

# PERA/2122/1500107 — Apresentação do pedido

---

## I. Evolução do ciclo de estudos desde a avaliação anterior

### 1. Decisão de acreditação na avaliação anterior.

---

#### 1.1. Referência do anterior processo de avaliação.

*NCE/15/1500107*

#### 1.2. Decisão do Conselho de Administração.

*Acreditar*

#### 1.3. Data da decisão.

*2016-04-19*

### 2. Síntese de medidas de melhoria do ciclo de estudos desde a avaliação anterior, designadamente na sequência de condições fixadas pelo CA e de recomendações da CAE.

---

#### 2. Síntese de medidas de melhoria do ciclo de estudos desde a avaliação anterior, designadamente na sequência de condições fixadas pelo CA e de recomendações da CAE (Português e em Inglês, PDF, máx. 200kB).

[2.\\_Ponto 2\\_compressed.pdf](#)

### 3. Alterações relativas à estrutura curricular e/ou ao plano de estudos(alterações não incluídas no ponto 2).

---

#### 3.1. A estrutura curricular foi alterada desde a submissão do guião na avaliação anterior?

*Não*

##### 3.1.1. Em caso afirmativo, apresentar uma explicação e fundamentação das alterações efetuadas.

*<sem resposta>*

##### 3.1.1. If the answer was yes, present an explanation and justification of those modifications.

*<no answer>*

#### 3.2. O plano de estudos foi alterado desde a submissão do guião na avaliação anterior?

*Não*

##### 3.2.1. Em caso afirmativo, apresentar uma explicação e fundamentação das alterações efetuadas.

*<sem resposta>*

##### 3.2.1. If the answer was yes, present an explanation and justification of those modifications.

*<no answer>*

### 4. Alterações relativas a instalações, parcerias e estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem (alterações não incluídas no ponto 2)

---

#### 4.1. Registaram-se alterações significativas quanto a instalações e equipamentos desde o anterior processo de avaliação?

*Não*

##### 4.1.1. Em caso afirmativo, apresentar uma breve explicação e fundamentação das alterações efetuadas.

*<sem resposta>*

##### 4.1.1. If the answer was yes, present a brief explanation and justification of those modifications.

*<no answer>*

#### 4.2. Registaram-se alterações significativas quanto a parcerias nacionais e internacionais no âmbito do ciclo de

estudos desde o anterior processo de avaliação?

*Não*

4.2.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.

*<sem resposta>*

4.2.1. If the answer was yes, present a synthesis of those changes.

*<no answer>*

4.3. Registaram-se alterações significativas quanto a estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem desde o anterior processo de avaliação?

*Não*

4.3.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.

*<sem resposta>*

4.3.1. If the answer was yes, present a synthesis of those changes.

*<no answer>*

4.4. (Quando aplicável) registaram-se alterações significativas quanto a locais de estágio e/ou formação em serviço, protocolos com as respetivas entidades e garantia de acompanhamento efetivo dos estudantes durante o estágio desde o anterior processo de avaliação?

*Não*

4.4.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.

*<sem resposta>*

4.4.1. If the answer was yes, present a synthesis of those changes.

*<no answer>*

## 1. Caracterização do ciclo de estudos.

1.1 Instituição de ensino superior.

*Universidade Do Porto*

1.1.a. Outras Instituições de ensino superior.

1.2. Unidade orgânica (faculdade, escola, instituto, etc.):

*Faculdade De Letras (UP)*

1.2.a. Outra(s) unidade(s) orgânica(s) (faculdade, escola, instituto, etc.) (proposta em associação):

1.3. Ciclo de estudos.

*História da Arte, Património e e Cultura Visual*

1.3. Study programme.

*History of Art, Heritage and Visual Culture*

1.4. Grau.

*Mestre*

1.5. Publicação do plano de estudos em Diário da República (PDF, máx. 500kB).

[1.5\\_DR,2.ª série-N.º 101-25 de maio de 2016.pdf](#)

1.6. Área científica predominante do ciclo de estudos.

*História da Arte*

1.6. Main scientific area of the study programme.

## History of Art

**1.7.1. Classificação CNAEF – primeira área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos):**

**220**

**1.7.2. Classificação CNAEF – segunda área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos), se aplicável:**

**211**

**1.7.3. Classificação CNAEF – terceira área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos), se aplicável:**

**<sem resposta>**

**1.8. Número de créditos ECTS necessário à obtenção do grau.**

**120**

**1.9. Duração do ciclo de estudos (art.º 3 DL n.º 74/2006, de 24 de março, com a redação do DL n.º 63/2016 de 13 de setembro):**

**4 semestres**

**1.9. Duration of the study programme (article 3, DL no. 74/2006, March 24th, as written in the DL no. 63/2016, of September 13th):**

**4 semesters**

**1.10. Número máximo de admissões.**

**25**

**1.10.1. Número máximo de admissões pretendido (se diferente do número anterior) e respetiva justificação.**

**<sem resposta>**

**1.10.1. Intended maximum enrolment (if different from last year) and respective justification.**

**<no answer>**

**1.11. Condições específicas de ingresso.**

***Em conformidade com o artº 17º do DL-Lei 115/2013, de 7 de agosto, são admitidos à candidatura.***

***1. Titulares do grau de licenciado ou equivalente legal, nas áreas de História da Arte, Arqueologia, Filosofia, Arquitetura, Arq. Paisagista, Conservação e Restauro, Gestão do Património, Museologia, Comunicação, Eng. Química e de outras áreas afins das Humanidades e dos Estudos Artísticos;***

***2. Titulares de grau académico superior estrangeiro conferido na sequência de um 1º Ciclo organizado de acordo com os princípios do Processo de Bolonha por um Estado aderente a este Processo (nas áreas referidas em 1);***

***3. Titulares de grau académico superior estrangeiro, reconhecido como satisfazendo os objetivos do grau de Lic.º pelo órgão estatutariamente competente da FLUP.***

***4. Detentores de currículo académico, científico ou profissional reconhecido pela CC, atestando capacidade para a realização do CE. As normas, nº de vagas e prazos de candidatura serão fixadas e publicitadas anualmente no Sigarra.***

**1.11. Specific entry requirements.**

***In accordance with the provisions of Article 17 of DL 115/2013, dated august 7, are admitted to candidacy***

***1First degree of studies or legal equivalent; in the fields of Art History, Archaeology, Philosophy, Architecture, Landscape Architect, Conservation and Restoration, Heritage Management, Museum Studies, Communication, Chemical Engineering and other related fields of Humanities and Art Studies.***

***2Foreign academic degree conferred following a 1st cycle of studies organized according to the principles of the Bologna Process by a State that has adhered to this Process***

***3.Foreign academic degree that is recognized as meeting the objectives of a teaching certificate by the statutorily competent body of FLUP***

***4Of an academic, scientific or professional curriculum that is recognized by the Scientific Committee as evidence of ability to complete this course.The standards, number of vacancies and deadlines for the submission of applications shall be determined and publicized annually in SIGARRA***

**1.12. Regime de funcionamento.**

***Diurno***

**1.12.1. Se outro, especifique:**

*Não se aplica*

**1.12.1. If other, specify:**

*Does not apply*

**1.13. Local onde o ciclo de estudos será ministrado:**

*Faculdade de Letras da Universidade do Porto (FLUP)*

**1.14. Regulamento de creditação de formação académica e de experiência profissional, publicado em Diário da República (PDF, máx. 500kB).**

[1.14.\\_Regulamento Creditação.PDF.pdf](#)

**1.15. Observações.**

*Os dados do 5.2 correspondem a todas as fases do concurso e são relativos aos anos de 2018/2019, 2019/2020 e 2020/2021. Não é possível indicar a nota de candidatura do último candidato e a nota média de entrada.*

*Os dados 6.1.1 são relativos aos anos de 2017/18, 2018/2019 e 2019/2020.*

*Os dados 6.3.1 são relativos ao ano de 2020/2021.*

*Os dados relativos à mobilidade contemplam apenas as mobilidades efetivamente realizadas; as mobilidades suspensas devido à COVID-19 não foram contabilizadas.*

**1.15. Observations.**

*Fields 5.2 correspond to all the stages of the Competition and are relate to the 2018/2019, 2019/2020 e 2020/2021. It is not possible to indicate the entrance mark of the last accepted candidate and the average entrance mark.*

*Field 6.1.1 is relative to the 2017/18, 2018/2019 and 2019/2020school years.*

*Field 6.3.1 is relative to the 2020/2021 year.*

*The data relating to mobility include only the mobilities actually carried out; mobilities suspended due to COVID-19 have not been accounted for.*

## 2. Estrutura Curricular. Aprendizagem e ensino centrados no estudante.

### 2.1. Percursos alternativos, como ramos, variantes, áreas de especialização de mestrado ou especialidades de doutoramento, em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável)

2.1. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras formas de organização em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável) / Branches, options, profiles, major/minor, or other forms of organisation compatible with the structure of the study programme (if applicable)

Opções/Ramos/... (se aplicável):

Não se aplica

Options/Branches/... (if applicable):

Not applicable

### 2.2. Estrutura curricular (a repetir para cada um dos percursos alternativos)

#### 2.2. Estrutura Curricular - Não se aplica

##### 2.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor, ou outra (se aplicável).

*Não se aplica*

##### 2.2.1. Branches, options, profiles, major/minor, or other (if applicable)

*Does not apply*

##### 2.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Mínimos Optativos / Minimum Optional ECTS*	Observações / Observations
História da Arte/ History of Art	HISART	96	18	

Qualquer área científica da U. Porto (ao nível do 2ºCiclo) /Any scientific área from U. Porto (2nd Cycle)

QACUP

0

6

(2 Items)

96

24

## 2.3. Metodologias de ensino e aprendizagem centradas no estudante.

**2.3.1. Formas de garantia de que as metodologias de ensino e aprendizagem são adequadas aos objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências) a desenvolver pelos estudantes, favorecendo o seu papel ativo na criação do processo de aprendizagem.**

*No MHAPCV fomenta-se a autonomia, colocando-se ao estudante diversas metodologias de abordagem que se materializam no incentivo ao desenvolvimento da análise crítica do objeto no contexto das aulas TP e TC. De forma a mitigar o processo expositivo de metodologias, o ensino é acompanhado de exemplos concretos sobre as várias etapas da investigação. Destacam-se as aulas TC, que, a partir do contacto direto com o contexto do espaço urbano, de unidades de produção e de apresentação do bem patrimonial, permitem ao estudante potenciar a compreensão e a observação crítica e comparada. Nas UC de MPI 1 e MPI 2, os estudantes começam a desenhar o projeto de Investigação a desenvolver nas UC de Dissertação/Estágio/Projeto do 2.º ano. Se aplicável, fomenta-se que os trabalhos práticos das várias UC do 1.º ano constituam, além de um laboratório para aprendizagem ativa de conteúdos (aulas OT), uma oportunidade para o desenvolvimento de temas relacionados com as referidas UC do 2.º ano.*

**2.3.1. Means of ensuring that the learning and teaching methodologies are coherent with the learning outcomes (knowledge, skills and competences) to be achieved by students, favouring their active role in the creation of the learning process.**

