.) (coautora: Gabriela Ferreira Moreira)

artigo

### **Fundição tipográfica com a Ludlow Typograph. Compor manualmente e fundir com um sistema semiautomático (Model M, 1966)**

Comunicação e artigo no 12ET/Encontro de Tipografia, UBI/FAL, 15 dezembro 2022, Covilhã (6 pp.) (coautora: Leonor de Figueiredo Teles e Silva Secca)

apresentação

### **Fundição tipográfica com a Ludlow Typograph em Portugal**

Comunicação no "Type Talks" (mesa-redonda) no 12ET/Encontro de Tipografia, UBI/FAL, 15 dezembro 2022, Covilhã (coautora: Leonor de Figueiredo Teles e Silva Secca)

orientação

### **Helvoni: where the history meets the modernity**

Apresentação/exposição in "Projects Gallery" (cartaz) no 12ET/Encontro de Tipografia, UBI/FAL, 15 dezembro 2022, Covilhã (coautor: Rui Miguel Oliveira Marques)

apresentação

### **Caligrafia e Chocolate**

Orador convidado no ORSIES – II Seminário de Experiências de Aprendizagem-Serviço em Portugal, 13 dezembro 2022 (sessão *online*), Observatório da Responsabilidade Social e Instituições de Ensino Superior (ORSIES); Fórum Estudante (14 pp.)

projeto

### **Viacis**

Obra gráfica (colagem com papéis, grafite e tintas), XXII Bienal Internacional de Arte de Cerveira, 16 julho-31 dezembro 2022, Vila Nova de Cerveira (p. 105, ISBN: 978-989-98515-8-0) (artista convidado)

orientação

### **Fine Papers no Design. Os 3P e a dimensão háptica e sensorial dos papéis criativos**

Gabriela Ferreira Moreira, Dissertação de Mestrado, Mestrado em Design Gráfico e Projetos Editoriais, Faculdade de Belas-Artes da Universidade do Porto, 28 outubro 2022 (Muito Bom, 17 valores)

artigo

### **Recorded: A Visual and Physical Revivalist Ode to Vinyl Culture**

Artigo in "Martins, N., Brandão, D. (eds.), "Advances in Design and Digital Communication III. Digicom 2022, Springer Series in Design and Innovation" (vol. 27), Springer, Cham, 27 outubro 2022 (coautores: António Fernando Soares Souzellas Costa Castro; Bruno Miguel Vieira Barros) (pp. 710-723) (projeto de licenciatura avaliado com 20 valores)

orientação

### **Fundição tipográfica com a Ludlow Typograph. Compor manualmente e fundir com um sistema semiautomático (Model M, 1966)**

Leonor de Figueiredo Teles e Silva Secca, Projeto de Mestrado, Mestrado em Design Gráfico e Projetos Editoriais, Faculdade de Belas-Artes da Universidade do Porto, 21 outubro 2022 (Excelente, 20 valores)

comunicação

**Recorded: A Visual and Physical Revivalist Ode to Vinyl Culture**

Comunicação na DIGICOM – 6th International Conference on Design and Digital Communication, IPCA/Instituto Politécnico do Cávado e do Ave, Teatro Gil Vicente, Barcelos, 3-5 novembro 2022, Porto (coautores: António Fernando Soares Souzellas Costa Castro; Bruno Miguel Vieira Barros) (projeto de licenciatura avaliado com 20 valores)

transferência

**Caligrafia-Ilustração vs. Embalagem-Rotulagem**

Docente coordenador do Acordo de Colaboração entre a Faculdade de Belas-Artes da Universidade do Porto (unidade curricular Design I 2021-22) e Cacao Equador (Chocolataria Equador, Porto), 7 junho 2022 (4 projetos selecionados; redação e monitorização do acordo de transferência tecnológica do primeiro projeto selecionado e já no mercado, do estudante Rui Miguel Oliveira Marques)

colaboração

**Estudo Nacional de Tipografia de Carateres Móveis**

Membro da equipa nacional de investigação e levantamento/base de dados (distrito do Porto), Escola Superior de Media, Artes e Design (ESMAD), Instituto Politécnico do Porto (IPP), 26 maio 2022, Porto (coordenador principal: Vítor Manuel Quelhas Alves de Freitas)

projeto

**TAGGAT: linha do tempo das artes gráficas**

Responsável e investigador principal da candidatura de projeto exploratório (PeX) a financiamento ao Concurso de Projetos de I&D em Todos os Domínios Científicos da Fundação para a Ciência e a Tecnologia (FCT), 11 maio 2022, Porto (co-investigadores: Pedro Manuel Reis Amado; Cristina Maria da Silva Pinto Ferreira Fonseca) (2022.02598.PTDC; candidatura admitida, legível e avaliada com 7/10)

