

**INSISTER, DIT-ELLE, AVEC MARGUERITE DURAS
INSISTIR, DIZ-ELA, COM MARGUERITE DURAS**

Local: FACULDADE DE LETRAS DO PORTO

PROGRAMA | PROGRAMME

24 de abril de 2014 | 24 avril 2014

Sala | Salle: **Sala de Reuniões**

9:30 | Sessão de Abertura | Ouverture

9:45 | Sessão A | Séance A

Moderador | Président de Séance: **Ana Paula Coutinho**

Jean Cléder (Univ. Rennes 2) – Cinémato-graphies Durassiennnes. [Cinemato-grafias durassianas]

Arnaud Rykner (Univ.Paris-Sorbonne Nouvelle) – Le théâtre quantique de Marguerite Duras. [O teatro quântico de Marguerite Duras]

11:00 | Pausa | Pause-Café

11:20 | Sessão B | Séance B

Moderador | Président de Séance: **Pedro Eiras**

Mathilde Neves (Univ. Porto/ILC) - Un corps mort qui vit. *La maladie de la mort* de Marguerite Duras et la faille comme force motrice. [Um corpo morto que vive. *La maladie de la mort* de Marguerite Duras e a falha como força motriz]

Rita Novas Miranda (Univ. Porto/ILC) - *Aurélia Steiner (Vancouver)*: signer l'image. [Aurélia Steiner (Vancouver): assinar a imagem]

David Pinho Barros (ILC) - Deux coordonnées pour le marin de Gibraltar: le roman de Duras, le film de Richardson. [Duas coordenadas para o marinheiro de Gibraltar: o romance de Duras, o filme de Richardson]

13:00 | Almoço | Déjeuner

14:30 | Sessão C | Séance C

Moderador | Président de Séance: **Ana Luísa Amaral**

Eduarda Keating e Marie-Manuelle Silva (Univ. Minho/ ILCH) - L'art de l'instabilité: réécritures programmées dans une œuvre mouvante. [A arte da instabilidade: reescritas programadas numa obra movente]

Maria de Fátima Outeirinho (Univ. Porto/ILC) - *Les yeux bleus cheveux noirs*: entre théâtre, cinéma et récit, un parcours durassien. [*Les yeux bleus cheveux noirs*: entre teatro, cinema e narrativa, um percurso na obra de Marguerite Duras]

Adília Carvalho (ILC) - *Les Parleuses*: quand Marguerite Duras parle des questions féministes. [*Les Parleuses*: quando Marguerite Duras fala de questões feministas]

15:40 | Sessão D | Séance D

Moderador | Président de Séance: **Maria Eduarda Keating**

Elisabete Marques (Univ. Lisboa/CEC) - «Pouco a pouco embora subitamente». Algumas reflexões sobre *Moderato Cantabile*. [«Peu à peu quoique aussitôt». Quelques réflexions sur *Moderato Cantabile*]

Patrícia Lino (Univ. Porto) - Quando abres a boca para dizer «amo-te agora» é como se disseses «amo-te desde sempre». [Quand tu ouvres la bouche pour dire «je t'aime maintenant», c'est comme si tu disais «je t'aime depuis toujours»]

Ana Paula Coutinho (Univ. Porto/ILC) - Escre(vi)ver entre as ruínas: a memória como insistência (algumas questões). [Écri(viv)re parmi les ruines: la mémoire comme insistance (quelques questions)]

17:00 | Pausa | Pause-Café

17h30 | Mesa Redonda *Marguerite Duras e o Teatro / Encenações de Marguerite Duras em Portugal: testemunhos e reflexões*

Moderador | Président de Séance: **Gonçalo Vilas-Boas**

com **Carlos Pimenta, Nuno Carinhas, Rosa Quiroga e Luís Mestre**

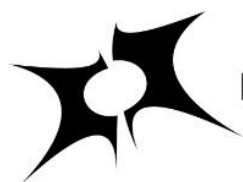
Organização: Ana Paula Coutinho

David Pinho-Barros

Joana Rodrigues

Mathilde Ferreira Neves

www.ilcml.com | www.facebook.com/abrilduras



Instituto de
Literatura Comparada
MARGARIDA LOSA

FCT
Fundação para a Ciência e a Tecnologia
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E CIÊNCIA

U. PORTO
FACULDADE DE LETRAS
UNIVERSIDADE DO PORTO

U. PORTO
REITORIA


Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

**INSTITUT
FRANÇAIS**
PORTUGAL


Alliance Française de Porto