*In the MHAPCV autonomy is fostered, by putting to the student several approach methodologies that materialize in the incentive to the development of the critical analysis of the object in the context of the TP and TC classes. In order to mitigate the expository process of methodologies, teaching is accompanied by concrete examples on the various stages of research. It is worth mentioning the TC classes, which, from the direct contact with the context of the urban space, production units and presentation of the heritage property, allow students to enhance understanding and critical and comparative observation. In MPI 1 and MPI 2, students will begin to design the research project to be developed in the 2nd year Thesis/Internship/Project. If applicable, it is encouraged that the practical work of the various CU of the 1st year constitute, in addition to a laboratory for active learning of content (OT classes), an opportunity for the development of themes related to those UC of the 2nd year*

**2.3.2. Forma de verificação de que a carga média de trabalho necessária aos estudantes corresponde ao estimado em ECTS.**

*A carga média de trabalho necessária aos estudantes está de acordo com os ECTS definidos para cada unidade curricular. O diálogo entre os docentes e os estudantes durante as aulas e/ou em sede de Comissão de Acompanhamento permite identificar e atuar em situações de eventual desadequação da carga de esforço necessária. Ao longo dos anos, o trabalho coordenado da Comissão Científica e da Comissão de Acompanhamento com o corpo docente do CE tem contribuído para afirmar uma crescente importância aos trabalhos de investigação individual dos estudantes (cumprindo o exposto em 2.3.1.) e apresentações orais dos mesmos, sedimentando assim competências consideradas fundamentais em termos científicos e de comunicação. Da discussão das várias reuniões realizadas entre a Comissão Científica, a Comissão de Acompanhamento e o corpo docente do CE tem-se procurado implementar constantes acções de melhoria de acordo com as exposições/sugestões dos estudantes.*

**2.3.2. Means of verifying that the required average student workload corresponds to the estimated in ECTS.**

*The average workload required from students is in accordance with the ECTS defined for each curricular unit. The dialogue between the teachers and the students during classes and/or in the Monitoring Committee allows to identify and act in situations of eventual inadequacy of the required workload. Over the years, the coordinated work of the Scientific Committee and the Monitoring Committee with the EC teaching staff has contributed to affirming a growing importance to the students' individual research work (complying with what is stated in 2.3.1.) and their oral presentations, thus sedimenting competences considered fundamental in scientific and communication terms. From the discussion at the various meetings held between the Scientific Committee, the Monitoring Committee and the EC teaching staff, there has been an attempt to implement constant improvement actions in accordance with the students' presentations/suggestions.*

**2.3.3. Formas de garantia de que a avaliação da aprendizagem dos estudantes é feita em função dos objetivos de aprendizagem.**

*Nas UC do 1.º ano privilegia-se a avaliação distribuída sem exame final. Uma análise das fichas das UC permite perceber a importância, enquanto componente de avaliação e horas de trabalho autónomo, dos trabalhos de investigação realizados pelos estudantes, quer no formato escrito, quer na apresentação oral. Há um investimento por parte do corpo docente ao nível do acompanhamento tutorial dos trabalhos de investigação (OT) que, enquadrando-os nos conteúdos programáticos das UC, procuram sempre que possível encaminhar a investigação para a pesquisa individual que os estudantes desenvolverão no 2.º ano. Esta aproximação aos temas, a possibilidade de serem abordados a partir de diferentes perspetivas e a oportunidade de os estudantes terem um acompanhamento dos vários docentes no 1º ano permitem-lhes apurar o seu sentido crítico e enquadrar os vários*

**objetos de estudo nos campos disciplinares da História da Arte, do Património e da Cultura Visual, conjugando assim várias temáticas.**

- 2.3.3. Means of ensuring that the student assessment methodologies are aligned with the intended learning outcomes.**  
*In the 1st year CU's preference is given to distributed assessment without a final exam. An analysis of the CU files shows the importance, as an evaluation component and as hours of autonomous work, of the research work carried out by the students, both in written format and in oral presentation. There is an investment on the part of the teaching staff at the level of tutorial monitoring of the research work (OT) that, framing it in the syllabus of the CU, seeks whenever possible to conduct the investigation towards the individual research that the students will develop in the 2nd year. This approach to the themes, the possibility of being approached from different perspectives and the opportunity for students to have the support of several teachers in the 1st year allows them to sharpen their critical sense and to frame the various objects of study in the disciplinary fields of History of Art, Heritage and Visual Culture, thus combining several themes.*

## 2.4. Observações

---

### 2.4 Observações.

*O ciclo de estudos é composto por:*

- a) Um curso de mestrado, não conferente de grau, constituído por um conjunto organizado de unidades curriculares a que correspondem 60 créditos ECTS. Confere um diploma de “curso de mestrado”, não conferente de grau, em História da Arte, Património e Cultura Visual;*
- b) Uma UC designada Seminário de Orientação com 12 ECTS;*
- c) Uma Dissertação de natureza científica ou um trabalho de projeto, originais e especialmente realizados para este fim, ou um estágio de natureza profissional objeto de relatório final, a que correspondem 48 ECTS, cuja defesa e aprovação em provas públicas permitirá a obtenção do grau de mestre em História da Arte, Património e Cultura Visual.”*

### 2.4 Observations.

*The study cycle is composed of:*

- a) A non-degree master's course, consisting of an organized set of curricular units corresponding to 60 ECTS credits. It confers a “Master's course”, non-degree-granting diploma, in Art History, Heritage and Visual Culture;*
- b) One UC designated Orientation Seminar with 12 ECTS;*
- c) A scientific dissertation or a project work, original and specially carried out for this purpose, or a professional internship subject to a final report, corresponding to 48 ECTS, whose defense and approval in public exams will allow the obtaining of a master's degree in History of Art, Heritage and Visual Culture.”*

## 3. Pessoal Docente

### 3.1. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação do ciclo de estudos.

---

#### 3.1. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação do ciclo de estudos.

**Diretor de Curso – Maria Leonor César Machado de Sousa Botelho, Professora Auxiliar – tempo integral;**

**Comissão Científica:**

**Ana Cristina Correia de Sousa, Professora Auxiliar – tempo integral**

**Hugo Daniel da Silva Barreira, Professor Auxiliar – tempo integral**

**Comissão de Acompanhamento:**

**Ana Cristina Correia de Sousa, Professora Auxiliar – tempo integral**

**Ana João Costa e Silva (estudante)**

**Raquel Silva Lourenço (estudante)**

**Course Director - Maria Leonor César Machado de Sousa Botelho, Assistant Professor - full time;**

**Scientific Committee:**

**Ana Cristina Correia de Sousa, Assistant Professor - full time**

**Hugo Daniel da Silva Barreira, Assistant Professor - full time**

**Monitoring Committee:**

**Ana Cristina Correia de Sousa, Assistant Professor - full-time**

**Ana João Costa e Silva (student)**

**Raquel Silva Lourenço(student)**

### 3.3 Equipa docente do ciclo de estudos (preenchimento automático)

---

**3.3. Equipa docente do ciclo de estudos / Study programme's teaching staff**

Nome / Name	Categoria / Category	Grau / Degree	Especialista / Specialist	Área científica / Scientific Area	Regime de tempo / Employment link	Informação/ Information
Ana Cristina Correia de Sousa	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		História da Arte Portuguesa	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Celso Francisco dos Santos	Professor Auxiliar convidado ou equivalente	Mestre		História da Arte Portuguesa	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Hugo Daniel da Silva Barreira	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		História da Arte	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Lúcia Maria Cardoso Rosas	Professor Catedrático ou equivalente	Doutor		História da Arte	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Manuel Joaquim Moreira da Rocha	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		História da Arte	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Maria Leonor Barbosa Soares	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		História da Arte	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Maria Leonor César Machado de Sousa Botelho	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		História da Arte Portuguesa	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Nuno Miguel de Resende Jorge Mendes	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		História da Arte Portuguesa	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
					<b>800</b>	

&lt;sem resposta&gt;

**3.4. Dados quantitativos relativos à equipa docente do ciclo de estudos.****3.4.1. Total de docentes do ciclo de estudos (nº e ETI)****3.4.1.1. Número total de docentes.**

8

**3.4.1.2. Número total de ETI.**

8

**3.4.2. Corpo docente próprio do ciclo de estudos****3.4.2. Corpo docente próprio – docentes do ciclo de estudos em tempo integral / Number of teaching staff with a full time employment in the institution.\***

Corpo docente próprio / Full time teaching staff	Nº de docentes / Staff number	% em relação ao total de ETI / % relative to the total FTE
Nº de docentes do ciclo de estudos em tempo integral na instituição / No. of teaching staff with a full time link to the institution:	8	100

**3.4.3. Corpo docente do ciclo de estudos academicamente qualificado****3.4.3. Corpo docente academicamente qualificado – docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor / Academically qualified teaching staff – staff holding a PhD**

Corpo docente academicamente qualificado / Academically qualified teaching staff	Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE	% em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor (ETI) / Teaching staff holding a PhD (FTE):	7	87.5

**3.4.4. Corpo docente do ciclo de estudos especializado**

### 3.4.4. Corpo docente do ciclo de estudos especializado / Specialised teaching staff of the study programme

Corpo docente especializado / Specialized teaching staff	Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE	% em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE*	
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor especializados nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Teaching staff holding a PhD and specialised in the fundamental areas of the study programme	7	87.5	8
Especialistas, não doutorados, de reconhecida experiência e competência profissional nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Specialists not holding a PhD, with well recognised experience and professional capacity in the fundamental areas of the study programme	1	12.5	8

### 3.4.5. Estabilidade do corpo docente e dinâmica de formação

#### 3.4.5. Estabilidade e dinâmica de formação do corpo docente / Stability and development dynamics of the teaching staff

Estabilidade e dinâmica de formação / Stability and training dynamics	Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE	% em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE*	
Docentes do ciclo de estudos de carreira com uma ligação à instituição por um período superior a três anos / Career teaching staff of the study programme with a link to the institution for over 3 years	7	87.5	8
Docentes do ciclo de estudos inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano (ETI) / FTE number of teaching staff registered in PhD programmes for over one year	0	0	8

## 4. Pessoal Não Docente

### 4.1. Número e regime de dedicação do pessoal não docente afeto à lecionação do ciclo de estudos.

**2 funcionários dos Serviços de Gestão Académica – 100%**  
**2 funcionárias do Secretariado dos Departamentos- 100%**  
**1 funcionário Serviços de Documentação e de Sistemas de Informação-100%**  
**1 funcionário do Gabinete de Relações Internacionais (ERASMUS)- 100%**

### 4.1. Number and employment regime of the non-academic staff allocated to the study programme in the present year.

**2 employee in the Academic Office , 100%**  
**2 employee in the Secretariat of the Department, 100%**  
**1 employee in the Documentation and Information Systems Office 100%**  
**1 employee in the International Office, 100%**