exposição

**Dia Mundial do Livro: 23 livros essenciais de design e tipografia**

Design, montagem e curadoria de mostra de 23 publicações icónicas de design e tipografia, Biblioteca da Faculdade de Belas-Artes da Universidade do Porto, 26 abril-13 maio 2022 (folha de sala e legendas)

projeto

**Núcleo de Investigação Tipográfica (NIT)**

Criação de grupo de investigação (NIT), integrado no Instituto de Investigação em Design, Media e Cultura (ID+), Faculdade de Belas-Artes da Universidade do Porto, 8 outubro 2021 (coordenador)

texto

**Dia Mundial do Livro: "Des livres rares depuis l'invention de l'imprimerie" (Antoine Coron)**

Biblioteca da Faculdade de Belas-Artes da Universidade do Porto, 23 abril 2021 (nota bibliográfica)

participação

**Identification of Paper**

Participação no Webinar (1 hora), Preservation Equipment, Norfolk (UK), 11 fevereiro 2021 (formadora: Lorraine Finch)

orientação

**Design de Letras na Bicicleta: um estudo sobre legibilidade dinâmica**

Rafael Pereira Almeida, Projeto de Mestrado, Mestrado em Design Gráfico e Projetos Editoriais, Faculdade de Belas-Artes da Universidade do Porto, 16 novembro 2020 (Muito Bom, 15 valores)

projeto

**Rama**

Obra gráfica (colagem com fotolitos, provas de impressão, etiquetas), XXI Bienal Internacional de Arte de Cerveira, 10 julho-13 setembro 2020, Vila Nova de Cerveira (p. 100, ISBN: 978-989-98515-6-6) (artista convidado)

colaboração

**Jornais portugueses**

Participação com a recolha e compilação de 10 jornais portugueses para o projeto internacional "Contextual Alternate. Drafts of history: the world in newspapers on a single day" (10 March) 1888-2020, Centre for Printing History and Culture (CPHC), 8 abril 2020, London (curador: Vaibhav Singh)

projeto

**Lettering "Santos & Irmãos"**

Direção artística, design e rebranding da marca Santos & Irmãos, loja fundada em 1858 no Porto, atualmente a mais antiga fábrica de molduras artesanais da Europa, 2019-20 (design e manual de identidade; Menção Honrosa no II Prémio de Design AND, 2019 Faro)

texto

**A memória e o carácter, de Manuel Silva**

Sessão de lançamento boletim cultural "Póvoa de Varzim, boletim cultural" (vol. 51), Salão Nobre da Câmara Municipal da Póvoa de Varzim, 11 dezembro 2019 (pp. 262-3, ISSN: 0870-4589) (coautor)

orientação

**Histórias de Livros: um estudo teórico e gráfico**

Dora Maria Bacêlo Ladeiro, Dissertação de Mestrado (2 vols.), Mestrado em Design Gráfico e Projetos Editoriais, Faculdade de Belas-Artes da Universidade do Porto, 19 novembro 2019 (Excelente, 18 valores)

orientação

**O ofício da encadernação: estudo sobre a actualidade da encadernação portuguesa**

Marta Carvalhinho Gomes Esteves, Dissertação de Mestrado, Mestrado em Design Gráfico e Projetos Editoriais, Faculdade de Belas-Artes da Universidade do Porto, 19 novembro 2019 (Muito Bom, 17 valores)

orientação

**Collecting and Marking Books as a Matter of Identity: a study on Ex Libris in Southern Europe**

Elisa Garis, Dissertação de Mestrado, Mestrado em Design Gráfico e Projetos Editoriais, Faculdade de Belas-Artes da Universidade do Porto, 19 novembro 2019 (Excelente, 18 valores)

participação

**Fundições portuenses: impactos no desenvolvimento urbano e na inovação técnica e artística**

Ciclo de debates "A Cidade à Conversa", Palacete dos Viscondes de Balsemão, Museu da Cidade, Câmara Municipal do Porto, 8 agosto 2019 (oradora: Maria da Luz Sampaio) (participante)

curso

**INAPA: indústria papelreira em Portugal**

Masterclass da convidada María Alti Ortiz (INAPA), integrada na unidade curricular "Tecnologias de Produção Gráfica" da Licenciatura em Design de Comunicação 2018-19, Faculdade de Belas-Artes da Universidade do Porto, 24/26 setembro 2019 (professor-moderador)

