

# NCE/15/00107 — Apresentação do pedido - Novo ciclo de estudos

---

## Apresentação do pedido

### Perguntas A1 a A4

---

A1. Instituição de ensino superior / Entidade instituidora:  
*Universidade Do Porto*

A1.a. Outras Instituições de ensino superior / Entidades instituidoras:

A2. Unidade(s) orgânica(s) (faculdade, escola, instituto, etc.):  
*Faculdade De Letras (UP)*

A3. Designação do ciclo de estudos:  
*Património Artístico e Cultura Visual*

A3. Study programme name:  
*Artistic Heritage and Visual Culture*

A4. Grau:  
*Mestre*

### Perguntas A5 a A10

---

A5. Área científica predominante do ciclo de estudos:  
*História da Arte*

A5. Main scientific area of the study programme:  
*History of Art*

A6.1. Classificação da área principal do ciclo de estudos (3 dígitos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF):  
*220*

A6.2. Classificação da área secundária do ciclo de estudos (3 dígitos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF), se aplicável:  
*211*

A6.3. Classificação de outra área secundária do ciclo de estudos (3 dígitos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF), se aplicável:  
*<sem resposta>*

A7. Número de créditos ECTS necessário à obtenção do grau:  
*120*

A8. Duração do ciclo de estudos (art.º 3 DL-74/2006, de 26 de Março):  
*4 semestres*

A8. Duration of the study programme (art.º 3 DL-74/2006, March 26th):  
*4 semesters*

**A9. Número de vagas proposto:****25****A10. Condições específicas de ingresso:***Em conformidade com o artº 17º do DL-Lei 115/2013, de 7 de agosto, são admitidos à candidatura.*

- 1. Titulares do grau de licenciado ou equivalente legal, nas áreas de História da Arte, Arqueologia, Filosofia, Arquitetura, Arq. Paisagista, Conservação e Restauro, Gestão do Património, Museologia, Comunicação, Eng. Química e de outras áreas afins das Humanidades e dos Estudos Artísticos;*
- 2. Titulares de grau académico superior estrangeiro conferido na sequência de um 1º Ciclo organizado de acordo com os princípios do Processo de Bolonha por um Estado aderente a este Processo (nas áreas referidas em 1);*
- 3. Titulares de grau académico superior estrangeiro, reconhecido como satisfazendo os objetivos do grau de Lic.º pelo órgão estatutariamente competente da FLUP.*
- 4. Detentores de currículo académico, científico ou profissional reconhecido pela CC, atestando capacidade para a realização do CE. As normas, nº de vagas e prazos de candidatura serão fixadas e publicitadas anualmente no Sigarra.*

**A10. Specific entry requirements:***In accordance with the provisions of Article 17 of DL 115/2013, dated august 7, are admitted to candidacy*

- 1 First degree of studies or legal equivalent; in the fields of Art History, Archaeology, Philosophy, Architecture, Landscape Architect, Conservation and Restoration, Heritage Management, Museum Studies, Communication, Chemical Engineering and other related fields of Humanities and Art Studies.*
- 2 Foreign academic degree conferred following a 1st cycle of studies organized according to the principles of the Bologna Process by a State that has adhered to this Process*
- 3. Foreign academic degree that is recognized as meeting the objectives of a teaching certificate by the statutorily competent body of FLUP*
- 4 Of an academic, scientific or professional curriculum that is recognized by the Scientific Committee as evidence of ability to complete this course. The standards, number of vacancies and deadlines for the submission of applications shall be determined and publicized annually in SIGARRA*

**Pergunta A11****Pergunta A11****A11. Percursos alternativos como ramos, variantes, áreas de especialização do mestrado ou especialidades do doutoramento em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável):****Não****A11.1. Ramos, variantes, áreas de especialização do mestrado ou especialidades do doutoramento (se aplicável)**

**A11.1. Ramos, variantes, áreas de especialização do mestrado ou especialidades do doutoramento, em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável) / Branches, options, specialization areas of the master or specialities of the PhD (if applicable)**

<b>Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento:</b>	<b>Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD:</b>
Não se aplica	Not applicable

**A12. Estrutura curricular****Mapa I - Não se aplica****A12.1. Ciclo de Estudos:***Património Artístico e Cultura Visual***A12.1. Study Programme:***Artistic Heritage and Visual Culture***A12.2. Grau:***Mestre*

**A12.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):***Não se aplica***A12.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):***Does not apply***A12.4. Áreas científicas e créditos que devem ser reunidos para a obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained for the awarding of the degree**

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Mínimos Optativos* / Minimum Optional ECTS*
História da Arte/ History of Art	HISART	96	18
Qualquer área científica da U. Porto (ao nível do 2ºCiclo) /Any scientific área from U. Porto (2nd Cycle)	QACUP	0	6
(2 Items)		96	24