### 4.2. Qualificação do pessoal não docente de apoio à lecionação do ciclo de estudos.

**1 funcionário dos Serviços de Gestão Académica –Licenciatura**  
**1 funcionário dos Serviços de Gestão Académica – Licenciatura**  
**1 funcionária do Secretariado dos Departamentos- Licenciatura**  
**1 funcionária do Secretariado dos Departamentos- 12.º ano**  
**1 funcionário Serviços de Documentação e de Sistemas de Informação- Licenciatura**  
**1 funcionário do Gabinete de Relações Internacionais (ERASMUS)- Licenciatura**  
**A Universidade do Porto privilegia, no seu plano estratégico, a educação contínua, consciente do importante papel que ela tem desempenhado no desenvolvimento de competências e de atualização de saberes. Disponibiliza todos os anos um Plano de Formação para os Recursos Humanos, que resulta de um levantamento de necessidades de formação.**

### 4.2. Qualification of the non-academic staff supporting the study programme.

**1 employee in the Academic Office- Bachelor**  
**1 employee in the Academic Office- Bachelor**  
**1 employee in the Secretariat of the Department- Bachelor**  
**1 employee in the Secretariat of the Department-12th grade level**  
**1 employee in the Documentation and Information Systems Office- Bachelor**  
**1 employee in the International Office, providing auxiliary support- Bachelor**  
**The University of Porto privileges continuous education in its strategic plan, conscious of the important role it has played in the development of competences and knowledge update. UP provides a Human Resources Training Plan based on an electronic enquiry of the staff training needs.**



## 5. Estudantes

### 5.1. Estudantes inscritos no ciclo de estudos no ano letivo em curso

#### 5.1.1. Estudantes inscritos no ciclo de estudos no ano letivo em curso

##### 5.1.1. Total de estudantes inscritos.

50

#### 5.1.2. Caracterização por género

##### 5.1.1. Caracterização por género / Characterisation by gender

Género / Gender	%
Masculino / Male	20
Feminino / Female	80

#### 5.1.3. Estudantes inscritos por ano curricular.

##### 5.1.3. Estudantes inscritos por ano curricular / Students enrolled in each curricular year

Ano Curricular / Curricular Year	Nº de estudantes / Number of students
1º ano curricular do 2º ciclo	28
2º ano curricular do 2º ciclo	22
	50

### 5.2. Procura do ciclo de estudos.

#### 5.2. Procura do ciclo de estudos / Study programme's demand

	Penúltimo ano / One before the last year	Último ano/ Last year	Ano corrente / Current year
N.º de vagas / No. of vacancies	25	25	25
N.º de candidatos / No. of candidates	61	56	61
N.º de colocados / No. of accepted candidates	33	25	25
N.º de inscritos 1º ano 1ª vez / No. of first time enrolled	21	20	22
Nota de candidatura do último colocado / Entrance mark of the last accepted candidate	0	0	0
Nota média de entrada / Average entrance mark	0	0	0

### 5.3. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes

#### 5.3. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes.

*Os estudantes inscritos no MHACPV configuram dois perfis distintos. De um modo geral identifica-se um núcleo estável de estudantes mais jovens que ingressam no mestrado no ano imediato à conclusão do 1.º ciclo de estudos na FLUP ou ingressam um ano depois de concluído o 1.º ciclo de estudos, seja em História da Arte ou outras áreas científicas como História, Filosofia e Arqueologia. Há ainda outro conjunto significativo de estudantes que vêm de outras unidades orgânicas da UP (FAUP e FBAUP) e de outras universidades portuguesas como a U.Coimbra, a U.Lisboa, a U.Católica ou do ensino politécnico. Convém notar que, embora em número mais reduzido, há estudantes que apresentam um CV profissional com interesse para a área científica do CE e, alguns deles, um CV científico que, embora residual, lhes confere uma maturidade científica desejável para o CE.*

*Os estudantes do MHACPV tendem a ser de nacionalidade portuguesa. Contudo, têm frequentado o CE estudantes de origem brasileira, com uma representatividade significativa, mas também estudantes de origem italiana e síria (ao abrigo da Global Platform 4 Syrian Students – programa de apoio internacional, promovido pelo gabinete do Dr. Jorge Sampaio, para estudantes Sírios realizarem estudos de ensino superior fora do seu País, nomeadamente em diferentes IES Portuguesas). Esta realidade tem sido particularmente importante na consubstanciação de um*

**ambiente multicultural. De referir que ao nível da procura, em sede de candidatura, foram identificadas outras nacionalidades entre os estudantes como a turca, a chinesa, a norueguesa, a iraniana, entre outras. De entre as formações base, para além da História da Arte, o MHAPCV tem vindo a integrar estudantes que concluíram o seu grau em Arqueologia, Arquitetura, Belas Artes (Escultura e Pintura), Estudos Artísticos, Design, Design de Moda, Artes Cénicas, Artes Digitais, Som e Imagem, Direito e Comunicação. Esta realidade tem sido particularmente importante na consubstanciação de uma discussão multidisciplinar entre pares.**

### 5.3. Eventual additional information characterising the students.

*The students enrolled in the MHAPCV have two distinct profiles. In general, there is a stable nucleus of younger students who join the Master's degree in the year immediately after completing their first cycle of studies at FLUP or who come one year after completing their first cycle of studies, either in History of Art or in other scientific areas such as History, Philosophy and Archaeology. There is also another significant group of students who come from other organic units of UP (FAUP and FBAUP) and from other Portuguese universities such as U.Coimbra, U.Lisboa, U.Católica or from polytechnic education. It is worth noting that, although in a smaller number, there are students who present a professional CV with an interest for the EC scientific area and, some of them, a scientific CV which, although residual, gives them a desirable scientific maturity for the EC.*

*The MHAPCV students tend to be of Portuguese nationality. However, students of Brazilian origin have been attending the EC, with a significant representation, as well as students of Italian and Syrian origin (under the Global Platform 4 Syrian Students - international support programme, promoted by the office of Dr. Jorge Sampaio, for Syrian students to carry out higher education studies outside their country, namely in different Portuguese HEIs). This reality has been particularly important in the consubstantiation of a multicultural environment. It should be noted that in terms of demand, other nationalities were identified among the students, such as Turkish, Chinese, Norwegian, Iranian, among others. Among the basic training courses, besides Art History, the MHAPCV has been integrating students who have concluded their degree in Archaeology, Architecture, Fine Arts (Sculpture and Painting), Artistic Studies, Design, Fashion Design, Performing Arts, Digital Arts, Sound and Image, Law and Communication. This reality has been particularly important in substantiating a multidisciplinary discussion among peers.*

## 6. Resultados

### 6.1. Resultados Académicos

#### 6.1.1. Eficiência formativa.

##### 6.1.1. Eficiência formativa / Graduation efficiency

	Antepenúltimo ano / Two before the last year	Penúltimo ano / One before the last year	Último ano / Last year
N.º graduados / No. of graduates	16	13	14
N.º graduados em N anos / No. of graduates in N years*	16	12	10
N.º graduados em N+1 anos / No. of graduates in N+1 years	0	1	3
N.º graduados em N+2 anos / No. of graduates in N+2 years	0	0	1
N.º graduados em mais de N+2 anos / No. of graduates in more than N+2 years	0	0	0

#### Pergunta 6.1.2. a 6.1.3.

**6.1.2. Apresentar relação de teses defendidas nos três últimos anos, indicando, para cada uma, o título, o ano de conclusão e o resultado final (exclusivamente para cursos de doutoramento).**

*Não se aplica.*

**6.1.2. List of defended theses over the last three years, indicating the title, year of completion and the final result (only for PhD programmes).**

*Not applicable.*

**6.1.3. Comparação do sucesso escolar nas diferentes áreas científicas do ciclo de estudos e respetivas unidades curriculares.**

*No 2.º ano os estudantes podem optar por uma de 3 UC, avaliadas em sede de provas públicas: Dissertação, Estágio e Projeto. Desde que o CE foi acreditado em 2016 e até à presente data foram realizadas 48 provas públicas, das quais 23 correspondem a Dissertações, 21 a Relatórios de Estágio e 4 a Relatórios de Projeto. A*

*realização de uma avaliação de natureza quantitativa e qualitativa permite estabelecer uma relação entre os temas tratados e apresentados em provas públicas e as UC que de uma forma preponderante estão na sua origem. Assim, foram apresentados: 15 trabalhos finais dentro da área temática e metodológica das UC de Imagem e Contexto I e II, com maior preponderância para o formato de Dissertação; 10 trabalhos que decorrem da UC de Estudos e Práticas do Património, com preponderância para o seu desenvolvimento sob a forma de Estágio; 9 trabalhos finais, com preponderância para a Dissertação, que resultam da UC Arte e Cultura Visual Contemporâneas; no campo de atuação das UC de Estudos de Arquitetura (I e II) como de Artes Aplicadas foram identificados 6 trabalhos finais para cada uma, com preponderância para a Dissertação nas primeiras e Estágio na última; a UC de Território e Espaço Urbano é referência para 2 trabalhos finais, com preponderância para a optativa Estágio e a UC de Dinâmicas do Espaço Sacro está na base de 1 Dissertação. Convém contudo sublinhar que, muito embora se identifique esta relação entre os temas tratados e os conteúdos programáticos de uma UC em particular, o que circunstancialmente se reflete inclusive ao nível da orientação dos mesmos, o investimento feito pelo corpo docente no acompanhamento tutorial dos trabalhos de investigação (OT) nas UC do 1.º ano tem permitido que os trabalhos finais levados a prova congreguem as várias áreas de atuação do CE, ou seja, a História da Arte, o Património e a Cultura Visual, como se demonstrou já no ponto 2.3.3. Esta circunstância permite aos estudantes tratarem o seu objeto de estudo em diversas UC, desenvolvendo diferentes abordagens e aplicando diversas metodologias.*

#### 6.1.3. Comparison of the academic success in the different scientific areas of the study programme and the respective curricular units.

*In the 2nd year, students can choose one of 3 CU, evaluated in public examinations: Dissertation, Internship and Project. Since the EC was accredited in 2016, and up until now, 48 public examinations have been held, of which 23 correspond to Dissertations, 21 to Internship Reports and 4 to Project Reports. The performance of a quantitative and qualitative evaluation allows establishing a relationship between the topics addressed and presented in public examinations and the CU that in a preponderant way are at their origin. Thus, the following were presented: 15 final papers within the thematic and methodological area of the CU of Image and Context I and II, with a greater preponderance for the Dissertation format; 10 papers arising from the CU of Heritage Studies and Practices, with a preponderance for its development in the form of Internship; 9 final papers, with preponderance for the Dissertation, which result from the CU Contemporary Art and Visual Culture; In the field of action of the CU of Architecture Studies (I and II) and Applied Arts, 6 final works were identified for each one, with preponderance for the Dissertation in the former and Internship in the latter; the CU of Territory and Urban Space is reference for 2 final works, with preponderance for the optional Internship and the CU of Dynamics of Sacred Space is the basis of 1 Dissertation. However, it should be noted that, although this relationship between the topics covered and the content of the programmes of a particular course has been identified, which circumstantially is also reflected in the level of guidance, the investment made by teaching staff in tutorial supervision of research work (OT) in the 1st year courses has allowed the final papers to bring together the different areas of action of the EC, i.e. History of Art, Heritage and Visual Culture, as already demonstrated in point 2.3.3.. This circumstance allows students to treat their object of study in several CU, developing different approaches and applying different methodologies.*

#### 6.1.4. Empregabilidade.

##### 6.1.4.1. Dados sobre desemprego dos diplomados do ciclo de estudos (estatísticas da DGEEC ou estatísticas e estudos próprios, com indicação do ano e fonte de informação).