prefácio

**Memória tipográfica**

Acompanhamento gráfico, apresentação e prefácio do livro "A Memória & o Carácter: 500 anos de Tipografia e Caligrafia" de Manuel R. Pereira da Silva, Biblioteca Municipal Rocha Peixoto, Câmara Municipal da Póvoa de Varzim, 27 outubro 2018, Lisboa (ISBN: 978-989-20-89-03-4) (prefácio)

orientação

**Bloco de Notas. Design e taxonomia de um objeto gráfico do quotidiano**

Marco António Batista Oliveira, Projeto de Mestrado, Mestrado em Design Gráfico e Projetos Editoriais, Faculdade de Belas-Artes da Universidade do Porto, 3 outubro 2018 (Excelente, 18 valores)

projeto

**Mazensic**

Obra gráfica (colagem tipográfica), XX Bienal Internacional de Arte de Cerveira, 10 agosto-23 setembro 2018, Vila Nova de Cerveira (p. 100, ISBN: 978-989-98515-3-5) (artista convidado)

projeto

**ãsuol e niLom**

Obra gráfica (colagem com papéis e envelopes antigos portugueses), XIX Bienal Internacional de Arte de Cerveira, 15 julho-16 setembro 2017, Vila Nova de Cerveira (p. 108, ISBN: 978-989-98515-2-8) (artista convidado)

participação

**Privado/Público: colecionadores de design gráfico portugueses**

Ana Sofia Miranda Guedes da Rocha e Silva, Dissertação de Mestrado, Mestrado em Design de comunicação, Escola Superior de Arte e Design (Matosinhos), julho 2017 (orientador: José Manuel da Silva Bártolo) (Aprovado com Excelente) (coleccionador caso de estudo)

participação

**Entrevista a Antero Ferreira Design**

Ana Rosa Azevedo; Marco António Batista Oliveira; Paulo Tiago Ribeiro Bettencourt, Projeto de Investigação, Mestrado em Design Gráfico e Projetos Editoriais, Faculdade de Belas-Artes da Universidade do Porto, 14 junho 2017 (designer/professor caso de estudo)

curso

**Tipografia e Design**

Masterclass do professor Enric Tormo i Ballester (Universitat de Barcelona), integrada na unidade curricular "Design I" da Licenciatura em Design de Comunicação 2016-17, Faculdade de Belas-Artes da Universidade do Porto, 2017 (professor-moderador)

arguição

**Embalagem de Vinho do Porto: a Graham's como caso de estudo**

Joana Isabel Guedes Rodrigues, Projeto de Mestrado, Departamento de Comunicação e Arte (DeCA), Universidade de Aveiro, 20 dezembro 2016 (orientadores: Francisco Maria Mendes de Seça da Providência; Helena Sofia de Pinho Machado Lobo) (Muito Bom, 15 valores)

arguição

**Uma viagem à volta do design do rótulo, caso Gourmandouro**

Andreia Raquel Pais da Cunha Teixeira, Estágio de Mestrado, Mestrado em Design Gráfico e Projetos Editoriais, Faculdade de Belas-Artes da Universidade do Porto, 14 dezembro 2016 (orientador: Luís Filipe Leal Ferreira Mendonça da Fonseca) (Excelente, 18 valores)

orientação

**OLIVA: um passado tão presente**

Bruna Ribeiro Ferreira, Projeto de Mestrado, Mestrado em Design Gráfico e Projetos Editoriais, Faculdade de Belas-Artes da Universidade do Porto, 9 dezembro 2016 (Excelente, 19 valores)

orientação

**Edições Marques Abreu (Porto, 1898-1974)**

Maria da Graça Fernandes Pinheiro da Silva, Tese de Doutoramento, Programa “El dibujo y sus técnicas de expresión”, Facultad de Belles Arts, Universitat Politècnica de València, 4 fevereiro 2016 (codiretor: Carlos Plasencia Climent) (Muito Bom)

projeto

**Logomarca "Araujo & Sobrinho"**

Direção artística e *rebranding* da marca Araujo & Sobrinho, loja fundada em 1829 no Porto (Zona Histórica da cidade), atualmente umas das mais antiga papelarias do mundo, 2015-16, Porto (design)

curso

**Gestão em Artes Gráficas**

Masterclass do convidado António Emílio Rocha (Rocha Artes Gráficas), integrada na unidade curricular "Gestão em Design" da Licenciatura em Design de Comunicação 2014-15, Faculdade de Belas-Artes da Universidade do Porto, 27 abril 2015 (professor-moderador)

orientação

**Identidade visual e tipologia gráfica do Vinho do Porto: Wiese & Krohn (1865-2010)**

Helena Sofia de Pinho Machado Lobo, Tese de Doutoramento, Programa “El dibujo y sus técnicas de expresión”, Facultad de Belles Arts, Universitat Politècnica de València, 10 dezembro 2014 (codiretor: Carlos Plasencia Climent) (Excelente com Louvor)