**Perguntas A13 e A16****A13. Regime de funcionamento:***Diurno***A13.1. Se outro, especifique:***Não se aplica***A13.1. If other, specify:***Does not apply***A14. Local onde o ciclo de estudos será ministrado:***Faculdade de Letras da Universidade do Porto (FLUP)***A14. Premises where the study programme will be lectured:***Faculdade de Letras da Universidade do Porto (FLUP)***A15. Regulamento de creditação de formação e experiência profissional (PDF, máx. 500kB):**[A15.\\_Regulamento Creditação Formação Anterior e Experiência Profissional UPorto.pdf](#)**A16. Observações:**

*Este CE contará com um Diretor do CE, uma Comissão Científica composta por três docentes, um dos quais o(a) Diretor(a) do CE que a preside e uma Comissão de Acompanhamento paritária, composta por dois estudantes e dois docentes, um dos quais o Diretor do CE, que a preside.*

*O “curso de mestrado” em Património Artístico e Cultura Visual, não conferente de grau, corresponde aos 1S e 2S curriculares (60 ECTS). No âmbito deste CE, o estudante terá que realizar um conjunto de sete UCs obrigatórias (36ECTS): Metodologia de Projeto e Investigação I (1S), Metodologia de Projeto e Investigação II (2S), Aplicações Profissionais (2S), Práticas Externas (2S), Imagem e Contexto (1S), Estudos e Práticas de Património (1S) e Estudos de Iconografia e Iconologia (2S). Para cumprir os restantes 24 ECTS, do Curso de Mestrado (não conferente de grau) em Património Artístico e Cultura Visual” terão de ser escolhidas 2 UCs optativas por semestre das que integram o plano de estudos, sendo que uma é livre (2S), podendo ser cumprida em qualquer unidade orgânica da UP. No 2º ano, o estudante completará outros 60 ECTS, no âmbito das UCs de Seminário de Orientação (12 ECTS) e de Dissertação/ Estágio/ Projeto (48 ECTS). A opção por Dissertação adequa-se mais àqueles estudantes que têm por fim desenvolver competências de investigação, o Estágio procura dar resposta aos estudantes que pretendem adquirir competências práticas e profissionais e o Projeto pretende enquadrar os estudantes que têm por objetivo a criação de um produto ou de um serviço realizado em contexto empresarial ou numa unidade de I&D. A existência da opção Projeto constitui ainda uma novidade desta proposta de CE. O CE que agora se apresenta tem três grandes novidades comparativamente ao CE anterior (Mestrado em História da Arte Portuguesa) que substitui: a) a complementaridade da formação académica do estudante com o contacto direto com a experiência profissional, através das UCs de Aplicações Profissionais e Práticas Externas (Estágio 1), que permitem uma identificação e definição claras de saídas profissionais no âmbito da área de conhecimento do CE. O carácter instrumental das Aplicações Profissionais e das Práticas Externas abre caminho para uma inserção profissional. Por outro lado, no terreno institucional promovem-se as relações entre a atividade académica e o mundo profissional, aspeto que melhora significativamente a imagem e a projeção externa do grau, contribuindo ainda para estabelecer outro tipo de colaborações. b) a nova dimensão de UCs obrigatórias, organizadas*

*tematicamente e em conjugação com UCs de âmbito metodológico, instrumental e profissionalizante; as UCs temáticas obrigatórias permitem ao estudante adquirir um conhecimento mais alargado e sistémico da área científica do CE; c) através das UCs optativas que se oferecem, os estudantes poderão conceber um plano de estudos adequado à opção que tomarem relativamente ao 2º ano, formal (Dissertação, Estágio ou Projeto) e tematicamente.*

#### A16. Observations:

*This cycle of studies (CS) will have a Course Director and a Scientific Committee comprised of three faculty members, one of which, the Director, presides over it and a Joint Monitoring Committee composed of two students and two professors, one of which, the Director of the CS who presides. The "master course" in Artistic Heritage and Visual Culture which does not confer degree in corresponds to the 1st and 2nd curricular semesters (60 ECTS). As part of this course, the student will have to make a seven mandatory UC's (36 ECTS): Project Methodology and Research I (1S), Project Methodology and Research II (2S), Professional Applications (1S), External Practices (2S), Image and Context (1S), Studies and Heritage Practices (1S) and Iconography and Iconology Studies (2S). To fulfil the remaining 24 ECTS, the student can design its course choosing 2 optional UCs for semester from which integrate the curriculum, being one free (2S) and possible fulfilled in a Faculty of Univ. of Porto. In the 2nd year the student will complete 60 other ECTS, within the framework of the UCs Orientation Seminar (12 ECTS) and Dissertation/Training Report/Project (48 ECTS). The option for Dissertation is suitable for those who aim to develop research skills, Internship Report seeks to answer to who intend to acquire practices and professional skills in the context of branch by which they choose, while the Project attempts to fit students which aim at designing a product or a service performed within an entrepreneurial context or in a I&D unit. The Project option is still an innovation of this proposal. The CS to submit has three major innovations compared with the previous CS (Master in History of Portuguese Art) which replaces: a) the complementarity of academic training of the student through direct contact with the professional experience, through Professional Applications and External Practices (Training Report) 1) which allows a clear identification and definition of career opportunities the branches within the framework of Master branches. The instrumental nature of Professional Applications and External Practices opens the way for a professional insertion either directly or by the value that the practical experience will have on the student's CV. On the other hand, in the institutional field promotes the relationships between academic activity and the professional world, aspect that significantly improves the image and the external projection of the degree, thus contributing to establish another type of collaborations; b) the new dimension of mandatory UCs, organized thematically and in combination with the methodological, instrumental and professional UCs; the thematic mandatory UCs allow the student to acquire a broader knowledge and systemic scientific area of the SC; c) through the optional UCs that are offered, students will design a CV appropriate to the option they take concerning the 2nd year, formal (Thesis, Internship or Project) and thematically.*

