

NCE/15/00107 — Relatório preliminar da CAE - Novo ciclo de estudos

Caracterização do pedido

Perguntas A.1 a A.10

A.1. Instituição de Ensino Superior / Entidade Instituidora:

Universidade Do Porto

A.1.a. Outra(s) Instituição(ões) de Ensino Superior / Entidade(s) Instituidora(s):

A.2. Unidade(s) orgânica(s) (faculdade, escola, Instituto, etc.):

Faculdade De Letras (UP)

A.3. Designação do ciclo de estudos:

Património Artístico e Cultura Visual

A.3. Study programme name:

Artistic Heritage and Visual Culture

A.4. Grau:

Mestre

A.5. Área científica predominante do ciclo de estudos:

História da Arte

A.5. Main scientific area of the study programme:

History of Art

A.6.1 Classificação da área principal do ciclo de estudos (3 algarismos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF):

220

A.6.2 Classificação da área secundária do ciclo de estudos (3 algarismos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF), se aplicável:

211

A.6.3 Classificação de outra área secundária do ciclo de estudos (3 algarismos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF), se aplicável:

<sem resposta>

A.7. Número de créditos ECTS necessário à obtenção do grau:

120

A.8. Duração do ciclo de estudos (art.º 3 DL-74/2006, de 26 de Março):

4 semestres

A.8. Duration of the study programme (art.º 3 DL-74/2006, March 26th):

4 semesters

A.9. Número de vagas proposto:

25

A.10. Condições específicas de ingresso:

Em conformidade com o artº 17º do DL-Lei 115/2013, de 7 de agosto, são admitidos à candidatura.1. Titulares do grau de licenciado ou equivalente legal, nas áreas de História da Arte, Arqueologia, Filosofia, Arquitetura, Arq. Paisagista, Conservação e Restauro, Gestão do Património, Museologia, Comunicação, Eng. Química e de outras áreas afins das Humanidades e dos Estudos Artísticos;2. Titulares de grau académico superior estrangeiro conferido na sequência de um 1º Ciclo organizado de acordo com os princípios do Processo de Bolonha por um Estado aderente a este Processo (nas áreas referidas em 1);3. Titulares de grau académico superior estrangeiro, reconhecido como satisfazendo os objetivos do grau de Lic.º pelo órgão estatutariamente competente da FLUP.4. Detentores de currículo académico, científico ou profissional reconhecido pela CC, atestando capacidade para a realização do CE. As normas, nº de vagas e prazos de candidatura serão fixadas e publicitadas anualmente no Sigarra.

A.10. Specific entry requirements:

In accordance with the provisions of Article 17 of DL 115/2013, dated august 7, are admitted to candidacy1First degree of studies or legal equivalent; in the fields of Art History, Archaeology, Philosophy, Architecture, Landscape Architect, Conservation and Restoration, Heritage Management, Museum Studies, Communication, Chemical Engineering and other related fields of Humanities and Art Studies.2Foreign academic degree conferred following a 1st cycle of studies organized according to the principles of the Bologna Process by a State that has adhered to this Process3.Foreign academic degree that is recognized as meeting the objectives of a teaching certificate by the statutorily competent body of FLUP4Of an academic, scientific or professional curriculum that is recognized by the Scientific Committee as evidence of ability to complete this course.The standards, number of vacancies and deadlines for the submission of applications shall be determined and publicized annually in SIGARRA

Relatório da CAE - Novo Ciclo de Estudos

1. Instrução do pedido

1.1.1. Deliberações dos órgãos que legal e estatutariamente foram ouvidos no processo de criação do ciclo de estudos:

Existem, são adequadas e cumprem os requisitos legais

1.1.2. Evidências que fundamentam a classificação de cumprimento assinalada:

Todos os requisitos legais foram cumpridos e formalmente apresentados

1.1.2. Evidence supporting the given performance mark:

All the legal requisits were met and formally presented.

1.2.1. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação da implementação do ciclo de estudos:

Foi indicado e tem o perfil adequado

1.2.2. Evidências que fundamentam a classificação de cumprimento assinalada:

Nada a declarar

1.2.2. Evidence supporting the given performance mark:

Nothing to declare

2. Condições específicas de ingresso, estrutura curricular e plano de estudos.

2.1.1. Condições específicas de ingresso:

Existem, são adequadas e cumprem os requisitos legais

2.1.2. Evidências que fundamentam as classificações de cumprimento assinalada:

Apesar do parecer positivo, estranha-se a inclusão da área da Engenharia Química nas condições específicas de ingresso de um curso que tem por objectivo conferir um carácter de aplicabilidade à História da Arte. Correspondendo esta inclusão ao propósito de permitir a admissão de candidatos que pretendam especializar-se no estudo material dos objectos artísticos,

dever-se-á considerar a inclusão de mais áreas científicas, como a Física, a Bioquímica, etc.