orientação

**Information Design: urban type, signage system self-produced**

Ludovica Saccenti, Projeto de Master, Adobe iCo-D Mentorship program, Facoltà di Design e Arti, Università IUAV di Venezia, Itália, 13 janeiro 2014 (Aprovado)

participação

**A Comparative Analysis of Eastern Paper and Western Paper using Water and India ink**

Frequência do Workshop "Brisa da Primavera de Nagasaki" (1,5 horas), Faculdade de Belas-Artes da Universidade do Porto, 7 março 2013 (formadora: Kang Ba Raem) (participante)

participação

**Restauro, pequenas intervenções em livros e volumes encadernados**

Frequência do Workshop (9 horas), Faculdade de Psicologia e de Ciências da Educação; Reitoria da Universidade do Porto, 14/15/21 setembro 2012 (formadora: Ana Margarida Coelho de Freitas) (participante)

artigo

**O rótulo do Vinho do Porto na atualidade: análise cromática e compositiva**

Artigo no livro de atas do "I Encontro Nacional Doutoramentos em Design", Universidade de Aveiro, 14 julho 2012 (pp. 43-54) (ISBN: 978-98920-3421-8) (coautores: Helena Sofia de Pinho Machado Lobo; Carlos Plasencia Climent)

orientação

**Arte de Escribir. Exemplares de diversas sortes de letras de Manuel Barata (1590/1592)**

Ana Lúcia Pinto Duque, Tese de Doutoramento, Programa "El dibujo y sus técnicas de expresión", Facultad de Belles Arts, Universitat Politècnica de València, 21 junho 2012 (codiretor: Emílio Espí Cerdá) (Aprovado com Louvor)

comunicação

**Design Catalogue for the Archive of the University of Coimbra (2005-11): ortho-microtypography in scientific texts**

Comunicação oral no "Variations of a Typographer", The Typographic Hub, Birmingham Institute of Arts & Design (BIAD), Birmingham City University, 14-15 março 2012 (orador selecionado)

curso

**Ortotipografia na investigação científica em Design**

Responsável científico da unidade curricular "Seminários de Arte e Design I", Doutoramento em Arte e Design Faculdade de Belas-Artes da Universidade do Porto, 2011-12 (91 pp.) (professor)

curso

**Tipografia i Arquitectura**

Responsável científico da unidade curricular "Tipografia i Arquitectura" do Master Tipografia: disciplina i usos (M0906), Departament de Disseny i Imatge, Facultat de Belles Arts, Universitat de Barcelona, 2011-12 (professor convidado)

avaliação

**La gráfica comercial del entorno urbano europeo. Interferencias en el plano sociocultural y artístico**

Jonay Nicolás Cogollos Van der Linden, Tese de Doutoramento, Departamento de Pintura (Artes Visuais), Facultad de Belles Arts, Universitat Politècnica de València, 14 outubro 2011 (avaliador externo, diretores: José Manuel Guillén Ramón; Maria Blanca Rosa Pastor Cubillo) (Aprovado)

orientação

**El periódico Reconquista (1945-6). Estudio de caso y propuesta de diseño de base de datos**

Tiago Filipe Navarro Frutuoso Santos Marques, Tese de Doutoramento, Programa "El dibujo y sus técnicas de expresión", Facultad de Belles Arts, Universitat Politècnica de València, 25 julho 2011 (codiretor: Francisco José Berenguer Francés) (Excelente com Louvor)

exposição

**Não há Saco!**

Design, montagem e curadoria de exposição de 152 sacos (papel, plástico, tela, etc.), Museu da Faculdade de Belas-Artes da Universidade do Porto, 27 abril-11 maio 2011 (design geral e folha de sala)

comunicação

### **Conversas sobre Tipografia**

Orador convidado da mesa-redonda "Conversas sobre Tipografia", Auditório da Escola Artística Soares dos Reis (EASR), Porto, 31 março 2011 (moderador: Orlando Falcão) (orador convidado)

texto

### **Livros e angústias**

Prefácio de catálogo do leilão "Biblioteca Typographica de Manuel Pereira da Silva", Pedro de Azevedo leiloeiro-livreiro, Lisboa, 14-16 novembro 2011 (DL n.º 310336/10) (coautor)

curso

### **Ortotipografia na investigação científica em Design**

Responsável científico da unidade curricular "Seminários de Arte e Design I", Doutoramento em Arte e Design, Faculdade de Belas-Artes da Universidade do Porto, 2010-11 (91 pp.) (professor)

