



50 ans
d'architecture
portugaise

les universalistes

éditions parenthèses
fondation calouste gulbenkian
cité de l'architecture & du patrimoine

Ouvrage publié à l'occasion de l'exposition
«Les universalistes, 50 ans d'architecture portugaise»
présentée à la Cité de l'architecture & du patrimoine
du 13 avril au 29 août 2016.

© 2016, Fondation Calouste Gulbenkian, Paris
© 2016, Cité de l'architecture & du patrimoine, Paris
© 2016, Éditions Parenthèses, Marseille

ISBN 978-2-86364-311-2

Sous la direction de
Nuno Grande

Textes de
José António Bandeirinha
Ricardo Carvalho
Jean-Louis Cohen
Jorge Figueira
Eduardo Lourenço
Jacques Lucan
Dominique Machabert
Ana Vaz Milheiro
Francis Rambert
Ana Tostões

L'exposition a bénéficié
du haut patronage de la Présidence
de la République portugaise



Presidência da República



FONDATION
CALOUSTE GULBENKIAN
DELEGATION EN FRANCE

50
ANS



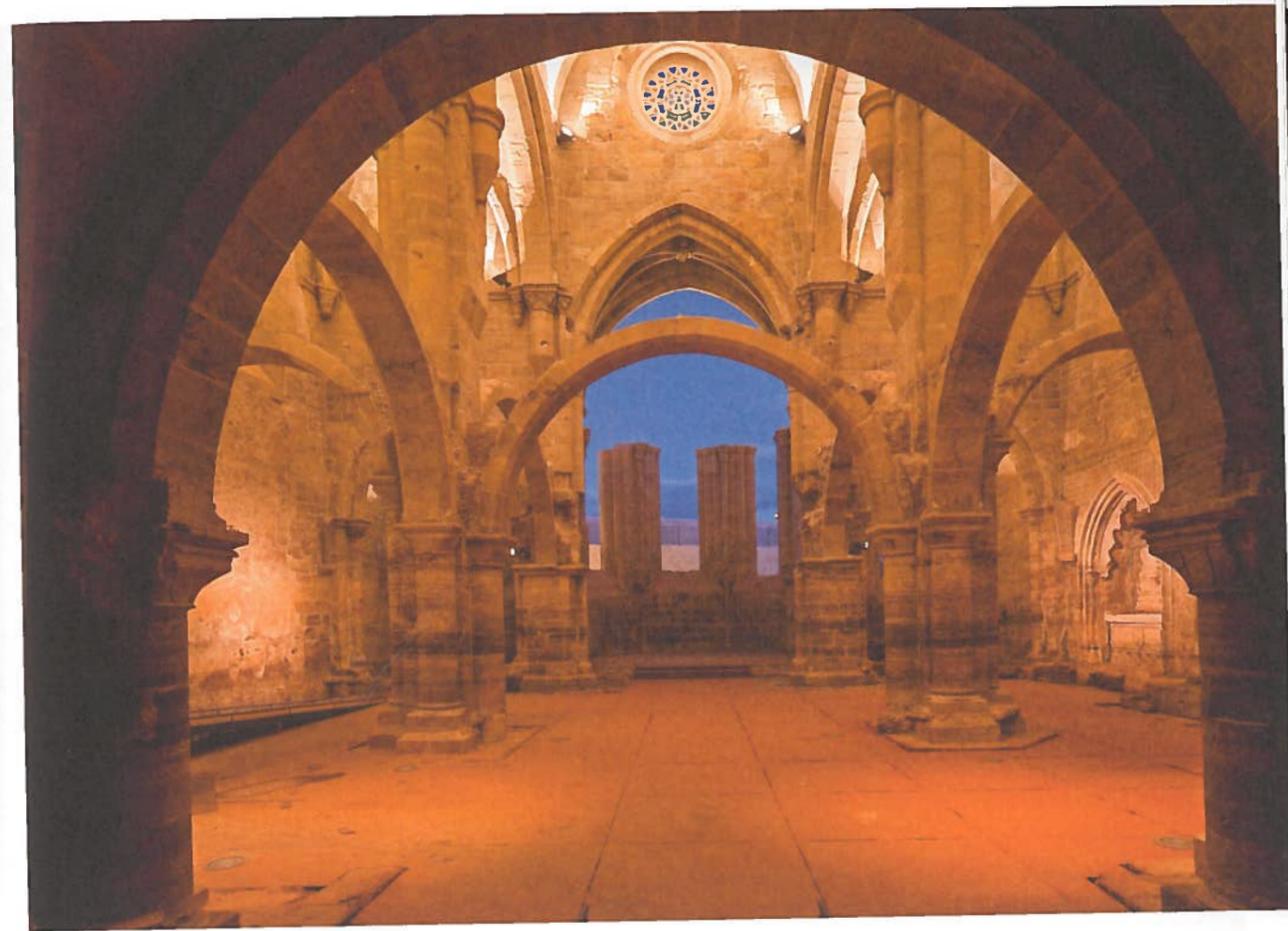
**50 ans
d'architecture
portugaise**

les universalistes

éditions parenthèses
fondation calouste gulbenkian
cité de l'architecture & du patrimoine



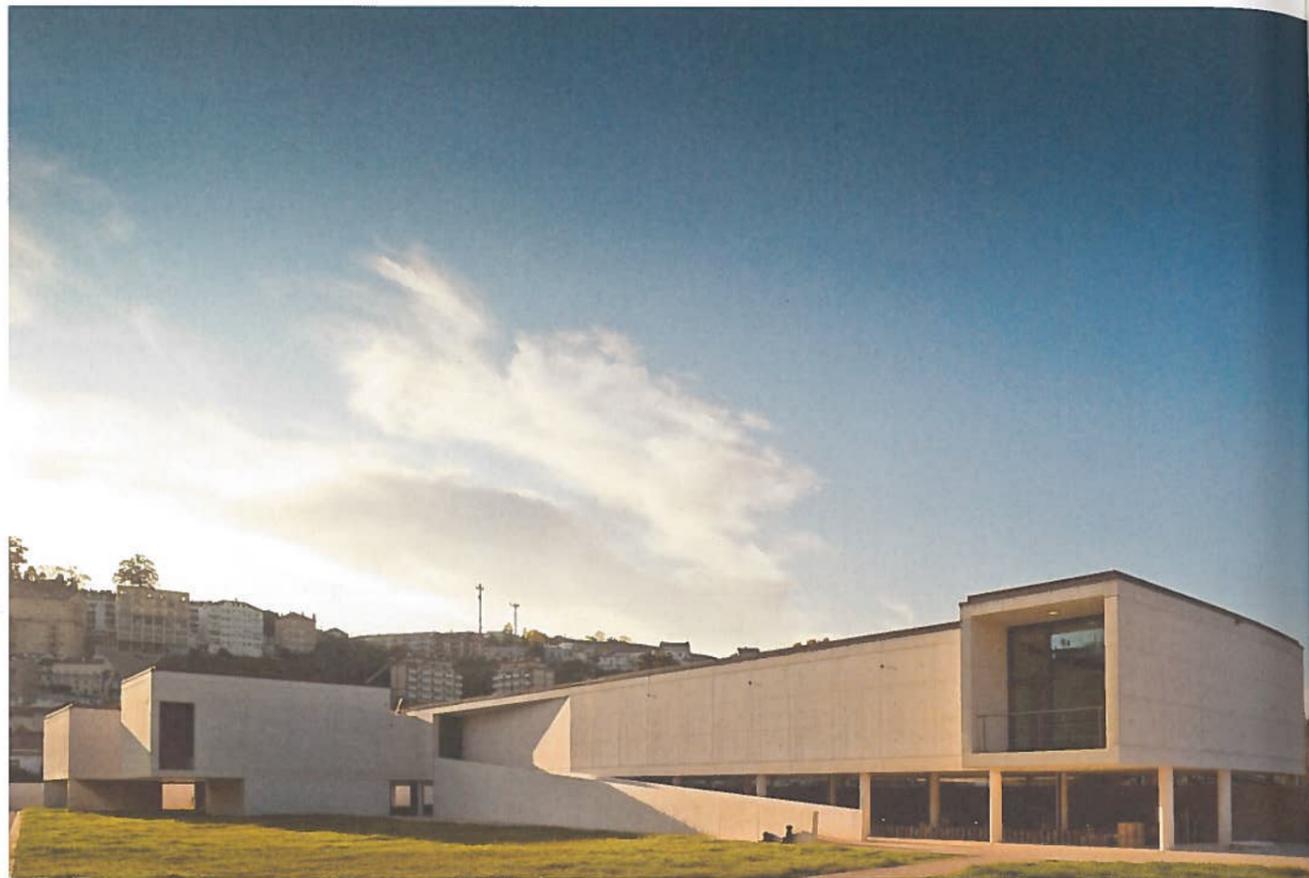
1
Atelier 15 :
Alexandre Alves Costa 1939
Sérgio Fernandez 1937
Luís Urbano 1972
 Valorisation du monastère
 de Santa Clara-a-Velha
 Coimbra, Portugal 2002-2008