2.1.2. Evidence supporting the given performance mark:

Despite the positive opinion, it seems strange to include the Area of Chemical Engineering in the specific conditions of entry for a course aiming to give an applicability character to Art History. If the inclusion of Chemical Engineering is aimed to admitting candidates who wish to specialize in the material study of artistic objects, it should be considered the inclusion of scientific areas such as Physics, Biochemistry, etc.

2.2.1. Designação

Não é adequada

2.2.2. Evidências que fundamentam as classificações de cumprimento assinaladas.

Considerando que a História da Arte é a área científica predominante do ciclo de estudos, dos conteúdos da maioria das unidades curriculares, dos objectivos de aprendizagem a desenvolver pelos estudantes e das áreas científicas de especialização do corpo docente, a designação do curso deverá incluir a sua enunciação.

Como mera hipótese, clarificadora da reflexão da CAE, propõe-se, como título alternativo, "História da Arte, Cultura Visual e Património". Nesta hipótese, "Património" fecharia a designação, de modo a conferir aplicabilidade ao core científico da formação - a História da Arte - e à dimensão pretendida da "Cultura Visual".

2.2.2. Evidences that support the given performance mark.

Taking into account that Art History is the predominant scientific area of these postgraduate studies, being present in the majority of courses, in the learning objectives to be developed by students and in the lecturers' scientific areas of expertise, the name of the course should include that enunciation. As a mere hypothesis, clarifying the reflection of the CAE, it is proposed, as an alternative, " Art History, Visual Culture and Heritage ". In this case, " Heritage " would be closing the designation, in order to give applicability to the scientific core training -Art History - and the desired size of " Visual Culture " .

2.3.1. Estrutura Curricular e Plano de Estudos:

Existem, são adequados e cumprem os requisitos legais

2.3.2. Evidências que fundamentam as classificações de cumprimento assinalada:

Apesar do parecer positivo e de compreendermos o objectivo de ter um plano de estudos alargado a diversas áreas disciplinares, questiona-se a sua exequibilidade. Alertamos também para a conveniência de aperfeiçoar a coerência científico-pedagógica do conjunto de unidades curriculares onde se detectam algumas sobreposições (ver alínea 3.3)

2.3.2. Evidence supporting the given performance mark:

Despite our positive opinion and our understanding of the goal of having a study plan extended to different disciplines, we question its feasibility. We advise also for the convenience of improving the scientific and pedagogical coherence of some overlapping detected (see point 3.3)

3. Descrição e fundamentação dos objetivos, sua adequação ao projeto educativo, científico e cultural da Instituição e unidades curriculares

3.1. Dos objectivos do ciclo de estudos

3.1.1. Foram formulados objectivos gerais para o ciclo de estudos:

Sim

3.1.2. Foram definidos objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências) a desenvolver pelos estudantes:

Em parte

3.1.3. O ciclo de estudos está inserido na estratégia institucional de oferta formativa face à missão da Instituição:

Sim

3.1.4. Evidências que fundamentam as classificações de cumprimento assinaladas em 3.1.1, 3.1.2 e 3.1.3.:

*A formulação de objectivos é correcta e adequada. No entanto, considera-se que no campo dos "conhecimentos, aptidões e competências" seria desejável uma maior clarificação para afirmar a especificidade da formação académica/habilitação proposta e o modo como ela se articula com formações de outras áreas científicas (Artes Visuais, Arquitectura, Ciências do Património).
Recomenda-se uma maior definição da complementaridade com o mestrado de Museologia, oferecido pela mesma Faculdade.*

3.1.4. Evidence supporting the given performance marks in 3.1.1, 3.1.2 and 3.1.3.:

*The formulation of objectives is correct and appropriated. However, it is considered that in the field of "knowledge, skills and competences" greater clarification would be desirable to affirm the specificity of the proposed academic training / qualification and how it is linked with the formation of other scientific areas (Visual Arts, Architecture, Heritage Sciences).
It is recommended a greater definition of complementarity with the Master of Museology, offered by the same university.*

3.1.5. Pontos Fortes:

- *A qualidade do corpo docente.*
- *A articulação entre História da Arte, Património e Cultura Visual*
- *A preocupação com eventuais práticas profissionais.*

3.1.5. Strong Points:

- *The quality of the faculty.*
- *The link between Art History, Heritage and Visual Culture*
- *Concerns about possible professional practices.*