curso

### **Tipografia i Arquitectura**

Responsável científico da unidade curricular "Tipografia i Arquitectura" do Master Tipografia: disciplina i usos (M0906), Departament de Disseny i Imatge, Facultat de Belles Arts, Universitat de Barcelona, 2010-11 (professor convidado)

participação

### **Estampa — 18.ª Feria Internacional de Arte Múltiple e Contemporâneo**

Visita de estudo à feira Estampa, Feria de Madrid, 20-24 outubro 2010 (visitante)

livro

### **É letra: design e tipografia**

Direção científica (editorial e sinopses dos projetos) de projetos académicos da unidade curricular "Design I" (2009-10), Faculdade de Belas-Artes da Universidade do Porto, 1 outubro 2010 (coordenação editorial: Ana Rita Simões Bastos) (16 pp.) (professor e editor)

projeto

### **Livro salvo "in extremis"**

Livro de Artista "Livro salvo 'in extremis'", Llibres d'Artista Intramurs, Real Monasterio de Santa María de la Valldigna, Valencia, 5 março-12 abril, 2010 (curadoria: Facultat de Belles Arts, Universitat Politècnica de València) (artista convidado)

curso

### **Ortotipografia na investigação científica em Design**

Responsável científico da unidade curricular "Seminários de Arte e Design I", Doutoramento em Arte e Design, Faculdade de Belas-Artes da Universidade do Porto, 2009-10 (91 pp.) (professor)

curso

### **Tipografia i Arquitectura**

Responsável científico da unidade curricular "Tipografia i Arquitectura" do Master Tipografia: disciplina i usos (M0906), Departament de Disseny i Imatge, Facultat de Belles Arts, Universitat de Barcelona, 2009-10 (professor convidado)

projeto

**Livro salvo "in extremis"**

Livros de Artista "Livro salvo 'in extremis'", Espaços Alternativos: exposição de Livros de Artista, Index Livraria, Porto, 19 setembro-31 outubro, 2009 (curador: José Rosinhas) (artista convidado)

arguição

**Três movimentos da letra: o desenho da escrita em Portugal**

Jorge Manuel dos Reis Tavares Duarte, Tese de Doutoramento, Design de Comunicação, Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, 19 setembro 2009 (diretora: Maria João Gamito) (Aprovado com Louvor por unanimidade)

arguição

**O design dos jornais diários e generalistas portugueses**

Carla Maria Cadete Vieira Ramos de Melo, Tese de Doutoramento, Departamento de Comunicação e Arte (DeCA), Universidade de Aveiro, 7 julho 2009 (diretores: Ricardo Jorge de Castro Neves Ferreira Pinto; Maria de Fátima Teixeira Pombo) (Aprovado)

notícia

**Manuel R. Pereira da Silva (Póvoa de Varzim, 1930-Lisboa, 2008)**

Texto no jornal "O Comércio da Póvoa de Varzim", ano 105, n.º 17, 30 abril 2009 (pp. 6-7) (texto citado)

artigo

**Manuel R. Pereira da Silva (Póvoa de Varzim, 1930-Lisboa, 2008)**

Artigo na revista "Grafema, estudos do livro, imprensa e design de comunicação", Centro de Estudos Albicastrenses Aplicados ao Design, 2009 (n.º 1, pp. 3-6) (ISSN: 1647-1024)

comunicação

**Homenagem póstuma ao tipógrafo e desenhador de caracteres Manuel Rodrigues Pereira da Silva (1930-2008)**

Comunicação oral no "I Congresso Internacional de Investigadores de História e Artes Visuais", Biblioteca Municipal de Castelo Branco, ESART/IPCB, 20 abril 2009 (mesa-redonda com: Tiago Filipe Navarro Frutuoso Santos Marques e Enric Tormo i Ballester) (comissário da homenagem)

colaboração

**Grafema**

Membro do Conselho Científico da revista "Grafema, estudos do livro, imprensa e design de comunicação", Centro de Estudos Albicastrenses Aplicados ao Design, 27 março 2009 (ISSN: 1647-1024) (consultor científico)

orientação

**Marques Abreu (1879-1958). Biografia e obra gráfica de um fotogravador portuense**

Maria da Graça Fernandes Pinheiro da Silva, Projeto de Investigação, Programa "El dibujo y sus técnicas de expresión", Facultad de Belles Arts, Universitat Politècnica de València, 7 janeiro 2009 (Aprovado)

orientação

**Elementos para la história de la imprenta de Castelo Branco (Portugal)**

Tiago Filipe Navarro Frutuoso Santos Marques, Projeto de Investigação, Programa "El dibujo y sus técnicas de expresión", Facultad de Belles Arts, Universitat Politècnica de València, 7 janeiro 2009 (Aprovado)