2

L'une des conditions de notre temps — l'inévitabilité de « bâtir sur le bâti » — contraint les architectes à envisager l'histoire de l'architecture comme un « outil » du projet contemporain. L'Atelier 15, fondé par Alexandre Alves Costa et Sérgio Fernandez, intervient ainsi sans détour au croisement de la mémoire et du projet ; une vision qu'avait déjà formulée l'incontournable figure de l'école de Porto que fut Fernando Távora. Son disciple, Alves Costa, qui obtint son diplôme à Porto en 1966, est aujourd'hui l'un des grands experts en histoire de l'architecture portugaise, savoir qu'il intègre d'ailleurs à sa pratique d'architecte. Sérgio Fernandez, également formé à l'École des beaux-arts de Porto en 1965, accompagna Távora au dernier Ciam de Otterlo, aux Pays-Bas, sans pour autant avoir jamais renoncé à l'architecture du Mouvement moderne. À vrai dire, pour tous les deux, l'architecture a toujours été à la fois « archaïque » et « moderne », ce que démontre amplement le projet, réalisé avec Luís Urbano, de valorisation du couvent et de l'église médiévale de Santa Clara-a-Velha,

à Coimbra. Commandé par le ministère portugais de la Culture — après d'importants travaux de confortement de l'infrastructure et des fouilles archéologiques —, le projet permit d'ouvrir à la visite les vestiges de cet ancien monastère de femmes, enrichi d'un nouveau centre d'interprétation. Sise à l'extrémité sud de l'enceinte conventuelle, et bien qu'à distance de l'église, cette adjonction entretient avec elle un dialogue visuel et (in)temporel. « S'élevant du sol », en béton blanc, l'édifice offre au visiteur une vue sur la ruine à travers une grande baie vitrée ; l'église, à l'extrémité opposée, est investie par un plancher modulaire en acier Corten oxydé, le matériau qui sert à concevoir toutes les voies d'accès amovibles — escaliers, rampes, plates-formes. Entre ces deux bâtiments, dans l'espace du cloître aujourd'hui disparu, les auteurs tracent un ensemble de parcours piétonniers qui croisent autant que possible les divers temps de ce lieu. À Santa Clara, le projet de l'Atelier 15 est devenu un authentique palimpseste.