3.1.6. Recomendações de melhoria:

- *A assumpção de que a História da Arte é a área científica determinante do CE proposto.*
- *Maior clarificação no enunciado dos objectivos específicos.*
- *Maior complementaridade com a oferta formativa de 2º ciclo já existente na Universidade.*

3.1.6. Improvement recommendations:

- *The assumption that art history is the key scientific area of the course proposed.*
- *Greater clarity in the wording of the specific objectives .*
- *Increased complementarity with the training offer of 2nd cycle of studies existing in the University.*

3.2. Adequação ao projecto educativo, científico e cultural da instituição**3.2.1. A Instituição definiu um projecto educativo, científico e cultural próprio:**

Sim

3.2.2. Os objectivos gerais definidos para o ciclo de estudos são compatíveis com o projecto educativo, científico e cultural da Instituição:

Sim

3.2.3. Evidências que fundamentam as classificações de cumprimento assinaladas em 3.2.1 e 3.2.2.:

A vertente profissionalizante e projectual do curso responde à missão da valorização sócio-económica do conhecimento, do desenvolvimento económico e social da região, da especialização ao serviço da sociedade, de oferta de formação pós-graduada que corresponda às necessidades da sociedade e do mercado de trabalho, e do desenvolvimento cultural da região.

3.2.3. Evidence supporting the given performance marks in 3.2.1 and 3.2.2.:

The professional and project-oriented aspect of the course responds to the mission of enhancing socio-economic value of knowledge, the economic and social development of the region 's expertise at the service of society, post- graduate training offer that meets the needs of society and the market, and cultural development of the region.

3.2.4. Pontos Fortes:

- *A qualidade da Universidade do Porto e da Faculdade de Letras, instituições de elevado prestígio.*
- *A qualidade do corpo docente.*
- *A possibilidade do estabelecimento de parcerias com as diversas unidades orgânicas da UP (especialmente as faculdades de Arquitectura e de Belas-Artes).*
- *A diversidade e dinâmica da formação oferecida pela FL, potenciadora de interdisciplinares, nomeadamente com a História, a História da Cultura e a Museologia.*
- *A ligação à cidade e à região onde a Faculdade está integrada, em que se atende às suas necessidades de valorização e difusão patrimonial, no contexto do turismo cultural e das indústrias criativas, duas actividades com elevada relevância para as economias local e regional.*
- *O número e a qualidade das unidades de investigação da Faculdade.*

3.2.4. Strong Points:

- *The quality of the University of Porto and the Faculty of Arts, which are institutions of high prestige .*
- *The quality of the faculty.*
- *The possibility of establishing partnerships with the different units of the University of Porto (especially the faculties of Architecture and Fine Arts) .*
- *The diversity and dynamics of the training offered by FL, potentiating interdisciplinarity, particularly with History, History of Culture and Museology .*
- *The connection with the city and the region where the College is integrated suiting the needs to enhance and disseminate heritage in the context of cultural tourism and creative industries, two activities with high relevance to local and regional economies.*
- *The number and quality of the Faculty research units .*

3.2.5. Recomendações de melhoria:

Enunciar nos objectivos parcerias com a Faculdade de Belas-Artes e a Faculdade de Arquitectura.

Enunciar as articulações com dois mestrados da FL: Mestrado em Museologia; Mestrado em História e Património, ramo Mediação Patrimonial.

Definir mais claramente a/s área/s de especialização no contexto da oferta formativa da instituição.

3.2.5. Improvement recommendations:

Specifying the aimed partnership with the Faculty of Fine Arts and the Faculty architecture .

Enunciating the joints with two master's degrees FL : Master's degree in Museology ; Masters in History and Heritage , Heritage and Mediation.

Defining more clearly the area / s of specialization in the context of the training offered

3.3. Da organização do ciclo de estudos**3.3.1. Os conteúdos programáticos de cada unidade curricular são coerentes com os respectivos objectivos de**

aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências):*Em parte***3.3.2. As metodologias de ensino (avaliação incluída) de cada unidade curricular são coerentes com os respectivos objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências):***Em parte***3.3.3. Evidências que fundamentam as classificações de cumprimento assinaladas em 3.3.1 e 3.3.2.:**

Considera-se que a Estrutura curricular apresenta sobreposições nas ULs relacionadas com o contacto com desejáveis práticas profissionais. Assim acontece entre "Metodologias de Projecto e Investigação" e "Aplicações profissionais". Considera-se ainda que os conteúdos da UL "Aplicações profissionais" são muito extensivos e fragmentados, abrindo cruzamentos com domínios científicos (Museologia, Comunicação, Turismo Cultural) que, no entanto, não são objecto de formação académica. De ponderar a substituição das duas ULs por 1 em Gestão Cultural/Patrimonial, mais geral e estruturante. Assinala-se ainda a verificação de sobreposições entre as ULs de Iconografia e Iconologia, Imagem e seus Contextos, e Artes e Cultura Visual Contemporânea. De ponderar a substituição das duas últimas ULs por 1 UL de Cultura Visual; Por outro lado "Metodologias de Projecto II", que visa a preparação para a componente não lectiva, sobrepõe-se ao seminário de orientação do 3º semestre.

