

ACEF/1819/0201387 — Guião para a auto-avaliação corrigido

I. Evolução do ciclo de estudos desde a avaliação anterior

1. Decisão de acreditação na avaliação anterior.

1.1. Referência do anterior processo de avaliação.
ACEF/1213/01387

1.2. Decisão do Conselho de Administração.
Acreditar

1.3. Data da decisão.
2014-04-11

2. Síntese de medidas de melhoria do ciclo de estudos desde a avaliação anterior, designadamente na sequência de condições fixadas pelo CA e de recomendações da CAE.

2. Síntese de medidas de melhoria do ciclo de estudos desde a avaliação anterior, designadamente na sequência de condições fixadas pelo CA e de recomendações da CAE (Português e em Inglês, PDF, máx. 200kB).
[2._MMUS_ACEF_2017-2022_Ponto2_.pdf](#)

3. Alterações relativas à estrutura curricular e/ou ao plano de estudos(alterações não incluídas no ponto 2).

3.1. A estrutura curricular foi alterada desde a submissão do guião na avaliação anterior?
Sim

3.1.1. Em caso afirmativo, apresentar uma explanação e fundamentação das alterações efetuadas.
As alterações efetuadas, publicadas no Despacho n.º 8240/2014 (Diário da República, 2.ª série — N.º 119 — 24 de junho de 2014) ocorreram no âmbito do anterior processo de avaliação e por proposta do ciclo de estudos.

3.1.1. If the answer was yes, present an explanation and justification of those modifications.
The changes made, published in Dispatch no. 8240/2014 (Diário da República, 2nd series - No. 119 - June 24, 2014) occurred within the scope of the previous evaluation process and by proposal of the study cycle.

3.2. O plano de estudos foi alterado desde a submissão do guião na avaliação anterior?
Sim

3.2.1. Em caso afirmativo, apresentar uma explanação e fundamentação das alterações efetuadas.
As alterações efetuadas, publicadas no Despacho n.º 8240/2014 (Diário da República, 2.ª série — N.º 119 — 24 de junho de 2014) ocorreram no âmbito do anterior processo de avaliação e por proposta do ciclo de estudos.

3.2.1. If the answer was yes, present an explanation and justification of those modifications.
The changes made, published in Dispatch no. 8240/2014 (Diário da República, 2nd series - No. 119 - June 24, 2014) occurred within the scope of the previous evaluation process and by proposal of the study cycle.

4. Alterações relativas a instalações, parcerias e estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem (alterações não incluídas no ponto 2)

4.1. Registaram-se alterações significativas quanto a instalações e equipamentos desde o anterior processo de avaliação?
Sim

4.1.1. Em caso afirmativo, apresentar uma breve explanação e fundamentação das alterações efetuadas.

Constituição do Laboratório de Novos Média para o Património (eHeritageLab), integrado no Centro de Competências do Laboratório para a Inovação em Media (MIL) da U.PORTO, beneficiando das suas instalações e equipamento. Tem como objetivo impulsionar resultados de pesquisa, transferência de conhecimento, inovação e economia criativa no campo do património criativo/inteligente. Pretende tornar-se num laboratório multidisciplinar de referência que combina competências e tecnologias aplicadas ao património e a concentração de equipamentos e recursos no domínio dos novos media, fotografia e digitalização de alta definição. Integra 2 docentes MMUS, em que 1 é o coordenador, para além de agregar e promover colaboração entre outros membros U.PORTO de diferentes unidades orgânicas e centros de I&D. Articula-se com outros laboratórios do mesmo contexto, de onde se destaca o Laboratório de Preservação Digital de Som e Imagem (Lab. PSI), também recente e que integra 2 membros docentes MMUS, e com o Laboratório de Conservação e Restauro (LabCR), já existente, cuja direção é de membro MMUS.

4.1.1. If the answer was yes, present a brief explanation and justification of those modifications.

Establishment of the New Media Laboratory for Heritage (eHeritageLab), integrated in the Competence Center of the Laboratory for Innovation in Media (MIL) of U.PORTO, benefiting from its facilities and equipment. It aims to boost research results, knowledge transfer, innovation and creative economics in the field of creative/intelligent heritage. It aims to become a multidisciplinary reference laboratory that combines competences and technologies applied to heritage and the concentration of equipment and resources in the field of new media, photography and high definition scanning. It integrates 2 MMUS professors, in which 1 is the coordinator, besides adding and promoting collaboration among other U.PORTO members of different organic units and R&D centers. It is in partnership with other laboratories in the same context, especially the Laboratory for Digital Preservation of Sound and Image (Lab PSI), also recent and which includes 2 professors members MMUS, and with the Conservation and Restoration Laboratory (LabCR), already existing, whose direction is of member MMUS.

4.2. Registaram-se alterações significativas quanto a parcerias nacionais e internacionais no âmbito do ciclo de estudos desde o anterior processo de avaliação?

Sim

4.2.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.

Ver MMUS_ACEF_2017-2022_Ponto2_PT&EN_2Fase.

4.2.1. If the answer was yes, present a synthesis of those changes.

See MMUS_ACEF_2017-2022_Ponto2_PT&EN_2Fase.

4.3. Registaram-se alterações significativas quanto a estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem desde o anterior processo de avaliação?

Sim

4.3.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.

O projecto-piloto em curso e focado no Museu Digital da U.PORTO inclui uma infra-estrutura tecnológica com 3 componentes principais: coleções, plataforma de gestão de informação e serviços, e respetivo repositório digital; plataforma de gestão de contribuições da comunidade U.PORTO (U.OpenLab); e estrutura adaptável que suportará aplicativos de interface com os públicos. A aprendizagem baseada no U.Openlab oferece uma pedagogia centrada no aluno e abordagem dinâmica que promove conhecimento mais profundo através de desafios e resolução de problemas do mundo real. O conceito é desenvolvido no contexto do processo de ensino/aprendizagem e é assumido como uma plataforma facilitadora de interação entre as necessidades do mundo real e tópicos de trabalhos práticos. O objetivo é fornecer respostas inovadoras e o uso efetivo de resultados de avaliações, o reconhecimento de créditos para futuras carreiras profissionais ou científicas e um processo orientado para as necessidades dos serviços.

4.3.1. If the answer was yes, present a synthesis of those changes.

The pilot-project in course focusing on the U.PORTO Digital Museum, includes a technological infrastructure with three main components: several collections, an information and services management platform, with its corresponding digital repository; the U.PORTO community contributions management platform (U.OpenLab); and an adaptive framework that will support interface applications with non-specific audiences. The U.Openlab Project-based learning offers a student centered pedagogy and a dynamic approach which promotes a deeper knowledge through real-world challenges and problems solving. The concept is developed in the context of the teaching/learning process and is assumed to be an interaction facilitator platform between real-world needs and practical works topics. The aim is to provide innovative answers and the effective use of assessment results, the credits recognition for future professional or scientific careers and a process oriented for services' needs.

4.4. (Quando aplicável) registaram-se alterações significativas quanto a locais de estágio e/ou formação em serviço, protocolos com as respetivas entidades e garantia de acompanhamento efetivo dos estudantes durante o estágio desde o

anterior processo de avaliação?

Não

4.4.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.

Não se aplica.

4.4.1. If the answer was yes, present a synthesis of those changes.

Does not apply.

1. Caracterização do ciclo de estudos.

1.1 Instituição de ensino superior.

Universidade Do Porto

1.1.a. Outras Instituições de ensino superior.

1.2. Unidade orgânica (faculdade, escola, instituto, etc.):

Faculdade De Letras (UP)

1.2.a. Outra(s) unidade(s) orgânica(s) (faculdade, escola, instituto, etc.) (proposta em associação):

1.3. Ciclo de estudos.

Museologia

1.3. Study programme.

Museology

1.4. Grau.

Mestre

1.5. Publicação do plano de estudos em Diário da República (PDF, máx. 500kB).

[1.5._Alt-2.º Ciclo Museologia-24-06-2014.pdf](#)

1.6. Área científica predominante do ciclo de estudos.

Museologia

1.6. Main scientific area of the study programme.

Museology

1.7.1. Classificação CNAEF – primeira área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos):

225

1.7.2. Classificação CNAEF – segunda área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos), se aplicável:

312

1.7.3. Classificação CNAEF – terceira área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos), se aplicável:

322

1.8. Número de créditos ECTS necessário à obtenção do grau.

120

1.9. Duração do ciclo de estudos (art.º 3 DL n.º 74/2006, de 24 de março, com a redação do DL n.º 63/2016 de 13 de setembro):

4 semestres

1.9. Duration of the study programme (article 3, DL no. 74/2006, March 24th, as written in the DL no. 63/2016, of September 13th):

4 semesters

1.10. Número máximo de admissões.

40

1.10.1. Número máximo de admissões pretendido (se diferente do número anterior) e respetiva justificação.

Pretende-se manter o número que consta da decisão do Conselho de Administração da A3ES, no anterior processo de avaliação/acreditação: 40 admissões. Gradualmente estamos a convergir para o número total de vagas.

1.10.1. Intended maximum enrolment (if different from last year) and respective justification.

It is intended to maintain the number considered in the decision of the A3ES Board of Directors, in the previous evaluation/accreditation process: 40 admissions. Gradually we are converging to the total number of vacancies.

1.11. Condições específicas de ingresso.

Os candidatos devem ser:

- a) Titulares do grau de licenciado ou equivalente legal em qualquer área científica que se relacione ou possa contribuir para as áreas de ação, inclusiva e enriquecedoramente diversa, da Museologia;*
- b) Titulares de um grau académico superior estrangeiro conferido na sequência de um 1º ciclo de estudos organizado de acordo com os princípios do Processo de Bolonha por um Estado aderente a este Processo;*
- c) Titulares de um grau académico superior estrangeiro que seja reconhecido como satisfazendo os objetivos do grau de licenciado pelo órgão científico estatutariamente competente do estabelecimento de ensino superior onde pretendem ser admitidos;*
- d) Detentores de um currículo escolar, científico ou profissional, que seja reconhecido como atestando capacidade para realização deste ciclo de estudos pelo órgão científico estatutariamente competente do estabelecimento de ensino superior onde pretendem ser admitidos.*

1.11. Specific entry requirements.

Candidates must be:

- a) Holders of the degree of licenciated or legal equivalent in any scientific area that relates or can contribute to the areas of action, inclusive and enrichingly diverse, of Museology;*
- b) Holders of a foreign higher academic degree conferred following a 1st cycle of studies organized in accordance with the principles of the Bologna Process by a State adhering to this Process;*
- c) Holders of a foreign higher academic degree that is recognized as satisfying the objectives of the degree of licenciated by the scientific body competent of the higher education institution where they wish to be admitted;*
- d) Holders of a school, scientific or professional curriculum that is recognized as attesting capacity to carry out this cycle of studies by the scientific body that is constitutionally competent of the higher education institution in which they wish to be admitted.*

1.12. Regime de funcionamento.

Diurno

1.12.1. Se outro, especifique:

Não se aplica.

1.12.1. If other, specify:

Does not apply.

1.13. Local onde o ciclo de estudos será ministrado:

Faculdade de Letras da Universidade do Porto.

1.14. Regulamento de creditação de formação académica e de experiência profissional, publicado em Diário da República (PDF, máx. 500kB).

[1.14._Alteracao_ao_Regulamento_de_Creditacao_de_Formacao_Anterior.pdf](#)

1.15. Observações.

O regime de abertura do MMUS é bianual. Assim, de forma a garantir a perspetiva da totalidade do ciclo de estudos consideram-se 2 períodos letivos: 2016/17, para caraterização do 1º ano, e 2017/18, para caraterização do 2º ano. Para melhor caraterização da equipa docente em 2018/19, incluem-se as fichas de 3 docentes contratados nesse ano e que não faziam parte da equipa em 2013. São eles: Elisa Noronha Nascimento, doutorada em Museologia; Pedro Borges de Araújo, doutorado em Museologia, e Susana Medina, mestre e doutoranda em Museologia.

Os dados 5.1; 5.1.2 e 5.1.3 são relativos ao ano letivo de 2017/2018

Os dados do 5.2 correspondem a todas as fases do Concurso. Não é possível indicar a nota de candidatura do último candidato e a nota média de entrada.

Os dados 6.1.1 são relativos aos anos de 2014/15; 2015/16 e 2016/17.

Os dados 6.3.1 são relativos ao de ano de 2017/2018.

1.15. Observations.

MMUS opening regime is biannual. Thus, in order to guarantee the perspective of the entire cycle of studies, two study periods are considered: 2016/17, for characterization of the first year, and 2017/18, for characterization of the second year.

For a better characterization of the teaching team in 2018/19, sheets are included related to 3 teachers hired that year and who were not part of the team in 2013. These are: Elisa Noronha Nascimento, PhD in Museology; Pedro Borges de Araújo, PhD in Museology, and Susana Medina, master and PhD student in Museology.

Fields 5.1; 5.1.2 e 5.1.3 are relative to the 2017/2018 school year.

Field 5.2 corresponds to all phases of the Competition; the data is relative to the 2015; 2016 e 2017 years.

It is not possible to indicate the entrance mark of the last accepted candidate and the average entrance mark..

Field 6.1.1 is relative to the 2014/15; 2015/16 e 2016/17 school years.