## Instrução do pedido

### 1. Formalização do pedido

---

#### 1.1. Deliberações

##### Mapa II - Despacho Reitoral

#### 1.1.1. Órgão ouvido:

*Despacho Reitoral*

#### 1.1.2. Cópia de acta (ou extrato de acta) ou deliberação deste órgão assinada e datada (PDF, máx. 100kB):

[1.1.2.\\_Despacho Reitoral.pdf](#)

##### Mapa II - Conselho Científico da FLUP/Scientific Council

#### 1.1.1. Órgão ouvido:

*Conselho Científico da FLUP/Scientific Council*

#### 1.1.2. Cópia de acta (ou extrato de acta) ou deliberação deste órgão assinada e datada (PDF, máx. 100kB):

[1.1.2.\\_PARECER.pdf1.pdf](#)

##### Mapa II - Conselho Pedagógico/Pedagogical Council

#### 1.1.1. Órgão ouvido:

*Conselho Pedagógico/Pedagogical Council*

**1.1.2. Cópia de acta (ou extrato de acta) ou deliberação deste órgão assinada e datada (PDF, máx. 100kB):**[1.1.2.\\_PARECER.pdf](#)**1.2. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação da implementação do ciclo de estudos****1.2. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação da implementação do ciclo de estudos****A(s) respectiva(s) ficha(s) curricular(es) deve(m) ser apresentada(s) no Mapa V.***Professora Doutora Lúcia Maria Cardoso Rosas***2. Plano de estudos**

---

**Mapa III - Não se aplica - 1º Ano, 1º Semestre****2.1. Ciclo de Estudos:***Património Artístico e Cultura Visual***2.1. Study Programme:***Artistic Heritage and Visual Culture***2.2. Grau:***Mestre***2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):***Não se aplica***2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):***Does not apply***2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:***1º Ano, 1º Semestre***2.4. Curricular year/semester/trimester:***1st year, 1st semester***2.5. Plano de Estudos / Study plan**

---

<b>Unidade Curricular / Curricular Unit</b>	<b>Área Científica / Scientific Area (1)</b>	<b>Duração / Duration (2)</b>	<b>Horas Trabalho / Working Hours (3)</b>	<b>Horas Contacto / Contact Hours (4)</b>	<b>ECTS</b>	<b>Observações / Observations (5)</b>
Metodologia de Projeto e de Investigação I / Project methodology and research I	HISART	Semestral	162	S – 26 OT – 13 TC – 13 O - 2	6	Obrigatória/ Mandatory
Imagem e Contexto/ Image and contexts	HISART	Semestral	162	TP – 26 OT – 13 TC – 13 O - 2	6	Obrigatória/ Mandatory
Estudos e Práticas de Património / Studies and Practice in Heritage	HISART	Semestral	162	TP – 26 OT – 13 TC – 13 O - 2	6	Obrigatória/ Mandatory
Dinâmicas do Espaço Sacro / Dynamics of the sacred space	HISART	Semestral	162	TP – 26 OT – 13 TC – 13 O - 2	6	Optativa/ Opcional (Grupo optativa 12 ECTS)
Estudos de Arquitetura I / Architectural Studies I	HISART	Semestral	162	TP – 26 OT – 13 TC – 13 O - 2	6	Optativa/ Opcional (Grupo optativa 12 ECTS)
Artes Aplicadas: Técnicas, Formas e Funções / Applied arts: techniques, forms and functions (6 Items)	HISART	Semestral	162	TP – 26 OT – 13 TC – 13 O - 2	6	Optativa/ Opcional (Grupo optativa 12 ECTS)

**Mapa III - Não se aplica - 1º Ano, 2º Semestre****2.1. Ciclo de Estudos:**

**Património Artístico e Cultura Visual****2.1. Study Programme:**  
**Artistic Heritage and Visual Culture****2.2. Grau:**  
**Mestre****2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):**  
**Não se aplica****2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):**  
**Does not apply****2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:**  
**1º Ano, 2º Semestre****2.4. Curricular year/semester/trimester:**  
**1st year, 2nd semester****2.5. Plano de Estudos / Study plan**

