

INTRODUCTION

INTRODUÇÃO

The research group Centre for Communication and Spatial Representation (CCRE), integrated in the R&D centre (CEAU) of Faculty of Architecture of Porto University (FAUP) has, in collaboration with CITYSCOPIO Cultural Association, initiated a project of an annual international contest on photography narratives (CITYSCOPIO – ESPAÇO F-FAUP International Photography Narrative Contest). This contest was focused on building visual narratives on physical and conceptual configurations of city spaces – between urban and architecture – and of how people, in their daily life and work, appropriated, accommodated or challenged them. We've initiated a body of work made up of visual narratives communicating the diversity of the settlements and urban settings, both nationally and internationally, with the objective to create, in the near future, a "living catalogue" able to communicate both the transient and the enduring of the public spaces, architecture and social settings nature. The 1st Edition of the competition had as title "CITY OF GUIMARÃES: VIEWS ON EUROPEAN CAPITAL OF CULTURE 2012" and its results are now published in this edition that is part of scopio editorial line collections. The visual narratives submitted to the contest made use of the photography image in an exploratory way, as a communication vehicle of the richness and variety of the territory and city of Guimarães. It was intended that the visual narratives could be able to communicate and structure the urban space through diverse imaginaries, cultures, architectures and modes of spatial appropriation. Thus the visual narratives were able to communicate, through an alternative look and integrating the imaginary and experience of

O grupo de investigação Centro de Comunicação e Representação Espacial (CCRE), integrado no centro de I&D da FAUP (CEAU) e em colaboração com a CITYSCOPIO Associação Cultural deu início a um programa anual de concursos internacionais de fotografia (Concurso Internacional de Narrativa Fotográfica CITYSCOPIO – ESPAÇO F-FAUP) focalizado na construção de narrativas visuais críticas sobre configurações físicas e conceptuais dos espaços de cidade – entre o urbano e a arquitectura – e a forma como as pessoas os apropriam, acomodam e infringem na sua vida e trabalho. Demos assim início a um trabalho de construção de narrativas visuais sobre a diversidade dos aglomerados/configurações urbanas, quer a nível nacional, quer internacional, de forma a poder criar no futuro um "catálogo vivo" capaz de comunicar uma alternância entre o transitório e o perene nos espaços públicos, na arquitectura e na natureza das configurações sociais. A 1ª Edição deste concurso teve como título "GUIMARÃES: OLHARES SOBRE A CIDADE CAPITAL EUROPEIA DA CULTURA 2012" e os seus resultados são agora publicados nesta edição integrada nas colecções da linha editorial da scopio. Os trabalhos de fotografia apresentados a concurso fizeram uso da imagem fotográfica de forma exploratória como veículo de comunicação da riqueza e variedade da realidade do território e cidade de Guimarães. Foram criadas narrativas visuais capazes de comunicar e estruturar o espaço urbano através de diversos imaginários, culturas, arquitecturas e modos de apropriação do espaço. As narrativas visuais comunicaram, através de um olhar alternativo e integrando os imaginários e as experiências dos locais, diversas características significativas desses

locals, several significant features about these places, offering new insights about the reality of those spaces and of how they were transformed and experienced during the event European Capital of Culture 2012. This contest had significant web components that were understood as tools to create synergies and build communicative bridges, securing a wider divulgation and scope for the contest results and message. It's now possible for us to organize several exhibitions related to the contest issues addressed and based on the content produced.

Pedro Leão Neto

lugares oferecendo, dessa forma, novas perspectivas sobre a realidade desses espaços e de como eles foram vividos durante o evento Capital Europeia da Cultura 2012. Este concurso teve uma importante componente de rede e Internet que foram entendidos como instrumentos capazes de criar sinergias e estabelecer pontes comunicativas e permitir uma maior abrangência da mensagem. Será agora possível idealizar diversas exposições relacionadas com as temáticas abordadas tendo como base os conteúdos produzidos.