

The background is a complex abstract composition. At the top, a network diagram features black dots connected by thin black lines, with labels like C38, C31, C39, C10, C45, C40, C41, C37, C35, C31, C32, C11, C10, C12, C9, C8, C2, C3, C5, C6, C7, C13, C14, C15, C16, C17, C18, C19, C20, C21, C22, C23, C24, C25, C26, C27, C28, C29, C30, C33, C34, C36, C38, C39, C40, C41, C42, C43, C44, C45, C46, C47, C48, C49, C50, C51, C52, C53, C54, C55, C56, C57, C58, C59, C60, C61, C62, C63, C64, C65, C66, C67, C68, C69, C70, C71, C72, C73, C74, C75, C76, C77, C78, C79, C80, C81, C82, C83, C84, C85, C86, C87, C88, C89, C90, C91, C92, C93, C94, C95, C96, C97, C98, C99, C100. A large, dense, black scribble obscures the text 'életra' in the upper center. Below this, the words 'DESIGN I' and 'TIPOGRAFIA' are prominently displayed. The lower half of the image is dominated by a dense, chaotic network of red scribbles. At the bottom, there are large, abstract, curved shapes in shades of blue and green.

életra

DESIGN I

TIPOGRAFIA

1 / FBAUP 01.10.2010
DIA EUROPEU DO DESIGN



IMAGEM DE ESTILO 02

CALIGRAFIA E ILUSTRAÇÃO 04

ROTULAGEM VINHO VERDE 06

DESENHO TIPOGRÁFICO 08

CAPA DE LIVRO 10

ALFABETO-IMAGEM 12

PORTEFÓLIO 14

DISCENTES 16



é letra © Porto, 01.10.2010 (Dia Europeu do Design)
Disciplinas: Design I; Tipografia
DD Departamento de Design
LDC Licenciatura em Design de Comunicação 2009-10
FBAUP Faculdade de Belas-Artes da Universidade do Porto

Direcção científica: Antero Ferreira
Textos (editorial/sinopses): Antero Ferreira
Revisão linguística, comunicacional e ortotipográfica: IFILP-TEC
Coordenação editorial: Rita Bastos
Colaboração: Adriana Afonso; Rita Bastos; Carla Freitas; Joana Cruz;
Joana Bravo; João Silva; João Pereira; Raquel Boavista
Logótipo: João Pereira
Fotografia: Antero Ferreira; Joana Bravo; Rita Bastos
Encarte (Tipografia): Raquel Boavista
Fotomontagens (versos da capa e da contracapa): Rita Bastos
Pré-impressão/Impressão: Alquimia da Cor (Hugo Morais)
Acabamentos/Encadernação: Gotas Coloridas
Tiragem: 25 exemplares (numerados, assinados e carimbados)

Apoios:
AdC Alquimia da Cor Produções Digitais, Porto
AND Associação Nacional de Designers, Leiria
IFILP Instituto de Formação e Investigação da Língua Portuguesa, Lisboa (<http://tec.ifilp.org>)

Agradecimentos:
Enric Tormo i Ballester — Universitat de Barcelona
José Mário Santos — Invicta Livro, Porto

Em memória:
1780-2010 Faculdade de Belas-Artes da Universidade do Porto
1895-2010 Rocha Artes Gráficas, Vila Nova de Gaia
1930-2008 Manuel Rodrigues Pereira da Silva

Pois é, agora foi de vez, deixou de ser 'letra' e passámos à forma de 'revista'.

é letra é uma publicação independente e descomprometida.

Trata-se de uma selecção de projectos académicos, da disciplina anual e nuclear Design I (2.º ano) e da disciplina obrigatória Tipografia (1.º ano), da licenciatura em Design de Comunicação, do Departamento de Design da Faculdade de Belas-Artes da Universidade do Porto, realizados durante o ano lectivo de 2009-10.

Os projectos (7) integrados no âmbito da disciplina Design I abrangeram, conforme atestam as respectivas sinopses, matérias fundamentais desta área científica; resultaram do programa curricular que temos vindo a desenvolver ao longo das últimas duas décadas na Faculdade, e que nos permitiu atingir uma notável solidez pedagógica e científica. Os temas dos projectos aqui apresentados, que em muitos casos correspondem a áreas disciplinares incontornáveis, obrigatórias nos 'currícula' das melhores escolas mundiais, foram: imagem de estilo; caligrafia e ilustração; rotulagem; desenho tipográfico; livro; alfabeto-imagem; portefólio.

Em paralelo, como introdução aos assuntos tratados e complemento ao trabalho desenvolvido, foram realizadas sessões expositivas e exemplificativas de material relevante (artefactos, materiais gráficos, maquetas, protótipos, esboços originais, revistas, livros, etc.). Além disso, foram feitas duas visitas de estudo: à empresa portuense Invicta Livro, casa de renome especializada na encadernação, no restauro e no trabalho com dourados de livros; e à exposição de uma vasta selecção de obras-livro, intitulada 'Ulises Carrión e a sua Livraria', que decorreu na Biblioteca do Museu de Serralves (ver fotomontagem no verso da contracapa).

Quanto aos projectos da disciplina Tipografia (ver encarte no interior) — integrados nesta publicação em virtude da forte afinidade entre os seus conteúdos programáticos e os de Design I —, os temas propostos, assim o indica a ficha de projecto (página dois do encarte), foram: revisitações, remisturas, reutilizações, recriações, apropriações, monografias... como motivo para a investigação, e o aprofundamento da sua história e tecnologia.

Deixo um profundo agradecimento a todos os meus discentes, nomeadamente aos de Design I, pela forma exemplar como se dedicaram ao programa proposto. Foi um prazer estar convosco e despeço-me saudosamente orgulhoso!