Field 6.3.1 is relative to the 2017/18 school year.

2. Estrutura Curricular. Aprendizagem e ensino centrados no estudante.

2.1. Percursos alternativos, como ramos, variantes, áreas de especialização de mestrado ou especialidades de doutoramento, em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável)

2.1. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras formas de organização em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável) / Branches, options, profiles, major/minor, or other forms of organisation compatible with the structure of the study programme (if applicable)

Opções/Ramos/... (se aplicável):

Não se aplica

Options/Branches/... (if applicable):

Not applicable

2.2. Estrutura curricular (a repetir para cada um dos percursos alternativos)

2.2. Estrutura Curricular -

2.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor, ou outra (se aplicável).

<sem resposta>

2.2.1. Branches, options, profiles, major/minor, or other (if applicable)

<no answer>

2.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Mínimos Optativos / Minimum Optional ECTS*	Observações / Observations
Museologia/ Museology	MUS	99	0	

Arquitetura/Architecture	A	3	0
Estudos de Gestão/Management Studies	EG	6	0
Ciência da Informação/information Science	CI	6	0
Estudos Culturais/Museologia/Qualquer outra área científica da UPorto/Cultural Studies / Museology / Any other scientific area of UPorto	EC/MUS/UP	0	6
(5 Items)		114	6

2.3. Metodologias de ensino e aprendizagem centradas no estudante.

2.3.1. Formas de garantia de que as metodologias de ensino e aprendizagem são adequadas aos objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências) a desenvolver pelos estudantes, favorecendo o seu papel ativo na criação do processo de aprendizagem.

As metodologias assumidas envolvem a avaliação distribuída dos estudantes, sem exame final, e diversas tipologias de aulas: TP; PL; TC; E; S e OT. Consubstanciam-se no desenvolvimento de trabalhos individuais e de grupo, promovendo-se um ambiente de aprendizagem dinâmico, inclusivo, crítico e de desafio constante, no sentido de equipar os estudantes com conhecimentos, aptidões, competências e valores profissionais apropriados para o setor. Promovem-se reuniões científicas que viabilizem o exercício de investigação por padrões de qualidade e inovação académica, bem como a promoção da sistematização, produção de conteúdo científico original e sua divulgação, criando oportunidades de contacto com a comunidade profissional e académica, quer por via da participação com apresentações do seu trabalho quer por via da organização de uma reunião científica, na uc Seminário II. Para além disso, os estudantes participam na edição do CE, Ensaios e Práticas em Museologia, exercendo diversas funções.

2.3.1. Means of ensuring that the learning and teaching methodologies are coherent with the learning outcomes (knowledge, skills and competences) to be achieved by students, favouring their active role in the creation of the learning process.

The methodologies adopted involve students' distributed assessment, without final exam, and several types of classes: TP; PL; FW; Internship; S and tutorials. They are based on the development of individual and group work, promoting a dynamic, inclusive, critical and constantly challenging learning environment in order to equip students with appropriate knowledge, skills, competencies and professional values for the sector. Scientific meetings are promoted and enable the exercise of research by quality standards and academic innovation, as well as the promotion of systematization, production of original scientific content and its dissemination, creating opportunities for contact with the professional and academic community, either through participation with presentations of their work either through the organization of a scientific meeting, within Seminar II. In addition, students participate in the SC edition, Essays and Practices in Museology, performing various functions.

2.3.2. Forma de verificação de que a carga média de trabalho necessária aos estudantes corresponde ao estimado em ECTS.

A verificação da correspondência entre o valor estimado em créditos ECTS atribuídos às unidades curriculares e a carga média de trabalho solicitada aos estudantes é feita através da gestão da informação veiculada em contexto de reuniões (de docentes, da Comissão de Acompanhamento e da Comissão Científica do ciclo de estudos), dos relatórios das unidades curriculares e dos inquéritos aos estudantes.

2.3.2. Means of verifying that the required average student workload corresponds to the estimated in ECTS.

The verification of the correspondence between the estimated value in ECTS credits attributed to the curricular units and the average workload requested for the students is done through the management of the information conveyed in the context of meetings (of teachers, of the Follow-up Commission and of the Scientific Commission of the study cycle), curricular unit reports and student surveys.

2.3.3. Formas de garantia de que a avaliação da aprendizagem dos estudantes é feita em função dos objetivos de aprendizagem.

Assume-se um processo dinâmico de ensino-aprendizagem, no sentido de captar e manter o envolvimento motivado e comprometido dos estudantes, e o recurso a estratégias ativas que conduzam ao alcance dos objetivos, entre elas: Sessões teórico-práticas, em contexto académico/museológico, preenchidas com apresentações dos trabalhos dos estudantes e discussão em assembleia, no sentido da aprendizagem de grupo pela partilha individual do sucesso e do erro e na busca conjunta por soluções; Sessões de demonstração/experimentação prática laboratorial e a aplicação teórica e prática em contextos de apresentação/discussão/formação com base em cenários imaginados, em problemas do mundo real e em estudo de caso; Sessões de leitura e debates de esclarecimento e descoberta, bem como de consolidação de competências transferíveis. A avaliação distribuída sem exame final é a que mais potencia o alcance dos objetivos, consubstanciando-se na forma de recensões críticas, relatórios, ensaios e apresentações.

2.3.3. Means of ensuring that the student assessment methodologies are aligned with the intended learning outcomes.

A dynamic teaching-learning process it's assumed, to capture and maintain the motivated and committed involvement of students, and the use of active strategies that lead to the achievement of the objectives, among them: Theoretical-practical sessions, in academic/museological context, filled with presentations of students' work and discussion in assembly, in the sense of group learning by the individual sharing of success and error and in the joint search for solutions; Demonstration sessions/practical laboratory experimentation and theoretical and practical application in presentation/discussion/training contexts based on scenarios, real world problems and case study; Reading sessions and discussions for clarification and discovery, as well as consolidation of transferable competences. Distributed evaluation without a final exam is the one that most enhances the achievement of the objectives, consubstantiating itself in the form of critical reviews, reports, essays and presentations.

2.4. Observações**2.4 Observações.**

O ciclo de estudos é composto por:

a) Um curso de mestrado, não conferente de grau, constituído por um conjunto organizado de unidades curriculares a que correspondem 60 créditos ECTS. Confere um diploma de curso de mestrado em Museologia, não conferente de grau;

b) Um Seminário de Orientação à Dissertação/Estágio/Projeto a que correspondem 12 créditos ECTS e uma dissertação de natureza científica, ou um trabalho de projeto originais e especialmente realizados para este fim, ou um estágio de natureza profissional objeto de relatório final, a que correspondem 48 créditos do total dos 120 créditos ECTS do ciclo de estudos, cuja defesa em provas públicas permitirá a obtenção do grau de mestre em Museologia.

2.4 Observations.

The cycle of studies consists of:

a) A master's degree course, not conferring a degree, consisting of an organized set of curricular units corresponding to 60 ECTS credits. It confers a diploma of master's degree in Museology, not conferring of degree;

b) A Dissertation/Internship/Project Orientation Seminar corresponding to 12 ECTS credits and a dissertation of a scientific nature, or an original and specially designed project work for this purpose, or a professional internship subject to a final report, to which correspond to 48 credits of the total of 120 ECTS credits in the cycle of studies, whose defense in public examinations will allow to obtain the degree of master in Museology.

3. Pessoal Docente**3.1. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação do ciclo de estudos.****3.1. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação do ciclo de estudos.**

Direção:

Paula Cristina Menino Homem. Doutoramento. Prof. Auxiliar. Tempo integral, 100%

Comissão Científica:

Presidente: Paula Menino Homem

Membro: Alice Lucas Semedo. Doutoramento. Prof. Auxiliar. Tempo integral, 100%

Membro: Maria Alice Duarte Silva. Doutoramento. Prof. Auxiliar. Tempo integral, 100%

Comissão de Acompanhamento:

Presidente: Paula Cristina Menino Duarte Homem

Membro: Maria Alice Duarte Silva

Membro: Ana Cláudia L. Marques. Estudante do 2º ano

Membro: Marlene Cristina dos S. Rocha. Estudante do 2º ano

Direction:

Paula Cristina Menino Duarte Homem. PhD. Assistant Prof. Full time, 100%.

Scientific Commission:

President: Paula Menino Homem

Member: Alice Lucas Semedo. PhD. Assistant Prof. Full time, 100%

Member: Maria Alice Duarte Silva. PhD. Assistant Prof. Full time, 100%

Follow-up Commission:

President: Paula Menino Homem

Member: Maria Alice Duarte Silva

Member: Ana Cláudia L. Marques. 2nd year Student.

Member: Marlene Cristina dos S. Rocha. 2nd year Student.

3.3 Equipa docente do ciclo de estudos (preenchimento automático)

3.3. Equipa docente do ciclo de estudos / Study programme's teaching staff

Nome / Name	Categoria / Category	Grau / Degree	Especialista / Specialist	Área científica / Scientific Area	Regime de tempo / Employment link	Informação/ Information
Maria Alice Duarte Silva	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		Antropologia	100	Ficha submetida
Alice Lucas Semedo	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		Estudos de Museus	100	Ficha submetida
Paula Cristina Menino Duarte Homem	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		Museologia	100	Ficha submetida
Rui Manuel Sobral Centeno	Professor Associado ou equivalente	Doutor		Arqueologia	100	Ficha submetida
Maria Manuela Gomes Azevedo Pinto	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		Ciência da Informação	100	Ficha submetida
ELISA DE NORONHA NASCIMENTO	Professor Auxiliar convidado ou equivalente	Doutor		MUSEOLOGIA	14.3	Ficha submetida
Pedro José Freitas Borges de Araújo	Professor Auxiliar convidado ou equivalente	Doutor		Museologia	44.6	Ficha submetida
Susana Maria Moreira de Figueiredo Medina Vieira	Equiparado a Assistente ou equivalente	Mestre		Museologia	7.1	Ficha submetida
Carla Maria Marques Ribeiro	Professor Auxiliar convidado ou equivalente	Doutor		Direito	8.6	Ficha submetida
					574.6	

<sem resposta>

3.4. Dados quantitativos relativos à equipa docente do ciclo de estudos.

3.4.1. Total de docentes do ciclo de estudos (nº e ETI)

3.4.1.1. Número total de docentes.

9

3.4.1.2. Número total de ETI.

5.73

3.4.2. Corpo docente próprio do ciclo de estudos

3.4.2. Corpo docente próprio – docentes do ciclo de estudos em tempo integral / Number of teaching staff with a full time employment in the institution.*

Corpo docente próprio / Full time teaching staff	Nº de docentes / Staff number	% em relação ao total de ETI / % relative to the total FTE
Nº de docentes do ciclo de estudos em tempo integral na instituição / No. of teaching staff with a full time link to the institution:	5	87.260034904014

3.4.3. Corpo docente do ciclo de estudos academicamente qualificado

3.4.3. Corpo docente academicamente qualificado – docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor / Academically qualified teaching staff – staff holding a PhD

Corpo docente academicamente qualificado / Academically qualified teaching staff	Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE	% em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor (ETI) / Teaching staff holding a PhD (FTE):	5.66	98.778359511344

3.4.4. Corpo docente do ciclo de estudos especializado

3.4.4. Corpo docente do ciclo de estudos especializado / Specialised teaching staff of the study programme

Corpo docente especializado / Specialized teaching staff	Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE	% em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE*	
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor especializados nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Teaching staff holding a PhD and specialised in the fundamental areas of the study programme	5.66	98.778359511344	5.73
Especialistas, não doutorados, de reconhecida experiência e competência profissional nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Specialists not holding a PhD, with well recognised experience and professional capacity in the fundamental areas of the study programme	0.71	12.39092495637	5.73

3.4.5. Estabilidade do corpo docente e dinâmica de formação

3.4.5. Estabilidade e dinâmica de formação do corpo docente / Stability and development dynamics of the teaching staff

Estabilidade e dinâmica de formação / Stability and training dynamics	Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE	% em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE*	
Docentes do ciclo de estudos em tempo integral com uma ligação à instituição por um período superior a três anos / Teaching staff of the study programme with a full time link to the institution for over 3 years	5	87.260034904014	5.73
Docentes do ciclo de estudos inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano (ETI) / FTE number of teaching staff registered in PhD programmes for over one year	0	0	5.73

4. Pessoal Não Docente

4.1. Número e regime de dedicação do pessoal não docente afeto à lecionação do ciclo de estudos.

2 funcionário dos Serviços de Gestão Académica – 100%

2 funcionárias do Secretariado dos Departamentos- 100%

1 funcionário Serviços de Documentação e de Sistemas de Informação- 100%

1 funcionário do Gabinete de Relações Internacionais (ERASMUS)- 100%

4.1. Number and employment regime of the non-academic staff allocated to the study programme in the present year.

2 employee in the Academic Office , 100%

2 employee in the Secretariat of the Department, 100%

1 employee in the Documentation and Information Systems Office, 100%

1 employee in the International Office, 100%

4.2. Qualificação do pessoal não docente de apoio à lecionação do ciclo de estudos.

1 funcionário dos Serviços de Gestão Académica –Licenciatura

1 funcionário dos Serviços de Gestão Académica – 12.º ano

1 funcionária do Secretariado dos Departamentos- Licenciatura

1 funcionária do Secretariado dos Departamentos- 12.º ano

1 funcionário Serviços de Documentação e de Sistemas de Informação- Licenciatura

1 funcionário do Gabinete de Relações Internacionais (ERASMUS)- Licenciatura

A Universidade do Porto privilegia, no seu plano estratégico, a educação contínua, consciente do importante papel que ela tem desempenhado no desenvolvimento de competências e de atualização de saberes. Disponibiliza todos os anos um Plano de Formação para os Recursos Humanos, que resulta de um levantamento de necessidades de formação.