3.3.3. Evidence supporting the given performance marks in 3.3.1 and 3.3.2.:

It is considered that the curriculum structure has overlappings with related ULs related to the envisaged professional practice. So it is the case between "Project Methodologies and Research" and "Professional applications". It is further understood that the UL contents on "Professional applications" are very extensive and fragmented, opening criss-crossings with scientific domains (Museology, Communication, Cultural Tourism), however, these are not the subject of this academic training. It should be considered the replacement of the two ULs for 1 in Cultural/Heritage Management, more general and structured. It is to be pointed out the overlap between ULs such as Iconography and Iconology, Image and its Contexts, and Arts and Culture Visual Contemporary. Please consider replacing the last two ULs for 1 UL Visual Culture. On the other hand "II Project Methodologies", which aims to prepare for non-teaching activities, overlaps with the orientation of the seminar of the 3rd semester.

3.3.4. Pontos Fortes:

*A incidência, nos seminários no domínio da História da Arte, sobre temas de especialidade dos respectivos docentes e com incidência regional.
A preocupação em conferir uma dimensão prospectiva, de actuação e intervenção directa no presente, a uma formação suportada epistemologicamente na História da Arte através da mediação do Património e da Cultura Visual.*

3.3.4. Strong Points:

*The incidence in seminars related to the field of art history, with topics of the respective specialty of each lecturer and with regional focus.
The concern to give a prospective dimension of action and direct action in the present. The epistemologically supported training in the History of Art, linked to Heritage and Visual Culture.*

3.3.5. Recomendações de melhoria:

Revisão dos conteúdos das ULs de articulação com as práticas profissionais (ver 3.3.3.) no sentido de evitar sobreposições agora existentes.

Considerar a possibilidade de substituir as ULs de Aplicações Profissionais por Gestão Cultural ou do Património, e Imagem e Contexto e Arte e Cultura Visual Contemporânea por Cultura Visual.

Sugerir, nas ULs de opção, articulações com os mestrados da FLUP História e Património - ramo Mediação Patrimonial e Museologia.

Integrar a modalidade de Projecto como prova final do mestrado nas modalidades Estágio e Dissertação.

3.3.5. Improvement recommendations:

Review the articulation of ULs contents with professional practices (See 3.3.3) in order to avoid overlaps now existing.

Consider replacing the ULs of Professional Applications for Cultural Management and Heritage, and Image and Context and Art and Visual Culture by Contemporary Visual Culture.

Suggest in the optional ULs linked with the masters of the Faculty of Lettes, such as History and Heritage

4. Recursos docentes

4.1. O corpo docente cumpre os requisitos legais (corpo docente próprio, academicamente qualificado e especializado na(s) área(s) fundamental(ais)):

Sim

4.2. A maioria dos docentes tem ligação estável à Instituição por um período superior a três anos. A Instituição mostra uma boa dinâmica de formação do seu pessoal docente:

Sim

4.3. Existe um procedimento de avaliação do desempenho do pessoal docente, de forma a garantir a necessária competência científica e pedagógica e a sua actualização:

Sim

4.4. Evidências que fundamentam as classificações de cumprimento assinalada em 4.1., 4.2. e 4.3:

Nada a declarar.

4.4. Evidence supporting the given performance marks in 4.1., 4.2. and 4.3:

Nothing to declare

4.5. Pontos fortes:

A análise das fichas curriculares dos docentes manifestam o seu elevado grau de competência, em termos académicos e profissionais.

Regista-se ainda a diversidade de áreas de especialização cobertas por um corpo docente quase na sua totalidade preenchido por doutores com vínculo permanente à instituição.

A elevada capacidade de colaboração científica com instituições exteriores à Universidade e com relevância cultural a nível regional e nacional.

4.5. Strong points:

The analysis of curricular records of teachers expressed their high degree of competence in academic and professional terms.

It is also noted the diversity of areas covered by a faculty almost entirely filled by doctors linked to the institution with permanent ties.