Antero Ferreira
Professor Auxiliar do DD/FBAUP





01



11



10



13



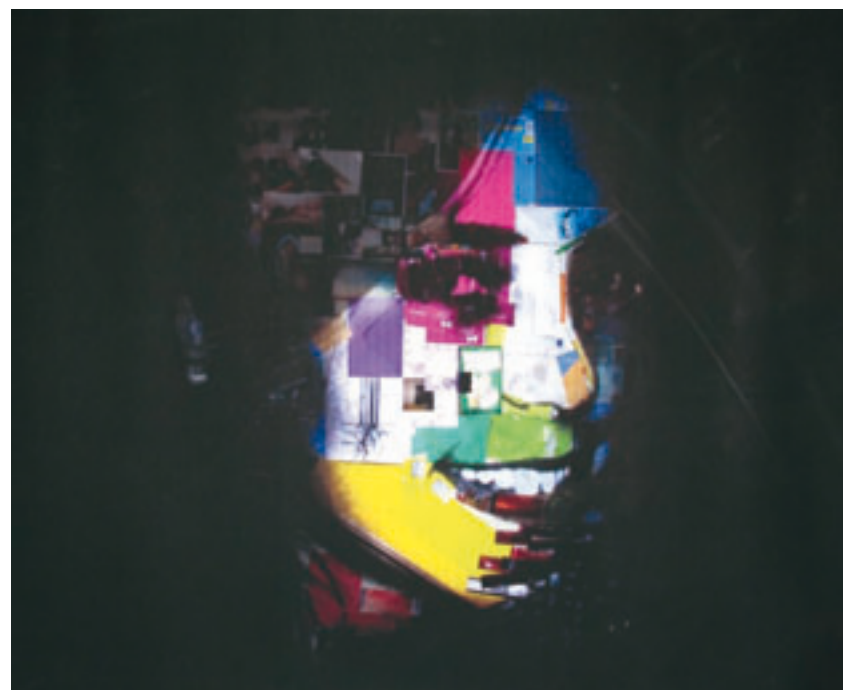
14



05



08



07

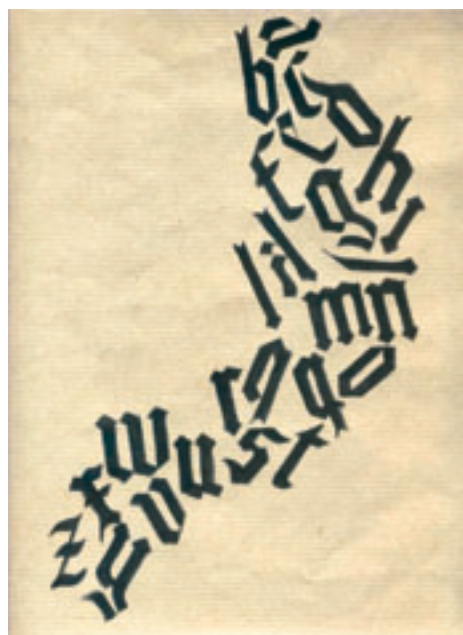


03

Projecto de concepção e produção de imagem/retrato de colega de turma, com liberdade total de escolha das técnicas, dos materiais e dos suportes. Introdução à assinatura autógrafa, ao monograma, ao ex-líbris, ao caderno de 'designer'...