4.2. Qualification of the non-academic staff supporting the study programme.

1 employee in the Academic Office- Bachelor

1 employee in the Academic Office- 12th grade level

1 employee in the Secretariat of the Department- Bachelor

1 employee in the Secretariat of the Department-12th grade level

1 employee in the Documentation and Information Systems Office- Bachelor

1 employee in the International Office, providing auxiliary support- Bachelor

The University of Porto privileges continuous education in its strategic plan, conscious of the important role it has played in the development of competences and knowledge update. UP provides a Human Resources Training Plan based on an electronic enquiry of the staff training needs.

5. Estudantes

5.1. Estudantes inscritos no ciclo de estudos no ano letivo em curso

5.1.1. Estudantes inscritos no ciclo de estudos no ano letivo em curso

5.1.1. Total de estudantes inscritos.

24

5.1.2. Caracterização por género

5.1.1. Caracterização por género / Characterisation by gender

Género / Gender	%
Masculino / Male	17
Feminino / Female	83

5.1.3. Estudantes inscritos por ano curricular.

5.1.3. Estudantes inscritos por ano curricular / Students enrolled in each curricular year

Ano Curricular / Curricular Year	Nº de estudantes / Number of students
1º ano curricular do 2º ciclo	0
2º ano curricular do 2º ciclo	24
	24

5.2. Procura do ciclo de estudos.

5.2. Procura do ciclo de estudos / Study programme's demand

	Penúltimo ano / One before the last year	Último ano/ Last year	Ano corrente / Current year
N.º de vagas / No. of vacancies	0	25	0
N.º de candidatos / No. of candidates	0	35	0
N.º de colocados / No. of accepted candidates	0	30	0
N.º de inscritos 1º ano 1ª vez / No. of first time enrolled	0	24	0

Nota de candidatura do último colocado / Entrance mark of the last accepted candidate	0	0	0
Nota média de entrada / Average entrance mark	0	0	0

5.3. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes

5.3. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes.

Não se aplica.

5.3. Eventual additional information characterising the students.

Does not apply.

6. Resultados

6.1. Resultados Académicos

6.1.1. Eficiência formativa.

6.1.1. Eficiência formativa / Graduation efficiency

	Antepenúltimo ano / Two before the last year	Penúltimo ano / One before the last year	Último ano / Last year
N.º graduados / No. of graduates	6	0	5
N.º graduados em N anos / No. of graduates in N years*	0	0	1
N.º graduados em N+1 anos / No. of graduates in N+1 years	6	0	4
N.º graduados em N+2 anos / No. of graduates in N+2 years	0	0	0
N.º graduados em mais de N+2 anos / No. of graduates in more than N+2 years	0	0	0

Pergunta 6.1.2. a 6.1.3.

6.1.2. Apresentar relação de teses defendidas nos três últimos anos, indicando, para cada uma, o título, o ano de conclusão e o resultado final (exclusivamente para cursos de doutoramento).

Não se aplica.

6.1.2. List of defended theses over the last three years, indicating the title, year of completion and the final result (only for PhD programmes).

Does not apply.

6.1.3. Comparação do sucesso escolar nas diferentes áreas científicas do ciclo de estudos e respetivas unidades curriculares.

As áreas científicas definidas para o ciclo de estudos são 5: Museologia, Ciência da Informação, Estudos Culturais, Estudos de Gestão e Arquitetura. Dependendo da unidade de opção U.PORTO, outras podem ser incluídas. Não obstante, a área da Museologia integra 82.5% das unidades curriculares. A fácil articulação entre as áreas conduz a que não haja grandes diferenças entre elas, no que diz respeito ao sucesso escolar. Em geral, os estudantes concluem com sucesso as diferentes unidades, embora nem sempre o façam ao mesmo tempo. O modelo assumido de desenvolvimento dos trabalhos em contexto real de museus é virtuoso. Ainda assim, conduz a que alguns estudantes necessitem de mais tempo para, auto-exigem-se, concretizar os trabalhos com qualidade elevada. É, tipicamente, o caso dos que, não vendo deferido o seu pedido de bolsa, têm de acautelar meios auxiliares de subsistência, mesmo que precários, e veem reduzida a sua disponibilidade. A redução de alguma carga horária e o aumento de aulas de tipo tutorial poderá auxiliar ao esclarecimento mais rápido de dúvidas e à melhor gestão do tempo de trabalho.

6.1.3. Comparison of the academic success in the different scientific areas of the study programme and the respective curricular units.

The scientific areas defined for the cycle of studies are 5: Museology, Information Science, Cultural Studies, Management Studies and Architecture. Depending on the U.PORTO option unit, others may be included. Nevertheless, the Museology area comprises 82.5% of the curricular units. The easy articulation between the areas leads to the fact that there are not great differences between them, with respect to school success. In general, students successfully complete the different units, although they do not always do so at the same time. The assumed model of developing the work in the real context of museums is virtuous. Still, it leads to some students needing more time to perform the works with high quality, as they self-demand it. They end-up achieving it in the 2nd year. It is typically the case of those who, having not seen accepted their application for a scholarship, have to look for auxiliary means of subsistence, even if precarious, and see their availability reduced. The reduction of some workload and the increase of tutorial classes may help to clarify doubts faster and to better manage working time.

6.1.4. Empregabilidade.

6.1.4.1. Dados sobre desemprego dos diplomados do ciclo de estudos (estatísticas da DGEEC ou estatísticas e estudos próprios, com indicação do ano e fonte de informação).

Apesar de não existirem dados sistematizados e estatísticos, a boa e próxima relação que o CE mantém com os seus alumni permite tecer algumas considerações no sentido de uma apreciação globalmente positiva, no que diz respeito à sua empregabilidade. Os estudantes mais velhos, normalmente, são já profissionais de museus e têm-se constituído como agentes de mudança e desenvolvimento. A maioria exerce funções de técnico superior e grande parte detém responsabilidades de liderança e direção de serviços. Gratificante é constatar que também vários dos mais novos têm alcançado o mesmo tipo de funções e responsabilidades. O contexto da administração municipal é o que mais oportunidades cria, a par do privado. Um número significativo conseguiu emprego na área específica dos museus. Outros não foram tão sucedidos mas atuam no setor cultural. Os contratos são maioritariamente precários. Apenas percentagem muito reduzida foi empreendedora a ponto de criar o seu próprio emprego na área.

6.1.4.1. Data on the unemployment of study programme graduates (statistics from the Ministry or own statistics and studies, indicating the year and the data source).

Despite the absence of systematic and statistical data, the EC's close and good relationship with its alumni makes it possible to make a number of considerations towards a generally positive assessment of its employability. Older students, normally, are already museum professionals and have been acting as agents of change and development. Most serve as a senior technician, and many hold leadership and service responsibilities. It is gratifying to note that many of the youngest have also achieved the same type of roles and responsibilities. The context of the municipal administration is what creates the most opportunities, along with the private. A significant number secured employment in the specific area of museums. Others have not been so successful but act in the cultural sector. The contracts are mostly precarious. Only a very small percentage was entrepreneurial to the point of creating their own employment in the area.

6.1.4.2. Reflexão sobre os dados de empregabilidade.

Não havendo dados que fundamentem apuradas reflexões, é, ainda assim, possível constatar que o mercado de trabalho tem conseguido integrar os diplomados, especialmente em contextos de pequena/média escala, associados a dinâmicas municipais e, em crescendo, de carácter privado. Não obstante, considera-se que o sistema é frágil e que a estratégia assumida pela área da Museologia na U.PORTO, desde início e a fazer 25 anos em 2019, de abrir vagas apenas bianualmente, tem contribuído para o seu salutar equilíbrio. A percentagem residual de jovens que criaram o seu próprio emprego reflete a mentalidade e a falta de apoios. Será importante a educação para a criação/aproveitamento de oportunidades (tantos equipamentos culturais que se auto-intitulam de museus e que carecem de transformação) e para o empreendedorismo e inovação, através da prestação de serviços, especialmente numa área onde não há essa tradição.

6.1.4.2. Reflection on the employability data.

Although there are no data to substantiate precise reflections, it is still possible to verify that the labor market has succeeded in integrating the graduates, especially in small/medium scale contexts, associated to municipal dynamics and, in growing process, of a private nature. Nevertheless, it is considered that the system is fragile and that the strategy assumed by the area of Museology at U.PORTO, from the beginning and celebrating 25 years in 2019, to open vacancies only biannually, has contributed to its salutary balance. The residual percentage of young people who have created their own jobs reflects the mentality and the lack of support. Educating for the creation/use of opportunities will be important (so many cultural facilities that call themselves museums that lack transformation) and for entrepreneurship and innovation, through the provision of services, especially in an area where there is no such tradition.

6.2. Resultados das atividades científicas, tecnológicas e artísticas.

6.2.1. Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua atividade científica**6.2.1. Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua actividade científica / Research Centre(s) in the area of the study programme, where the teachers develop their scientific activities**

Centro de Investigação / Research Centre	Classificação (FCT) / Mark (FCT)	IES / Institution	N.º de docentes do ciclo de estudos integrados/ No. of integrated study programme's teachers	Observações / Observations
CITCEM - Centro de Investigação Transdisciplinar Cultura, Espaço e Memória	Muito bom	FLUP	6	n.a
Instituto de Filosofia	Muito bom	FLUP	1	n.a
Instituto de Sociologia	Muito bom	FLUP	1	n.a

Pergunta 6.2.2. a 6.2.5.

6.2.2. Mapa-resumo de publicações científicas do corpo docente do ciclo de estudos em revistas internacionais com revisão por pares, livros ou capítulos de livros, ou trabalhos de produção artística, relevantes para o ciclo de estudos.

<http://www.a3es.pt/si/iportal.php/cv/scientific-publication/formId/d8ea046f-62e6-44fd-5483-5bc5bafd0007>

6.2.3. Mapa-resumo de outras publicações relevantes, designadamente de natureza pedagógica:

<http://www.a3es.pt/si/iportal.php/cv/other-scientific-publication/formId/d8ea046f-62e6-44fd-5483-5bc5bafd0007>

6.2.4. Atividades de desenvolvimento tecnológico e artístico, prestação de serviços à comunidade e formação avançada na(s) área(s) científica(s) fundamental(ais) do ciclo de estudos, e seu contributo real para o desenvolvimento nacional, regional e local, a cultura científica e a ação cultural, desportiva e artística.

As atividades desenvolvidas têm permitido potenciar e gerar conhecimento, ter reflexos ao nível da transformação de pessoas, das suas competências e da qualidade dos serviços que prestam, e através delas, ao nível das políticas e práticas de instituições pelo país, estimulando e alavancando desenvolvimento, com reflexos na melhoria da qualidade de vida das populações. Acrescem-se alguns projetos de desenvolvimento que, por via da prestação de serviços, consubstanciam tal perspetiva. Deles, destacam-se:

.Cooperação com a Direção-Geral do Património Cultural (Museu Nacional de Arqueologia) (2016-2020). Consultoria e coordenação à escala nacional da Tarefa 4.4, Programa de Intercâmbio Jovem, integrado no WP4 - Museum Education for Social Inclusion and Cohesion do Projeto H2020 EU-LAC – Museums and Community: Concepts, Experiences, and Sustainability in Europe, Latin America and the Caribbean (693669). Permitiu a integração de 3 museus portugueses de comunidade e de grupo de jovens adolescentes, um grupo que se pretende sensibilizar para os museus e para o seu papel na valorização da identidade das comunidades e na preservação do seu património. O intercâmbio tem permitido que jovens portugueses, escoceses e costa-riquenhos viajem, conheçam e partilhem as suas realidades patrimoniais, desenvolvendo atividades com os museus envolvidos, fortalecendo laços de partilha e respeito, e experienciando situações que marcam as suas vivências, as das suas famílias e comunidades. Afeta a esta atividade, uma estudante MMUS desenvolve o seu projeto. Apresentações orais foram feitas e publicações estão em desenvolvimento. A constituição de Grupos de Jovens nos museus está em embrião;

.Cooperação com a Câmara Municipal do Porto (Departamento de Cultura) (2017-2018). Desenvolvimento de Política e Instrumentos de Educação dos Museus da CMP. Também afeta a esta atividade, duas estudantes MMUS desenvolvem os seus estágios. Apresentações orais foram feitas e publicações estão em desenvolvimento;

.Cooperação com a FRAUGA – Associação para o Desenvolvimento Integrado de Picote (2014-2015), que incluiu dois projetos. Um, conduziu a intervenção de preservação de acervo etnográfico e arqueológico do Ecomuseu Terra Mater, em Picote, e outro à monitorização ambiental do espaço para especificações quanto à construção de vitrinas que se destinavam à requalificação da exposição do mesmo museu;

.Cooperação com a Direção Regional de Cultura do Norte (2014-2015). Desenvolvimento de estudo de visitantes em museus e monumentos, explorando perfis, motivações e utilização de espaços. Envolvidos na atividade, vários alumni MMUS. Duas publicações foram desenvolvidas e 1 está no prelo.