The high capabilities of scientific collaboration with institutions outside the University and with cultural relevance at regional and national level.

4.6. Recomendações de melhoria:

Aumentar a internacionalização do corpo do docente e as publicações com avaliação externa.

Ponderar, a médio prazo, a integração de docentes especializados em Gestão Cultural e Cultura Visual.

4.6. Improvement recommendations:

Increasing the internationalization of the teaching staff and publications with external evaluation.

Consider, in the medium term, the integration of specialized teachers in Cultural Management and Visual Culture.

5. Descrição e fundamentação de outros recursos humanos e materiais

5.1. O ciclo de estudos dispõe de outros recursos humanos indispensáveis ao seu bom funcionamento:

Sim

5.2. O ciclo de estudos dispõe das instalações físicas (espaços lectivos, bibliotecas, laboratórios, salas de computadores, etc.) necessárias ao cumprimento dos objectivos:

Sim

5.3. O ciclo de estudos dispõe dos equipamentos didácticos e científicos e dos materiais necessários ao cumprimento dos objectivos:

Sim

5.4. Evidências que fundamentam as classificações de cumprimento assinaladas em 5.1, 5.2 e 5.3.:

Nada a declarar.

5.4. Evidence supporting the given performance marks in 5.1, 5.2 and 5.3.:

Nothing to declare

5.5. Pontos fortes:

A solidez , história e dinâmica da FLUP.

A qualidade dos equipamentos e dos serviços de apoio à formação, como a biblioteca, os recursos electrónicos e o Laboratório de Conservação e Restauro.

5.5. Strong points:

The strength, history and dynamics of the FLUP.

The quality of its equipments and of training support services, such as the library, electronic resources and the conservation and restoration laboratory.

5.6. Recomendações de melhoria:

Nada a declarar

5.6. Improvement recommendations:

Nothing to declare.

6. Actividades de formação e investigação

6.1. Existe(m) centro(s) de investigação, em que os docentes desenvolvem a sua atividade científica, reconhecido(s) e com boa avaliação, na área predominante do ciclo de estudos:

Sim

6.2. Existem publicações científicas do pessoal docente afecto ao ciclo de estudos, na área predominante do ciclo de estudos, em revistas internacionais com revisão por pares nos últimos cinco anos:

Sim

6.3. Existem actividades científicas, tecnológicas, culturais e artísticas desenvolvidas na área do ciclo de estudos e integradas em projectos e/ou parcerias nacionais e internacionais:

Sim

6.4. Evidências que fundamentam as classificações de cumprimento assinaladas em 6.1, 6.2 e 6.3.:

Nada a declarar.

6.4. Evidence supporting the given performance marks in 6.1, 6.2 and 6.3.:

Nothing to declare

6.5. Pontos fortes:

- Os docentes são maioritariamente investigadores integrados de dois centros de investigação classificados com Muito Bom.

- O número de artigos publicados em revistas, livros e catálogos .

- As colaborações científicas com instituições culturais exteriores à Universidade e ao meio académico.

6.5. Strong points:

Teachers are mostly researchers integrated in two research centres classified as Very Good . - The number of articles published in magazines, books and catalogs. - The scientific collaborations with cultural institutions outside the University and academia.

6.6. Recomendações de melhoria:

Aumento de publicações em revistas internacionais e com avaliação por pares.

6.6. Improvement recommendations:

Increasing publications in peer-review international journals.

7. Actividades de desenvolvimento tecnológico, prestação de serviços à comunidade e formação avançada

7.1. A oferta destas actividades corresponde às necessidades do mercado e à missão e objectivos da Instituição:

Sim

7.2. Evidências que fundamentam a classificação de cumprimento assinalada em 7.1.:

Os objectivos do CE proposto que visa incentivar a profissionalização dos historiadores da arte em direcção das designadas indústrias culturais.

A colaboração e a assessoria científica com e em relevantes instituições culturais regionais, nacionais e internacionais, como a Fundação de Serralves, a Santa Casa da Misericórdia, municípios, a Spira e o Google Cultural Institute, no sentido da valorização social-económica do conhecimento e do desenvolvimento económico e social da região.

As restantes formações de 1º, 2º e 3º ciclos nas áreas da História da Arte, da História, do Património e da Museologia.

7.2. Evidence supporting the given performance mark in 7.1.:

The objectives of the proposed course aimed at encouraging the professionalization of art historians towards the designated cultural industries. Collaboration and scientific advice with and in relevant cultural institutions, either regional, national or international, such as the Serralves Foundation, the Santa Casa da Misericórdia, municipalities, Spira and the Google Cultural Institute, in order to enhance the social and economic value of knowledge and the economic and social development of the region. The remaining formations of 1st, 2nd and 3rd cycles in the areas of History of Art, History, Heritage and Museology .