04



11



05



12



08



03



13



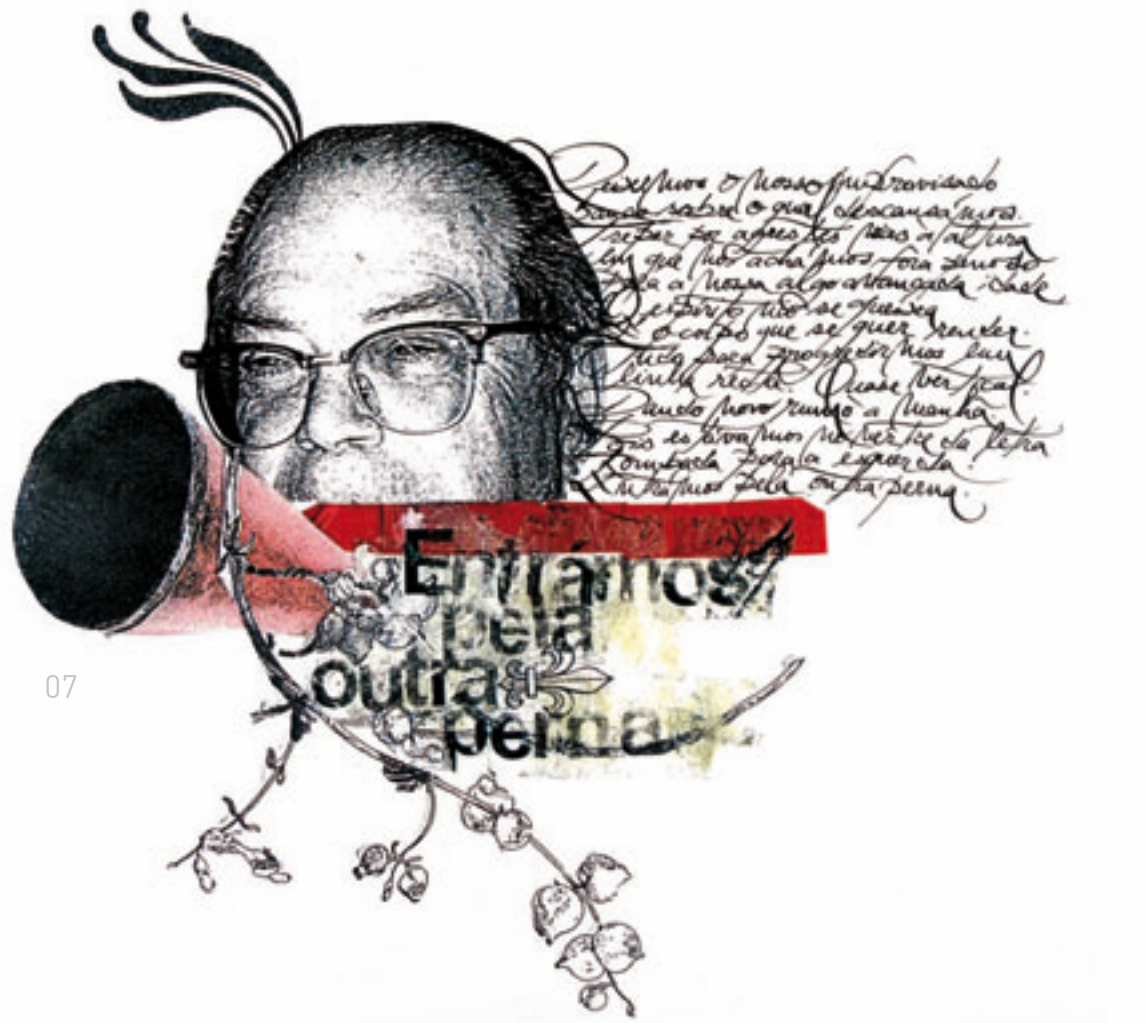
05



07



06

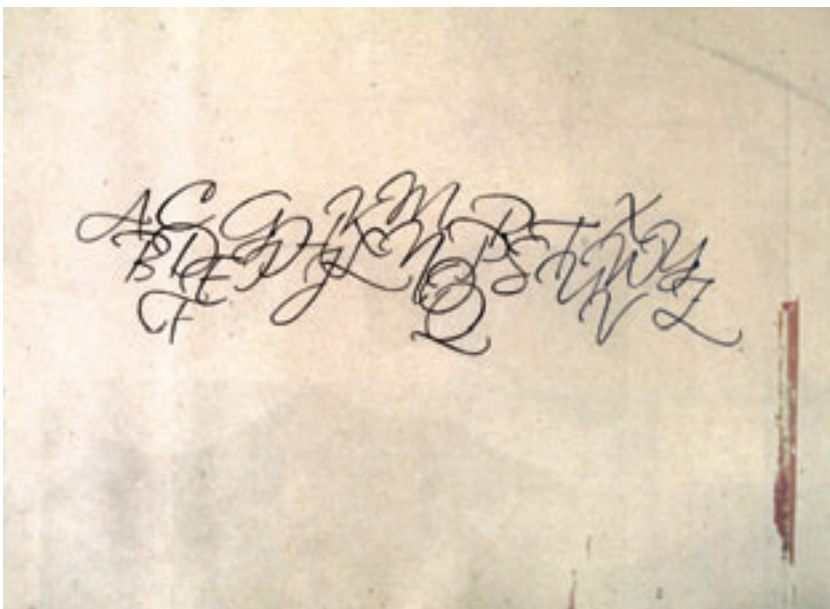


07



04

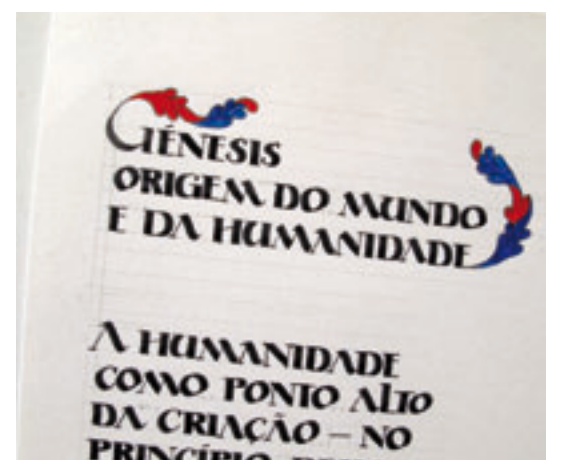
Projecto de introdução e sensibilização para a escrita escrita, manuscrita, com técnica e arte. Introdução às escolas, às técnicas, aos modelos e aos artefactos, no âmbito da caligrafia e da iluminura: cálamo, pena de ave, aparo, tinta-da-china, papiro, pergaminho, copista, etc.



02



14



10

ROTULAGEM VINHO VERDE 06



05



07



14



08



02



06



04



13





10



03



14



11



13



01



06



08

Projecto de 'redesign' de rotulagem de uma marca de vinho verde existente no mercado, incluindo: rótulo, contra-rótulo, gargantilha e/ou pendente.

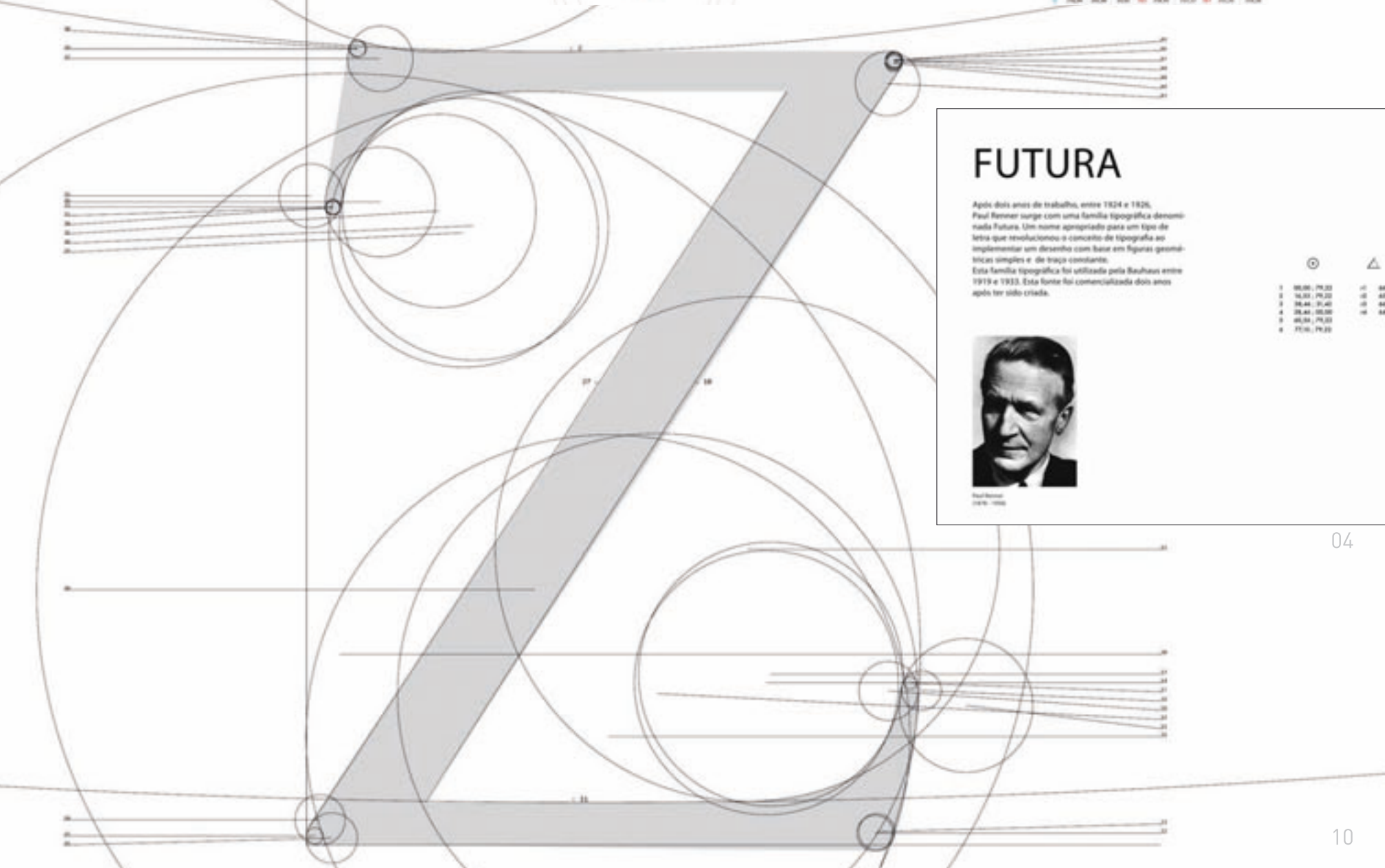
DESENHO TIPOGRÁFICO 08



[View all posts by David J. Reardon](#)

O processo de decodificação morfológica da letra, será seqüencialmente apresentado segundo números, rotulados das coordenadas relativamente à página, logo, segundo o tamanho de um A1 (297 x 420).

