

# PEDRAS

*Carla Cruz*

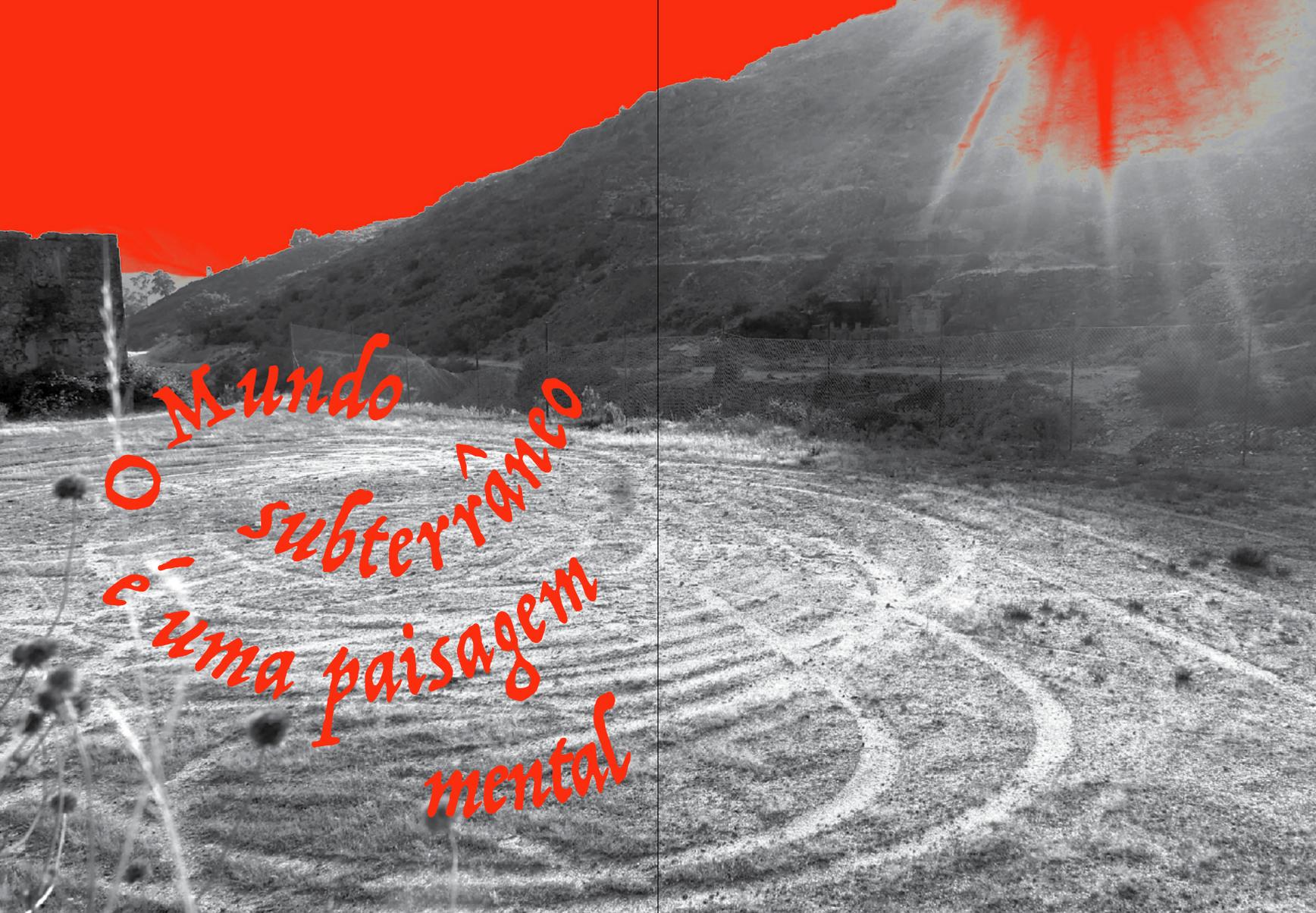
*Cláudia Lopes*

*Miguel Leal*

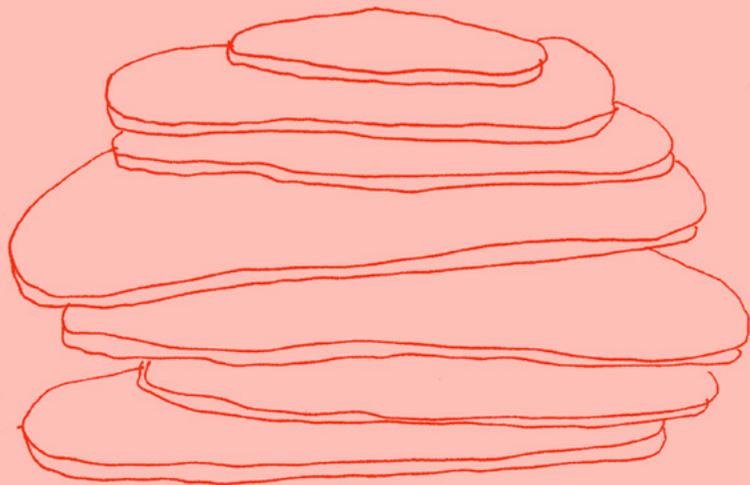
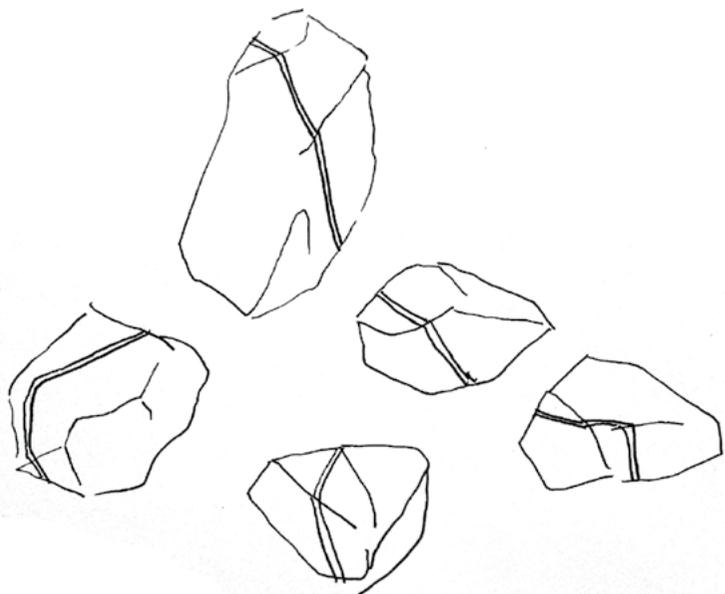


# PEDRAS





O Mundo  
é subterrâneo  
e uma paisagem  
mental



devemos dizer do  
universo que é uma  
comunhão de sujeitos  
e não uma coleção  
de objetos

— Robin W. Kimmerer

Andando, andando, chegou a um dédalo de caminhos, por um dos quais rolavam vagonetas, por outros ia e vinha o pessoal particular dos engenheiros e agentes técnicos, com as vivendas muito senhoris e claras à retaguarda de pequenas platibandas enfeitadas de pelargónios e eloendros. E, passos adiante, ao salvar a corcova do terreno, descobriu-se o formigueiro humano a seus olhos admirados, repartido em turmas consoante a natureza das tarefas, desprendendo uma barulheira a que era como abóbada o zunzum infernal dos volantes que se não viam. Até bem longe, quinhentos a mil metros, se via gente, mulheres que lavavam a terra mineralizada ao ar livre e debaixo de telheiros, braços arremangados, pés descalços, saía colhida entre os joelhos para a água não esperrinchar pelas pernas acima. Rapazotes, com boinas de homem, sem cor à força de usadas, a carne tenra a espreitar das camisas cheias de surro e em frangalhos, vinham baldear no monte o carrinho atestado de calhaus em que coruscavam com o sol as pirites e palhetas de volframina. Mais ao largo, grande caterva

de homens abria uma trincheira, e outra, para o morro, levava um banco de pedra e saibro à ponta de ferro e picareta. Aqui e além trabalhadores borcavam a rocha, enquanto a outros incumbia carregar os tiros de pólvora bombardeira. Crispados às varas dos sarilhos, muitos extraíam o resulho dos poços ou enxugavam-lhes a água para o trabalho prosseguir eficazmente. Era subterrânea, por vezes a dezenas de metros de profundidade, que se exercia a actividade capital da mina, com revólveres de ar comprimido a demolir o quartzo, piquetes de entivadores especializados a escorar as galerias, bombas eléctricas e manuais a sorver a água dos regueirões, escombrieros, mineiros de guilho e marreta, homens e mais homens à carga e à descarga – pessoal complexo, testo e sabido na manobra. À superfície era como um arraial. Por cima dos gritos, comandos, falas desencontradas, do retinir das ferramentas e estreloçar das vagonas e raposas, o dínamo pulsava e a sua pancada mate e ensurdecadora criava este tónus especial, semibárbaro e feroz, da indústria moderna, homem e máquina conjugados.

# COMITE DE OCUPAÇÃO

EM REUNIÃO PERMANENTE

local → sala de ocupação, ex-sala dos engenheiros.