3



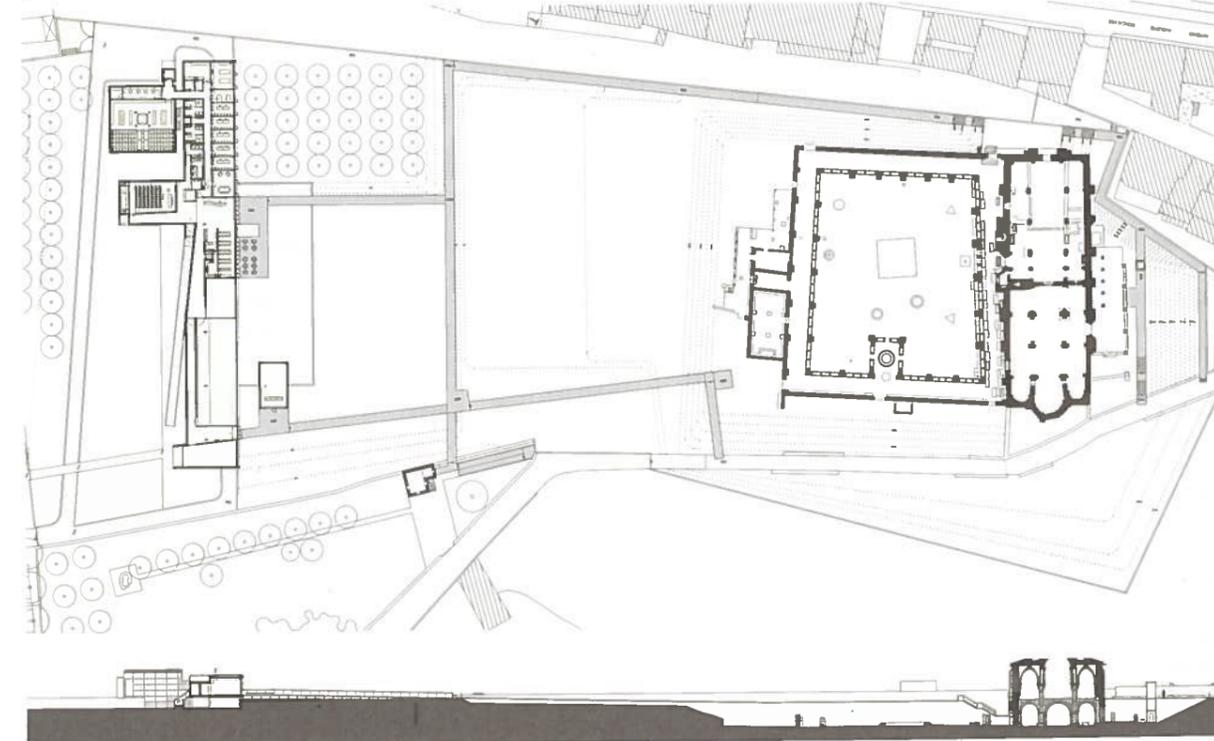
4



5

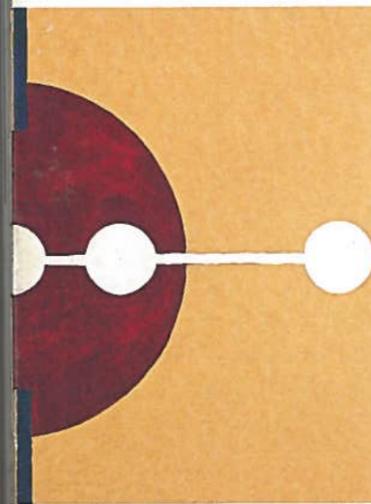


6



7

- 1 L'église vue depuis le centre d'interprétation
- 2 Église, intérieur
- 3 Centre d'interprétation, accès
- 4 Centre d'interprétation, rampe d'accès
- 5 Centre d'interprétation, esplanade
- 6 Parcours de visite
- 7 Plan général et coupe transversale



Sensible, authentique, plongeant ses racines profondes dans la multitude et l'altérité, l'âme portugaise a su trouver dans l'architecture un terrain d'expression propice à son génie. Ainsi, depuis les années soixante, entre Porto et Lisbonne, un art de bâtir s'élabore, dont la fascinante synthèse du proche et du lointain, du talent individuel et de l'art populaire, de l'intime et du grandiose séduit le monde entier. Portée par de grands noms, tels Teotónio Pereira, Távora, Siza, Souto de Moura ou Aires Mateus, cette exception architecturale a, au fil des décennies, essaimé aux quatre coins du monde, marquant les paysages de son identité propre ; une identité d'autant plus universelle qu'elle est à chacun subtilement personnelle.

Reflet dans les murs d'un esprit singulier épris de justesse, l'architecture portugaise déploie ici cinquante ans de réflexion, de recherche, de croquis, d'engagement et de voyages. Cinquante ans d'universalisme.

Sous la direction de Nuno Grande.

Textes de : José António Bandeirinha, Ricardo Carvalho, Jean-Louis Cohen, Jorge Figueira, Eduardo Lourenço, Jacques Lucan, Dominique Machabert, Ana Vaz Milheiro, Francis Rambert, Eduardo Souto de Moura et Ana Tostões.



LES UNIVERSALISTES
ÉDITIONS PARENTHÈSES
ISBN 978-2-86364-311-2
35 €



FONDATION CALOUSTE GULBENKIAN
DÉLÉGATION EN FRANCE

50 ANS