Unidade Curricular / Curricular Unit	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Metodologia de Projeto e de Investigação II / Project methodology and research II	HISART	Semestral	162	S – 26 OT – 13 TC – 13 O 2	6	Obrigatória/ Mandatory
Aplicações Profissionais/ Professional Applications	HISART	Semestral	81	TP -19,5 OT – 6,5	3	Obrigatória/ Mandatory
Práticas Externas / External practices	HISART	Semestral	81	E -19,5 OT – 6,5	3	Obrigatória/ Mandatory
Estudos de Iconografia e Iconologia / Iconography and iconology studies	HISART	Semestral	162	TP – 26 OT – 13 TC – 13 O – 2	6	Obrigatória/ Mandatory
Estudos de Arquitetura II / Architectural Studies II	HISART	Semestral	162	TP – 26 OT – 13 TC – 13 O – 2	6	Optativa/ Opcional (Grupo optativa 12 ECTS)
Arte e Cultura Visual Contemporâneas / Contemporary Art and Visual Culture	HISART	Semestral	162	TP – 26 OT – 13 TC – 13 O – 2	6	Optativa/ Opcional (Grupo optativa 12 ECTS)
Território e Espaço Urbano / Territory and urban space	HISART	Semestral	162	TP – 26 OT – 13 TC – 13 O – 2	6	Optativa/ Opcional (Grupo optativa 12 ECTS)
Opção U.Porto	QACUP	Semestral	162	Depende da UC escolhida	6	Optativa/ Opcional (Grupo optativa 12 ECTS)

**(8 Items)****Mapa III - Não se aplica - 2º Ano****2.1. Ciclo de Estudos:**  
**Património Artístico e Cultura Visual****2.1. Study Programme:**  
**Artistic Heritage and Visual Culture****2.2. Grau:**  
**Mestre**

**2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):***Não se aplica***2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):***Does not apply***2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:***2º Ano***2.4. Curricular year/semester/trimester:***2nd year***2.5. Plano de Estudos / Study plan**

Unidade Curricular / Curricular Unit	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Seminário de Orientação/ supervision Seminar	HISART	Anual	324	26OT	12	Obrigatória/ Mandatory
Dissertação/Estágio/Projeto/ Dissertation/ Traineeship/ Project	HISART	Anual	1296	52OT; 20/52 OT; 350 E; 20/ 52 OT; 120 TC; 2 O	48	Obrigatória/ Mandatory

(2 Items)

**3. Descrição e fundamentação dos objectivos, sua adequação ao projecto educativo, científico e cultural da instituição, e unidades curriculares****3.1. Dos objectivos do ciclo de estudos****3.1.1. Objectivos gerais definidos para o ciclo de estudos:**

- A) Proporcionar formação pós-graduada em Património Artístico e Cultura Visual, segundo um modelo que conjuga o ensino/aprendizagem das matérias lecionadas com uma vertente que se destina a dotar os estudantes de ferramentas e experiência profissionais;*
- B) Fomentar a prática da investigação, incentivando a autonomia do estudante no seu percurso académico;*
- C) Proporcionar uma formação avançada no âmbito das artes visuais centrada na análise da produção artística e dos seus processos de criação e receção na diacronia;*
- D) Preparar profissionais com um sólido conhecimento sobre o património, com capacidade para intervir na sua conservação, difusão e fruição, assim como para promover o conhecimento crítico das diversas manifestações artísticas contemporâneas.*

**3.1.1. Generic objectives defined for the study programme:**

- A) To provide postgraduate training in Artistic Heritage and Visual Culture, to a design which combines the teaching / learning contents taught with a section that is designed to provide students with professional tools and experience;*
- B) To promote the practice of research, encouraging student autonomy in their academic career;*
- C) To provide advanced training in the visual arts focused on the analysis of artistic production and its creative processes and reception in its diachronically;*
- D) To prepare professionals with a solid understanding of the heritage, with capacity to act in their conservation, dissemination and enjoyment, as well as to promote critical knowledge of various contemporary artistic expressions.*

**3.1.2. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências) a desenvolver pelos estudantes:***Com este programa espera-se que os estudantes:*

- A) Obtenham uma sólida formação teórica nos campos do História da Arte, do Património e da Cultura Visual;*
- B) Produzam Dissertações, Relatórios de Estágio e Projetos criativos, assentes na discussão e na prática contemporânea do seu campo de estudos;*
- C) Sejam capazes de participar em programas de investigação aplicada, tanto na sua área de especialidade como nas de interface entre a História da Arte, o Património e a Cultura Visual;*
- D) Obtenham competências para a comunicação científica e a prática das profissões do âmbito da História da Arte, do Património e da Cultura Visual;*

- E) Possam desempenhar cargos de consultoria em instituições, empresas e outros organismos públicos e privados nas áreas da História da Arte, do Património e da Cultura Visual;*  
*F) Se tornem agentes ativos na mobilização social para a intervenção e fruição patrimonial, bem como para a salvaguarda e divulgação do Património.*

