



Eliene Dourado Bina

**OS DISCURSOS POÉTICOS E POLÍTICOS DA EXPOSIÇÃO:
CONTRIBUIÇÕES PARA A ANÁLISE DE CONSTRUÇÕES SIGNIFICANTES
NO MUSEU DE LÍNGUA PORTUGUESA**

Tese realizada no âmbito do Doutoramento em Estudos do Patrimônio,
área de especialização em Museologia,
orientada pela Professora Doutora Alice Duarte

Faculdade de Letras da Universidade do Porto
Departamento de Ciências e Técnicas do Patrimônio
Julho de 2017

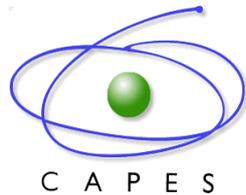


**OS DISCURSOS POÉTICOS E POLÍTICOS DA EXPOSIÇÃO:
CONTRIBUIÇÕES PARA A ANÁLISE DE CONSTRUÇÕES SIGNIFICANTES
NO MUSEU DE LÍNGUA PORTUGUESA**

Eliene Dourado Bina

Tese realizada no âmbito do Doutorado em Estudos do Patrimônio,
área de especialização em Museologia,
orientada pela Professora Doutora Alice Duarte

Porto
Julho de 2017



**OS DISCURSOS POÉTICOS E POLÍTICOS DA EXPOSIÇÃO:
CONTRIBUIÇÕES PARA A ANÁLISE DE CONSTRUÇÕES SIGNIFICANTES
NO MUSEU DE LÍNGUA PORTUGUESA**

Eliene Dourado Bina

Tese apresentada para obtenção do grau de Doutora, na Universidade do Porto – Portugal, no Programa de Pós-graduação da Faculdade de Letras, pelo Departamento de Ciências e Técnicas do Patrimônio, no Doutorado em Estudos do Patrimônio, na Linha de Pesquisa: Museologia.

Orientadora: Professora Doutora
Alice Duarte

Porto
Julho de 2017

A Paulo, Caio e Eduardo.
Com eles aprendi o real sentido da vida,
cujo amor faz toda uma existência valer à pena.
Torna tudo muito especial e me faz
querer ser melhor, a cada dia.

A Lourdes e Elísio (*In Memoriam*).
Pela doação incondicional e incomensurável.
Pelo desprendimento, união e solidariedade.
Por tudo, minha eterna gratidão.

Ambientes tecnológicos não são recipientes puramente passivos de pessoas, mas ativos processos que remodelam pessoas e igualmente outras tecnologias.

Anísio Teixeira.

Marshall, Mcluhan (1972: 15)

Sumário

Agradecimento	9
Notas Prévias	12
Resumo	17
Abstract	18
Rèsumé	19
Índice de Ilustrações	20
Índice de Quadros	22
Índice de Gráficos	23
Lista de Abreviações	24
Introdução	25
Parte I: Contextualizações Teórico-Methodológicas	39
Capítulo 1	
O Processo Comunicacional: enquadramento teórico	40
1.1. Meios de Comunicação Museográfica: produção de significados	42
1.1.1. A Natureza Comunicativa da Exposição	63
1.1.2. <i>Habitus</i>, Campo e Capital	68
1.1.3. Legitimação das Classes Dominantes	74
1.2. Museus e Comunicação: aspectos da evolução socio-histórica	92
1.2.1. Colecionismo e Museus	94
1.2.2. A Função Social do Museu: documentos norteadores	107
1.3. Comunicação em Exposições: contribuição para construções significantes	121
1.3.1. Musealização e Práticas Discursivas	123
Capítulo 2	
Metodologia, Procedimentos e Métodos	133

2.1. Componentes Norteadores desta Investigação	134
2.2. Processos de Gestão: entrevistas	140
2.3. Corpos Docente, Discente e visitantes aleatórios: questionários e observação direta	147
2.3.1. Aspectos norteadores: contributos do questionário teste	148
2.3.2. Construção de Instrumento de Pesquisa: questionário final	152
2.3.3. Aplicação de Questionário e Observação Direta	157
Parte II: Um Museu em Análise	177
Capítulo 3	
Museu da Língua Portuguesa: um estudo de caso	179
3.1. São Paulo: Metrópole da língua portuguesa no Brasil	179
3.2. Museu Da Língua Portuguesa – Exposição de Longa Duração: Concepção, Implantação e Parcerias	192
3.2.1. Ambientes e Instalações	203
3.3. Comunicação e Novas Tecnologias: uma proposta museográfica contemporânea	211
3.3.1. Exposições Temporárias	249
3.3.1.1. História, Poesia e Literatura	252
3.3.1.2. Exposições Discutem a Língua Portuguesa	261
3.4. Atuação: ações educativas e culturais	268
3.4.1. Núcleo Educativo	268
3.5. Incêndio Inativa o Museu, Temporariamente	286
Capítulo 4	
Comunicação Contemporânea e Interatividade: a fala do visitante	293
4.1 Caracterização Sociodemográfica dos Inquiridos	295
4.2. Análise do Questionário e Observação Direta	298
Capítulo 5	
Itinerância do Museu da Língua Portuguesa	375
5.1. A Língua Portuguesa Visita Outras Praças	376
5.2. Itinerância: ações educativas e culturais pós-incêndio	382
Considerações Finais	387
Referências	405
Apêndices	419

APÊNDICE A - Guião de Entrevistas: Marília Xavier Cury	420
APÊNDICE B - Guião de Entrevistas: Antônio Carlos de Moraes Sartini	422
APÊNDICE C - Guião de Entrevistas: Jarbas de Campos Mantovanini	424
APÊNDICE D - Guião de Entrevistas: Marina Sartori de Toledo	427
APÊNDICE E - Entrevista às Escolas	430
APÊNDICE F - Questionário Teste, ou Pré-teste	433
APÊNDICE G - Questionário Final	436
APÊNDICE H - Apresentação dos Módulos Expositivos em <i>Powerpoint</i> para as escolas participantes da pesquisa	439
APÊNDICE I - Cartaz. Descritivo dos Módulos Expositivos	445
APÊNDICE J - Autorização dos Responsáveis pelos Alunos	447
APÊNDICE K - Guião de Observação Direta de Visitantes Aleatórios	449
APÊNDICE L - Guião de Observação Direta de Alunos e Professores	451

Anexos **452**

ANEXO A – Ofício da FLUP: Apresentação da Doutoranda ao MLP	454
ANEXO B – Ficha Técnica: Restauração do Edifício da Estação da Luz e Montagem do Museu da Língua Portuguesa	456
ANEXO C – Gestores do MLP	459
ANEXO D – Listagem de todas Exposições Temporárias	463
ANEXO E – Normas para Autorização de Pesquisa Acadêmica	466