6.2.4. Technological and artistic development activities, services to the community and advanced training in the fundamental scientific area(s) of the study programme, and their real contribution to the national, regional or local development, the scientific culture and the cultural, sports or artistic activity.

The activities carried out have allowed to enhance and generate knowledge, to impact on the transformation of people, their competences and on the quality of the services they provide, and through them, on the level of policies and practices of institutions throughout the country, stimulating and leveraging development, with repercussions on improving the quality of life of the populations. In addition, there are some development projects that, through the provision of services, support this perspective. Of these, the following stand out:

. Cooperation with the Directorate-General for Cultural Heritage (National Museum of Archeology) (2016-2020). Consultancy and coordination at national level of Task 4.4, Youth Exchange Program, integrated in WP4 - Museum Education for Social Inclusion and Cohesion of Project H2020 EU-LAC - Museums and Community: Concepts, Experiences, and Sustainability in Europe, Latin America and the Caribbean (693669). It allowed the integration of 3 Portuguese community museums and a group of young adolescents, a group whose awareness to museums and to their role in valuing the identity of communities and preserving their heritage it's aimed to be raised. The exchange has

allowed young Portuguese, Scots and Costa Ricans to travel, know and share their heritage, developing activities with the museums involved, strengthening ties of sharing and respect, and experiencing situations that mark their lives, and those of their families and communities. Affected to this activity, a MMUS student develops her project. Oral presentations have been made and publications are under development. The constitution of Youth Groups in museums is in embryo;

. Cooperation with the Municipality of Porto (Department of Museums and Cultural Heritage) (2017-2018). Museum Education Policy. Thinking, Planning and Evaluation Tools for Practice. Affected to this activity, two MMUS students develop their internships. Oral presentations have been made and publications are under development;

.Cooperation with FRAUGA - Association for the Integrated Development of Picote (2014-2015), which included two projects. One led to the preservation of the ethnographic and archaeological collection of the Ecomuseu Terra Mater, in Picote, and the other to the environmental monitoring of the space for specifications regarding the construction of showcases that were destined to the requalification of the exhibition of the same museum;

.Cooperation with the Regional Northern Culture Directorate (2014-2015). Development of study of visitors in museums and monuments, exploring profiles, motivations and use of spaces. Involved in the activity, several alumni MMUS. Two publications were developed and one is in the press.

6.2.5. Integração das atividades científicas, tecnológicas e artísticas em projetos e/ou parcerias nacionais e internacionais, incluindo, quando aplicável, indicação dos principais projetos financiados e do volume de financiamento envolvido.

A (co)org. de ativ. cient. Int. projetou o MMUS, promoveu docentes e estud. pela participação oral e publicações, nutriu parcerias e disseminou objet. e result. de proj. de relevo (ver ponto 2):

Em perspetiva, o Proj. AHEH, para a capacidade empreendedora dos estud. (€970,815.00) e o REduF_Raízes da Ed. para o Futuro (€239,795.96). Também assumindo desafios emergentes, várias atv., a destacar o Int. Meet. +Digital Futur: Competences for the Cult. Sector (2018), disseminam result. do Proj. Mu.SA (€1,186,823.00) e atraem candidatos para MOOC & Especialização online em desenv..

Em 2017, o Sem. Int. de Inv. em Ed. Patrim., potenciou o Proj. Ed. Patrim. para la intelig. territorial y emocional de la ciudadanía (€37,200.00) e o Apps, redes soc. y disp. móviles en ed. Patrim. (€12,136.00), tal como a Conf. Int. Obj. de Design: Museal., Doc. e Interp., quanto ao CIDES.PT (€164,198.00).

Em 2015, o Int. Cong. Lights On... Cult. Herit. & Mus.! nutriu parceria com NY Cons. Found. e teve apoio do IYL

6.2.5. Integration of scientific, technologic and artistic activities in projects and/or partnerships, national or international, including, when applicable, the main projects with external funding and the corresponding funding values.

The (co)org. of int. scient. activ. projected MMUS, promoted teachers & students by oral participation & publications, nurtured partnerships and disseminated objet. & result. of proj. (see point 2):

In perspective, Proj. AHEH, for students' entrepreneurial capacity (€970,815.00) and REduF_Raízes da Ed. para o Futuro (€239,795.96). Also assuming emerging challenges, several atv., highlight for Int. Meet. +Digital Futur: Competences for Cult. Sector (2018), disseminated results of Proj. Mu.SA (€1,186,823.00) & attracted candidates to MOOC & Online Specialization, in develop..

In 2017, Int. Sem. of Res. in Herit. Ed. enhanced Proj. Ed. Patrim. para la intelig. territorial y emocional de la ciudadanía (€37,200.00) & Proj. Apps, redes soc. y disp. móviles en ed. Patrim. (€12,136.00), as Int. Conf. Obj. de Design: Museal., Doc. e Interp. did for CIDES.PT (€164,198.00).

In 2015, Int. Cong. Lights On... Cult. Herit. & Mus.! nurtured partnership with NY Cons. Found. & had support from IYL

6.3. Nível de internacionalização.

6.3.1. Mobilidade de estudantes e docentes

6.3.1. Mobilidade de estudantes e docentes / Mobility of students and teaching staff

	%
Alunos estrangeiros matriculados no ciclo de estudos / Foreign students enrolled in the study programme	12
Alunos em programas internacionais de mobilidade (in) / Students in international mobility programmes (in)	0
Alunos em programas internacionais de mobilidade (out) / Students in international mobility programmes (out)	8.3
Docentes estrangeiros, incluindo docentes em mobilidade (in) / Foreign teaching staff, including those in mobility (in)	22
Mobilidade de docentes na área científica do ciclo de estudos (out) / Teaching staff mobility in the scientific area of the study (out).	0

6.3.2. Participação em redes internacionais com relevância para o ciclo de estudos (redes de excelência, redes Erasmus).

6.3.2. Participação em redes internacionais com relevância para o ciclo de estudos (redes de excelência, redes Erasmus).

Rede Erasmus. Membro MMUS integra o Grupo Yammer das Alianças de Competências Setoriais (Ação-chave 2: Cooperação para a Inovação e o Intercâmbio de Boas Práticas), da Agência Executiva da CE para a Educação, o Audiovisual e a Cultura.

Redes profissionais. *Membros MMUS e Prof. Afiliados integram e colaboram com o Conselho Int. de Museus (ICOM) e vários comités, alianças regionais e comissões nacionais, como: ICOM-CC, CIDOC, CECA, ICOFOM, ICTOP, ICOM-Europe, ICOM-LAC, ICOM-Portugal, ICOM-Brazil. Colaboram também com a Ass. Port. de Museologia e com a Rede Port. de Museus. Um membro integra ainda o Int. Committee of the Blue Shield Blue Shield Expert Network, uma rede de organizações que lidam com museus, monumentos e sítios, arquivos, bibliotecas e suportes audiovisuais, com a missão de assegurar a proteção do património, coordenando ações de prevenção e resposta a emergências. Outro, integra a iSchool, um consórcio de Escolas de Informação dedicadas ao avanço do campo da informação.*

6.3.2. Participation in international networks relevant for the study programme (excellence networks, Erasmus networks, etc.).

Erasmus network. A MMUS Member integrates the EC Executive Agency for Education, Audiovisual & Culture Sector Skills Alliance Yammer Group (Key Action 2: Cooperation for Innovation & Exchange of Good Practices).

Professional networks. MMUS members and Affiliated Prof. integrate and collaborate with the Int. Council of Museums (ICOM) and its committees, regional alliances and national commissions, such as: ICOM-CC, CIDOC, CECA, ICOFOM, ICTOP, ICOM-Europe, ICOM-LAC, ICOM-Portugal, ICOM-Brazil. They also collaborate with the Port. Museum Ass. and with the Port. Museum Network. A member also integrates the Int. Committee of the Blue Shield Blue Shield Expert Network, organizations dealing with museums, monuments & sites, archives, libraries & audiovisual media, with the mission of ensuring heritage protection, coordinating actions of prevention and response to emergencies. Another, integrates the iSchool, a consortium of Information Schools dedicated to advancing the information field.

6.4. Eventual informação adicional sobre resultados.

6.4. Eventual informação adicional sobre resultados.

A estratégia e dinâmica de ação no sentido de progressivo desenvolvimento e exercício constante de melhoria do Ciclo de Estudos, ainda que nem sempre ao ritmo pretendido, promovendo atividades que motivam e incluem o envolvimento empenhado de vários membros da equipa, tem conduzido, paulatinamente, a maior consolidação do seu espírito e tem sido fator de sua coesão. Tal tem resultado no incremento de participações conjuntas em reuniões científicas e publicações e tem gerado ambiente multiplicador. A participação, igualmente conjunta, em projetos tem contribuído para o alargamento e fortalecimento de comunidade de prática, cada vez mais internacional e plural em termos de formação científica e perfil profissional.

O número de alumni que é atraído e se mantém em contacto alarga, progressivamente, o já grande conjunto, envolvendo-se ativamente em atividades científicas como organização de reuniões de diferente tipologia, publicações, coorientação de estágios/projetos/dissertações, arguência de provas públicas como especialistas ou já como doutorados em Museologia.

6.4. Eventual additional information on results.

The strategy and dynamics of action in the sense of progressive development and constant exercise of improvement of the Study Cycle, although not always at the desired pace, promoting activities that motivate and include the committed involvement of several team members, has gradually led to greater consolidation of their spirit and has been a factor of their cohesion. This has resulted in the increase of joint participation in scientific meetings and publications and has generated a multiplier environment. The participation, also joint, in projects has contributed to the enlargement and strengthening of community of practice, increasingly international and plural in terms of scientific background and professional profile.

The number of alumni who are attracted and keeps in touch progressively broadens the already large group, actively engaging in scientific activities such as organization of meetings of different typology, publications, tutoring and supervision of internships/projects/dissertations, master's degree juries, as specialists or already as doctorates in Museology.

7. Organização interna e mecanismos de garantia da qualidade

7.1 Existe um sistema interno de garantia da qualidade certificado pela A3ES

7.1. Existe um sistema interno de garantia da qualidade certificado pela A3ES (S/N)?

Se a resposta for afirmativa, a Instituição tem apenas que preencher os itens 7.1.1 e 7.1.2, ficando dispensada de preencher as secções 7.2.

Se a resposta for negativa, a Instituição tem que preencher a secção 7.2, podendo ainda, se o desejar, proceder ao preenchimento facultativo dos itens 7.1.1 e/ou 7.1.2.

Sim

7.1.1. Hiperligação ao Manual da Qualidade.

https://sigarra.up.pt/up/pt/conteudos_service.conteudos_cont?pct_id=27024&pv_cod=38hYLPa4rsIL

7.1.2. Anexar ficheiro PDF com o último relatório de autoavaliação do ciclo de estudos elaborado no âmbito do sistema interno de garantia da qualidade (PDF, máx. 500kB).

7.1.2._FLUP - Relatório de curso.pdf

7.2 Garantia da Qualidade

7.2.1. Mecanismos de garantia da qualidade dos ciclos de estudos e das atividades desenvolvidas pelos Serviços ou estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem, designadamente quanto aos procedimentos destinados à recolha de informação (incluindo os resultados dos inquéritos aos estudantes e os resultados da monitorização do sucesso escolar), ao acompanhamento e avaliação periódica dos ciclos de estudos, à discussão e utilização dos resultados dessas avaliações na definição de medidas de melhoria e ao acompanhamento da implementação dessas medidas.

<sem resposta>

7.2.1. Mechanisms for quality assurance of the study programmes and the activities promoted by the services or structures supporting the teaching and learning processes, namely regarding the procedures for information collection (including the results of student surveys and the results of academic success monitoring), the monitoring and periodic assessment of the study programmes, the discussion and use of the results of these assessments to define improvement measures, and the monitoring of their implementation.

<no answer>

7.2.2. Indicação da(s) estrutura(s) e do cargo da(s) pessoa(s) responsável(eis) pela implementação dos mecanismos de garantia da qualidade dos ciclos de estudos.

<sem resposta>

7.2.2. Structure(s) and job role of person(s) responsible for implementing the quality assurance mechanisms of the study programmes.

<no answer>

7.2.3. Procedimentos de avaliação do desempenho do pessoal docente e medidas conducentes à sua permanente atualização e desenvolvimento profissional.

<sem resposta>

7.2.3. Procedures for the assessment of teaching staff performance and measures for their continuous updating and professional development.

<no answer>

7.2.3.1. Hiperligação facultativa ao Regulamento de Avaliação de Desempenho do Pessoal Docente.

<sem resposta>

7.2.4. Procedimentos de avaliação do pessoal não-docente e medidas conducentes à sua permanente atualização e desenvolvimento profissional.

<sem resposta>

7.2.4. Procedures for the assessment of non-academic staff performance and measures for their continuous updating and professional development.