orientação

**Estudos sobre a Caligrafia Portuguesa Quinhentista**

Ana Lúcia Pinto Duque, Projeto de Investigação, Programa “El dibujo y sus técnicas de expresión”, Facultad de Belles Arts, Universitat Politècnica de València, 7 janeiro 2009 (Aprovado)

curso

**Tipografía i Arquitectura**

Responsável científico da unidade curricular "Tipografía i Arquitectura" do Master Tipografía: disciplina i usos (M0906), Departament de Disseny i Imatge, Facultast de Belles Arts, Universitat de Barcelona, 2008-09 (professor convidado)

arguição

**Livros infantis sem texto: dos pré-livros aos livros ilustrados**

Cassia Leticia Carrara Dominicanico, Tese de Doutoramento, Comunicação Visual e Expressão Plástica, Instituto de Estudos da Criança da Universidade do Minho, 15 dezembro 2008 (diretora: Maria Eduarda Ferreira Coquet) (Aprovado por unanimidade)

colaboração

**Revista Portuguesa de História do Livro**

Membro do Conselho de Redação da "Revista Portuguesa de História do Livro", Centro de Estudos de História do Livro e da Edição (CEHLE), 23 julho 2008 (ISSN: 0874-1336) (membro convidado)

artigo

**Breves apontamentos sobre a indústria papelreira em Vizela: as fábricas de papel dos Álvares Ribeiro (séculos XVIII-XIX)**

Texto do capítulo 'Estudos' do catálogo da exposição "O papel, ontem e hoje", X Semana Cultural da Universidade de Coimbra, Arquivo da Universidade de Coimbra; Renova, 1-8 março 2008 (pp. 49-56) (ISBN: 978-972-594-105-8) (design do catálogo e coautor)

participação

**Shodo, caligrafia japonesa**

Frequência do Workshop (1,5 horas), Embaixada do Japão (Portugal); Oficina das Coisas, Porto, 2 junho 2007 (formadora: Yuko Kase) (participante)

artigo

**Ortotipografia e Microtipografia em textos científicos**

Artigo na revista "Rua Larga, revista da Reitoria da Universidade de Coimbra" n.º 16, Imprensa da Universidade de Coimbra, 2007 (pp. 29-32) (ISSN: 1645-765x) (autor)

curso

**Signo caligráfico e tipográfico**

Seminário "Signo caligráfico e tipográfico" (2 sessões) na unidade curricular "A Imagem e o Signo", Mestrado em Arte Multimédia, Faculdade de Belas-Artes da Universidade do Porto, 2006-07 (professor)

arguição

**Tipografía digital: propuesta de un nuevo sistema paramétrico para el diseño y la digitalización de alfabetos**

Daniel Rodríguez Valero, Tese de Doutoramento, Programa “Les revolucions tipogràfiques”, Facultat de Belles Arts, Universitat de Barcelona, 12 dezembro 2006 (diretor: Enric Tormo i Ballester) (Aprovado)

comunicação

**Ortografia e Microtipografia em textos científicos**

Comunicação no I Encontro do Livro Universitário, Galeria Almedina, Reitoria/Arquivo/Imprensa da Universidade de Coimbra; Livraria da Coimbra Editora, 26 outubro 2006 (5 pp.) (orador convidado)

curso

**El 'graffiti' a Porto**

Responsável da sessão "El 'graffiti' a Porto" (2 horas) nos Cursos de Verão "Els Graffiti: un art revolucionari urbà", XX Els Juliols da Universitat de Barcelona, Edifício Histórico da Universitat de Barcelona, 10-14 julho 2006 (2 horas) (professor convidado)

arguição

**El Mitjà Tipogràfic**

Oriol Moret Viñals, Tese de Doutoramento, Programa "Les Revolucions tipogràfiques", Facultat de Belles Arts, Universitat de Barcelona, 12 junho 2006 (diretor: Enric Tormo i Ballester) (Aprovado)

participação

**Conservação e Restauro de Papel e Fotografia**

Presença em Simpósio, Auditório da Reitoria da Universidade do Porto Instituto Arquitecto José Marques da Silva, 3 fevereiro 2006 (4 horas) (participante)

arguição

**O typographo na contemporaneidade do designer**

José Artur Moreira Pacheco, Tese de Doutoramento (2 vols.), Ciências da Arte, Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, 9 janeiro 2006 (diretora: Maria Margarida Teixeira Barradas Calado) (Aprovado com Distinção e Louvor) (vencedor do Prémio João Branco da Universidade de Aveiro, 2006)

colaboração

**Apontamentos sobre um calígrafo quinhentista: Manuel Barata, "Exemplares de diversas sortes de letras, tirados da Polygraphia, do autor (Lisboa, 1590/1592)"**