*Utilizando como fonte a documentação apresentada durante o processo das candidaturas ao MHAPCV e o constante diálogo entre a CC, o corpo docente e os estudantes, temos a seguinte informação sobre a empregabilidade que se configura em dois perfis:*

##### *1. Contratações por parte da IA após a realização de Estágio/Projeto em contexto curricular:*

- a. Empatia Arqueologia*
- b. Casa da Arquitetura*
- c. Fund. Giacomo Puccini (Luca, Itália)*
- d. Museu Nacional do Traje*
- 2. Contratações após a conclusão do CE em entidades no campo de atuação do CE:*
- a. Era Arqueologia*
- b. Porto Editora*
- c. Univ. Sénior de Ermesinde (voluntariado)*
- d. Casa-Museu Teixeira Lopes Livraria Lello*
- e. Venerável Ordem Terceira de São Francisco (Porto)*
- f. RIRSIÁ (Arouca)*
- g. CITCEM (Bolsa Inv. - Património)*
- h. Tumboa Gallery*
- i. CM Porto (Div. Municipal de Museus)*
- j. CM Vila Nova de Gaia (Unid. de Cultura e Juventude)*

*Destacamos que 7 estudantes deram continuidade ao seu percurso académico em Doutoramento beneficiando de Bolsa de Doutoramento da FCT.*

##### 6.1.4.1. Data on the unemployment of study programme graduates (statistics from the Ministry or own statistics and studies, indicating the year and the data source).

*Using as a source the documentation submitted during the MHAPCV applications process and the constant dialogue between the CC, faculty and students, we have the following information on employability that is configured into two profiles:*

**1.Hiring by the IA after completing the Internship/Project in a curricular context:****a.Empatia Arqueologia****b.Casa da Arquitetura****c.Fund. Giacomo Puccini (Luca, Itália)****d.Museu Nacional do Traje****2.Hiring after completion of the EC in entities in the EC's field of activity:****a.Era Arqueologia****b.Porto Editora****c.Univ. Sénior de Ermesinde (voluntariado)****d.Casa-Museu Teixeira Lopes Livraria Lello****e.Venerável Ordem Terceira de São Francisco (Porto)****f.RIRSIA (Arouca)****g.CITCEM (Bolsa Inv. - Património)****h.Tumboa Gallery****i.CM Porto (Div. Municipal de Museus)****j.CM Vila Nova de Gaia (Unidade de Cultura e Juventude)**

**We highlight the fact that 7 students continued their academic path to a PhD by benefiting from a PhD grant from FCT.**

**6.1.4.2. Reflexão sobre os dados de empregabilidade.**

*O esforço que tem sido feito pelo corpo docente do CE na prestação de serviços a entidades públicas e privadas, nas candidaturas e obtenção de projetos de Investigação, bem como a rede de parcerias e colaboração com entidades de tutela do património, museus, centros interpretativos, galerias de arte, empresas que se dedicam ao mercado da arte, turismo cultural, editoras, etc, configura potencialidades de empregabilidade dos diplomados em História da Arte, Património e Cultura Visual. Além disso, os diplomados do MHAPCV têm-se mostrado proativos na procura do seu próprio emprego, respondendo a processos de recrutamento ou apresentando a sua candidatura espontânea, demonstrando resiliência e vontade de aplicar os conhecimentos e as competências adquiridos. Por fim, destaque-se o facto de que alguns estudantes foram convidados a colaborar, com contrato a termo ou sob a forma de estágio profissional, com a IA após a conclusão do grau.*

**6.1.4.2. Reflection on the employability data.**

*The effort that has been made by the teaching staff of the EC in providing services to public and private entities, in applying for and obtaining research projects, as well as the network of partnerships and collaboration with entities responsible for heritage, museums, interpretative centres, art galleries, companies dedicated to the art market, cultural tourism, publishers, etc., configures potential employability of graduates in History of Art, Heritage and Visual Culture. Moreover, MHAPCV graduates have been proactive in finding their own jobs, responding to recruitment processes or presenting their spontaneous application, showing resilience and willingness to apply the knowledge and skills acquired. Finally, it should be highlighted the fact that some students have been invited to collaborate, with a fixed-term contract or in the form of a professional internship, with the IA after completing their degree.*

**6.2. Resultados das atividades científicas, tecnológicas e artísticas.****6.2.1. Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua atividade científica**

**6.2.1. Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua actividade científica / Research Centre(s) in the area of the study programme, where the teachers develop their scientific activities**

Centro de Investigação / Research Centre	Classificação (FCT) / Mark (FCT)	IES / Institution	N.º de docentes do ciclo de estudos integrados/ No. of integrated study programme's teachers	Observações / Observations
Centro de Investigação Transdisciplinar Cultura, Espaço e Memória(CITCEM)	Muito Bom	Faculdade de Letras da Universidade do Porto	7	n.a

**Pergunta 6.2.2. a 6.2.5.**

**6.2.2. Mapa-resumo de publicações científicas do corpo docente do ciclo de estudos em revistas internacionais com revisão por pares, livros ou capítulos de livros, ou trabalhos de produção artística, relevantes para o ciclo de estudos.**

<http://a3es.pt/si/iportal.php/cv/scientific-publication/formId/a9edca6a-1d90-45c0-7a84-617693e97963>

**6.2.3. Mapa-resumo de outras publicações relevantes, designadamente de natureza pedagógica:**

<http://a3es.pt/si/iportal.php/cv/other-scientific-publication/formId/a9edca6a-1d90-45c0-7a84-617693e97963>

**6.2.4. Atividades de desenvolvimento tecnológico e artístico, prestação de serviços à comunidade e formação avançada na(s) área(s) científica(s) fundamental(ais) do ciclo de estudos, e seu contributo real para o desenvolvimento**

nacional, regional e local, a cultura científica e a ação cultural, desportiva e artística.

*A articulação do MHAPCV com instituições a nível regional, nacional e internacional tem resultado em prestação de serviços e consultoria, na formação avançada e na transferência do conhecimento.*

*Destacamos a colaboração continuada com a Rota do Românico através da elaboração de conteúdos (2008-2020); com o Plano Nacional de Cinema (2017-2020) através da formação de professores de várias áreas disciplinares do Ministério da Educação, no âmbito do plano de formação associado ao Plano Nacional de Cinema, tendo por tema a análise fílmica e a sua aplicação em contexto educativo; a elaboração da proposta de candidatura da filigrana de Gondomar a Património Imaterial (2020); a participação no Projeto SIAP e o estudo histórico-artístico no âmbito do Projeto de Valorização do Património do Vale do Tua (Protocolos FLUP-DRCN); a consultoria no Plano de Intervenção no Românico do Douro (Iberdrola- Espanha).*

*Ao nível do reconhecimento/ projeção nacional e internacional do CE devemos destacar:*

*-A atribuição de dois prémios de Inovação Pedagógica UP (2017 e 2018) e do Prémio de Artes Decorativas Dr. Vasco Valente [PADVV] - Edição de 2019 a um trabalho final desenvolvido em contexto de estágio no Pelouro de Turismo da Câmara Municipal de Gondomar;*

*-Criação de Grupo de Trabalho no Tribunal Regional Eleitoral de Pernambuco (TRE-PE), com vista à conservação e restauro do solar do Manguinho na sequência de uma Dissertação sobre o mesmo;*

*Formação avançada:*

*-LABORATORIO COLABORATIVO: Dinâmicas Urbanas, Património, Arte. Parceiros: CITCEM/FLUP, dinamia'cet-iscte, CHAIA, IHA/FCSH, CEAACP/UA, DPAA/ETSAM, HUM700/US. Publ. Antologia de Ensaios (Repositório ISCTE), 2020, entre os quais 2 resultantes de trabalhos finais do MHAPCV;*

*-OFICINAS DO CITCEM. Constituem um espaço de divulgação e discussão regular de projetos de investigação individuais (formação pós-graduada) ou coletivos.*

*Transferência do conhecimento*

*-Produção de conteúdos, conceção e montagem de exposições virtuais na plataforma Google Arts & Culture;*

*-Produção de conteúdos, conceção e montagem da exposição física "100 Anos FLUP. A história contada pelos estudantes", inaugurada a 29 de abril de 2019 e integrada nas celebrações dos 100 anos da FLUP;*

*-Apresentação do projeto realizado pela turma do 1.º ano (2018-2019) "Por dentro e por fora. Relação entre a habitação, os ofícios e a expansão da cidade do Porto em finais do século XIX (1880-1900)" nas "VII Jornadas Internacionais de História de la Arquitectura – La città come una grande casa... La fachada como argumento y ornato urbano". Santiago de Compostela, Faculdade de Geografia e História, 2019;*

*-Publicação de diversas obras coletivas integradas em projetos realizados no contexto do MHAPCV;*

*-Publicações individuais dos estudantes decorrentes de trabalhos finais em MHAPCV e submissão de vários artigos a publicação e sujeitos a arbitragem Científica;*

*-Participação de estudantes em congressos com arbitragem científica.*

*Para informações adicionais vd. ponto 2.*

6.2.4. Technological and artistic development activities, services to the community and advanced training in the fundamental scientific area(s) of the study programme, and their real contribution to the national, regional or local development, the scientific culture and the cultural, sports or artistic activity.

*The articulation of the MHAPCV with institutions at regional, national, and international level has resulted in the provision of services and consultancy, advanced training, and the transference of knowledge.*

*We highlight the continued collaboration with the Romanesque Route through the elaboration of contents (2008-2020); with the National Film Plan (2017-2020) through the training of teachers from various subject areas of the Ministry of Education, within the training plan associated with the National Film Plan, having as its theme film analysis and its application in an educational context; the preparation of the proposal for the application of the filigree of Gondomar to Intangible Heritage (2020); participation in the SIAP Project and the historical-artistic study within the scope of the Tua Valley Heritage Enhancement Project (FLUP-DRCN Protocols); consultancy in the Romanesque Douro Intervention Plan (Iberdrola- Spain).*

*At the level of national and international recognition/ projection of the EC we should highlight:*

*- The awarding of two prizes of Inovação Pedagógica UP (2017 e 2018) and the Prémio de Artes Decorativas Dr. Vasco Valente [PADVV] - 2019 edition to a final work developed in the context of an internship in the Tourism Department of the Municipality of Gondomar;*

*- LABORATORIO COLABORATIVO: Dinâmicas Urbanas, Património, Arte. Parceiros: CITCEM/FLUP, dinamia'cet-iscte, CHAIA, IHA/FCSH, CEAACP/UA, DPAA/ETSAM, HUM700/US. Publ. Antologia de Ensaios (Repositório ISCTE), 2020, including 2 resulting from the final works of the MHAPCV;*

*- OFICINAS DO CITCEM. They constitute a space for the dissemination and regular discussion of individual (postgraduate training) or collective research projects.*

*Transfer of knowledge*

*- Production of contents, design and installation of virtual exhibitions on the Google Arts & Culture platform;*

*- Production of contents, conception and assembly of the physical exhibition "100 Anos FLUP. A história contada pelos estudantes", inaugurada a 29 de abril de 2019 e integrada nas celebrações dos 100 anos da FLUP;*