<no answer>

7.2.5. Forma de prestação de informação pública sobre o ciclo de estudos.

<sem resposta>

7.2.5. Means of providing public information on the study programme.

<no answer>

7.2.6. Outras vias de avaliação/acreditação nos últimos 5 anos.

<sem resposta>

7.2.6. Other assessment/accreditation activities over the last 5 years.

<no answer>

8. Análise SWOT do ciclo de estudos e proposta de ações de melhoria

8.1 Análise SWOT global do ciclo de estudos

8.1.1. Pontos fortes

1. *Objetivos do CE bem definidos.*
2. *Capacidade de atração de estudantes.*
3. *Elevada motivação e dedicação de docentes e estudantes.*
4. *Boa organização interna e assegurados mecanismos de garantia de qualidade.*
5. *Recursos materiais de qualidade.*
6. *Biblioteca bem apetrechada e relativamente bem atualizada.*
7. *Docentes qualificados e em centros de I&D muito bem classificados.*
8. *Fortes relações de colaboração com organizações (inter)nacionais de profissionais, especialmente com o ICOM-Portugal, ICOM-Europa, ICOM-CC, CIDOC, ICTOP, ICOFOM, ICOM-Brasil, ICOM-Grécia, ICOM-LAC e APOM, e de tutela, como a DRCN, a DGPC e vários municípios, com suas redes de museus.*
9. *Boa rede de parcerias e contactos (inter)nacionais com outros ciclos de estudos que conferem o mesmo tipo de grau, na mesma área e áreas afins.*
10. *Bom nível de participação em projetos (inter)nacionais orientados para os desafios atuais da sociedade e dos museus.*
11. *Bom incentivo à investigação e à sua aplicação ao contexto real dos museus, contribuindo para uma formação competitiva e competente, interdisciplinarmente, dos profissionais e melhoria geral dos equipamentos culturais.*
12. *Boa dinâmica de atividades de extensão científica e cultural, com envolvimento ativo de estudantes.*
13. *Bom relacionamento entre docentes, estudantes e alumni.*
14. *Boa interação entre Comissão Científica e Comissão de Acompanhamento, com o envolvimento e participação ativa desta na avaliação e funcionamento do ciclo de estudos.*

8.1.1. Strengths

1. *Well defined objectives for the study cycle.*
2. *Attractiveness of students.*
3. *High motivation and dedication of teachers and students.*
4. *Good internal organization and guaranteed quality assurance mechanisms.*
5. *Quality material resources.*
6. *Library well equipped and relatively well updated.*
7. *Qualified teachers and in very well-ranked R&D centers.*
8. *Strong collaboration relationship with (inter)national professional organizations, especially with ICOM-Portugal, ICOM-Europe, ICOM-CC, CIDOC, ICTOP, ICOFOM, ICOM-Brazil, ICOM-Greece, ICOM-LAC, and APOM, and of guardianship, such as the DRCN, DGPC and multiple municipalities, with their museum networks.*
9. *Good network of partnerships and (inter)national contacts with other cycles of studies that confer the same type of degree, in the same area and related areas.*
10. *Good level of participation in (inter)national projects oriented to the current challenges of society and museums.*
11. *Good incentive to research and its application to the real context of museums, contributing to a competitive and competent training, interdisciplinarily, of professionals and general improvement of cultural equipment.*
12. *Good dynamics of activities of scientific and cultural extension, with active involvement of students.*
13. *Good relationship between teachers, students and alumni.*
14. *Good interaction between the Scientific Commission and the Follow-up Commission, with its involvement and active participation in the evaluation and functioning of the study cycle.*

8.1.2. Pontos fracos

1. *Dificuldade no reforço e regeneração da equipa docente, a tempo integral, com ligação estável à FLUP.*
2. *Necessidade de melhor ajuste ao atual perfil de estudantes, já não profissionais de museus mas, maioritariamente, jovens inexperientes no contexto de trabalho em museus.*
3. *Necessidade de melhor articulação entre os conteúdos programáticos das unidades curriculares.*
4. *Índice baixo de participação dos estudantes ao nível do preenchimento dos inquéritos pedagógicos.*

8.1.2. Weaknesses

1. *Difficulty in the reinforcement and regeneration of the teaching team, full time, with a stable connection to FLUP.*
2. *The need for a better adjustment to the current profile of students, no longer professionals of museums but, mostly, young people inexperienced in the context of working in museums.*
3. *Need for better articulation between the syllabus contents of the curricular units.*
4. *Low rate of student participation in the completion of pedagogical surveys.*

8.1.3. Oportunidades

1. *Contínuo aumento da procura de formação superior em museologia em países da CPLP, em especial do Brasil.*
2. *Existência de múltiplas estruturas auto-designadas de museus, especialmente no setor privado, e a progressiva consciencialização para a necessidade de profissionais especificamente habilitados para a transformação qualitativa e decorrente valor acrescentado e desenvolvimento.*
3. *Potencial incremento de desenvolvimento por via da participação em projetos e rede de parcerias.*

8.1.3. Opportunities

1. *Continued increase in demand for higher education in museology in CPLP countries, especially in Brazil.*
2. *The existence of multiple self-appointed museum structures, especially in the private sector, and the progressive awareness of the need for professionals specifically qualified for qualitative transformation and resulting added value and development.*
3. *Potential development increment through participation in projects and network of partnerships.*

8.1.4. Constrangimentos

1. *Remanescentes dificuldades financeiras das famílias que conduzem a:*
 - a) *Índice, embora baixo, de desistência por não obtenção de bolsa;*
 - b) *Índice, elevado, de necessidade de assegurar meios suplementares de subsistência, com efeitos ao nível do prolongamento do tempo para concretização e obtenção de resultados;*
 - c) *Índice, elevado, de desmotivação relativa a mobilidade Erasmus+, na medida em que a bolsa não é suficiente para a plena manutenção do estudante sem necessidade de reforço de apoio próprio ou das famílias.*
2. *Predomínio da perspetiva quantitativa em termos de avaliação de resultados, em sacrifício da qualitativa.*
3. *Ausência de política cultural de desenvolvimento do setor, por parte do Estado, e reflexos ao nível da dificuldade de integração de graduados no tecido ativo profissional.*

8.1.4. Threats

1. *Remaining financial difficulties of families leading to:*
 - a) *Index, although low, of withdrawal due to not obtaining a scholarship;*
 - b) *Index, high, of the need to provide additional means of subsistence, with an effect on the length of time for implementation and achievement of results;*
 - c) *Index, high, of demotivation for Erasmus+ mobility, as the scholarship is not sufficient for the full maintenance of the student without the need for self reinforcement or family support.*
2. *Predominance of the quantitative perspective in terms of evaluation of results, in sacrifice of the qualitative.*
3. *Absence of a cultural policy of development for the sector, by the State, and reflections on the difficulty of graduates' integration in the active professional tissue.*

8.2. Proposta de ações de melhoria

8.2. Proposta de ações de melhoria

8.2.1. Ação de melhoria

1. *O MMUS encetará esforços para mitigar a dificuldade no reforço e regeneração da equipa docente, a tempo integral, com ligação estável à FLUP, incentivando a contratação de investigador doutorado na área da Museologia através do aproveitamento de oportunidade suscitada pelos Concursos Estímulo ao Emprego Científico, promovidos pela FCT.*
2. *O MMUS ensaiará fazer face à necessidade de melhor ajuste ao atual perfil de estudantes, já não profissionais de museus mas, maioritariamente, jovens inexperientes no contexto de trabalho em museus, através de proposta de reestruturação do ciclo de estudos: i) ajustando cargas horárias e de trabalho; ii) introduzindo tipologias de aulas de caráter mais diversificado e tendendo a explorar o equilíbrio entre a componente teórica e a prática; e iii) aumentando as horas de desenvolvimento de estágio em contexto museológico, no 2º ano.*
3. *O MMUS ensaiará mitigar a necessidade de melhor articulação entre os conteúdos programáticos das unidades curriculares, através de proposta de reestruturação do ciclo de estudos: i) deslocando unidades curriculares para os semestres considerados mais ajustados; ii) alterando ects, para promoção de maior ou menor aprofundamento das temáticas, sua articulação e entendimento. Para além disso e em paralelo às normais reuniões de trabalho, o MMUS promoverá sessões informais entre docentes, Prof. Afiliados e investigadores convidados, para reflexão conjunta sobre estratégias.*
4. *O MMUS tentará inverter o índice baixo de participação dos estudantes ao nível do preenchimento dos inquéritos pedagógicos, reforçando as sessões de sensibilização da Direção através de papel mais ativo dos docentes e da*

Comissão de Acompanhamento.

8.2.1. Improvement measure

- 1. MMUS will endeavor to mitigate the difficulty in reinforcing and regenerating the full-time teaching body, with a stable link to FLUP, encouraging the hiring of a doctoral researcher in the field of Museology through the use of the opportunity offered by the Tenders Encouragement to Scientific Employment, promoted by FCT.*
- 2. MMUS will react to the need to better adjust to the current profile of students, who are no longer museum professionals but, mostly, young people who are inexperienced in the context of working in museums, through a proposal to restructure the study cycle: i) adjusting hours and workload; ii) introducing typologies of classes of more diversified character and tending to explore the balance between the theoretical and the practical component; and iii) increasing the hours of internship development in a museological context, in the 2nd year.*
- 3. MMUS will try to mitigate the need for better articulation between the syllabus contents of the curricular units through a proposal to restructure the study cycle: i) moving curricular units to the semesters deemed to be more adjusted; ii) changing ects, to promote greater or lesser depth of the themes, their articulation and understanding. In addition, and in parallel with normal working meetings, MMUS will promote informal sessions between teachers, Affiliated Prof. and invited researchers, for joint brainstorming on strategies.*
- 4. MMUS will attempt to reverse the low student participation rate at the level of completing the educational surveys, reinforcing the Direction's awareness sessions through a more active role of the teachers and the Follow-up Commission.*

8.2.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida

- 1. Alta. Em curso e pelo tempo de vigência do ciclo de estudos.*
- 2. Alta. Após aprovação da proposta de reestruturação do ciclo de estudos e durante a sua vigência.*
- 3. Alta. Após aprovação da proposta de reestruturação do ciclo de estudos e durante a sua vigência.*
- 4. Alta. Em curso e pelo tempo de vigência do ciclo de estudos.*

8.2.2. Priority (high, medium, low) and implementation time.

- 1. High. In progress and for the duration of the study cycle.*
- 2. High. After approval of the proposal to restructure the study cycle and during its validity.*
- 3. High. After approval of the proposal to restructure the study cycle and during its validity.*
- 4. High. In progress and for the duration of the study cycle.*

8.1.3. Indicadores de implementação

- 1. Número de contratos no âmbito dos Concursos Estímulo ao Emprego Científico.*
- 2. Nível de satisfação dos estudantes; O reportado pela Comissão de Acompanhamento.*
- 3. Nível de satisfação dos estudantes; O reportado pela Comissão de Acompanhamento.*
- 4. Número de inquéritos pedagógicos preenchidos.*

8.1.3. Implementation indicator(s)

- 1. Number of contracts under the Tenders Stimulus to Scientific Employment.*
- 2. Level of student satisfaction; The reported by the Follow-up Commission.*
- 3. Level of student satisfaction; The reported by the Follow-up Commission.*
- 4. Number of completed educational surveys.*

9. Proposta de reestruturação curricular (facultativo)

9.1. Alterações à estrutura curricular

9.1. Síntese das alterações pretendidas e respectiva fundamentação

No 1ºS assume-se a obrigatoriedade das UC. A oferta de optativas é apenas no 2ºS, para a decisão ser mais informada. Uniformizam-se cargas horárias e redistribuem-se por tipologias para reforço da componente prática, orientação tutorial e fomento da capacidade de concretização, de acordo com a tendência de perfil dos estudantes. Alterações:

1. DESIGNAÇÃO E HORAS DE CONTACTO

a. Políticas e Práticas de Comunicação em Museus designar-se-á Poéticas e Políticas de Interpretação e Educação em Museus.

b. Projeto, Espaço e Comunicação em Museus designar-se-á Teoria e Prática da Exposição em Museus.

Destacam-se áreas da comunicação, como a educação e a exposição, permitindo abordagens mais profundas e atrativas. Reduzem horas e redistribuem tipologias.

2. DESIGNAÇÃO E DESLOCAÇÃO

a. Museus e Centros de Arte Contemporânea designar-se-á Museus e Centros de Arte Contemporânea,

corrigindo-se gralha.

3.DESIGNAÇÃO, DESLOCAÇÃO E HORAS DE CONTACTO/ECTS

a.Tecnologias da Informação e Comunicação em Museus designar-se-á **Teoria, Prática e Tendências Digitais em Museus**. Desloca-se para o 2ºS e introduz aulas PL, para incremento dessas práticas.

b.Organização e Gestão de Museus designar-se-á **Planeamento e Gestão de Museus**. Desloca-se para o 1º S para melhor articulação com as outras UC.

4.DESLOCAÇÃO

a.Arquitetura de Museus desloca-se para o 1ºS, para melhoria de articulação com as outras UC.

5.DESLOCAÇÃO, ECTS

a.Museus, Identidades e Representações desloca-se para o 1ºS, para melhor articulação com outras UC, como **Museus e Museologia** e **Estudos e Gestão de Coleções**. Duplica os ECTS e passa a obrigatória.