Ana Lúcia Pinto Duque, Artigo Científico, "Revista Portuguesa de História do Livro" (Ano IX, n.º 17), Edições Távola Redonda, Lisboa, 2006 (ISSN: 0874-1336) (coorientação científica)

notícia

**Provas de Doutoramento: Joaquim Antero Magalhães Ferreira**

Notícia das provas de doutoramento na revista "Apontamentos", n.º 4, Museu da Faculdade de Belas-Artes da Universidade do Porto, 2006 (p. 11)

curso

**Signo caligráfico e tipográfico**

Responsável científico pela unidade curricular "A Imagem e o Signo", Mestrado em Arte Multimédia, Faculdade de Belas-Artes da Universidade do Porto, 2005-06 (14 sessões; 42 horas) (professor)

projeto

**Catálogo do Arquivo da Universidade de Coimbra**

Direção gráfica e design editorial do catálogo das exposições do Arquivo da Universidade de Coimbra (AUC), um dos arquivos mais antigos (1290) e importantes de Portugal, 2005-11 (10 catálogos)

comunicação

**Design: do chumbo ao pixel**

Orador convidado da mesa-redonda sob o tema "do Design: Herança, Projecto e Conhecimento", Sala D. João III, Arquivo da Universidade de Coimbra, 15 julho 2005 (moderadora: Maria José Azevedo Santos)

curso

#### **Del plom al píxel**

Corresponsável pela sessão "Integración, metodología y proyecto", Curso de Extensão Universitária, Universitat de Barcelona; Alquimia da Cor, Porto, 11-26 julho 2005 (cocoordenador e formador)

reconhecimento

#### **Papies 2005**

Projeto Finalista com o catálogo da exposição "Lusografias" do Arquivo da Universidade de Coimbra, 14.ª edição dos prémios Papies 2005, Revista do Papel, Lisboa, 19 maio 2005 (design do catálogo)

avaliação

#### **I Concurso Anual de Rotulagem CVRVV**

Membro do Júri Técnico do primeiro concurso anual de rotulagem da Comissão de Viticultura da Região dos Vinhos Verdes (CVRVV), Porto, 11 maio 2005 (membro do júri)

arguição

#### **Maria Keil, um caso particular da ilustração portuguesa**

Susana Maria Sousa Lopes Silva, Dissertação de Mestrado (2 vols.), Comunicação Visual e Expressão Plástica, Instituto de Estudos da Criança da Universidade do Minho, 25 janeiro 2005 (diretora: Maria Eduarda Ferreira Coquet) (Aprovado com Muito Bom)

colaboração

#### **École Supérieure Estienne des Arts et Industries Graphiques**

Orientação de estágios profissionais na Antero Ferreira Design e Alquimia da Cor, Programa Europeu "Leonardo da Vinci" da École Estienne, Paris, dezembro 2004 (coordenadora internacional: Elisabeth Lafay) (orientador de estágio)

participação

#### **Imprimerie nationale (França)**

Signatário da "Péticion Imprimerie nationale" (*online*), iniciativa da Garamon Patrimoine e Association pour la promotion de l'art typographique (Graphê), Paris, 6 setembro 2004 (coordenador: Jacques André)

reconhecimento

#### **Menció de Doctor Europeu**

Tese de Doutoramento (OAR, 2003), Programa "Les Revoluciones tipogràfiques", Facultat de Belles Arts, Universitat de Barcelona, 30 janeiro 2004 (Registo n.º MD604) (diretor: Enric Tormo i Ballester)

projeto

#### **Typographia Santos**

Estudo e levantamento cronológico da extinta oficina Typographia Santos (1906-90), que estava localizada na Rua das Flores, zona histórica da cidade do Porto, 8 maio 2003 (investigador)

exposição

#### **Oficina Álvares Ribeiro (1760-1935): trajeto de uma tese**

Design, montagem e curadoria da exposição paralela à defesa pública da Tese de Doutoramento (OAR, 2003), Museu da Faculdade de Belas-Artes da Universidade do Porto, 30 junho 2003 (diretor da tese: Enric Tormo i Ballester) (curador e autor-designer dos cartazes/painéis temáticos)