*Presentation of the project carried out by the 1st year class (2018-2019) "Por dentro e por fora. Relação entre a habitação, os ofícios e a expansão da cidade do Porto em finais do século XIX (1880-1900)" at the "VII Jornadas Internacionais de História de la Arquitectura - La città come una grande casa... La fachada como argumento y ornato urbano". Santiago de Compostela, Faculty of Geography and History, 2019;*

*- Publication of several collective works integrated in projects carried out in the context of the MHAPCV;*

*- Individual publications by students arising from final works in MHAPCV and submission of several articles to publication and subject to Scientific arbitration;*

*- Participation of students in congresses with scientific arbitration.*

*For additional information see point 2.*

**6.2.5. Integração das atividades científicas, tecnológicas e artísticas em projetos e/ou parcerias nacionais e internacionais, incluindo, quando aplicável, indicação dos principais projetos financiados e do volume de financiamento envolvido.**

*-Enciclopédia do Românico em Portugal. Fund. de Santa María la Real (200.000 €). Parceria Internacional. Incremento das relações academia/tutelas do património. Investigação, publicação e difusão.*

*-Rota do Românico do Vale do Ave. Comunidade Intermunicipal do Vale do Ave (48.000 €). Investigação e divulgação. Parcipação Nacional de docente.*

*-Sistema de Inteligência Artificial para Detecção e Alerta de Riscos sobre o Património. DRCN, FLUP, FEUP, FAUP, UTAD (255.250 €). Parceria nacional. Abordagem inovadora e interdisciplinar de monitorização de estruturas. Incremento das relações academia/tutelas do património.*

*-Projeto UP/U. Santiago de Compostela Jornadas Internacionais de História da Arquitetura. Parceria internacional. Projeção da investigação.*

*- Intervenção de conservação e restauro da Igreja de Santa Clara do Porto. DRCN (NORTE-04-2114-FEDER-000007). Parceria nacional. Investigação, publicação e difusão.*

*Incremento das relações academia/tutelas do património.*

**6.2.5. Integration of scientific, technologic and artistic activities in projects and/or partnerships, national or international, including, when applicable, the main projects with external funding and the corresponding funding values.**

*Encyclopedia of the Romanesque in Portugal. Fund. de Santa María la Real (€200,000). International Partnership.*

*Increase in the academic/history trust relationship. Research, publication and dissemination.-Vale do Ave*

*Romanesque Route. Vale do Ave Intermunicipal Community (€48,000).Research and dissemination. National*

*teaching staff participation. -Artificial Intelligence System for Heritage Risk Detection and Warning. DRCN, FLUP, FEUP, FAUP, UTAD (€255.250). National partnership. Innovative and interdisciplinary approach to the monitoring of*

*structures. Increase in the relations between academia and heritage centres.-UP/U project. Santiago de Compostela*

*International Conferences on the History of Architecture. International partnership. Projection of the research.-*

*Intervention for the conservation and restoration of the Santa Clara Church in Porto(DRCN). National partnership.*

*Research, publication and diffusion. Increase of the relations between academia and heritage institutes.*

### 6.3. Nível de internacionalização.

#### 6.3.1. Mobilidade de estudantes e docentes

##### 6.3.1. Mobilidade de estudantes e docentes / Mobility of students and teaching staff

	%
Alunos estrangeiros matriculados no ciclo de estudos / Foreign students enrolled in the study programme	42
Alunos em programas internacionais de mobilidade (in) / Students in international mobility programmes (in)	0
Alunos em programas internacionais de mobilidade (out) / Students in international mobility programmes (out)	4
Docentes estrangeiros, incluindo docentes em mobilidade (in) / Foreign teaching staff, including those in mobility (in)	0
Mobilidade de docentes na área científica do ciclo de estudos (out) / Teaching staff mobility in the scientific area of the study (out).	0

#### 6.3.2. Participação em redes internacionais com relevância para o ciclo de estudos (redes de excelência, redes Erasmus).

#### 6.3.2. Participação em redes internacionais com relevância para o ciclo de estudos (redes de excelência, redes Erasmus).

*A mobilidade dos estudantes do MHAPCV tem sido feita através de três modalidades:*

*1.Estágios curriculares internacionais: Festival Fabbrica Europa 2019 (Florença, Itália) e Museo Casa Natale Giacomo Puccini (Lucca, Itália); Hosek Contemporary Alemanha (Berlin);*

*2.Erasmus/contexto curricular: Urban Projects, Collective Spaces and Local Identities Research Group. Department of Architecture, University Leuven (2021)*

*3.Erasmus /após conclusão do CE: Irish Film Institute (2019); Departamento de Música e Audiovisuais da Biblioteca Nacional de Espanha (2019); Filmoteca de Castilla y León (2019); Fundación Santa María la Real del Patrimonio Histórico (2020).*

*O corpo docente tem procurado desenvolver diversas mobilidades enquadradas no programa Erasmus (Santiago de Compostela, Salamanca, Sevilha, Barcelona, Madrid e outras). Promoveu-se a coorientação de (2) docentes estrangeiros e a participação de (6) arguentes de universidades estrangeiras (Brasil e Espanha) nas provas públicas do CE.*

#### 6.3.2. Participation in international networks relevant for the study programme (excellence networks, Erasmus networks, etc.).

*The mobility of MHAPCV students has been carried out through three modalities:*

*1.International curricular internships: Festival Fabbrica Europa 2019 (Florença, Itália) e Museo Casa Natale Giacomo Puccini (Lucca, Itália); Hosek Contemporary Alemanha (Berlin)*

*2.Erasmus/curricular context: Urban Projects, Collective Spaces and Local Identities Research Group. Department*

*of Architecture, University Leuven (2021)*

*3.Erasmus/after completion of EC: Irish Film Institute (2019)*

*Departamento de Música e Audiovisuais da Biblioteca Nacional de Espanha (2019); Filmoteca de Castilla y León (2019); Fundación Santa María la Real del Patrimonio Histórico (2020)*

*The teaching staff has sought to develop various exchanges within the Erasmus programme (Santiago de Compostela, Salamanca, Seville, Barcelona, Madrid and others). The co-supervision of (2) foreign teachers and the participation of (6) defendants from foreign universities (Brazil and Spain) in the public examinations of the EC has been promoted.*

#### 6.4. Eventual informação adicional sobre resultados.

---

##### 6.4. Eventual informação adicional sobre resultados.

*A participação dos docentes em projetos de Investigação (nomeadamente através da colaboração com instituições nacionais e Internacionais), o seu envolvimento em redes de Investigação Internacionais, a organização de eventos científicos, a coordenação e edição de publicações com arbitragem científica, bem como a produção científica diretamente relacionada com as temáticas e conteúdos programáticos das UCs de que são responsáveis, contribuem para assegurar uma sólida formação teórica bem como garantir a atualização do conhecimento do corpo docente. Neste contexto, devemos reforçar que no âmbito do CE há um grande investimento e um forte incentivo para que os estudantes promovam a difusão da Investigação produzida (vd. Ponto 2). Por outro lado, a participação dos docentes em diversos projetos, que articulam a Universidade e a sociedade civil, através de várias instituições, tem permitido, também, identificar oportunidades profissionais e de investigação aos estudantes do CE que se consubstanciam no acolhimento de estágios curriculares, na contratação de estudantes graduados e na criação de redes de contactos. A mobilidade dos docentes e respetiva participação em eventos internacionais tem proporcionado o contacto com colegas de universidades estrangeiras, o que tem permitido: a partilha de conhecimento através de colaborações de distintas naturezas; a realização de workshops e aulas abertas; o acolhimento de estágios curriculares; orientações e arguições em provas finais; o acompanhamento na prossecução do percurso académico dos estudantes que transitam para o 3º Ciclo de Estudos.*

##### 6.4. Eventual additional information on results.

*The participation of lecturers in research projects (namely through collaboration with national and international institutions), their involvement in international research networks, the organisation of scientific events, the coordination and editing of refereed publications, as well as the scientific production directly related to the topics and syllabus of the CUs for which they are responsible, contribute to ensuring a solid theoretical training as well as guaranteeing the updating of the teaching staff's knowledge. In this context, we must reinforce that in the scope of the EC there is a great investment and a strong incentive for students to promote the diffusion of the Research produced (see Point 2). On the other hand, the participation of the teaching staff in various projects that link the University and civil society, through various institutions, has also allowed the identification of professional and research opportunities for the EC students, which are embodied in the hosting of curricular internships, the hiring of graduate students and the creation of networks. The mobility of teaching staff and their participation in international events has provided contact with colleagues from foreign universities, which has allowed: the sharing of knowledge through different types of collaboration; the holding of workshops and open classes; the hosting of curricular internships; orientations and participation in final assessments; the monitoring of the academic progress of students who move on to the 3rd study cycle.*

## 7. Organização interna e mecanismos de garantia da qualidade

### 7.1 Existe um sistema interno de garantia da qualidade certificado pela A3ES

---

#### 7.1. Existe um sistema interno de garantia da qualidade certificado pela A3ES (S/N)?

Se a resposta for afirmativa, a Instituição tem apenas que preencher os itens 7.1.1 e 7.1.2, ficando dispensada de preencher as secções 7.2.

Se a resposta for negativa, a Instituição tem que preencher a secção 7.2, podendo ainda, se o desejar, proceder ao preenchimento facultativo dos itens 7.1.1 e/ou 7.1.2.

*Sim*

#### 7.1.1. Hiperligação ao Manual da Qualidade.

[https://sigarra.up.pt/up/pt/conteudos\\_service.conteudos\\_cont?pct\\_id=27024&pv\\_cod=38hYLPa4rsIL](https://sigarra.up.pt/up/pt/conteudos_service.conteudos_cont?pct_id=27024&pv_cod=38hYLPa4rsIL)

7.1.2. Anexar ficheiro PDF com o último relatório de autoavaliação do ciclo de estudos elaborado no âmbito do sistema interno de garantia da qualidade (PDF, máx. 500kB).

[7.1.2.\\_FLUP - Relatório de curso-Mestrado em História da Arte, Património e Cultura Visual.pdf](#)

### 7.2 Garantia da Qualidade

---

7.2.1. Mecanismos de garantia da qualidade dos ciclos de estudos e das atividades desenvolvidas pelos Serviços ou estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem, designadamente quanto aos procedimentos destinados

à recolha de informação (incluindo os resultados dos inquéritos aos estudantes e os resultados da monitorização do sucesso escolar), ao acompanhamento e avaliação periódica dos ciclos de estudos, à discussão e utilização dos resultados dessas avaliações na definição de medidas de melhoria e ao acompanhamento da implementação dessas medidas.