Y	temperatura (Celsius)		temperatura (Fahrenheit)		temperatura (Kelvin)	
	T	Y	T	Y	T	Y
1980.0	19.8	67.6	67.6	19.8	273.15	273.15
1980.1	19.8	67.6	67.6	19.8	273.15	273.15
1980.2	19.8	67.6	67.6	19.8	273.15	273.15
1980.3	19.8	67.6	67.6	19.8	273.15	273.15
1980.4	19.8	67.6	67.6	19.8	273.15	273.15
1980.5	19.8	67.6	67.6	19.8	273.15	273.15
1980.6	19.8	67.6	67.6	19.8	273.15	273.15
1980.7	19.8	67.6	67.6	19.8	273.15	273.15
1980.8	19.8	67.6	67.6	19.8	273.15	273.15
1980.9	19.8	67.6	67.6	19.8	273.15	273.15
1981.0	19.8	67.6	67.6	19.8	273.15	273.15
1981.1	19.8	67.6	67.6	19.8	273.15	273.15
1981.2	19.8	67.6	67.6	19.8	273.15	273.15
1981.3	19.8	67.6	67.6	19.8	273.15	273.15
1981.4	19.8	67.6	67.6	19.8	273.15	273.15
1981.5	19.8	67.6	67.6	19.8	273.15	273.15
1981.6	19.8	67.6	67.6	19.8	273.15	273.15
1981.7	19.8	67.6	67.6	19.8	273.15	273.15
1981.8	19.8	67.6	67.6	19.8	273.15	273.15
1981.9	19.8	67.6	67.6	19.8	273.15	273.15
1982.0	19.8	67.6	67.6	19.8	273.15	273.15
1982.1	19.8	67.6	67.6	19.8	273.15	273.15
1982.2	19.8	67.6	67.6	19.8	273.15	273.15
1982.3	19.8	67.6	67.6	19.8	273.15	273.15
1982.4	19.8	67.6	67.6	19.8	273.15	273.15
1982.5	19.8	67.6	67.6	19.8	273.15	273.15
1982.6	19.8	67.6	67.6	19.8	273.15	273.15
1982.7	19.8	67.6	67.6	19.8	273.15	273.15
1982.8	19.8	67.6	67.6	19.8	273.15	273.15
1982.9	19.8	67.6	67.6	19.8	273.15	273.15
1983.0	19.8	67.6	67.6	19.8	273.15	273.15
1983.1	19.8	67.6	67.6	19.8	273.15	273.15
1983.2	19.8	67.6	67.6	19.8	273.15	273.15
1983.3	19.8	67.6	67.6	19.8	273.15	273.15
1983.4	19.8	67.6	67.6	19.8	273.15	273.15
1983.5	19.8	67.6	67.6	19.8	273.15	273.15
1983.6	19.8	67.6	67.6	19.8	273.15	273.15
1983.7	19.8	67.6	67.6	19.8	273.15	273.15
1983.8	19.8	67.6	67.6	19.8	273.15	273.15
1983.9	19.8	67.6	67.6	19.8	273.15	273.15
1984.0	19.8	67.6	67.6	19.8	273.15	273.15
1984.1	19.8	67.6	67.6	19.8	273.15	273.15
1984.2	19.8	67.6	67.6	19.8	273.15	273.15
1984.3	19.8	67.6	67.6	19.8	273.15	273.15
1984.4	19.8	67.6	67.6	19.8	273.15	273.15
1984.5	19.8	67.6	67.6	19.8	273.15	273.15
1984.6	19.8	67.6	67.6	19.8	273.15	273.15
1984.7	19.8	67.6	67.6	19.8	273.15	273.15
1984.8	19.8	67.6	67.6	19.8	273.15	273.15
1984.9	19.8	67.6	67.6	19.8	273.15	273.15
1985.0	19.8	67.6	67.6	19.8	273.15	273.15
1985.1	19.8	67.6	67.6	19.8	273.15	273.15
1985.2	19.8	67.6	67.6	19.8	273.15	273.15
1985.3	19.8	67.6	67.6	19.8	273.15	



FUTURA

Após dois anos de trabalho, entre 1924 e 1926, Paul Renner surge com uma família tipográfica denominada Futura. Um nome apropriado para um tipo de letra que revolucionou o conceito de tipografia ao implementar um desenho com base em figuras geométricas simples e de traço consistente. Esta família tipográfica foi utilizada pela Bauhaus entre 1919 e 1933. Esta fonte foi comercializada dois anos após ter sido criada.



David Byrne

	②	△
1	100,000 - 75,222	24,778
2	75,222 - 70,222	5,000
3	70,222 - 51,400	18,822
4	51,400 - 100,000	48,600
5	40,000 - 75,222	35,222
6	75,222 - 70,222	5,000

Monotype Gill Sans

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Consensus administration

MICROTIPOGRAFIA
Microtipografia
microtipografia

Consent to publish

MICROTIPOGRAFIA
Microtipografia
microtipografia

Crescent (constant) (% units/sec)

MICROTIPOGRAFIA
Microtipografia
microtipografia

Copyright manual

MICROTIPOGRAFIA
Microtipografia
microtipografia

[illegible]

MICRO
OTPOC
GRAFI
FIAMIC

ITC Bodoni Twelve Book

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

	Centre	Hour	Temperature 1	Temperature 2
a	130.0-0	09:15.0	12.1-0	10.0-0 / 10.1-0 / 10.0-0 / 10.0-0
b	130.0-0	09:45.0	12.1-0	10.0-0 / 10.0-0 / 10.0-0 / 10.0-0
c	130.0-0	10:15.0	12.1-0	10.0-0 / 10.0-0 / 10.0-0 / 10.0-0
d	130.0-0	10:45.0	12.1-0	10.0-0 / 10.0-0 / 10.0-0 / 10.0-0
e	130.0-0	11:15.0	12.1-0	10.0-0 / 10.0-0 / 10.0-0 / 10.0-0
f	130.0-0	11:45.0	12.1-0	10.0-0 / 10.0-0 / 10.0-0 / 10.0-0
g	130.0-0	12:15.0	12.1-0	10.0-0 / 10.0-0 / 10.0-0 / 10.0-0
h	130.0-0	12:45.0	12.1-0	10.0-0 / 10.0-0 / 10.0-0 / 10.0-0
i	130.0-0	13:15.0	12.1-0	10.0-0 / 10.0-0 / 10.0-0 / 10.0-0
j	130.0-0	13:45.0	12.1-0	10.0-0 / 10.0-0 / 10.0-0 / 10.0-0
k	130.0-0	14:15.0	12.1-0	10.0-0 / 10.0-0 / 10.0-0 / 10.0-0
l	130.0-0	14:45.0	12.1-0	10.0-0 / 10.0-0 / 10.0-0 / 10.0-0
m	130.0-0	15:15.0	12.1-0	10.0-0 / 10.0-0 / 10.0-0 / 10.0-0
n	130.0-0	15:45.0	12.1-0	10.0-0 / 10.0-0 / 10.0-0 / 10.0-0
o	130.0-0	16:15.0	12.1-0	10.0-0 / 10.0-0 / 10.0-0 / 10.0-0
p	130.0-0	16:45.0	12.1-0	10.0-0 / 10.0-0 / 10.0-0 / 10.0-0
q	130.0-0	17:15.0	12.1-0	10.0-0 / 10.0-0 / 10.0-0 / 10.0-0
r	130.0-0	17:45.0	12.1-0	10.0-0 / 10.0-0 / 10.0-0 / 10.0-0
s	130.0-0	18:15.0	12.1-0	10.0-0 / 10.0-0 / 10.0-0 / 10.0-0
t	130.0-0	18:45.0	12.1-0	10.0-0 / 10.0-0 / 10.0-0 / 10.0-0
u	130.0-0	19:15.0	12.1-0	10.0-0 / 10.0-0 / 10.0-0 / 10.0-0
v	130.0-0	19:45.0	12.1-0	10.0-0 / 10.0-0 / 10.0-0 / 10.0-0
w	130.0-0	20:15.0	12.1-0	10.0-0 / 10.0-0 / 10.0-0 / 10.0-0
x	130.0-0	20:45.0	12.1-0	10.0-0 / 10.0-0 / 10.0-0 / 10.0-0
y	130.0-0	21:15.0	12.1-0	10.0-0 / 10.0-0 / 10.0-0 / 10.0-0
z	130.0-0	21:45.0	12.1-0	10.0-0 / 10.0-0 / 10.0-0 / 10.0-0