## Outras atividades

identificação

### **Ludlow Typograph (Model M, 1966): fundição de linhas**

Tradução de textos técnicos, testes com produtos de lubrificação e identificação da solução alternativa para a obtenção da primeira fundição (5 agosto 2022), 2021-22 (colaboração: Leonor de Figueiredo Teles e Silva Secca; Enric Tormo i Ballester; Ernesto Campos, Francisco Barbosa et al.) (orientador)

projeto

### **Ludlow Typograph (Model M, 1966): extrator de fundição**

Desenho e produção de extrator mecânico de pistão, 2022 (autor)

listagem

### **Ludlow Typograph (Model M, 1966): espólio**

Listagem exaustiva de todo o material e equipamento proveniente da doação da cooperativa Silvas CRL (Lisboa), 2022 (2 pp.) (coautora: Leonor de Figueiredo Teles e Silva Secca) (orientador)

levantamento

### **Ludlow Typograph em Portugal: equipamentos**

Pesquisa e levantamento de equipamentos LT existentes em Portugal (15 cavaletes + 13 fundidoras, de 11 jornais/oficinas gráficas), desde 2021

levantamento

### **Ludlow Typograph em Portugal: fornecedores**

Pesquisa e levantamento de fornecedores/representantes de equipamentos Ludlow Typograph, e outros de fundição, em Portugal (Manuel Reis Morais & Irmão; Polónio Basto & C.<sup>a</sup> + 3 empresas), desde 2021

listagem

### **Papel: propriedades e características**

Listagem e descritivos de 50 propriedades e características do suporte papel, 2021-22 (10 pp.) (coautora: Gabriela Ferreira Moreira) (orientador)

listagem

### **Publicações de Caligrafia & Tipografia**

Curadoria da coleção de publicações de caligrafia (álbuns, manuais, ensaios e tratados de caligrafia e tipografia) da coleção privada do investigador (CAF/Coleção Antero Ferreira), atualmente com 183 títulos de 12 países, desde 2020 (7 pp.)

listagem

### **Catálogos de Tipos**

Curadoria da coleção de catálogos de tipos (catálogos e mostruários de tipos e fontes tipográficas) da coleção privada do investigador (CAF/Coleção Antero Ferreira), atualmente com 372 títulos de 14 países, desde 2020 (11 pp.)

listagem

### **Oficinas de Artes Gráficas**

Pesquisa e listagem de oficinas/empresas de encadernação, fotografia, tipografia, litografia, papelaria e afins, presentemente, com 280 registos, desde 2020 (5 pp.)

listagem

**Publicações periódicas # 0/1**

Curadoria da coleção de publicações número 0 ou 1 (única, especial, seriada, periódica ou não-periódica) da coleção privada do investigador (CAF/Coleção Antero Ferreira), atualmente com 1955 títulos, dois quais 77 títulos são coleções completas, desde 2010 (32 pp.)

listagem

**Fólio 186**

Descrição biomaterial das principais características (físicas, gráficas e paleográficas) de fragmento de códice medieval, com letra manuscrita gótica, de características raras (CAF/Coleção Antero Ferreira), 25 maio 2017 (2 pp.)

listagem

**Oficina Alvares Ribeiro: obras impressas**

Atualização de informação, novos títulos e aquisições da listagem publicada na tese OAR, desde 2003

## Considerações finais

O relatório, aqui presente, compila **110 atividades desenvolvidas durante o pós-doutoramento** (Artes Gráficas e Fundição Tipográfica), entre os anos 2003 e 2023 (janeiro), correspondendo a uma média de cerca de 6 atividades por ano e 1 atividade a cada 2 meses. Importa referir que as atividades fora do âmbito do tema da investigação (Tipografia e Fundição), obviamente, não foram incluídas. Por outro lado, algumas atividades aqui incluídas irão continuar (atividade perpétua), e outras surgirão.

Podemos concluir que a atividade artística e científica diversificada do investigador, nestas duas décadas, enriqueceu e solidificou, revelando uma contínua paixão, sustentada no objetivo proposto – Fundição Tipográfica em Portugal, que culminou com o sucesso do evento de 5 de agosto de 2022 (Ludlow Typograph, Model M), e nos tornou os **únicos fundidores tipográficos ativos em Portugal**.

Foram 20 anos de partilha emocional e de crescimento profissional e intelectual. Recordaremos, eternamente, as inúmeras visitas a alfarrabistas, bibliotecas, escolas, gráficas, e as espontâneas e motivantes conversas no ateliê, nos aeroportos, em jantares e viagens.

Pela confiança e amizade do meu orientador, por tudo isto, só posso estar profundamente grato!

Porto, 23 de janeiro de 2023

## Anexos (online)

Ligações em linha de acesso à pasta com **53 ficheiros** e a **3 vídeos** comprovativos de atividades, em:

- ficheiros aqui > [Google Drive](#)
- vídeos aqui > [YouTube](#)

Para qualquer informações ou esclarecimento, usar o endereço: [jferreira@fba.up.pt](mailto:jferreira@fba.up.pt)

01.2023 © UP/UB/Autores