7.3. Pontos fortes:

A articulação permanente e profícua com a vida cultural e as dinâmicas de salvaguarda patrimonial da cidade do Porto e do Norte de Portugal.

As excelentes e consolidadas relações de trabalho com organismos e instituições culturais de referência regional, nacional e até internacional, como o Google Cultural Institute.

7.3. Strong points:

The permanent and fruitful collaboration with the cultural life and the curatorial dynamics of heritage in the city of Porto and in the North of Portugal. The excellent and consolidated working relationships with organizations and cultural institutions of regional, national and even international importance, such as the Google Cultural Institute

7.4. Recomendações de melhoria:

Nada a declarar.

7.4. Improvement recommendations:

Nothing to declare

8. Enquadramento na rede do ensino superior público

8.1. Os estudos apresentados (com base em dados do ME) mostram previsível empregabilidade dos formados por este ciclo de estudos:

Em parte

8.2. Os dados de acesso (DGES) mostram o potencial do ciclo de estudos para atrair estudantes:

Em parte

8.3. O novo ciclo de estudos será oferecido em colaboração com outras Instituições da região que leccionam ciclos de estudos similares:

Não

8.4. Evidências que fundamentam as classificações de cumprimento assinaladas em 8.1, 8.2 e 8.3.:

Embora não existam dados disponíveis no Ministério da Economia para a área do CE, existem dados relativos à taxa de desemprego dos especialistas em assuntos jurídicos, sociais, artísticos e culturais no IEFP que podem ajudar a uma avaliação da empregabilidade, assim como à empregabilidade dos cursos superiores na base de dados InfoCursos do Ministério da Educação.

O CE visa abrir hipóteses de empregabilidade, cruzando a competência em História da Arte com o Turismo, Museus e valorização do Património Cultural. No entanto, a oferta de trabalho por parte do Estado, das empresas e de organismos que operam no domínio continua a ser muito escassa.

Não são apresentados os dados de acesso da DGES, necessariamente quantitativos, que suportam a convicção de que o curso tem capacidade de atrair estudantes.

A questão de 'eventuais parcerias com outras instituições da região' poderia ter virtualidades de rebustecer o CE.

8.4. Evidence supporting the given performance marks in 8.1, 8.2 and 8.3.:

Although there are no data available on the Ministry of Economy for the CE area, there are data on the unemployment rate regarding experts in legal, social, artistic and cultural affairs in IEFP that can help for an evaluation of employability, as well as the employability of higher courses in InfoCursos database of the Ministry of Education. The CE aims to open up chances of employability, crisscrossing the competences of History Art with Tourism, Museums and cultural heritage. However, jobs offer by the state or companies and organizations operating in this domain remains very scarce.

No access data from DGES, necessarily quantitative, are shown, supporting the belief that the course has the capacity to attract students. The question of 'possible partnerships with other institutions in the region' could have impact in strengthening the CE.

8.5. Pontos fortes:

O prestígio da UP, a articulação com instituições culturais da região, nomeadamente museus, e as potencialidades de articulação deste CE com outros que existem, em áreas afins, na Universidade do Porto.

O potencial de inovação da vertente profissionalizante do curso que poderá ser um facto de atracção de alunos.

8.5. Strong points:

The prestige of the UP, the cooperation with cultural institutions in the region, including museums, and the joint potential of this CE with others from similar areas in the University of Porto. The innovation potential of the professionalizing profile of this course that may be a fact attraction for students.

8.6. Recomendações de melhoria:

Criação de redes de comunicação com outros mestrados da área patrimonial existentes na Faculdade de Letras e noutras faculdades da Universidade do Porto, nomeadamente a FBA e a FARq.

8.6. Improvement recommendations:

Creating communication networks with other masters in the field of heritage studies existing in the Faculty of Letters and in other faculties of the University of Porto, namely the FBA and Farq.

9. Fundamentação do número total de créditos ECTS do novo ciclo de estudos

9.1. A atribuição do número total de unidades de crédito e a duração do ciclo de estudos estão justificadas de forma convincente:

Sim

9.2. Existe uma metodologia para o cálculo dos créditos ECTS das unidades curriculares:

Sim

9.3. Existe evidência de que a determinação das unidades de crédito foi feita após consulta aos docentes:

Sim

9.4. Evidências que fundamentam as classificações de cumprimento assinaladas em 9.1, 9.2 e 9.3.:

Teve-se em conta o Relatório do Pedido de Acreditação Prévia e a proposta foi aprovada pelo Conselho de Departamento e pelos Conselhos Científico e Pedagógico da Faculdade, como atestam os respectivos pareceres incluídos no processo de apresentação do pedido de acreditação.