13

04

10

06

06

José de Lemos Neto



Raquel Bonvista



João Silva



Rita Bastos



Tânia Vieira da Silva



André Resendes



Joana Morgado
Manuel Barbosa de Melo
Rui Sereno



Sofia Correia



Flávia Pedrosa



João Pereira



Tipografia

FBAUP

projecto curricular

Disciplina
Ano lectivo
Docente
Apresentação
Entrega

TIPOGRAFIA
2009-10
Antero Ferreira
Março, 2010
Junho, 2010

Opções de
projecto
Apenas 1

1. A-Z TIPO
2. BIOTIP
3. TYPELINE
4. GUIATIPO
5. TIPOFOTO
6. TIPONOTA

Temas-chave
Observações

Bibliografia
seleccionada

Turmas 3/4
2.º semestre
antero@fba.up.pt
Semana 12
Semana 24

A-Z tipográfico
Biografia Tipográfica
Cronologia Tipográfica
Roteiro Tipográfico
Tipografia como Imagem
'Os sistemas de escrita são políticos e a tipografia tem exactamente o mesmo valor cultural que a gastronomia.'
Otl Aicher (1922-91)
Tipografia; Caligrama; Sintaxe Visual; Poesia Visual; Narrativa Tipográfica
o projecto pode ser desenvolvido em grupo (dois a quatro discentes);
o projecto pode ser apresentado em suporte(s) papel e/ou multimédia;
o projecto deve incluir: ficha técnica; sinopse; bibliografia/fontes.

AICHER, Otl. *Tipografia* (1988). Campgráficos Editores: Valência, 2004.
BRINGHURST, Robert. *Elementos do estilo tipográfico* (1992). Versão 3.0. Cosac Naify: São Paulo, 2006.
CARTER, Harry. *A View of Early Typography up to about 1600* (1967). Hyphen Press, London, 2002.
CHENG, Karen. *Diseñar tipografia*. Editorial Gustavo Gili: Barcelona, 2006.
FERRAND, Maria. *BICKER, João Manuel. A forma das letras: um manual de anatomia tipográfica*. Almedina: Coimbra, 2000.
FRUTIGER, Adrien. *En torno a la tipografia* (2001). Editorial Gustavo Gili: Barcelona, 2002.
JURY, David. *O que é a Tipografia?* (2006). Editorial Gustavo Gili: Barcelona, 2007.
MACLEAN, Philip B. *Type & Image: The Language of Graphic Design* (1989). Van Nostrand Reinhold: New York, 1992.
MORISON, Stanley. *First Principles of Typography*. Cambridge University Press, 1929.
—, Letter Forms (1962/3). Natali & Maurice: Sulgen, 1996.
RÜEGG, Ruedi. *Typographie/Typography: Design with Letters*. Van Nostrand Reinhold: New York, 1989.
SILVA, Libanio da. *Manual do Typographo*. Bibliotheca de Instrução Profissional: Lisboa, 1908.
STEINBERG, S. H. *Five Hundred Years of Printing* (1955). Penguin Books: London, 1977.
TSCHICHOLD, Jan. *La nueva tipografia: manual para diseñadores modernos* (1928). Campgráficos Editores: Valência, 2003.

Antero Ferreira

03.2010

Ana Isabel Trigueiros & Joana Isabel Almeida

Ana Luísa Castro & Filipe Matos

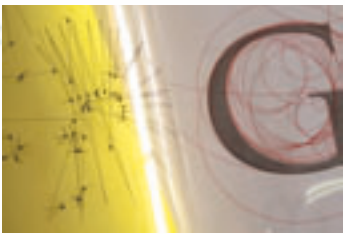
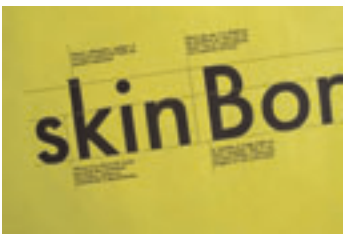
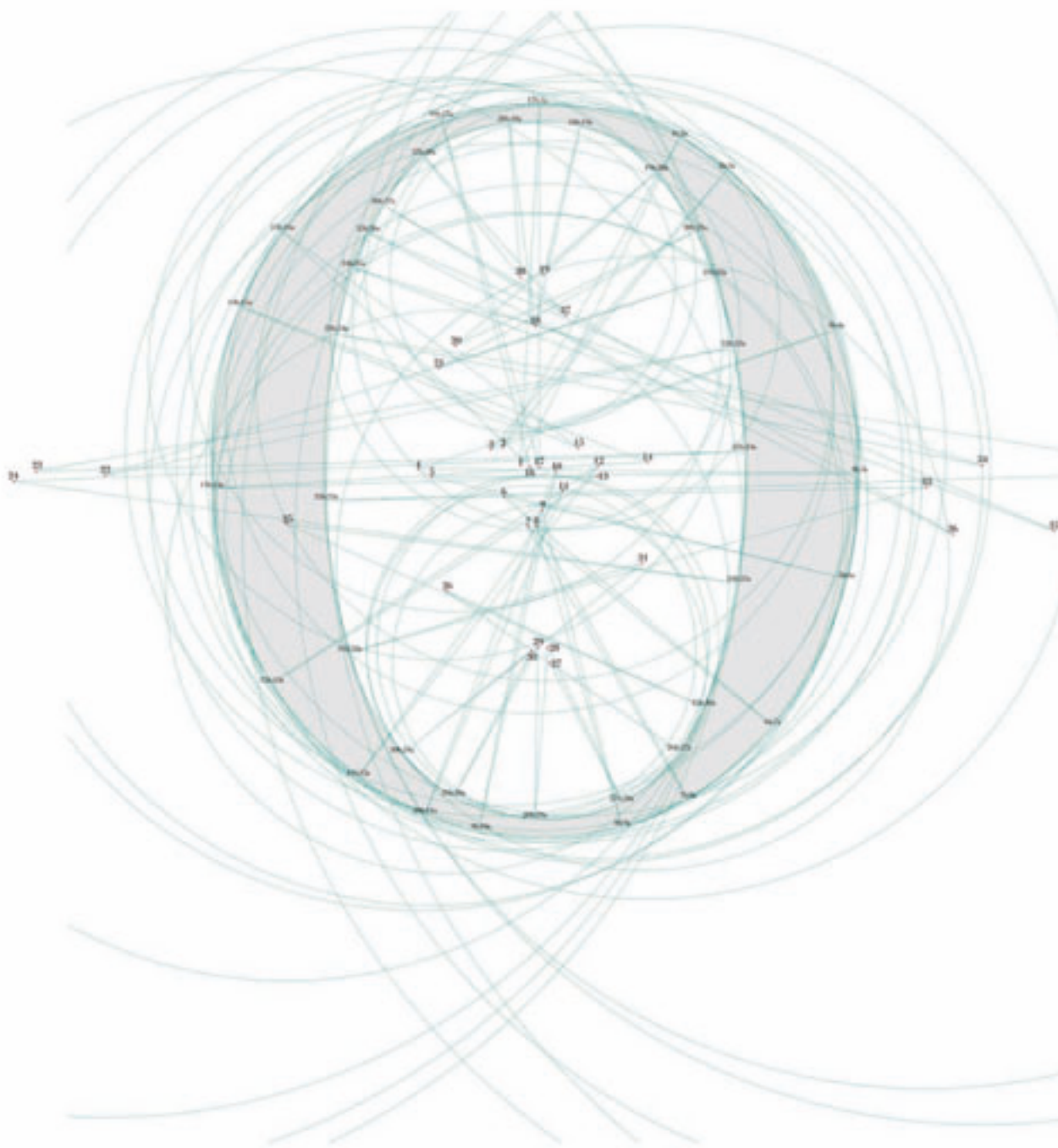
Ana Sincic & Giorgia Nardulli