**3.1.2. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences) to be developed by the students:**

*With this program, students are expected to:*

- A) Obtain a solid theoretical background in the fields of Art History, Heritage Studies and Visual Culture;*  
*B) Produce creative Dissertations, Internship Reports and Projects anchored in contemporary discussions and practices of their field of study;*  
*C) Be able to lead fundamental and applied research programs, either in their area of expertise, and in the interface between Art History, Heritage and Visual Culture;*  
*D) Obtain skills for scientific communication and the practice of professions framework of the History of Art, Heritage and Visual Culture;*  
*E) May play consultancy roles in institutions, businesses and other public and private organizations in the areas of Art History, Heritage and Visual Culture;*  
*F) Become active agents in social mobilization for intervention and heritage fruition as well as for the safeguarding and promotion of Cultural Heritage.*

**3.1.3. Inserção do ciclo de estudos na estratégia institucional de oferta formativa face à missão da instituição:**

*Tendo a Universidade do Porto por Missão a criação de conhecimento científico, cultural e artístico, a formação de nível superior fortemente ancorada na investigação, a valorização social e económica do conhecimento e a participação ativa no progresso das comunidades em que se insere, o CE que agora se propõe contribui para esta missão pelo seu próprio âmbito de estudo. Partindo de um dos Temas do Plano Estratégico e as Grandes Linhas de Acção da U.Porto para o período 2011-2015, que é o do desenvolvimento económico e social da Região e do País, o CE que se propõe pode ser um veículo para assegurar condições para a valorização económica e académica do conhecimento aplicado ao Património Artístico e à Cultura Visual. Além disso, os objetivos gerais enumerados cumprem também, a missão da FLUP (inscrita no seu plano estratégico) de ensinar e orientar para a investigação avançada e a especialização ao serviço da sociedade, visando o reconhecimento nacional e internacional, dentro de um espírito crítico de valorização permanente e qualificação. O CE que agora se propõe pretende: 1) Complementar uma estratégia de formação na área científica da HISART, cuja oferta formativa está presente na FLUP tanto no 1º como no 3º ciclo; 2) Responder à necessidade de fornecer uma formação pós-graduada que corresponda às exigências e necessidades da sociedade e do mercado de trabalho. A procura, por parte dos estudantes, de ciclos de estudos com componentes diretamente relacionadas com as atividades profissionais, exige uma resposta que se enquadra na estratégica da FLUP. Encontrando-se a FLUP numa cidade que tem assistido, nos últimos anos, a uma dinâmica vida cultural e a uma procura crescente do turismo cultural, está numa situação privilegiada para fornecer uma oferta académica a que um CE em Património Artístico e Cultura Visual pode dar resposta, considerando a necessidade de profissionais nas áreas do CE. A classificação do Centro Histórico do Porto como Património Mundial, o facto de, neste momento, o centro se apresentar como um laboratório de requalificação e revitalização urbana, o carácter cosmopolita da Fundação e Museu de Serralves, a dinâmica do mercado de arte patente nas galerias, o valor internacional da Casa da Música como lugar de cultura, a internacionalização e prestígio dos arquitetos oriundos da FAUP e das suas obras, são alguns dos exemplos que configuram um crescimento das profissões da área do património. Os protocolos realizados nos últimos anos entre a FLUP e entidades culturais, no âmbito do Mestrado em História da Arte Portuguesa, que agora se pretende substituir, têm-se revelado como um dos indicadores da necessidade de mudança. Por um lado, os estágios curriculares realizados nas referidas entidades têm proporcionado aos estudantes um contacto com as profissões do património e, por outro, têm permitido uma perceção mais objetivada das necessidades formativas.*

**3.1.3. Insertion of the study programme in the institutional training offer strategy against the mission of the institution:**

*Being University of Porto's Mission the creation of scientific, cultural and artistic knowledge, the formation of higher education strongly anchored in research, the social and economic valorization of knowledge and the active participation in the progress of the communities in which it operates, the new CE proposes to contribute to this mission by their own course of study. Starting from one of the Themes of the Major Lines of Action and Strategic Plan of the U.Porto for the period 2011-2015, which is the economic and social development of the region and the country, the new CE can be a vehicle to ensure conditions for economic and academic valorization of knowledge applied to the Artistic Heritage and Visual Culture. Furthermore, the general objectives presented herein and within the specificity of this proposal fulfil the mission of the Faculty (registered in its strategic plan) to teach and guide for advanced research, the expertise at the service of society aiming at national and international recognition within a critical and a free spirit and of on-going recognition and qualification. The EC it is now proposing seeks to: 1) Complement a training strategy in the scientific area of HART, of which is present in both the 1st and 3rd cycle of studies in FLUP; 2) respond to the need to provide graduate studies that matches the demands and societal needs and the labor market. The demand from the students for study with components directly linked to professional activities demands an answer that falls under the strategic at FLUP. The FLUP situation in a city that has witnessed over the past years, a dynamic cultural life and a growing demand of cultural tourism, is in a privileged position to provide an academic offer as an EC in Art, Heritage and Visual Culture that can respond, considering the need for professionals in the areas of the EC. The classification of the Historic Centre of Porto as World Heritage, the fact*