9.4. Evidence supporting the given performance marks in 9.1, 9.2 and 9.3.:

It was taken into account the Preliminary Accreditation Report and the proposal was approved by the Council and the Department of Scientific and Pedagogic Councils of the Faculty, as evidenced by their opinions included in the process of application for accreditation.

9.5. Pontos fortes:

A solidez da actuação académica, científica e didáctica da FLUP.

A existência de um sistema de aplicação de créditos curriculares aos Ciclos de Estudo para toda a Universidade, que integra o CE numa estratégia de formação mais ampla, o que permite a implementação de colaborações internas e a mobilidade de alunos entre formações afins.

9.5. Strong points:

The strength of academic performance, scientific and didactics of the FLUP.

The existence of a course credit application system to study cycles for the entire University, integrating the EC in a broader training strategy, which allows the implementation of internal collaboration and mobility of students among similar formations.

9.6. Recomendações de melhoria:

Nada a declarar.

9.6. Improvement recommendations:

Nothing to declare

10. Comparação com ciclos de estudos de Instituições de referência no Espaço Europeu de Ensino Superior

10.1. O ciclo de estudos tem duração e estrutura semelhantes a ciclos de estudos de Instituições de referência do Espaço Europeu de Ensino Superior:

Sim

10.2. O ciclo de estudos tem objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências) análogos às de outros ciclos de estudos de Instituições de referência do Espaço Europeu de Ensino Superior:

Sim

10.3. Evidências que fundamentam as classificações de cumprimento assinaladas em 10.1 e 10.2.:

Teve-se em conta a compatibilidade dos modelos de formação das universidades europeias seleccionadas com a proposta no Pedido de Acreditação Prévia, designadamente no que respeita às diferenças existentes

entre os tempos de formação dos primeiros ciclos a montante da especialização dos CE em análise.

10.3. Evidence supporting the given performance marks in 10.1 and 10.2.:

It was taken into account the compatibility of training models from European universities selected with the proposal Preview Accreditation, particularly with regard to the differences between training days of the early cycles and growing specialization of the reviewed CE.

10.4. Pontos fortes:

*Qualidade, empenho e actualização do corpo docente.
O enfoque na aplicabilidade e na profissionalização dos cursos de referência seleccionados.*

10.4. Strong points:

*Quality , commitment and updating of the faculty staff.
The focus on applicability and professionalization of the selected reference courses .*

10.5. Recomendações de melhoria:

Nada a declarar.

10.5. Improvement recommendations:

Nothing to declare

11. Estágios e períodos de formação em serviço

11.1. Existem locais de estágio e/ou formação em serviço:

Sim

11.2. São indicados recursos próprios da Instituição para acompanhar os seus estudantes no período de estágio e/ou formação em serviço:

Sim

11.3. Existem mecanismos para assegurar a qualidade dos estágios e períodos de formação em serviço dos estudantes:

Sim

11.4. São indicados orientadores cooperantes do estágio ou formação em serviço, em número e com qualificações adequadas (para ciclos de estudos de formação de professores):

Em parte

11.5. Evidências que fundamentam as classificações de cumprimento assinaladas em 11.1 a 11.4.:

Os conteúdos e anexos do Pedido de Acreditação Prévia. Haver já uma experiência consolidada de cooperação académica e científica dos docentes (ver CVs) e do departamento com instituições culturais locais, regionais e nacionais que poderá ser estendida ao mestrado. No entanto, não foi apresentado qualquer documento que formalize a colaboração ou o interesse em colaborar de pelo menos umas das instituições referenciadas ao longo do documento. Considerando que o perfil de aplicabilidade do curso assenta numa dinâmica de conhecimento e experiência de trabalho prático e investigação aplicada em instituições culturais, dar alguma garantia documental da sua colaboração reforçaria a exequibilidade da proposta.

11.5. Evidence supporting the given performance marks in 11.1 to 11.4.:

Contents and attachments of the Request for Preliminary Accreditation: There is already a consolidated experience of academic and scientific cooperation of teachers (see CVs) and the Department with local, regional and national cultural institutions that can be extended to the Master Degree. However, no document was provided giving formal evidence of the collaboration or interest in supporting these studies from some of the institutions referenced throughout the document. Whereas the applicability of the course profile is based on a dynamic of knowledge and practical work-experience and applied research in cultural institutions, some documentary guarantee of their collaboration would had enhanced the feasibility of the proposal.