Constituição: RANGEL (Escola)

CHICO (Grupo Teatro Cine)

Comissão do Passal:

(ALBINO)

Comissão da Bela Vista

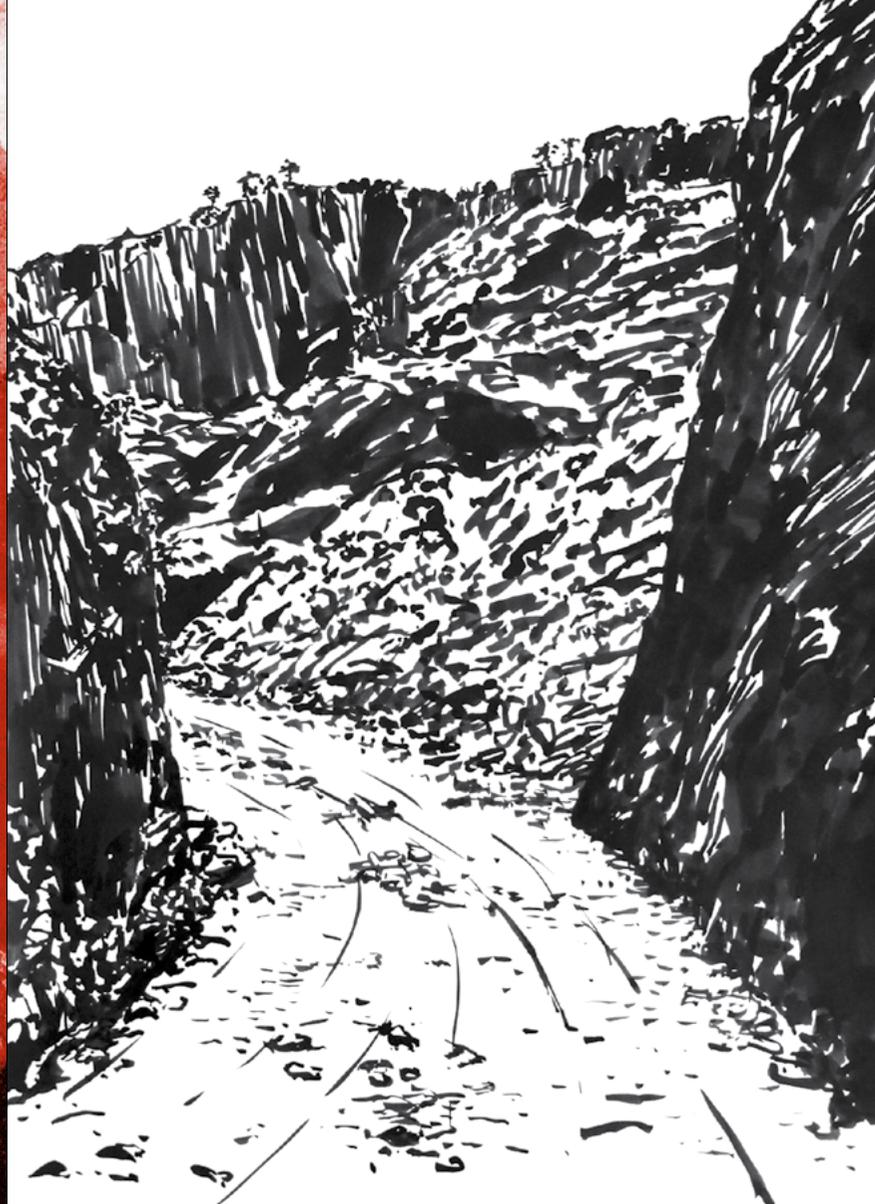
(Auro)

População (Paulo Ferraz)