*that at this time, the center of the city present itself as a laboratory of rehabilitation and urban revitalization, the cosmopolitan character of the Foundation and the Serralves Museum, the dynamics of art market, the international value of Casa da Música as a place of culture, the internationalization and prestige coming from FAUP architects and their works, are some of the examples that configure an increase of the professions of the heritage area. The protocols developed in recent years between the Faculty and cultural entities within the Masters in History of Portuguese Art, which now want to change, have proved to be as one of the indicators of the need for change. On the one hand, the curricular training carried out in these entities have provided students with a contact with the professions of heritage and on the other hand have allowed a more objectified perception of formative needs.*

### 3.2. Adequação ao projeto educativo, científico e cultural da Instituição

#### 3.2.1. Projeto educativo, científico e cultural da Instituição:

*A FLUP é uma Unidade Orgânica da Universidade do Porto vocacionada para a investigação e o ensino nas ciências humanas e sociais, para a criação cultural e para o desenvolvimento científico, social e económico. Além das licenciaturas em Arqueologia, Ciência da Informação, Ciências da Linguagem, Estudos Portugueses e Lusófonos, Línguas Aplicadas, Línguas e Relações Internacionais, Filosofia, Geografia, História, História da Arte, Ciências da Comunicação (Jornalismo, Assessoria, Multimédia), Línguas, Literaturas e Culturas, e Sociologia, disponibiliza dezenas de cursos de pós-graduação e cursos livres e de formação contínua, quer de línguas quer de áreas científicas especializadas. No domínio da investigação, a FLUP acolhe 8 Unidades de I&D reconhecidas e financiadas pela FCT, com produção científica regular. A diversidade de encontros científicos nacionais e internacionais confirma a vitalidade da investigação, visível também nas publicações dos docentes. A FLUP está empenhada na modernização dos serviços, com vista à melhoria das condições do ensino e da investigação, e ao desenvolvimento cultural da região e do País. Um dos objetivos da FLUP é estimular a investigação científica em áreas que permitam uma articulação entre a investigação levada a cabo pelos docentes da instituição e as Unidades de I&D, dando-lhe maior visibilidade junto da comunidade científica. Estreitamente ligado a este objetivo está a intenção de aceder a redes de investigação internacionais, através da internacionalização dos ciclos de estudos oferecidos. Outro aspeto a realçar está relacionado com a importância atribuída à partilha de conhecimento com o exterior, criando-se canais que facilitem a disseminação dos resultados de Unidades de I&D e que convidem a sociedade a procurar a colaboração da UP em determinadas áreas de investigação, desenvolvimento e serviços. Finalmente, sublinha-se a preocupação da instituição de criar novas oportunidades aos seus estudantes, estimulando a divulgação dos resultados que tenham potencial para comercialização. A compatibilidade dos objetivos do CE agora proposto com o projeto educativo, científico e cultural da UP em geral, e da FLUP em particular, é evidente no curriculum vitae dos docentes deste programa.*

#### 3.2.1. Institution's educational, scientific and cultural project:

*FLUP is a component unit of the University of Porto dedicated to teaching and research in the areas of Human and Social Sciences, to cultural creation and to the scientific, social and economic development of the country. It offers undergraduate degrees in Archaeology, Information Science, Portuguese and Lusophone Studies, Applied Languages, Languages and International Relations, Geography, History, Art History, Communication Sciences (with three branches: Journalism, Public Relations and Multimedia), Languages, Literatures and Cultures, and Sociology, and offers continuous training courses, to undergraduates and post-graduates both in the field of languages and of different specialized scientific areas. In the field of research, FLUP hosts 8 Research Units accredited and financed by the Portuguese Foundation for Science and Technology, which are involved in regular and varied scientific activities. The diversity of scientific meetings, congresses, conferences and national and international seminars bears witness to the vitality of the research conducted, also visible in its academic staff's publications. The Faculty is further committed to modernizing all its services so as to improve its teaching, research and vocational training activities and the cultural development of the region and the country. One of the central goals of FLUP is stimulating scientific research in areas that allow the articulation of the research carried out by the academic staff with research units, thus making the research visible to the community. This objective is closely related to the intention to access international research networks by the internationalization of the courses offered. Another aspect is related to the importance given to the sharing of knowledge with the outside world, by creating means by which the results of R&D units can be disseminated in order to invite society to seek the collaboration of the UP in certain areas of research, development and services. Finally, we should draw attention to the institution's intentions to create new opportunities for its students by stimulating the dissemination of results that could be exploited commercially. The compatibility of the objectives of this study cycle with the UP and FLUP educational, scientific and cultural project is obvious from the CV of the teachers associated to this project.*

#### 3.2.2. Demonstração de que os objetivos definidos para o ciclo de estudos são compatíveis com o projeto educativo, científico e cultural da Instituição:

*O presente programa de 2º Ciclo, cumprindo os requisitos definidos no Regulamento Geral dos Segundos Ciclos de Estudos da Universidade do Porto (Despacho nºGR.02/06/2014) visa fornecer uma oportunidade de formação pós-graduada em Património Artístico e Cultura Visual, numa especialização de natureza académica com recurso à atividade de investigação, de inovação ou de aprofundamento de competências profissionais (Artº3-5). Esta proposta de CE permite aos futuros estudantes continuar as especializações adquiridas na licenciatura em História da Arte, Património, Cultura visual e afins, assim como acolher estudantes das diferentes áreas de conhecimento. A criação deste novo CE contribui para a realização dos objetivos definidos pela FLUP no sentido de se ampliar as*

*suas competências educativas e científicas. Assim, o programa deste CE pretende desenvolver ações de divulgação interna e externa do trabalho realizado pelos docentes e estudantes. Este trabalho poderá estar associado aos projetos de investigação das Unidades de I&D a que pertencem os docentes do CE, bem como poderá ser desenvolvido diretamente com outras instituições de âmbito nacional (DRCN ou Fundação de Serralves) e/ou internacional (Google Cultural Institute).*

### 3.2.2. Demonstration that the study programme's objectives are compatible with the Institution's educational, scientific and cultural project:

*This 2nd Cycle program, fulfilling the requirements set out in the General Regulations of the Second Cycles of Studies of the University of Porto (Order nºGR.02 / 06/2014), aims to provide an opportunity for post-graduate training in the fields of Artistic Heritage and Visual Culture with an academic specialization resorting to research activity, innovation or further development of professional skills (Artº3-5). This CE proposal allows prospective students to continue specializations acquired in undergraduate studies in Art History, Heritage, Visual studies and others, as well as welcoming students from different areas of knowledge. The creation of this new CE contributes to achieving the objectives set by the Faculty in order to enlarge their educational and scientific skills. Thus, this CS's program aims to develop internal and external dissemination actions of the work developed by Faculty members and students. This work could be associated with research projects carried out at R&D Units to which the CE teachers are associated, and could be developed directly with other national institutions (DRCN or Serralves Foundation) and / or international (Google Cultural Institute).*

### 3.3. Unidades Curriculares

#### Mapa IV - Aplicações Profissionais/ Professional Applications

##### 3.3.1. Unidade curricular:

*Aplicações Profissionais/ Professional Applications*

##### 3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

*Lúcia Maria Cardoso Rosas 19,5TP+ 6,5OT*

##### 3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

*Não se aplica*

*Not applicable*

##### 3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

*Adquirir capacidades para realizar trabalhos profissionais específicos, dentro das especialidades do CE em Património Artístico e Cultura Visual.*

*Saber detetar as necessidades e situações sociais e económicas que as atividades profissionais em Património Artístico e Cultura Visual exigem.*

*Distinguir as diferentes atitudes práticas perante a arte, o património e a cultura visual, suas consequências e relações com as políticas de gestão.*

*Criar capacidade de comunicação para difundir e fomentar o conhecimento, o usufruto do património artístico e da cultura visual no âmbito educativo, profissional e social.*

*Adquirir competências para desenhar um projeto integral de gestão de um bem artístico, desde a sua exploração artística até à sua exploração social.*

##### 3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

*To acquire skills to perform specific professional jobs within the SC specialties in artistic heritage and visual culture.*

*To know how to detect the social and economic needs and conditions required by the professional activities in artistic heritage and visual culture.*

*To distinguish the different practical attitudes towards artistic heritage and visual culture, its consequences and relationships with management policies.*

*To create communication skills to spread and promote knowledge, the usufruct of artistic heritage and visual culture in the educational, professional and social areas.*

*To acquire skills to draw a full project management of an artistic good, from its artistic exploration to its social exploitation.*

##### 3.3.5. Conteúdos programáticos:

*1. O conhecimento em Património Artístico e Cultura Visual.*

*1.1. Relações com o ensino superior, investigação e profissionalização*

*1.2. Museologia, colecionismo e mercado artístico.*

*1.3. Historiografia, crítica da arte e sua prática.*

- 1.4. *Génese, funções e desenvolvimento de uma exposição.*
- 1.5. *Turismo Cultural.*
- 2. *Interpretação, comunicação e difusão.*
  - 2.1. *Serviços Educativos*
  - 2.2. *O papel dos media*
- 3. *Práticas profissionais*
  - 3.1. *Práticas de inventariação e catalogação*
  - 3.2. *Intervenção em Património Arquitetónico classificado*
  - 3.3. *Gestão de sítios arqueológicos e museológicos*
  - 3.4. *Galerias de Arte: tipos, implantações e formas de funcionamento*
  - 3.5. *Conceção de exposições e prática profissional de curadoria*

### 3.3.5. Syllabus:

- 1. *Knowledge in artistic heritage and visual culture.*
  - 1.1. *Relations with the higher education, research and professional training*
  - 1.2. *Museology, collecting and art market.*
  - 1.3. *History, art criticism and its practice.*
  - 1.4. *Origins, functions and development of an exhibition.*
  - 1.5. *Cultural tourism.*
- 2. *Interpretation, communication and dissemination.*
  - 2.1. *Educational Services*
  - 2.2. *The role of the media*
- 3. *Professional Practices*
  - 3.1. *Practices in inventory and cataloging*
  - 3.2. *Intervention in classified architectural heritage*
  - 3.3. *Management of archaeological sites and museums*
  - 3.4. *Art Galleries: types, deployments and ways of working*
  - 3.5. *Designing exhibitions and professional curatorial practice*