Bruno Almeida

Joana Carvalho

David Rodrigues

Catarina Correia
Helena Soares
Mariana Ribeiro
Sâmille Souza



Projecto de redesenho tipográfico de três tipos históricos: Trajan, Bodoni e Futura. Introdução à anatomia da letra, à microtipografia, à compensação óptico-perceptiva, às famílias tipográficas e à classificação tipográfica.

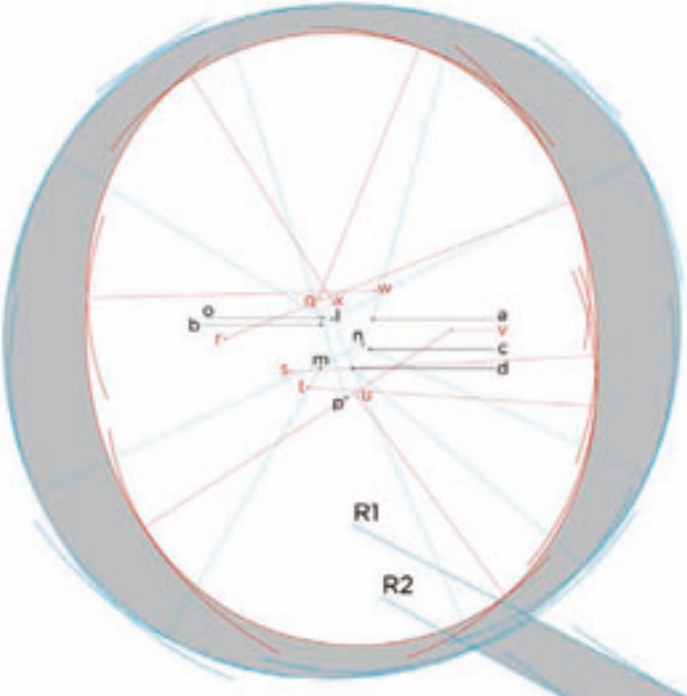
ADOBE TRAJAN PRO

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

	Centro	Raio*	Tangente 1	Tangente 2
a	(85,18 ; -79,88)	61,78	(141,7 ; -19,40 ; 137,18 ; -45,88)	
b	(76,46 ; -78,88)	84,88	(157,10 ; -46,88 ; 159,3 ; -55,78)	
c	(81,38 ; -75,18)	47,38	(119,3 ; -35,78 ; 118,48 ; -84,78)	
d	(77,88 ; -44,28)	67,48	(118,48 ; 84,38 ; 114,7 ; -18,28)	
e	— ; — ; 2	74,38	(116,7 ; -18,28 ; 116,7 ; -17,78)	
f	(127,18 ; -188,38)	221,8	(116,7 ; -17,78 ; 121,2 ; -18,78)	
g	(127,18 ; -179,88)	148,8	(116,7 ; -18,78 ; 127,18 ; -18,88)	
h	(127,18 ; -175,38)	87,18	(116,7 ; -18,78 ; 127,18 ; -18,88)	
i	(127,18 ; -175,38)	87,18	(116,7 ; -18,78 ; 127,18 ; -18,88)	
j	(127,18 ; -175,38)	87,18	(116,7 ; -18,78 ; 127,18 ; -18,88)	
k	(127,18 ; -175,38)	87,18	(116,7 ; -18,78 ; 127,18 ; -18,88)	
l	— ; — ; 3	67,38	(116,7 ; -18,78 ; 116,7 ; -18,78)	
m	(76,46 ; -78,88)	79,38	(116,7 ; -18,78 ; 116,7 ; -18,78)	
n	(76,46 ; -78,88)	79,38	(116,7 ; -18,78 ; 116,7 ; -18,78)	
o	(85,18 ; -79,88)	71,38	(116,7 ; -18,78 ; 116,7 ; -18,78)	
p	(76,46 ; -42,88)	87,38	(116,7 ; -18,78 ; 116,7 ; -18,78)	
q	(76,46 ; -42,88)	87,38	(116,7 ; -18,78 ; 116,7 ; -18,78)	
r	(81,38 ; -75,18)	83,38	(116,7 ; -18,78 ; 116,7 ; -18,78)	
s	(81,38 ; -75,18)	83,38	(116,7 ; -18,78 ; 116,7 ; -18,78)	
t	(81,38 ; -75,18)	83,38	(116,7 ; -18,78 ; 116,7 ; -18,78)	
u	(81,38 ; -75,18)	83,38	(116,7 ; -18,78 ; 116,7 ; -18,78)	
v	(81,38 ; -75,18)	83,38	(116,7 ; -18,78 ; 116,7 ; -18,78)	
w	(81,38 ; -75,18)	83,38	(116,7 ; -18,78 ; 116,7 ; -18,78)	
x	(81,38 ; -75,18)	83,38	(116,7 ; -18,78 ; 116,7 ; -18,78)	
y	(81,38 ; -75,18)	83,38	(116,7 ; -18,78 ; 116,7 ; -18,78)	
z	(81,38 ; -75,18)	83,38	(116,7 ; -18,78 ; 116,7 ; -18,78)	



*Nas rectas R1 e R2 o raio é tomado como o comprimento dos segmentos de recta entre as Tangentes