6.HORAS DE CONTACTO/ECTS

a.Estudos e Gestão de Coleções reduz nº de ECTS, para maior equilíbrio entre áreas nucleares; alteração de tipologias de horas.

b.Riscos, Museus e Vulnerabilidades e Conservação Preventiva, reduzem horas e redistribuem por tipologias.

c.Dissertação, Projeto ou Estágio aumenta horas. A alternativa Estágio aumenta as horas de trabalho para 520h.

7.CRIAÇÃO DE UC

a.Antropologia e Museus Etnográficos, no 2ºS, opcional, para melhor atender à realidade nacional.

b.Empreendedorismo, Inovação e Património, no 2ºS, opcional, para melhor preparação dos estudantes para o mercado do trabalho; funcionará em horário pós-laboral, permitindo a frequência por todos.

c.Modelos e Desenho de Investigação, no 2ºS, obrigatória, para preparação dos estudantes para o 2º ano

d.Seminário de Orientação, no 3º e 4ºS, obrigatória. Substitui Seminário I e II, para maior capacidade de concretização e apoio.

A alteração das horas de contacto enquadra-se numa medida estratégica de renovação da FLUP, aprovada pelos Conselhos Científico e Pedagógico, tendo em vista a promoção de um ensino mais dinâmico. Procura-se dar um lugar mais ativo ao trabalho autónomo do estudante, ao envolvimento em trabalhos de investigação e também facilitar a convergência com os modelos praticados por outras universidades europeias com as quais a UP participa num consórcio recentemente aprovado.

9.1. Synthesis of the proposed changes and justification.

In the 1st S, CU obligatoriness is assumed. Optionals are offered only in the 2nd S, so that the decision is more informed. Work schedules are standardized and redistributed by typologies, to reinforce the practical component, tutorial orientation.

Changes:

1.DESIGNATION

a.Policies and Practices of Communication in Museums changes to **Poetics and Policies of Interpretation and Education in Museums**.

b.Project, Space and Communication in Museums changes to **Theory and Practice of the Exhibition in Museums**.

It is intended to give greater emphasis to communication areas, such as education and exhibition, allowing a deeper and attractive approaches. Reduce hours and redistribute typologies.

2.DESIGNATION AND DISPLACEMENT

a.Museums and Centers of Contemporary Art changes to **Museums and Centers of Contemporary Art**.

3.DESIGNATION, DISPLACEMENT AND CONTACT HOURS/ECTS

a.Information and Communication Technologies in Museums changes to **Theory, Practice and Digital Trends in Museums**, moves to the 2nd S and introduces PL classes, to increase these practices.

b.Museum Organization and Management changes to **Museum Planning and Management**, moves to 1st S to better articulate with the other CU.

4.DISPLACEMENT

a.Museum Architecture moves to the 1st S, to improve articulation with the other CU.

5.DISPLACEMENT, ECTS

a.Museums, Identities and Representations moves to the 1st S, to improve articulation with other CU, especially with **Museums and Museology** and with **The Study and Management of Museum Collections**, doubles the ECTS and becomes compulsory.

6.CHANGE OF ECTS

a.The Study and Management of Museum Collections reduces number of ECTS, for greater balance between nuclear areas, and redistributes hours by typologies.

b.Risks, Museums and Vulnerabilities and Preventive Conservation, reduce hours and redistribute by typologies.

c.Dissertation, Project or Internship increases tutorials hours. The Internship alternative increases working hours to 520h.

7.CREATION OF CU

a. Anthropology and Ethnographic Museums, 2nd S, optional, to better consider the national reality.

b. Entrepreneurship, Innovation and Heritage, 2nd S, optional, to better prepare students for the job market; post-work schedule to allow attendancy by all.

c. Models and Design of Research, 2nd S, compulsory, to prepare students for the 2nd year.

d. Supervision Seminar, 3rd and 4th S, compulsory. Replaces Seminar I and II, for greater capacity of accomplishment and more personalized support.

The contact hours' change is part of a strategic measure of the renewal process of FLUP, approved by the Scientific

and Pedagogical Councils, aiming to promote a more dynamic teaching. We intend to enhance the student's autonomous work, the involvement in research and also to facilitate the convergence with some models practiced by other European universities with which UP participates in a recently approved consortium.

9.2. Nova estrutura curricular pretendida (apenas os percursos em que são propostas alterações)

9.2. Não se aplica

9.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor ou outra (se aplicável):

Não se aplica

9.2.1. Branch, option, profile, major/minor or other (if applicable).

Not applicable

9.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and number of credits to award the degree

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Optativos / Optional ECTS*	Observações / Observations
Museologia/Museology	MUS	99	0	
Estudos Culturais/Cultural Studies	ESTCUL	6	0	
Ciência da Informação/Information Science	CI	6	0	
Estudos de Gestão/Management Studies	EG	3	0	
Arquitetura/Architecture	ARQT	3	0	
Qualquer área científica da U.PORTO/ Any scientific area from U.PORTO	QACUP	0	3	
*O estudante deverá realizar 3 ECTS de entre o elenco optativo previsto ou de entre a oferta de 2º ciclo da UPorto	0	0	0	
(7 Items)		117	3	

9.3. Plano de estudos

9.3. Plano de estudos - Não se aplica - 1.º ano/ 1.º semestre

9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

Não se aplica

9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

Not applicable

9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:

1.º ano/ 1.º semestre

9.3.2. Curricular year/semester/trimester:

1st year/1st semester

9.3.3 Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Museus e Museologia / Museums and Museology	MUS	Semestral	162	TP: 32,5; OT: 6,5; O: 2	6	CH
Estudos e Gestão de Coleções / The study and management of museum collections	MUS	Semestral	162	TP: 19,5; PL: 13; OT: 6,5; O: 2	6	CH; CR

Riscos, Museus e Vulnerabilidades / Risks, Museums and Vulnerabilities	MUS	Semestral	162	TP: 19,5; PL: 6,5; TC: 6,5; OT: 6,5; O: 6	2	CH
Museus, Identidades e Representações / Museums, Identities and Representations	ESTCUL	Semestral	162	TP: 32,5; OT: 6,5; O: 2	6	D; CH; CR; AO
Arquitetura de Museus / Museum Architecture	ARQT	Semestral	81	TP: 13; OT: 6,5; O: 2	3	D CH
Planeamento e Gestão de Museus / Museum Planning and Management	EG	Semestral	81	TP: 13; OT: 6,5; O: 2	3	D; DEN; CH; CR

(6 Items)

9.3. Plano de estudos - Não se aplica - 1.º ano/2.º semestre

9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

Não se aplica

9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

Not applicable

9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:

1.º ano/2.º semestre

9.3.2. Curricular year/semester/trimester:

1.st year/2nd semester

9.3.3 Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Poéticas e Políticas de Interpretação e Educação em Museus / Poetics and politics of museum	MUS	Semestral	162	TP 19,5; PL: 13 OT: 6,5 O: 2	6	DEN, CH
Teoria e Prática da Exposição em Museus / Theory and Practice of Exhibition in Museums	MUS	Semestral	162	TP 19,5; PL: 13 OT: 6,5 O: 2	6	DEN, CH
Conservação Preventiva / Preventive Conservation	MUS	Semestral	162	TP 19,5; PL: 13 OT: 6,5 O: 2	6	CH
Teoria, Prática e Tendências Digitais em Museus / Theory, Practice and Digital Trends in Museums	CI	Semestral	162	TP 19,5; PL: 13 OT: 6,5 O: 2	6	DEN; CH
Modelos e Desenho de Investigação / Models and Design of Research	MUS	Semestral	81	TP: 13; OT: 6,5; O: 2	3	N
Museus e Centros de Arte Contemporânea / Museums and Centers of Contemporary Art	MUS	Semestral	81	TP: 13; OT: 6,5; O: 2	3	Optativa / Optional D; DEN; CH
Antropologia e Museus Etnográficos / Anthropology and Ethnographic Museums	ESTCUL	Semestral	81	TP: 13; OT: 6,5; O: 2	3	Optativa / Optional N
Empreendedorismo, Inovação e Património / Entrepreneurship, Innovation and Heritage	EG	Semestral	81	TP: 13; OT: 6,5; O: 2	3	Optativa / Optional N
Qualquer outra UC da U.PORTO / Any other unit of the U.PORTO	QACUP	Semestral	81	Depende da uc escolhida / Depends on the uc chosen	3	Optativa / Optional
*O estudante deverá realizar 3 ECTS de entre o elenco optativo previsto ou de entre a oferta de 2º ciclo da UPorto	0	0	0	0	0	

(10 Items)

9.3. Plano de estudos - Não se aplica - 2.º ano-3º e 4º Semestres**9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):***Não se aplica***9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):***Not applicable***9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:***2.º ano-3º e 4º Semestres***9.3.2. Curricular year/semester/trimester:***2nd year-3rd & 4th Semesters***9.3.3 Plano de estudos / Study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Seminário de Orientação / Supervision Seminar	MUS	Anual	324	OT:39; O: 2	12	N
Dissertação, Projeto ou Estágio */ Dissertation, Project or Internship *	MUS	Anual	1296	OT: 39; O: 2 ou E:520	48	CH
*A distribuição das horas de trabalho varia em função da tipologia de componentes de ocupação considerada para cada alternativa (3 Items)	0	0	0	0	0	0

9.4. Fichas de Unidade Curricular**Anexo II - Modelos e Desenho de Investigação****9.4.1.1. Designação da unidade curricular:***Modelos e Desenho de Investigação***9.4.1.1. Title of curricular unit:***Models and Design of Research***9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:***MUS***9.4.1.3. Duração:***Semestral***9.4.1.4. Horas de trabalho:***81***9.4.1.5. Horas de contacto:***TP: 13; OT: 6,5; O: 2***9.4.1.6. ECTS:***3***9.4.1.7. Observações:***<sem resposta>*

9.4.1.7. Observations:*<no answer>***9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):***Maria Alice Duarte Silva – TP: 13;OT: 6,5;O: 2***9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:***Não se aplica.**Does not apply.***9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):***Ao concluir com sucesso a unidade curricular, o estudante deve ser capaz de:*

- 1. Reconhecer o carácter construído do conhecimento científico;*
- 2. Reconhecer o atual ganho de relevância da epistemologia construtivista e da metodologia qualitativa;*
- 3. Associar teoria e dados empíricos como os componentes necessariamente presentes no processo de pesquisa;*
- 4. Discriminar os passos necessários à elaboração de um projeto de pesquisa;*
- 5. Sumariar informação relevante acerca dos desafios da elaboração do modelo de análise de uma pesquisa;*
- 6. Formular um primeiro esboço de um plano de pesquisa.*

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:*Completing the unit with success, student should be able to:*

- 1. Recognize the constructed character of the scientific knowledge;*
- 2. Recognize the current relevance gain of constructivist epistemology and qualitative methodology;*
- 3. Associate theory and empirical data as the components necessarily present in the research process;*
- 4. Discriminate the necessary steps to elaborate a research project;*
- 5. Summarize relevant information on the challenges of developing a research analysis model;*
- 6. Formulate a first draft of one research plan.*

9.4.5. Conteúdos programáticos:*1. A produção do conhecimento científico**1.1. Paradigmas científicos e a atual rutura paradigmática**1.2. A produção científica como processo de construção articulando teoria e empiria**2. Desafios operacionais da pesquisa**2.1. Problemática e estado de arte: o recorte do objeto de estudo e a construção do modelo de análise**2.2. Métodos e técnicas de pesquisa: recolha e análise de dados**2.3. Etnografia e entrevistas no contexto da atual valorização da metodologia qualitativa**2.4. Articulação entre metodologias qualitativa e quantitativa***9.4.5. Syllabus:***1. The scientific knowledge production**1.1. Scientific paradigms and the current paradigmatic rupture**1.2. The scientific production as a construction process articulating the theoretical and the empirical**2. Operational challenges of research**2.1. Problematics and state of art: the object of study and the construction of analysis model**2.2. Research methods and techniques: data collection and analysis**2.3. Ethnography and interviews in the context of the current appreciation of the qualitative methodology**2.4. Articulation between qualitative and quantitative methodologies***9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular**

O programa da UC foi pensado tendo em mente as dificuldades detetadas aquando da chegada dos estudantes do mestrado ao seu 2º ano do curso, onde devem produzir de modo autónomo um trabalho original e sustentado em termos teóricos e empíricos. Dessa constatação compreendeu-se que as dificuldades dos estudantes começavam logo pelo facto de não lhes ser evidente o carácter construído do conhecimento científico, estranhando noções como “paradigma científico” ou “modelo de análise”. Assim sendo, o ponto 1 do programa visa colmatar essas lacunas, insistindo também no tópico da necessidade de articulação constante entre teoria e empiria. O ponto 2 do programa tem uma intenção mais operacional, procurando abordar e discutir os passos necessários para a elaboração efetiva de um projeto de investigação. A expectativa é que, no final do processo de aprendizagem, os estudantes tenham adquirido as competências necessárias para serem capazes de formular um primeiro esboço de um plano de investigação.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The unit program was conceived bearing in mind the detected difficulties upon the arrival of students of master's

degree to their 2nd year of the course, where they must produce in an autonomous way an original work, sustained in theoretical and empirical terms. From this observation, it was understood that the students' difficulties began at once by the fact that was not evident to them the constructed nature of scientific knowledge, being unfamiliar with notions such as "scientific paradigm" or "model of analysis". As such, point 1 of the program aims to reduce those shortcomings, also stressing on the topic of the need for constant articulation between theoretical and empirical. Point 2 of the program has a more operational intention, trying to approach and discuss the necessary steps for elaborating an affective research project. At the end of the learning process, students are expected to have acquired the necessary skills to be able to formulate a first draft of a research plan.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As sessões serão teórico-práticas com aulas expositivas asseguradas pelo docente, mas intercaladas pela participação e discussão com os estudantes. Para cada sessão, os estudantes deverão cumprir um programa de leituras pré-estabelecido, por forma a que o debate seja possível e os estudantes possam ir expondo e resolvendo as suas dúvidas. A modalidade de avaliação será distribuída sem exame final e composta por três elementos de avaliação: 1) pequeno ensaio sumariando de forma escrita as questões teóricas abordadas, a entregar a meio do semestre; 2) elaboração de um esboço de projeto de pesquisa, considerando todos os passos do respetivo plano, a entregar no fim do semestre; 3) participação em sala de aula e respetivo domínio dos textos indicados. Estes elementos de avaliação terão, respetivamente, a ponderação de: 40% + 40% + 20%. As sessões não ocorrerão de modo concentrado, mas estendendo-se ao longo do semestre, para que seja possível cumprir a estratégia processual pretendida.