*<sem resposta>*

**7.2.1. Mechanisms for quality assurance of the study programmes and the activities promoted by the services or structures supporting the teaching and learning processes, namely regarding the procedures for information collection (including the results of student surveys and the results of academic success monitoring), the monitoring and periodic assessment of the study programmes, the discussion and use of the results of these assessments to define improvement measures, and the monitoring of their implementation.**

*<no answer>*

**7.2.2. Indicação da(s) estrutura(s) e do cargo da(s) pessoa(s) responsável(eis) pela implementação dos mecanismos de garantia da qualidade dos ciclos de estudos.**

*<sem resposta>*

**7.2.2. Structure(s) and job role of person(s) responsible for implementing the quality assurance mechanisms of the study programmes.**

*<no answer>*

**7.2.3. Procedimentos de avaliação do desempenho do pessoal docente e medidas conducentes à sua permanente atualização e desenvolvimento profissional.**

*<sem resposta>*

**7.2.3. Procedures for the assessment of teaching staff performance and measures for their continuous updating and professional development.**

*<no answer>*

**7.2.3.1. Hiperligação facultativa ao Regulamento de Avaliação de Desempenho do Pessoal Docente.**

*<sem resposta>*

**7.2.4. Procedimentos de avaliação do pessoal não-docente e medidas conducentes à sua permanente atualização e desenvolvimento profissional.**

*<sem resposta>*

**7.2.4. Procedures for the assessment of non-academic staff performance and measures for their continuous updating and professional development.**

*<no answer>*

**7.2.5. Forma de prestação de informação pública sobre o ciclo de estudos.**

*<sem resposta>*

**7.2.5. Means of providing public information on the study programme.**

*<no answer>*

**7.2.6. Outras vias de avaliação/acreditação nos últimos 5 anos.**

*<sem resposta>*

**7.2.6. Other assessment/accreditation activities over the last 5 years.**

*<no answer>*

## **8. Análise SWOT do ciclo de estudos e proposta de ações de melhoria**

### **8.1 Análise SWOT global do ciclo de estudos**

---

#### **8.1.1. Pontos fortes**

*Entre os pontos fortes do CE salientam-se:*

*1.O corpo docente especializado na área científica de História da Arte, com investigação e atuação reconhecidas nas áreas da História da Arte, Património Artístico e Cultura Visual;*



- 2.A elevada procura do CE por parte de estudantes nacionais provenientes de diversas universidades portuguesas, nas suas várias fases de candiatura, mas também de estudantes internacionais;**
- 3.A diversidade identificada ao nível da formação base dos estudantes, enriquecendo o debate multidisciplinar;**
- 4.O espectro científico alargado no âmbito da HART, abrindo caminho a leituras integradas nos campos do Património, da Cultura Visual e da História da Arte;**
- 5.O alargamento do campo geográfico dos objetos de estudo, para lá das fronteiras portuguesas, integrando estudos sobre património de outras nacionalidades e culturas;**
- 6.A abordagem dos conteúdos nas diversas UC do CE seguindo uma metodologia mais temática do que cronológica;**
- 7.A complementaridade entre a aprendizagem teórica (TP e S) com a prática (TC) e a investigação (OT);**
- 8.O investimento feito pelo corpo docente no acompanhamento tutorial dos trabalhos de investigação (OT) e na organização de aulas de campo na cidade do Porto ou noutros locais considerados significantes para o estudo da História da Arte, Património e Cultura Visual, procurando conciliar numa mesma aula (TC) as temáticas de diversas UC do CE;**
- 9.A atribuição de dois Prémios de Inovação Pedagógica UP (Projeto “Porto de Virtudes”, 2017 e Moving images: devotions and cultural practices in Porto Cathedral”, 2018);**
- 10.O investimento feito por parte do corpo docente ao nível da orientação dos projetos de investigação enquadrada na UC de Seminário de Orientação do 2.º ano;**
- 11.O positivo acolhimento dos estudantes do CE num conjunto muito diversificado de IA para desenvolvimento das UC do 2.º ano(Estágio e Projeto), permitindo-lhes conjugar os seus interesses e vocações com o campo de ação e a missão das IA, projetando assim o seu contributo científico;**
- 12.A diversidade de IA que têm acolhido os estudantes do CE, consubstanciando o reconhecimento do MHAPCV pela comunidade não académica, inclusive à escala internacional;**
- 13.O alargamento do campo de estudos em História da Arte, Património e Cultura Visual, materializado na diversidade de temas e perspetivas consubstanciadas nos trabalhos finais e na possibilidade de os mesmos serem realizados sob a forma de Dissertação, Estágio ou Projeto;**
- 14.A projeção do MHAPCV através da participação dos estudantes em encontros científicos como o IJUP ou VII Jornadas Internacionales de Historia de la Arquitectura(Santiago de Compostela, 2018), apresentando trabalhos de investigação inéditos desenvolvidos no contexto das UC do CE;**
- 15.A publicação de artigos em revistas científicas de trabalhos desenvolvidos pelos estudantes no contexto das várias UC;**
- 16.A elevada taxa de sucesso ao nível da conclusão do CE, sendo que até à presente data já foram realizadas 48 provas públicas**

#### 8.1.1. Strengths

**Among the EC's strengths are:**

1. The specialized teaching staff in the scientific area of History of Art, with recognized research and performance in the areas of History of Art, Artistic Heritage and Visual Culture;
2. The high demand for the EC by national students coming from several Portuguese universities, in their various stages of candidature, but also by international students;
3. The diversity identified in the students' background, enriching the multidisciplinary debate;
4. The broadened scientific spectrum within the scope of HART, paving the way for integrated readings in the fields of Heritage, Visual Culture and History of Art;
5. The widening of the geographical field of study objects, beyond the Portuguese borders, integrating heritage studies from other nationalities and cultures;
6. The approach of the contents in the several CU of the EC following a thematic methodology rather than a chronological one;
7. The complementarity between theoretical learning (TP and S) with practice (TC) and research (OT);
8. The investment made by the teaching staff in the tutorial monitoring of research work (OT) and in the organization of field classes in the city of Porto or in other places considered significant for the study of Art History, Heritage and Visual Culture, seeking to reconcile in the same class (TC) the themes of several CU of the EC;
9. The award of two UP Pedagogical Innovation Awards (Project "Porto de Virtudes", 2017 and Moving images: devotions and cultural practices in Porto Cathedral", 2018);
10. The investment made by the teaching staff in the guidance of research projects framed in the 2nd year Orientation Seminar course;
11. The positive reception of the EC students in a very diversified set of IA for the development of the 2nd year CU (Internship and Project), allowing them to combine their interests and vocations with the action field and the IA mission, thus projecting their scientific contribution;
12. The diversity of IAs that have welcomed EC students, embodying the recognition of the MHAPCV by the non-academic community, including on an international scale;
13. The widening of the field of study in History of Art, Heritage and Visual Culture, materialized in the diversity of themes and perspectives embodied in the final works and the possibility of them being carried out in the form of Dissertation, Internship or Project;
14. The projection of the MHAPCV through the participation of students in scientific meetings such as the IJUP or VII Jornadas Internacionais de Historia de la Arquitectura (Santiago de Compostela, 2018), presenting unpublished research work developed in the context of the CU of the EC;
15. The publication of articles in scientific journals of work developed by students in the context of the various CUs;
16. The high success rate at the level of completion of the EC, being that to date 48 public examinations have already been held.

#### 8.1.2. Pontos fracos

**Entre os pontos fracos do CE identificam-se:**

1. Os constrangimentos identificados ao nível da assinatura dos Protocolos de Estágio previstos no contexto da UC de Gestão Cultural e Patrimonial (1.º ano) com as IAs, bem como do acolhimento de uma turma (c. 25 estudantes) nas suas instalações por um período de 26h em horário coincidente com o horário letivo;
2. O equilíbrio deficitário na relação entre o número de docentes do CE e a quantidade de orientações atribuídas.

#### 8.1.2. Weaknesses

**Weaknesses of the EC includes:**

1. The constraints identified at the level of the signing of Internship Protocols foreseen in the context of the CU of Cultural and Heritage Management (1st year) with the IAs, as well as the reception of a class (c. 25 students) in their facilities for a period of 26h in a timetable that coincides with the teaching timetable;
2. The deficient balance in the relation between the number of EC teaching staff and the number of assigned guidelines.

#### 8.1.3. Oportunidades

**Consideram-se as seguintes oportunidades do CE:**

1. O elevado número de candidatos ao CE que confirma a sua projeção (como demonstrado no item Pontos Fortes), também constitui uma oportunidade em sede de seriação para admitir um conjunto de estudantes de qualidade;
2. A diversidade da formação de base dos estudantes constitui uma oportunidade de experimentação de novas técnicas pedagógicas e científicas por obrigar à constante adaptação do discurso e das metodologias de ensino, firmando nos estudantes as bases teóricas e conceptuais no âmbito do HART e permitindo a aplicação de novas metodologias e o desenvolvimento de trabalhos de investigação inter e pluridisciplinares.
3. A possibilidade do CE oferecer aos estudantes a aplicação da investigação no 2.º ano através das opções Dissertação, Estágio ou Projeto, como já foi referido no item Pontos fortes. A expansão do campo das áreas científicas do CE tem permitido desenvolver trabalhos inovadores e criar modelos de análise, alargando o campo de estudo e atestando a necessária eficácia da aplicação do conhecimento em HART.
4. A possibilidade de enquadrar a investigação dos estudantes através de um protocolo de Estágio/Projeto tem sido uma oportunidade para permitir um mais fácil acesso a fontes de bibliotecas e de arquivos, bem como a outros recursos de investigação, agilizando o levantamento do material necessário à prossecução da pesquisa. Daqui resultam Relatórios de Estágio e de Projeto que se materializam na produção de conteúdos científicos pertinentes e inovadores, enquadrados e integrados nas estratégias das próprias IA.
5. Muitos Estágios e Projetos afiguram-se como uma oportunidade para os estudantes por resultarem de contactos

*institucionais realizados por iniciativa das IA com a Direção do CE. Daqui resultam projetos de investigação que materializam o reconhecimento por parte das IA da utilidade e urgência no estudo dos temas.*

*6.Os Estágios e dos Projetos realizados no 2.º ano, mas também as aulas TC enquadradas nas UC do 1.º ano e a realização de projetos colaborativos configuram excelentes oportunidades de contacto direto com o mundo do trabalho, aspeto que consolida a perceção, por parte dos estudantes, da utilidade social do conhecimento produzido na academia e permite-lhes perspetivar novas linhas de investigação e de aplicação do conhecimento em HART.*

*7.A diversificação de arguentes, nacionais e Internacionais, nas provas públicas aproveitando as circunstâncias geradas no quadro pandémico COVID-19 foi potenciada como uma oportunidade para o CE, contribuindo para a sua projeção, dando assim a conhecer a um outro nível a investigação realizada pelos estudantes que concluem o grau. Além disso, esta abertura à participação de investigadores reconhecidos à escala internacional mostrou ser uma excelente oportunidade para o enriquecimento da discussão, para a apresentação e aferição de novos modelos de análise e metodologias.*

#### 8.1.3. Opportunities

*The following EC opportunities are considered:*

*1.The high number of candidates to the EC which confirms its projection (as demonstrated in the item Strengths), also constitutes an opportunity in the seat of seriation to admit a set of quality students;*

*2.The diversity of the students' basic training constituted an opportunity for experimentation with new pedagogical and scientific techniques by forcing the constant adaptation of the discourse and teaching methodologies, firming in the students the theoretical and conceptual bases within the scope of HART and allowing the application of new methodologies and the development of inter and pluridisciplinary research work.*