CAPA DE LIVRO 10



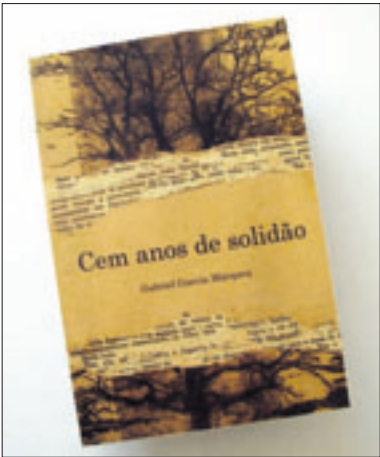
13



12



09



03



10



05



07





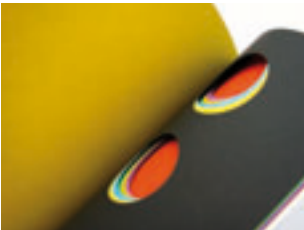
Projecto de concepção e produção de capa de livro existente ou fictício, incluindo: capa, sobrecapa, contracapa, lombada e badanas. Introdução à macrotipografia e à arquitectura gráfica, com abordagem de conceitos como: hierarquia tipográfica, grelha, colunas, partes do livro, relação texto-imagem (tipografia como imagem, fotografia, ilustração, gráficos, etc.).



06



11



02



08

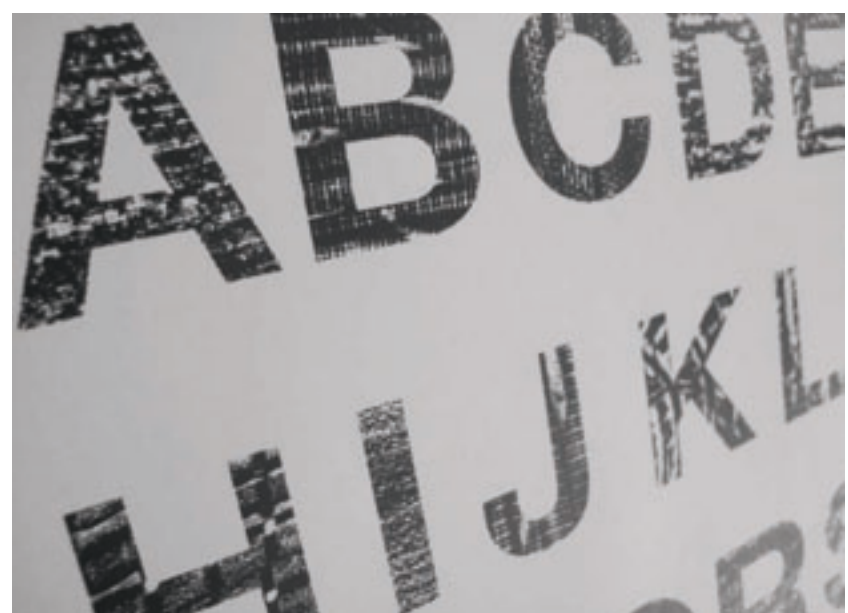


A B C D E
F G H I J
K L M N O
P Q R S T
U V W X Y
Z

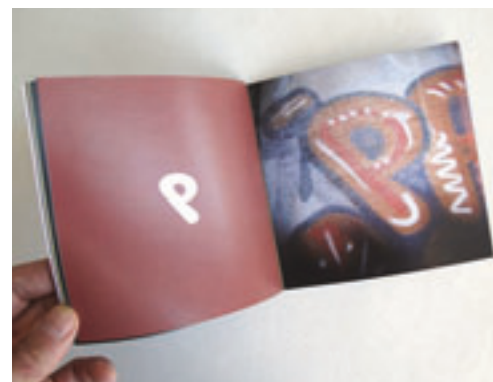
11

A B C
A B C D E F G
H I J K L M N O P Q
R S T U V W X Y Z

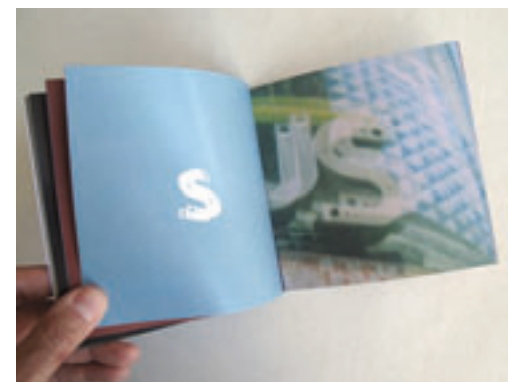
10



03



08



13





07



06

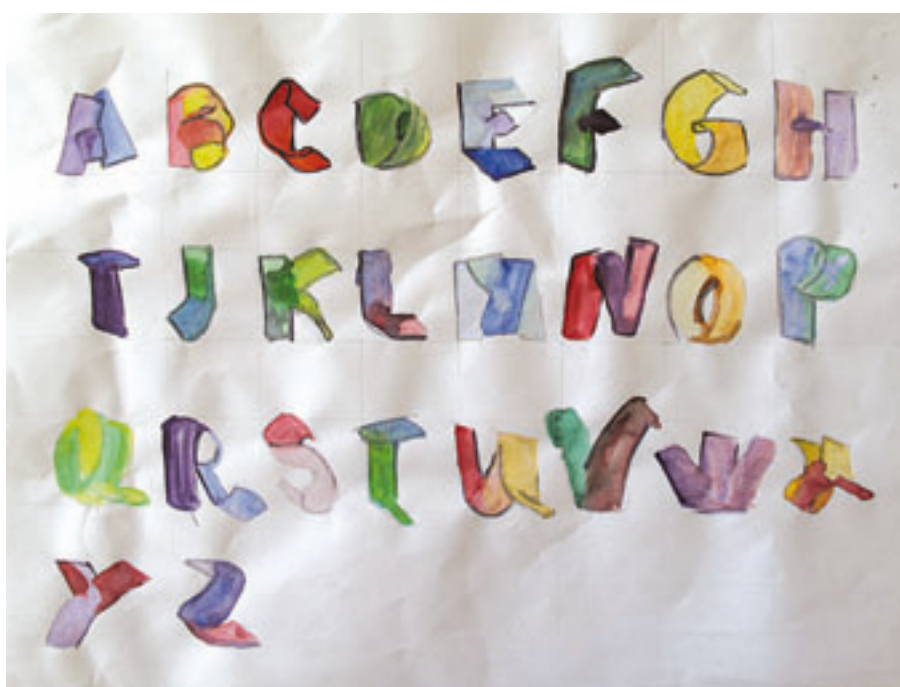
Projecto de apropriação, recriação ou criação de um abecedário completo (23/26 letras), com liberdade total de escolha de técnicas, materiais e suportes. Apresentação de casos de estudo históricos, iconotipográficos e intemporais.