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The sessions will be theoretical-practical with lectures given by the professor, but crossed with the participation and discussion with students. For each session, students must follow a pre-established reading program so that the discussion will be possible and students can express and solving their doubts. The evaluation will be distributed without final exam and composed of three evaluation elements: 1) small essay summarizing in written form the theoretical questions addressed, to be delivered in the middle of the semester; 2) drafting of a research project, considering all the steps of the respective plan, to be delivered at the end of the semester; 3) participation in the classroom and domain of the indicated texts. These evaluation elements will have, respectively, the weights of: 40% + 40% + 20%. Sessions will not occur in a concentrated way, but they will extend over the semester, so that it will be possible to fulfill the desired processual strategy.

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

As aulas de cariz mais expositivo servem a função de apresentar conceitos, indicar linhas de problematização orientadoras do trabalho individual dos estudantes e proceder à sistematização de conteúdos. Estes devem ser consolidados através do programa de leituras pré-estabelecido, realizado individualmente pelos estudantes. Por sua vez, estas leituras realizadas de forma sequencial ao longo do semestre permitem alimentar e tornar produtivas as discussões em sala de aula, o que contribui para a consolidação de todas as questões e problemáticas abordadas. Em paralelo, todo este processo, englobando apresentação de conceitos e problemáticas, leitura e discussão de textos, redação de textos pessoais e construção de um plano de pesquisa, permite também que os estudantes desenvolvam as suas capacidades de reflexão crítica, de efetiva elaboração de textos e de comunicação oral.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The lecturing classes serve to present concepts, to indicate lines of discussion that guide students' individual work and to systematize contents. These should be consolidated through the pre-established reading program, conducted individually by students. In turn, these readings carried out in a sequential manner during the semester allow to feed and make productive discussions in the classroom, which contribute to the consolidation of all issues and discussions addressed. At the same time, this whole process, that includes presentation of concepts and problems, texts reading and discussing, writing personal texts, and constructing a research plan, also allows students to develop their skills of critical reflection, of effective writing, and of oral communication.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Geertz, Clifford [1973] (1989). A Interpretação das Culturas. Rio de Janeiro: LTC Editora. (cota 0/III/201V)
Guba, Egon G. & Lincoln, Ivonna S. (1998). "Competing Paradigms in Qualitative Research". In Norman K. Denzil and Ivonna S. Lincoln (eds.) The Landscape of Qualitative Research. Theories and Issues. Oaks, London, New Delhi: Sage Publications.
Herzfeld, Michael (2018). "Anthropology realism in a scientific age". Anthropology Theory, vol 18 (1): 129-150.
Kuhn, Thomas (2000). A Estrutura das Revoluções Científicas. São Paulo: Editora Perspectiva. ISBN 85-273-0111-3.
Quivy, Raymond e Campenhoudt, Luc Van (1992). Manual de Investigação em Ciências Sociais. Lisboa: Gradiva.
Santos, Boaventura Sousa (1987). Um Discurso sobre as Ciências. 6ª ed. Porto: Edições Afrontamento.
Seidman, Irving (2006). Interviewing as Qualitative Research. New York and London: Teachers College Press, Columbia University.

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:***Antropologia e Museus Etnográficos*****9.4.1.1. Title of curricular unit:*****Anthropology and Ethnographic Museums*****9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:*****ESTCUL*****9.4.1.3. Duração:*****Semestral*****9.4.1.4. Horas de trabalho:*****81*****9.4.1.5. Horas de contacto:*****TP: 13; OT: 6,5; O: 2*****9.4.1.6. ECTS:*****3*****9.4.1.7. Observações:*****<sem resposta>*****9.4.1.7. Observations:*****<no answer>*****9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):*****Maria Alice Duarte Silva – TP: 13;OT: 6,5;O: 2*****9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:*****Não se aplica.******Does not apply.*****9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):*****Ao concluir com sucesso a unidade curricular, o estudante deve ser capaz de:***

- 1. Identificar as interrelações entre as preocupações da disciplina antropológica e os questionamentos da museologia a partir de 1980;***
- 2. Discriminar duas realidades no interior dos museus/coleções etnográficas (etnografia exótica versus etnografia europeia) e reconhecer as dinâmicas políticas e ideológicas subjacentes a cada uma delas;***
- 3. Discutir as implicações dos pedidos de repatriamentos de coleções colocados pelos países em anterior situação de colónias europeias;***
- 4. Discutir as implicações do boom de 1980 de museus regionais, em Portugal, e das suas persistentes narrativas pré-industriais;***
- 5. Debater a necessidade de “descolonizar” os museus, nomeadamente os etnográficos, e de os fazer ser penetrados por abordagens pós-coloniais.***

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:***Completing the unit with success, the student should be able to:***

- 1. Identify the interrelations between the concerns of the anthropological discipline and the museology reformulations arising since 1980;***
- 2. Discriminate two realities within ethnographic museums/collections (exotic ethnography versus European ethnography) and recognize the political and ideological dynamics underlying each one;***
- 3. Discuss the implications of repatriation requests of collections put by formerly colonized countries;***
- 4. Discuss the implications of 1980' regional museums boom in Portugal and their persistent pre-industrial narratives;***
- 5. Discuss the need of "decolonize" museums, namely the ethnographic ones, and make them to be permeate to postcolonial approaches.***

9.4.5. Conteúdos programáticos:

1. A Antropologia e os museus

1.1. Museus de etnografia exótica versus museus de etnografia europeia

2. Museus e políticas identitárias

2.1. Museus e impérios coloniais

2.1.1. Descolonização e pedidos de repatriamento

2.2. Museus locais e identidades regionais

2.2.1. O boom de 1980 e o anacronismo das coleções pré-industriais

3. A curadoria em museus etnográficos

3.1. Abordagens póscoloniais precisam-se

9.4.5. Syllabus:

1. Anthropology and museums

1.1. Exotic ethnography museums versus European ethnography museums

2. Museums and identity politics

2.1. Colonial museums and empires

2.1.1. Decolonization and requests of repatriation

2.2. Local museums and regional identities

2.2.1. The 1980' boom and the anachronism of pre-industrial collections

3. Curatorship on ethnographic museums

3.1 Postcolonial approaches are needed

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular
O programa aborda e discute questões que são pertinentes para os museus etnográficos e também para a museologia em geral. Assim, no ponto 1 são abordados os contributos da Antropologia para as reformulações recentes da museologia e distinguidas as duas realidades para que o museu etnográfico pode remeter: coleções exóticas e coleções europeias. O ponto 2 discute o museu de etnografia colonial versus o museu de etnografia regional, procurando caracterizar as suas diferentes dinâmicas, bem como os anacronismos de que frequentemente padecem. O ponto 3 corporiza um quase apelo, discutindo a necessidade dos museus etnográficos (de ambos os tipos) serem renovados através de novas práticas curatoriais de incidência póscolonial.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The programme addresses and discusses issues that are pertinent to ethnographic museums and also to museology in general. Thus, point 1 address the support of Anthropology to the recent reformulations of museology and distinguish the two realities to which the ethnographic museum can refer: exotic and European collections. Point 2 discusses the colonial ethnography museum versus the regional ethnography museum, trying to characterize its different dynamics, as well as the anachronisms that they often suffer from. Point 3 embodies a quasi appeal, discussing the need of ethnographic museums (of both types) to be renewed through new curatorial practices of postcolonial incidence.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As sessões são teórico-práticas com aulas expositivas asseguradas pelo docente e intercaladas pela participação e discussão com os estudantes. Para cada sessão, os estudantes deverão cumprir um programa de leituras pré-estabelecido, por forma a que o debate seja possível e frutuoso. A modalidade de avaliação é distribuída sem exame final e composta pelos seguintes elementos de avaliação: 1) participação reflexiva em sala de aula e respetivo domínio dos textos indicados; 2) elaboração de um pequeno Ensaio Individual, versando a discussão de uma questão relativa aos museus etnográficos na sua versão exótica ou regional. Estes elementos de avaliação têm, respetivamente, a ponderação de: 15% + 85%.

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The sessions are theoretical-practical with lectures given by the professor and crossed with the participation and discussion with the students. For each session, students must follow a pre-established reading program so that the discussion will be possible and fruitful. The evaluation is distributed without final exam and composed of the following evaluation elements: 1) reflective participation in the classroom and domain of the indicated texts; 2) elaboration of a small Individual Essay dealing with the discussion of an issue connected with ethnographic museums in their exotic or regional version. These evaluation elements have, respectively, the weights of: 15% + 85%.

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

As aulas de cariz mais expositivo servem a função de apresentar conceitos, indicar linhas de problematização orientadoras do trabalho individual dos estudantes e proceder à sistematização de conteúdos. Estes devem ser consolidados através do programa de leituras pré-estabelecido, realizado individualmente pelos estudantes. Esse trabalho de consolidação das matérias abordadas prossegue com a redação do Ensaio Individual onde o estudante deve discutir e aplicar os conhecimentos adquiridos. Todo o processo, englobando apresentação de linhas de debate, leitura e discussão de textos e redação do Ensaio Individual, permite também que os estudantes desenvolvam as suas capacidades de reflexão crítica, de elaboração de textos e de comunicação oral.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The lecturing classes serve to present concepts, to indicate lines of discussion that guide students' individual work and to systematize contents. These should be consolidated through the pre-established reading program, conducted individually by the students. This work of consolidation proceeds with the writing of an Individual Essay, where the student must discuss and apply the knowledges achieved. The whole process, that includes presentation of debate lines, texts reading and discussing, and writing the Individual Essay, also allows students to develop their skills of critical reflection, writing, and oral communication.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Bennett, T. (2009). "Museum, Field, Colony. Colonial Governmentality and the Circulation of Reference". Journal of Cultural Economy, 2 (1-2): 99-116.
Dias, N. (2014). "Rivet's Mission in Colonial Indochina (1931-1932) or the Failure to Create an Ethnographic Museum". History and Anthropology, 25(2): 189-207.
Fogelman A (2002). Colonial legacy in African Museology: The case of the Ghana National Museum. Museum Anthropology 31(1):19-27.
Konaire, A. (2000). "Towards a new type of ethnographic museum in Africa". Museum (138): 146-151.
Nicolescu, G. (2016). "The museum's lexis: Driving objects into ideas". Journal of Material Culture, 21 (4): 465-489.
Porto, N. (2007), "From Exhibiting to Installing Ethnography: Experiments at the Museum of Anthropology of the University of Coimbra, Portugal, 1999-2005". In S. Macdonald and P. Basu (eds), Exhibition Experiments. Oxford: Blackwell Publishing.

Anexo II - Empreendedorismo, Inovação e Património**9.4.1.1. Designação da unidade curricular:**

Empreendedorismo, Inovação e Património

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Entrepreneurship, Innovation and Heritage

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

EG

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

81

9.4.1.5. Horas de contacto:

TP: 13; OT: 6,5; O: 2

9.4.1.6. ECTS:

3

9.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

9.4.1.7. Observations:

<no answer>

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Maria Manuela Gomes de Azevedo Pinto - TP: 13; OT: 6,5; O: 2

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

Não se aplica.

Does not apply.