*3.The possibility of the EC offering students the application of research in the 2nd year through the options Dissertation, Internship or Project, as already mentioned in the item Strong points. The expansion of the field of EC scientific areas has allowed the development of innovative work and the creation of analysis models, broadening the field of study and attesting to the necessary effectiveness of knowledge application in HART.*

*4.The possibility of framing the students' research through an Internship/Project protocol has been an opportunity to allow an easier access to library and archive sources, as well as to other research resources, speeding up the gathering of the necessary material for the pursuit of the research. This results in Internship and Project Reports that materialise in the production of relevant and innovative scientific content, framed and integrated in the strategies of the IA.*

*5.Many Internships and Projects are an opportunity for the students because they result from institutional contacts made on the initiative of the IA with the CC. This results in research projects that materialize the recognition by the IA of the usefulness and urgency in studying the themes.*

*6.The Internships and Projects carried out in the 2nd year, as well as the TC classes within the 1st year CUs and the carrying out of collaborative projects provide excellent opportunities for direct contact with the world of work, an aspect that consolidates the students' perception of the social utility of the knowledge produced in academia and allows them to envisage new lines of research and application of knowledge in HART.*

*7.The diversification of arguers, national and international, in the public examinations taking advantage of the circumstances generated in the pandemic framework COVID-19 was enhanced as an opportunity for the EC, contributing to its projection, thus making known at another level the research carried out by the students who complete the degree. Moreover, this openness to the participation of internationally recognised researchers proved to be an excellent opportunity to enrich the discussion, to present and benchmark new models of analysis and methodologies.*

#### 8.1.4. Constrangimentos

*Enquanto constrangimentos do CE podemos mencionar:*

*1.Uma elevada percentagem de estudantes a exercer uma atividade profissional, por vezes em situação precária e sem estatuto, o que condiciona a disponibilidade para concluir o CE no número de anos previsto, optando assim por uma inscrição a tempo parcial. Além disso, o elevado valor das propinas é um dos fatores que condiciona os estudantes a inscreverem-se parcialmente, dificultando a conclusão do CE no número de anos previsto.*

*2.O equilíbrio deficitário na relação entre o número de docentes e de estudantes do CE é uma realidade que se identifica de forma mais evidente em sede da orientação das Dissertações, Estágios e Projetos no 2º ano.*

*3.As frequentes saídas de campo, envolvendo por vezes mais do que uma UC, constituem um desafio de coordenação por parte dos docentes, constrangidos por uma elevada carga letiva em geral.*

*4.A diversidade identificada ao nível da formação base dos estudantes no item Pontos Fortes, bem como a sua diferente proveniência geográfica, é também considerada um constrangimento pelo facto de impactar ao nível da readaptação constante dos programas para proporcionar uma melhor reintegração dos mesmos.*

*5.O contexto pandémico e o confinamento que vigorou a partir do dia 12 de março de 2020, após o encerramento das actividades presenciais na UP, impediu a realização de aulas de campo presenciais no contexto das UC. Este constrangimento acabou por ser superado na maioria das UC por visitas virtuais em contexto letivo, recorrendo aos sites institucionais dos museus, bem como a plataformas como o Google Earth ou o Google Arts & Culture, abrindo assim um novo campo de trabalho.*

*6.Tanto a modalidade de ensino a distância decorrente do encerramento das instalações da UP a partir do dia 12 de março de 2020, bem como a retoma do ensino presencial (no formato híbrido) em setembro 2020, constituíram desafios no contexto ensino/aprendizagem, na adequação das metodologias de abordagem, nos modelos de avaliação e na readaptação de conteúdos, colocando à prova a capacidade de resiliência por parte de docentes e estudantes;*

*7.O mesmo contexto pandémico criou também alguns constrangimentos ao nível da realização de alguns estágios curriculares em curso no ano letivo 2019/2020, nomeadamente o da UC de GCP que teve de ser desenvolvido toda a*

*distância e assumido pelos docentes; os estudantes do 2.º ano a frequentar a UC Estágio sentiram diversos constrangimentos consoante a IA.*

#### 8.1.4. Threats

*As constraints of the EC, we can mention:*

- 1. A high percentage of students with a professional activity, sometimes in a precarious situation and without status, which limits their availability to complete the EC in the number of years foreseen, thus opting for a part-time enrolment. Furthermore, the high cost of tuition fees is one of the factors that constrains students to enrol partially, making it difficult to complete the CE in the number of years foreseen.*
- 2. The deficient balance in the relation between the number of lecturers and students of the EC is a reality that is identified in a more evident way in the guidance of Dissertations, Internships and Projects in the 2nd year.*
- 3. The frequent field trips, sometimes involving more than one course, constitute a coordination challenge for the lecturers, constrained by a high teaching load in general.*
- 4. The diversity identified in terms of the students' background in the item Strengths, as well as their different geographic provenance, is also considered a constraint because it impacts on the level of constant readaptation of the programmes to provide a better reintegration of them.*
- 5. The pandemic context and the confinement that was in force from March 12, 2020, after the closure of the face-to-face activities at UP, prevented the realization of face-to-face field classes in the context of the CUs. This constraint ended up being overcome in most of the CUs by virtual visits in a teaching context, using the institutional websites of the museums, as well as platforms such as Google Earth or Google Arts & Culture, thus opening a new field of work.*
- 6. Both the distance learning modality resulting from the closure of UP's facilities as of March 12th 2020, as well as the resumption of face-to-face teaching (in hybrid format) in September 2020, have constituted challenges in the teaching/learning context, in the adequacy of the approach methodologies, in the assessment models and in the readjustment of contents, putting to the test the resilience capacity of both teachers and students;*
- 7. The same pandemic context also created some constraints in the implementation of some curricular internships underway in the academic year 2019/2020, namely the internship in the CU of PCM that had to be developed at a distance and assumed by the teachers; the 2nd year students attending the Internship CU felt several constraints depending on the AI.*

## 8.2. Proposta de ações de melhoria

---

### 8.2. Proposta de ações de melhoria

#### 8.2.1. Ação de melhoria

- 1. A ação de melhoria relativa ao Ponto Fraco 1): pela alteração de tipologia de horas de contacto na UC de GCP, que agora se propõe, consideramos dar um melhor cumprimento a um dos principais objetivos do MHAPCV, continuando a preparar os estudantes para o mercado profissional, que para lá do conhecimento adquirido em História da Arte, Património e Cultura Visual, demonstrem capacidade para intervir na sua conservação, difusão e fruição. Conforme se demonstra no ponto 9, a alteração da tipologia de horas de contacto da UC Gestão Cultural e Patrimonial (2º S/1º ano), obrigatória no plano curricular do CE, para 39PL/ 20 visa acima de tudo superar diversos constrangimentos identificados ao nível da formalização institucional e operativa dos projetos até à data elaborados sob a forma de E.*
- 2. Ainda na continuidade do ponto anterior, não obstante a alteração da tipologia de horas da UC de GCP para PL, pretende-se dar continuidade ao desenvolvimento de projetos colaborativos no contexto desta UC, em articulação com outras IA do CE ou enquadrando em programas em curso na UP, de I&D ou até realizados em colaboração com outras IA quando e sempre se reuniam as necessárias condições de acolhimento;*
- 3. A ação de melhoria relativa ao Ponto Fraco 2: o desequilíbrio na relação entre o número de docentes e de estudantes do CE em sede da orientação das Dissertações, Estágios e Projetos no 2º ano poderá vir a ser colmatado através da contratação de docentes.*

#### 8.2.1. Improvement measure

- 1. The improvement action concerning Weakness 1): by changing the typology of contact hours in the CU of PCM, which is now proposed, we consider giving a better compliance with one of the main objectives of the MHAPCV, continuing to prepare students for the professional market, that beyond the knowledge acquired in History of Art, Heritage and Visual Culture, demonstrate ability to intervene in its conservation, dissemination and fruition. As shown in point 9, the change in the typology of contact hours of the CU Gestão Cultural e Patrimonial (2nd S/1st year), compulsory in the curricular plan of the EC, to 39PL/20 aims above all at overcoming several constraints identified at the level of institutional and operative formalization of the projects elaborated so far in the form of S.*
- 2. Furthermore, in continuity with the previous point, notwithstanding the change in the typology of hours of the CU from GCP to PL, the intention is to continue the development of collaborative projects in the context of this CU, in articulation with other CU of the EC or framing in ongoing programmes at UP, of R&D or even carried out in collaboration with other IA when and whenever the necessary conditions are met;*
- 3. Improvement action in relation to Weakness 2: the imbalance in the relationship between the number of lecturers and students of the CE in terms of the guidance of Dissertations, Internships and Projects in the 2nd year may be overcome by hiring new lecturers.*

#### 8.2.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida

**A ação de melhoria relativa ao Ponto Fraco 1. Alteração da tipologia de horas de contacto da UC de GCP de 26 TP / 26 E / 20 para 39PL/ 20 e que contribuirá para enquadrar institucional e pedagogicamente o modelo de ensino/aprendizagem desta UC, dando continuidade ao desenvolvimento de projetos colaborativos, assumindo-se a sua natureza laboratorial potenciada pelas metodologias de learning by doing e de flipped classroom. A implementação desta ação, de prioridade alta para o CE, depende da aprovação da alteração proposta no ponto 9 deste guião.**

**A ação de melhoria relativa ao Ponto Fraco 2. O equilíbrio deficitário na relação entre o número de docentes do CE e a quantidade de orientações atribuídas apenas poderá ser superado com a contratação, a tempo integral, de novos docentes, assegurando assim uma mais equitativa distribuição das orientações.**

#### **8.2.2. Priority (high, medium, low) and implementation time.**

**The improvement action regarding Weak Point 1. Change in the typology of contact hours of the CPG Course from 26 TP / 26 E / 20 to 39PL/ 20 and that will contribute to frame institutionally and pedagogically the teaching/learning model of this course, giving continuity to the development of collaborative projects, assuming its laboratorial nature enhanced by the learning by doing and flipped classroom methodologies. The implementation of this action, of high priority for the EC, depends on the approval of the change proposed in point 9 of this guide.**

**The improvement action regarding Weak Point 2. The deficient balance in the relation between the number of EC lecturers and the number of attributed guidelines can only be overcome with the hiring, on a full-time basis, of new lecturers, thus ensuring a more equitable distribution of supervisions.**

#### **8.1.3. Indicadores de implementação**

**Implementação da alteração da tipologia de horas de contacto da UC Gestão Cultural e Patrimonial (1ºano/2ºsemestre). Este indicador expressa a concretização da acção de melhoria 1 que visa colmatar o ponto fraco 1.**

**Apresentação de pedido ao CC da FLUP para a contratação de docente doutorado na área científica da História da Arte, ampliando o corpo docente. Este indicador irá contribuir para a superação do ponto fraco 2.**

#### **8.1.3. Implementation indicator(s)**

**Implementation of the change in the typology of contact hours of the CU Cultural and Heritage Management (1st year/2nd semester). This indicator expresses the implementation of the improvement action 1 that aims to address the weakness 1.**

**Presentation of a request to the CC of the FLUP for the hiring of a PhD lecturer in the scientific area of History of Art, enlarging the teaching staff. This indicator will contribute to overcoming weakness 2.**