02



04



12

^ K ()

= = (+ H

• • K L ^ ^

^ v () P L

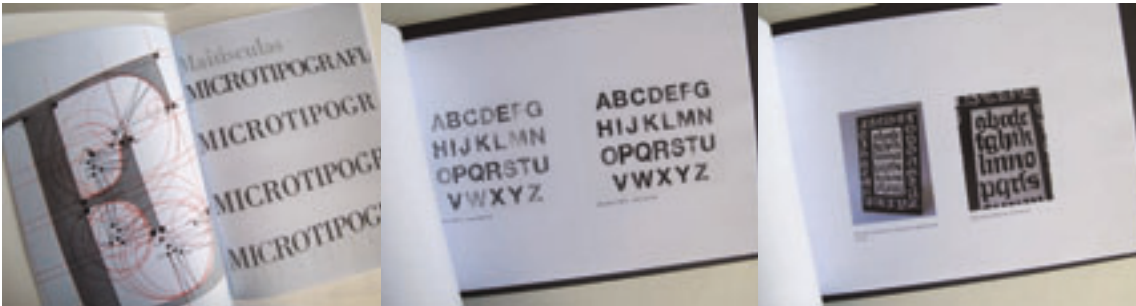
K ~ T ~ v

^ \ / \ / 7
v v / \ i Z

06



02



03



07



08



10

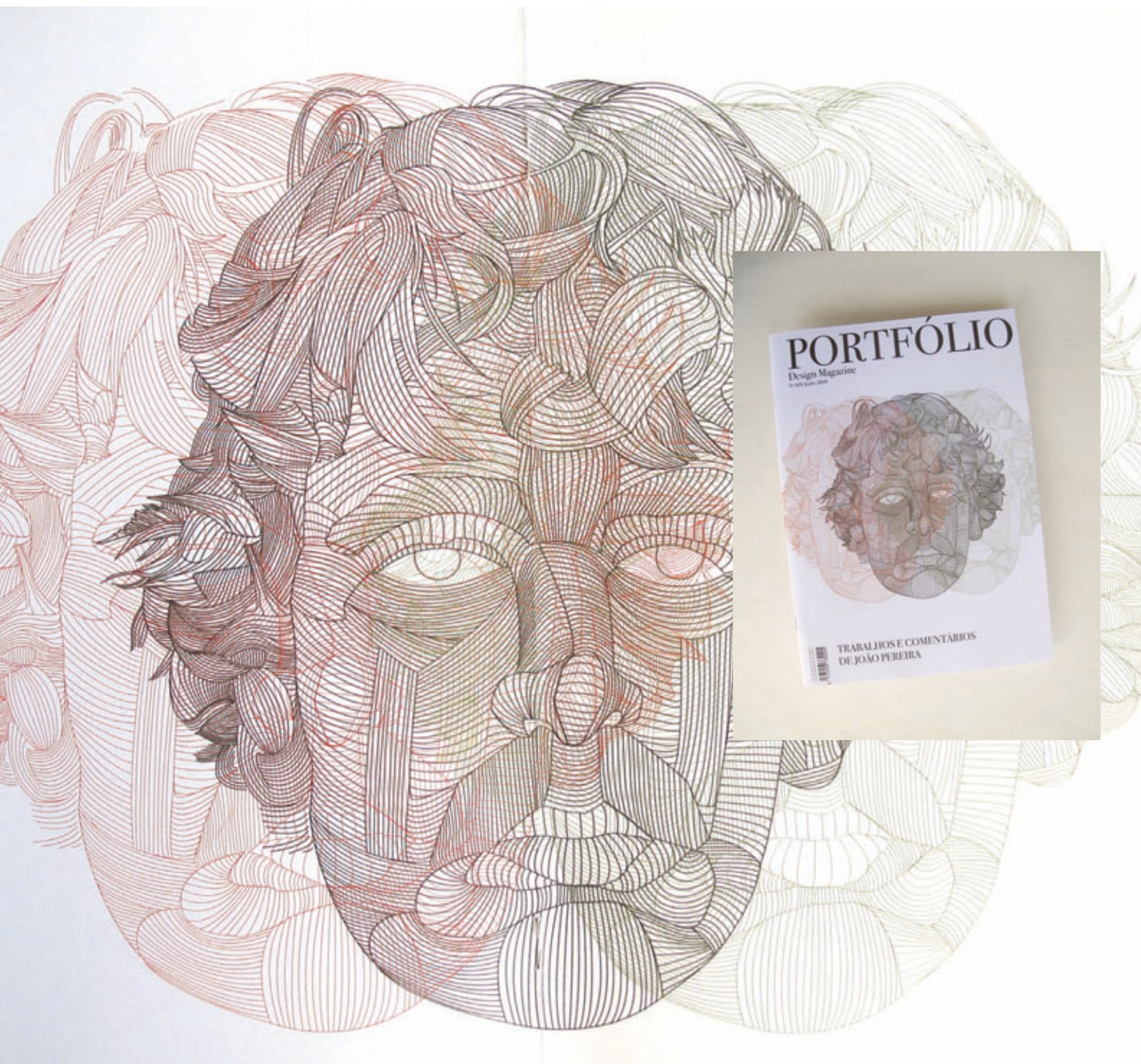


11



06





11



05



01

RAQUEL



RODRIGO



PEREIRA



SANTOS



VALADÃO



SILVA



BRAVO



CRUZ



DIANA



EDGAR



CARLA



DAVID



RITA



ADRIANA



01

Adriana Afonso

Adriana Jorge Dantas Afonso da Cruz e Silva; n. Guimarães, 1988
nita.afonso@gmail.com

02

Rita Bastos

Ana Rita Simões Bastos; n. Santa Maria da Feira, 1989
ritabastos.pt@gmail.com

03

Carla Freitas

Carla Vanessa Ponte de Freitas; n. Caracas/Venezuela, 1985
carlaponte85@gmail.com

04

David Rodrigues

David Abel Rodrigues; n. Rhode Island/USA, 1988
daviddrawingrodrigues@inbox.com

05

Diana Costa

Diana Rute Nogueira do Vale Costa; n. Rio Tinto, 1990
diannaartemis@gmail.com

06

Edgar Sprecher

Edgar Fortuna Sprecher; n. Le Puy-en-Velay/France, 1990
edgarsprecher10@gmail.com

07

Joana Cruz

Joana Franco Marques da Cruz; n. Lisboa, 1990
joana_fm_cruz@hotmail.com

08

Joana Bravo

Joana Maria Bravo da Silva Pinto; n. Porto, 1990
joanabravopinto@gmail.com

09

Joana Valadão

Joana Rita de Sousa e Valadão; n. Angra do Heroísmo, Açores, 1990
joana_v14@hotmail.com

10

João Silva

João Paulo Ferreira da Silva; n. Vila Nova de Gaia, 1988
joaomix@hotmail.com

11

João Pereira

João Pedro Sousa Pereira; n. Vila Nova de Famalicão, 1990
joaopsp031@gmail.com

12

Maria Santos

Maria João Seixas Silva Santos; Viseu, 1990
mj3s.88@gmail.com

13

Raquel Boavista

Raquel Cabral Pereira Boavista Carvalho; n. Porto, 1989
boiledblood@gmail.com

14

Rodrigo Rebelo

Rodrigo dos Santos e Silva Rebelo; n. Porto, 1990
rodrigo_rebelo@hotmail.com