11.6. Pontos fortes:

Experiência, na FLUP, em domínios científicos afins, de colaboração inter-institucional e existência de estágios

profissionalizantes.

11.6. Strong points:

Experience of inter-institutional collaboration, in the FLUP, in close scientific fields and existence of professionalizing stages.

11.7. Recomendações de melhoria:

Anexar protocolos de colaboração com instituições parceiras já formalizados ou declarações de manifestação do interesse/disponibilidade dessas instituições em colaborar.

11.7. Improvement recommendations:

Attach cooperation agreements with partner institutions already in existence, or statements declaring interest / availability of these institutions to collaborate .

12. Conclusões

12.1. Recomendação final:

O ciclo de estudos deve ser acreditado

12.2. Período de acreditação condicional, em anos (se aplicável):

<sem resposta>

12.3. Condições (se aplicável):

<sem resposta>

12.3. Conditions (if applicable):

<no answer>

12.4. Fundamentação da recomendação:

As qualidades do CE apresentado fundamentam o parecer positivo à sua creditação. Distinguímos, especialmente, o empenho em articular a investigação em História da Arte com as dinâmicas do estudo, valorização, comunicação do Património, nomeadamente através da gestão cultural, com a finalidade de promover-lo como factor de desenvolvimento social e económico. Tivemos também em conta a qualidade e empenho do corpo docente, quer em termos académicos quer de pertinentes articulações com os organismos culturais da cidade do Porto e da ampla região envolvente, as quais demonstram a relevância do seu trabalho para o conhecimento e a difusão do seu património artístico.

No entanto recomendamos que se aproveite o período de implantação do curso para reflectir sobre a pertinência do enunciámos ao longo da nossa análise, essencialmente duas recomendações que voltamos a enfatizar. Consideramos que não há ganho social em retirar a designação 'História da Arte' do título, não só em função da sólida especialização do corpo docente mas também dos objectivos e da matriz científica do CE, e dos conteúdos a que se pretende dar aplicabilidade. Consideramos mesmo que a História da Arte é a mais valia fundamental da formação oferecida que garante a sua pertinente distintividade. Somos de parecer que seria decisivo implementar uma maior articulação (ao nível de estágios, ULs de opção) com outros mestrados de domínios científicos afins da FLUP, nomeadamente Museologia e História e Património - ramo Mediação Patrimonial, bem como com outros mestrados de outras unidades orgânicas da UP, por exemplo FBA e FARq. Consideramos finalmente que alguns dos conteúdos de diversas UNs, nomeadamente na área das 'Aplicações profissionais' e da Imagem, contêm algumas sobreposições e âmbitos excessivamente abertos e fragmentados, que poderão colocar limitações à exequibilidade do curso e à concretização do seu principal objectivo, dar reconhecimento social e económico às Humanidades. Recomendamos ainda que se considere, quando possível, a integração no corpo docente de um especialista em Gestão Cultural e de outro em Cultura Visual.

12.4. Summarised justification of the decision:

The qualities of the study course justify the positive opinion to its accreditation. We especially appreciate the commitment to coordinate research in Art History with dynamics of the study, appreciation, and communication of Heritage, particularly through cultural management, with the aim of promoting it as a social and economic factor for development. We also had in mind the quality and commitment of the teaching staff, both in in

academic terms and regarding their pertinent links with cultural organizations of the city of Porto and its hinterland, which demonstrates the relevance of their work to the knowledge and dissemination of its artistic heritage.

However we recommend to take advantage of the implementation period in order to reflect on the relevance of what has been noted along our analysis: essentially two recommendations that we reiterate. We believe that there is no social gain in avoiding the designation 'History of Art' in the title, not only taking into account the solid specialization of the Faculty but also the objectives and scientific matrix of the course contents intended to apply. We even consider that History of Art is the most fundamental value of the offered training ensuring their relevant distinctiveness. In our opinion, it would be decisive to implement a greater coordination (stages, optional ULs) with other master's degrees in related scientific fields of FLUP, namely Museology and History and Heritage - branch Heritage Mediation, as well as other masters of other UP units, for example FBA and Farq. We believe ultimately that some of the content of various BUs, particularly in the area of "Professional applications" and of image, contain some overlappings and exceedingly open and fragmented areas, which may place limitations on the feasibility of the course and the achievement of its primary objective: to give social and economic recognition to the Humanities. We also recommend that consideration be given, where possible, to the integration in the faculty staff of a specialist in cultural management and another in Visual Culture.