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Ao concluir esta UC, os estudantes deverão ser capazes de:

- 1. Compreender o processo de empreendedorismo;*
- 2. Identificar e analisar necessidades e oportunidades;*
- 3. Desenvolver capacidades de liderança e de gestão de projetos de empreendedorismo ou de intra-emprendedorismo de base cultural;*
- 4. Implementar soluções inovadoras e sustentáveis nas áreas da cultura e património e das indústrias criativas;*
- 5. Adquirir uma atitude empreendedora na área do Património, nomeadamente no domínio cultural e criativo.*

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Upon completion of this unit, students should be able to:

- 1. Understand the entrepreneurial process;*
- 2. Identify and analyze needs and opportunities;*
- 3. Enable with leadership and project management skills;*
- 4. Implement innovative and sustainable solutions, as well as new business ideas in the areas of heritage and culture and creative industries;*
- 5. Acquire an entrepreneurial attitude in the heritage area, namely in the cultural and creative fields.*

9.4.5. Conteúdos programáticos:***I. Enquadramento e conceitos***

- 1. Invenção, inovação, empreendedorismo, cultura e criatividade*
- 2. Empreendedorismo como competência*
- 3. Do 'espaço' ao 'lugar': Físico vs. virtual/digital; Imersivo vs. não imersivo*

II. Os facilitadores da inovação cultural

- 1. Tecnologia e novos média*
- 2. Gestão da Inovação*
- 3. Políticas e programas de suporte à inovação em Património e nos Museus*

III. Novo conhecimento e a sua apropriação e/ou comercialização

- 1. Conceção e desenvolvimento de novos conceitos, produtos e serviços*
- 2. Estratégias de inovação e técnicas de pensamento criativo*
- 3. O processo empreendedor e o comportamento do empreendedor vs gestor*
- 4. Identificação do problema/necessidade, a oportunidade e a proposta de valor*
- 5. Abordagens práticas para a interação: o criativo, o empreendedor e o gestor*

IV. Gestão de projeto

- 1. Conceitos*
- 2. Áreas*
- 3. Fases do projeto, ferramentas e técnicas: Iniciar, planear, implementar, monitorizar & controlar e concluir*
- 4. Comunicação de projeto & gestão de Informação*

9.4.5. Syllabus:***I. Background and concepts***

- 1. Invention, innovation, entrepreneurship, culture and creativity*
- 2. Entrepreneurship as a competence*
- 3. From 'Space' to 'Place': Physical vs. virtual/digital; Immersive vs. non immersive*

II. Cultural innovation facilitators

- 1. Technology & new media*
- 2. Innovation management*
- 3. Policies and programs in the field of innovation directed to heritage and museums*

III. New knowledge and its ownership and/or mercantilization

- 1 Design and development of new concepts, products and services*
- 2. Innovation strategies and creative thinking techniques*
- 3. Entrepreneurial process and the behavior of entrepreneur vs manager*
- 4 Identification of the problem/need, the opportunity and value proposition*
- 5. Practical approaches for interaction: creative person, entrepreneur and manager*

IV. Project management

- 1. Concepts*
- 2. Areas*
- 3. Project stages, tools and techniques: Initiation, planning, implementation, monitoring & control and closure*
- 4. Project communication & information management*

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular
Na presente UC os pontos I, II e III suportam os objetivos 1 e 2. Visa-se, assim, promover a aquisição de conhecimentos no âmbito do processo de inovação/empreendedorismo, dotando os estudantes com as bases teóricas e práticas essenciais em domínios de aplicação transversal, como a gestão de projetos, e o desenvolvimento de uma atitude empreendedora que considere as oportunidades/necessidades da área do Património e do sector das Indústrias Culturais e Criativas em geral, e dos Museus em particular;
Os pontos II, III e IV suportam os objetivos 3, 4 e 5, atendendo-se ao desenvolvimento de capacidades de liderança e de gestão de projetos de empreendedorismo ou de intra-empreendedorismo de base cultural, bem como à identificação dos facilitadores de inovação e à sua utilização, desenvolvendo novos produtos, processos ou serviços, nomeadamente através da aplicação da metodologia de gestão de projeto.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Topics I, II and III support objectives 1 and 2. Thus, this CU aims the potentiation and application of students' previously acquired knowledge and skills and to promote the acquisition of knowledge within the scope of the innovation and entrepreneurial process.

Students will be provided with the theoretical and practical bases in cross-application domains, such as project management, also developing an entrepreneurial attitude that considers the opportunities/needs of the Heritage and Cultural and Creative Industries sector in general, and of Museums in particular.

Topics II, III and IV support objectives 3, 4 and 5. They address the development of leadership and managerial skills, namely within the management of cultural entrepreneurial or intrapreneurial projects, as well as the identification of innovation facilitators and their use, developing new products, processes or services, through the application of project management methodology.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Realizar-se-ão aulas teórico-práticas, nas quais serão analisados conceitos e fundamentos teóricos, e apresentados casos de estudo e desenvolvidos exercícios práticos ou apresentação/discussão de casos para explorar em profundidade os temas abordados. Nas sessões de orientação tutorial, o estudante receberá o apoio e acompanhamento científico-pedagógico necessário à revisão, discussão e desenvolvimento das capacidades de investigação aplicada dos temas apresentados nas aulas teórico-práticas.

Tipo de avaliação: Avaliação distribuída sem exame final.

Fórmula de cálculo da classificação final:

1) AG: Avaliação de grupo: Projeto da ideia ao produto/serviço e proposta de valor.

2) PA: participação nas aulas

Nota Final = AG (90%) + PA (10%)

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

There will be theoretical-practical classes, in which theoretical concepts and fundamentals will be analysed, case studies will be presented and practical exercises developed or case presentation/discussion in order to explore in depth the topics covered. In the tutorial sessions, the student will receive the scientific-pedagogical support to review, discuss and develop applied research skills.

Assessment type: Distributed without final exam.

Assessment components:

1) Group assignment (GA): Project from the idea to the product/service" and value proposition

2) Personal attendance and participation (PA)

Final classification = GA (90%) + PA (10%)

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A abordagem teórico-prática é central para esta UC pois pretende-se potenciar a aquisição e a aplicação de conhecimentos num contexto de rápidas mudanças e que exige flexibilidade e rapidez na resposta. Assim, à função expositiva associa-se a análise de casos e o contacto direto com problemas/necessidades reais e projetos em curso. Seguir-se-ão exercícios de ideação com trabalho em grupo em contexto de aula (envolvendo gamificação e técnicas de Road Map, Idea Space e Design thinking), com vista à incorporação de novo conhecimento e, sempre que possível, ao desenvolvimento de novos ou significativamente melhorados produtos, serviços ou processos.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The theoretical and practical approach is central to this course. It is intended to enhance the acquisition and application of knowledge in a context of rapid changes and that requires flexibility and fast responses. Thus, the expository classes will be complemented with case analysis and direct contact with ongoing projects and real problems/needs. These will be the starting point to a workgroup involving gamification and the application of techniques as Road Map, Idea Space and Design thinking, in order to incorporate new knowledge and to develop new or significantly improved products, services or processes, whenever possible.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

De Beukelaer, C. (2015). Developing Cultural Industries. Learning from the Palimpsest of Practice European Cultural Foundation [S.l.]
Coman, A. & Pop.I. (2012). Entrepreneurship. The key for a successful museum, MPRA Paper 67430, University Library of Munich, Germany. Handle: RePEc.
EUROOPA NOORED (2013). Startup Guide for Entrepreneurs in Creative Industries: E-handbook. Kärda.
Jones, C.; Lorenzen, M.; Sapsed, J. (ed) (2015). The Oxford Handbook of Creative Industries. DOI: 10.1093/oxfordhb/9780199603510.001.0001
PROJECT MANAGEMENT INSTITUTE (2008)- Um Guia do Conhecimento em Gerenciamento de Projetos. Guia PMBOK®. EUA: Project Management Institute.
Ribeiro, F. & Silva, A. M. (2015). Information management in project management: theoretical guidelines for practical implementation. IGI Global. p.44-57. DOI: 10.4018/978-1-4666-7536-0.ch003
Sorin, G. & Sessions, L. (2015). Case Studies in Cultural Entrepreneurship: How to create relevant and sustainable institutions. Rowman & Littlefield

Anexo II - Seminário de Orientação

9.4.1.1. Designação da unidade curricular: *Seminário de Orientação*

9.4.1.1. Title of curricular unit: *Supervision Seminar*

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere: *MUS*

9.4.1.3. Duração: *Anual*

9.4.1.4. Horas de trabalho: *<sem resposta>*

9.4.1.5. Horas de contacto: *OT:39; O: 2*

9.4.1.6. ECTS: *12*

9.4.1.7. Observações: *<sem resposta>*

9.4.1.7. Observations: *<no answer>*

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo): *Paula Cristina Menino Duarte Homem (carga letiva em função do número de orientações)*

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular: *Alice Lucas Semedo (carga letiva em função do número de orientações)* *Maria Alice Duarte Silva (carga letiva em função do número de orientações)* *Maria Manuela Gomes de Azevedo Pinto (carga letiva em função do número de orientações)* *Rui Manuel Sobral Centeno (carga letiva em função do número de orientações)*

Alice Lucas Semedo (teaching load according to the number of supervisions)
Maria Alice Duarte Silva (teaching load according to the number of supervisions)
Maria Manuela Gomes de Azevedo Pinto (teaching load according to the number of supervisions)
Rui Manuel Sobral Centeno (teaching load according to the number of supervisions)

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes): *Após concluir com sucesso esta unidade curricular, os estudantes deverão ser capazes de:*

1. Adotar uma atitude crítica e de questionamento em relação aos problemas colocados pelas práticas profissionais;
2. Selecionar e aplicar diferentes dispositivos teórico-metodológicos de produção científica;
3. Projetar e desenvolver trabalhos de investigação aplicada originais que contribuam para a resolução de problemas e para o enriquecimento da Museologia e do Património Cultural;
4. Comunicar e debater os seus resultados, de forma escrita e oral, em contextos profissionais e académicos.

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Upon successful completion of this curricular unit, students should be able to:

1. Adopt a critical and questioning attitude towards the problems posed by professional practices;
2. Select and apply different theoretical-methodological devices of scientific production;
3. Design and develop original research works that contribute to problem solving and to the enrichment of Museology and Cultural Heritage;
4. Communicate and discuss their results, written and oral, in professional and academic contexts.

9.4.5. Conteúdos programáticos:

Programa de orientação e acompanhamento de trabalho, organizado de acordo com os objetivos específicos, numa estreita relação orientador-orientando.

9.4.5. Syllabus:

Programme of work guidance and monitoring, organised in accordance with the specific goals, in a strict supervisor-supervised relationship.

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

O programa estrutura-se no sentido de garantir a orientação e suporte científico aos planos de investigação específicos dos estudantes, a definir e desenvolver no 2º ano. Numa fase inicial, as sessões serão de maior estímulo ao pensamento crítico e à atitude de questionamento relativamente aos problemas, articulando teoria e prática, contribuindo para o alcance do objetivo 1 e conduzindo a uma maior confiança e autonomia informada e esclarecida na concretização do 2 e 3. O acompanhamento do desenvolvimento do trabalho potenciará a obtenção de resultados de qualidade e encorajará a sua sustentada comunicação, dando suporte ao objetivo 4.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The program is structured to ensure guidance and scientific support for student-specific research plans, to be defined and developed in the 2nd year. In an initial phase, the sessions will be of greater stimulus to critical thinking and questioning attitude about problems, articulating theory and practice, contributing to the achievement of objective 1 and leading to greater confidence and informed and clarified autonomy in the accomplishment of objectives 2 and 3. Monitoring the development of the work will enhance the achievement of quality results and encourage their sustained communication, supporting objective 4.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A metodologia de ensino consiste em sessões tutoriais de trabalho orientado, com enquadramento teórico e metodológico das práticas de investigação e apresentação/discussão de pesquisas pelos estudantes.

Tipo de avaliação: Avaliação distribuída sem exame final

Condições de frequência: Os estudantes deverão garantir uma frequência de 75%, exceto nos casos previstos na lei geral e nos regulamentos da FLUP.

Fórmula de avaliação:

- Apresentações orais (uma em fase inicial e outra em fase intermédia do processo) - 30% (15% + 15%)
- Desenvolvimento do projeto de investigação e correspondente avanço do seu processo de escrita - 70%.

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The teaching methodology consists of guided tutorial sessions, with a theoretical and methodological framework of the research practices and presentation/discussion of research by students.

Assessment type: Distributed without final exam.

Frequency conditions: Students must guarantee a frequency of 75%, except in cases provided for in general law and in FLUP regulations.

Evaluation formula:

- Oral presentations (one in the initial phase and another in intermediate stage of the process) - 30% (15% + 15%)***
- Development of the research project and corresponding progress of its writing process - 70%.***

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

As sessões de orientação tutorial e de apresentação/discussão dos trabalhos por parte dos estudantes darão maior garante ao desenvolvimento personalizado de competências científicas e técnicas, mas estimularão também as mais relacionadas com a inteligência emocional, social e comportamental, como a ética e deontologia, a motivação e pro-ação, o pensamento crítico e criativo, a gestão do tempo, a capacidade para lidar com adversidades, o trabalho em equipa e em rede, a capacidade para tomar, suportar e comunicar decisões, e a de investigar e resolver problemas, autonomamente ou integrando equipas. Suportarão de forma mais personalizada o alcance de todos os objetivos de aprendizagem definidos.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The tutorial sessions and the presentation/discussion of the work by the students will give greater guarantee to the personalized development of scientific and technical competences, but will also stimulate those related to emotional, social and behavioral intelligence, such as ethics and deontology, motivation and pro-action, critical and creative thinking, time management, ability to deal with adversity, teamwork and networking, ability to take, support and communicate decisions, and to investigate and solve problems, autonomously or by integrating teams. They will support in a more personalized way the scope of all defined learning objectives.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Referências fornecidas de acordo com os tópicos de investigação dos estudantes.
References provided in accordance with student research topics.

9.5. Fichas curriculares de docente

Anexo III

9.5.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

<sem resposta>

9.5.2. Ficha curricular de docente:

<sem resposta>