Comissão Moradores da MOTA DAVID RODRIGUES

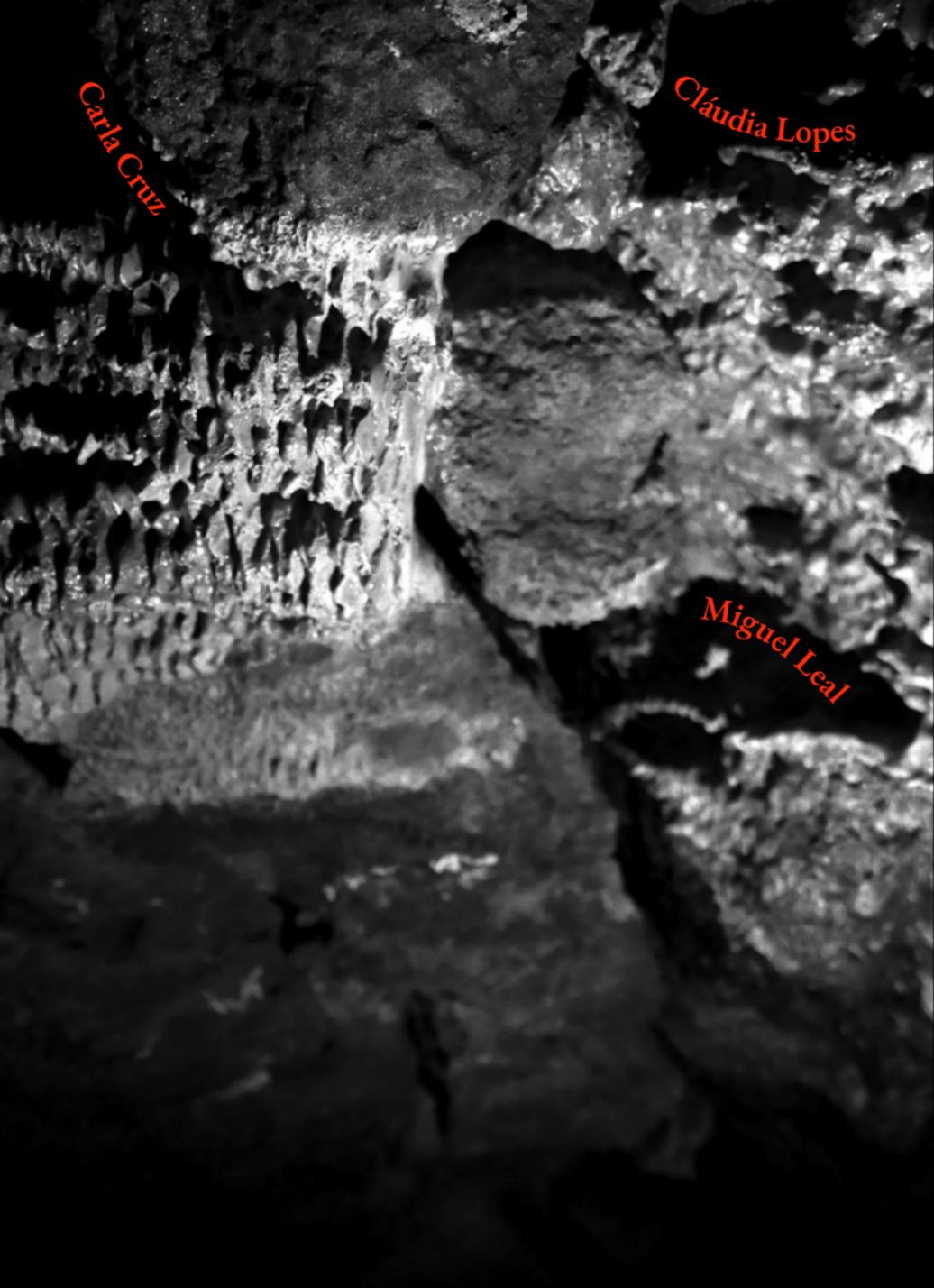
Todas as informações devem ser dirigidas e obtidas junto do comitê assim como qualquer iniciativa deve ser previamente informada a este mesmo comitê.

---





Uma percepção é uma verdade verdadeira alucinação

A black and white photograph of a cave interior. The cave walls are dark and textured, with some areas appearing wet or mineral-rich. Three names are overlaid in red text: 'Carla Cruz' in the upper left, 'Cláudia Lopes' in the upper right, and 'Miguel Leal' in the lower right. The lighting is dramatic, highlighting the textures of the rock and the names.

*Carla Cruz*

*Cláudia Lopes*

*Miguel Leal*

Carla Cruz

Cláudia Lopes

Pedras | i2ADS edições, i2ads.up.pt (2022)

Publicação integrante das intervenções no Mosteiro de Arouca e no Museu das Trilobites, de 20 Dezembro de 2022 a 21 de Janeiro de 2023.

200 exemplares impressos em riso por Joana & Mariana, com design editorial de Joana Lourencinho Carneiro.

Esta publicação foi desenvolvida no âmbito do projeto "Soil health surrounding former mining areas: characterization, risk analysis, and intervention" (NORTE-01-0145-FEDER-000056), cofinanciado pelo Programa Operacional Regional do Norte (NORTE 2020), através do Portugal 2020 e do Fundo Europeu de Desenvolvimento Regional (FEDER).



i2ADS.

Cofinanciado por

Soil●Health  
Surrounding

**NORTE 2020**  
PROGRAMA OPERACIONAL REGIONAL DO NORTE

PORTUGAL  
**2020**



MOSTEIRO DE AROUCA



CULTURA DO NORTE



arouca