## **9. Proposta de reestruturação curricular (facultativo)**

### **9.1. Alterações à estrutura curricular**

---

#### **9.1. Síntese das alterações pretendidas e respectiva fundamentação**

A alteração das horas de contacto enquadra-se numa medida estratégica de renovação da FLUP, aprovada pelos Conselhos Científico e Pedagógico, tendo em vista a promoção de um ensino mais dinâmico. Procura-se dar um lugar mais ativo ao trabalho autónomo do estudante, ao envolvimento em trabalhos de investigação e também facilitar a convergência com os modelos praticados por outras universidades europeias com as quais a UP participa num consórcio recentemente aprovado. Além disso, propomos a alteração à tipologia de horas de contacto da UC Gestão Cultural e Patrimonial (2º S/1º ano), obrigatória no plano curricular do CE, propomos que passa a contemplar 39PL/ 20 em vez das que em vez de 26 TP / 26 E / 20. A UC GCP é basilar ao nível da aquisição e potencialização de competências dos estudantes, valorizando as suas formações base e respetivas motivações futuras. Nos últimos anos letivos, foram identificados constrangimentos ao nível das horas de contacto E desta UC e que foram ultrapassados de diferentes formas. A dificuldade em encontrar uma IA para que cada estudante pudesse realizar as suas 26E, optou-se por desenvolver projetos coletivos e colaborativos, materializados na execução de tarefas de gestão cultural e patrimonial. Diante do constrangimento de uma IA acolher nas suas instalações uma turma de cerca de 20/25 estudantes durante o curto período de 26E, as tarefas previstas realizaram-se maioritariamente em contexto de sala de aula e sob a orientação docente. A articulação com a IA é feita através dos docentes, mas o contacto dos estudantes com as IA acabou por se limitar a 1 ou 2 aulas de campo. Ora, de um modo geral, o modelo de ensino/aprendizagem acabou por ser tendencialmente mais laboratorial do que de E, o que justifica a alteração da tipologia de horas de contacto que se propõe e correspondente atualização da UC de GCP. Devemos também registar constrangimentos ao nível da assinatura dos Protocolos de Estágio previstos no contexto desta UC com as IA. Atendendo à desejável melhoria do CE, e considerando a realidade pedagógica descrita, a alteração da tipologia de horas da UC de GCP para PL configura-se-nos necessária, por dar continuidade ao desenvolvimento de projetos colaborativos, assumindo-se a sua natureza laboratorial potenciada pelas metodologias do «learning by doing» e da «flipped classroom». Os mesmos projetos continuarão a ser enquadrados em programas em curso na UP, de I&D ou até realizados em colaboração com outras IA quando e sempre se reuniam as necessárias condições de acolhimento. Afirma-se ainda a sua interdisciplinaridade que, contando com a colaboração com outras UC's e docentes do CE, justificam a ideia de laboratório de aprendizagem e aquisição de competências. Mais, estes projetos, implicando o envolvimento de entidades e organizações externas à UP, têm sido fundamentais para estreitar relações entre o universo da universidade e a realidade envolvente.

#### 9.1. Synthesis of the proposed changes and justification.

The change in contact hours is part of a strategic measure to renew FLUP, approved by the Scientific and Pedagogical Councils, with a view to promoting more dynamic teaching. It seeks to give a more active place to student autonomous work, involvement in research work and also to facilitate convergence with the models practiced by other European universities with which UP participates in a recently approved consortium. Moreover, we propose a change in the typology of contact hours of the CU Cultural and Heritage Management (2nd S/1st year), compulsory in the curricular plan of the EC, we propose that it now contemplates 39PL / 20 instead of 26 TP / 26 E / 20. The CU GCP is fundamental to the acquisition and enhancement of skills of students, valuing their basic training and respective future motivations. In recent years, constraints were identified at the level of contact hours of this CU and were overcome in different ways. Given the difficulty in finding an AI so that each student could perform his/her 26E, it was decided to develop collective and collaborative projects, materialized in the execution of cultural and heritage management tasks. Faced with the constraint of an AI hosting in its facilities a class of about 20/25 students during the short period of 26E, the planned tasks were mostly carried out in a classroom context and under the guidance of a teacher. The articulation with the IA is made through the teachers, but the students' contact with the AI was limited to one or two field classes. Now, in general, the teaching/learning model has tended to be more laboratorial than E, which justifies the change in the typology of contact hours that is proposed and the corresponding update of the CU of PCM. We must also register constraints in terms of the signing of Internship Agreements foreseen in the context of this CU with the IA. Considering the desirable improvement of the EC and considering the pedagogical reality described above, the change of the type of hours of the course from PCM to PL is necessary, as it gives continuity to the development of collaborative projects, assuming its laboratorial nature enhanced by the "learning by doing" and "flipped classroom" methodologies. The same projects will continue to be framed within ongoing R&D programmes at the University of Porto or even carried out in collaboration with other HE when and whenever the necessary conditions are met. Their interdisciplinarity is also affirmed, which, counting on the collaboration with other CU's and teachers of the EC, justifies the idea of a learning and competence acquisition laboratory. Furthermore, these projects, involving external entities and organisations, have been fundamental in strengthening relations between the university universe and the surrounding reality.

#### 9.2. Nova estrutura curricular pretendida (apenas os percursos em que são propostas alterações)

##### 9.2. Não se aplica

##### 9.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor ou outra (se aplicável):

Não se aplica

##### 9.2.1. Branch, option, profile, major/minor or other (if applicable).

Not applicable

##### 9.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and number of credits to award

## the degree

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Optativos / Optional ECTS*	Observações / Observations
História da Arte/History of Art	HISART	96	18	
Qualquer área científica da U. Porto (ao nível do 2.º Ciclo)/Any scientific area of the U. Porto (at the level of the 2nd Cycle)	QACUP	0	6	
<b>(2 Items)</b>		<b>96</b>	<b>24</b>	

## 9.3. Plano de estudos

## 9.3. Plano de estudos - Não se aplica - 1.º ano/1.º semestre

9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):  
*Não se aplica*

9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):  
*Not applicable*

9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:  
 1.º ano/1.º semestre

9.3.2. Curricular year/semester/trimester:  
 1st year/1st semester

## 9.3.3 Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Metodologia de Projeto e de Investigação I/ Project methodology and research I	HISART	Semestral	162	S – 19,5 OT – 13 TC – 6,5 O 2	6	CH Obrigatória/ Mandatory
Imagem e Contexto I/ Image and contexts I	HISART	Semestral	162	TP – 19,5 OT – 13 TC – 6,5 O – 2	6	CH Obrigatória/ Mandatory
Estudos e Práticas de Património/ Studies and Practice in Heritage	HISART	Semestral	162	TP – 19,5 OT – 13 TC – 6,5 O – 2	6	CH Obrigatória/ Mandatory
Dinâmicas do Espaço Sacro/ Dynamics of the sacred space	HISART	Semestral	162	TP – 19,5 OT – 13 TC – 6,5 O – 2	6	CH Optativa/ Opcional (Grupo optativa 12 ECTS)
Estudos de Arquitetura I/ Architectural Studies I	HISART	Semestral	162	TP – 19,5 OT – 13 TC – 6,5 O – 2	6	CH Optativa/ Opcional (Grupo optativa 12 ECTS)
Artes Aplicadas: Técnicas, Formas e Funções / Applied arts: techniques, forms and functions	HISART	Semestral	162	TP – 19,5 OT – 13 TC – 6,5 O – 2	6	CH Optativa/ Opcional (Grupo optativa 12 ECTS)
<b>(6 Items)</b>						

## 9.3. Plano de estudos - Não se aplica - 1.º ano/2.º semestre

9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):  
*Não se aplica*

9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):  
*Not applicable*

9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:  
 1.º ano/2.º semestre

9.3.2. Curricular year/semester/trimester:

**1st year/2nd semester****9.3.3 Plano de estudos / Study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Metodologia de Projeto e de Investigação II/ Project methodology and research II	HISART	Semestral	162	S – 19,5 OT – 13 TC – 6,5 O 2	6	CH Obrigatória/ Mandatory
Gestão Cultural e Patrimonial/ Cultural and Patrimonial Management	HISART	Semestral	162	PL 39 O 2	6	CH Obrigatória/ Mandatory
Imagem e Contexto II/ Image and contexts II	HISART	Semestral	162	TP –19,5 OT – 13 TC – 6,5 O - 2	6	CH Obrigatória/ Mandatory
Estudos de Arquitetura II/ Architectural Studies II	HISART	Semestral	162	TP –19,5 OT – 13 TC – 6,5 O - 2	6	CH Optativa/ Opcional (Grupo optativa 12 ECTS)
Arte e Cultura Visual Contemporâneas/ Contemporary Art and Visual Culture	HISART	Semestral	162	TP –19,5 OT – 13 TC – 6,5 O - 2	6	CH Optativa/ Opcional (Grupo optativa 12 ECTS)
Território e Espaço Urbano/ Territory and urban space	HISART	Semestral	162	TP –19,5 OT – 13 TC – 6,5 O - 2	6	CH Optativa/ Opcional (Grupo optativa 12 ECTS)
Qualquer unidade curricular do 2º ciclo da Universidade do Porto	QACUP	Semestral	162	Depende da UC escolhida	6	CH Optativa/ Opcional (Grupo optativa 12 ECTS)

(7 Items)

**9.3. Plano de estudos - Não se aplica - 2.º ano****9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):***Não se aplica***9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):***Not applicable***9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:***2.º ano***9.3.2. Curricular year/semester/trimester:***2nd year***9.3.3 Plano de estudos / Study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Seminário de Orientação/Supervision Seminar	HISART	Anual	324	39OT	12	CH Obrigatória/ Mandatory
Dissertação/Estágio/Projeto /Dissertation/Internship/Project	HISART	Anual	1296	39OT; 2O/ 39OT; 350E; 2O/ 39OT; 120TC; 2O	48	CH Obrigatória/ Mandatory

(2 Items)

**9.4. Fichas de Unidade Curricular****Anexo II****9.4.1.1. Designação da unidade curricular:***<sem resposta>*



**9.4.1.1. Title of curricular unit:**

*<no answer>*

**9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:**

*<sem resposta>*

**9.4.1.3. Duração:**

*<sem resposta>*

**9.4.1.4. Horas de trabalho:**

*<sem resposta>*

**9.4.1.5. Horas de contacto:**

*<sem resposta>*

**9.4.1.6. ECTS:**

*<sem resposta>*

**9.4.1.7. Observações:**

*<sem resposta>*

**9.4.1.7. Observations:**

*<no answer>*

**9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):**

*<sem resposta>*

**9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:**

*<sem resposta>*

**9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*<sem resposta>*

**9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

*<no answer>*

**9.4.5. Conteúdos programáticos:**

*<sem resposta>*

**9.4.5. Syllabus:**

*<no answer>*

**9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular**

*<sem resposta>*

**9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.**

*<no answer>*

**9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*<sem resposta>*

**9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*<no answer>*

**9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*<sem resposta>*

**9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.***<no answer>***9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:***<sem resposta>***9.5. Fichas curriculares de docente**

---

**Anexo III****9.5.1. Nome do docente (preencher o nome completo):***<sem resposta>***9.5.2. Ficha curricular de docente:***<sem resposta>*