### 3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

*Esta UC pretende familiarizar o estudante com as aplicações profissionais do conhecimento em Património Artístico e Cultura Visual, através de uma aproximação académica, complementada com um conjunto de workshops devidamente programados e para os quais serão convidados especialistas e técnicos que darão a conhecer aos estudantes as respetivas práticas profissionais. Passarão assim os estudantes a saber detetar as necessidades e situações sociais e económicas que as atividades profissionais em Património Artístico e Cultura Visual exigem e a abrir caminho à identificação de vocações e ao estabelecimento de contactos para a UC de Práticas Externas.*

*Além disso, poderão os estudantes distinguir as diferentes atitudes práticas perante o património artístico e a cultura visual, suas consequências e relações com as políticas de gestão, bem como criar capacidade de comunicação para difundir e fomentar o conhecimento, o usufruto do património artístico e da cultura visual no âmbito educativo, profissional e social. Por fim, pretende-se que os estudantes adquiram competências para desenhar um portfolio individual, depois de definidos os principais desafios e problemáticas dos temas expostos.*

### 3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

*This course aims to familiarize the student with the professional applications of the knowledge in artistic heritage and visual culture through an academic approach, complemented by a properly programmed set of workshops for which will be invited experts and technicians that will give students the opportunity to know their respective business practices. Thereby, the students will know how to detect the social and economic needs and conditions that the professional activities in artistic heritage and visual culture require. The direct contact with experts from different branches will offer the possibility of integration in the real working environment and pave the way for the identification of vocations and the establishment of contacts to the course of External Practices.*

*In addition, students can distinguish the different practices attitudes towards artistic heritage and visual culture, its consequences and relationships with management policies and create communication skills to spread and promote knowledge and the usufruct of artistic heritage and visual culture in the educational, professional and social areas. Finally, it is intended that the students acquired skills to design an individual portfolio after being exposed the main challenges and questions inherent to the subjects lectured..*

### 3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*A exposição de conteúdos programáticos nas aulas (TP) será feita através dos workshops previamente calendarizados e nos quais participam técnicos e especialistas das áreas do CE. As OT, realizadas em contexto de sala de aula, destinam-se à realização de exercícios relacionados com os temas dos workshops, iniciando a preparação de um portfolio individual: depois de definidos os principais desafios e problemáticas do tema exposto, cada estudante terá de apresentar uma visão fundamentada e escrita dos mesmos. Esta UC funciona com avaliação distribuída sem exame final. A avaliação assenta na realização de um portfolio que resulta da reunião dos dossiers dos vários temas (100 %). Para os estudantes com estatuto especial aplica-se o regulamento e legislação em vigor.*

**3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):**

*The exposure of programmatic contents in TP classes will be conducted through several scheduled workshops with the participation of professionals and specialists on several fields of the CE. The OT sessions will take place on the classroom and will be constituted by several exercises related with the workshops' subjects, sustaining the preparation of the individual portfolio. After the discussion of the main challenges and questions inherent to the subject, each student will present a reflection, written and sustained, about them. . This course works with distributed evaluation without final exam. The evaluation is based on the development of internship project to be held in External Practices (100%). For students with special status shall apply the regulation and legislation.*

**3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*Privilegia-se o contacto direto com as aplicações profissionais através da realização de cerca de 6 workshops feitos por especialistas que exercem as suas funções na área do CE e que participarão em sessões de TP, previamente programadas pelo docente e intercaladas com sessões TP asseguradas pelo docente. As OT procuram dotar os estudantes de competências que se traduzam numa elaboração objetiva e sustentada dos desafios e problemáticas dos vários temas que submetem a avaliação sob a forma de portfólio.*

**3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*Direct contact is privileged with professional applications by about 6 workshops ministered by specialists who perform their duties in the area of the CE and that will participate in the TP sessions. These will be pre-arranged by the teacher and intercalated with some TP sessions ministered by him. The OT sessions seeks to provide students with skills that result in an objective and sustained preparation of the challenges and questions inherent to the various subjects under evaluation constituting a portfolio.*

**3.3.9. Bibliografia principal:**

*A bibliografia será orientada de acordo com os desafios e problemáticas colocados e relacionados com os temas dos workshops calendarizados e com aquilo que o docente vai desenvolver nas sessões de TP diretamente relacionadas com os campos profissionais dos workshops.*

*The bibliography will be oriented according to the challenges and questions putted and related to the subjects lectured on the scheduled workshops and to the subjects lectured on the TP sessions and directly related to the professional fields of the workshops.*

**Mapa IV - DINÂMICAS DO ESPAÇO SACRO / Dynamics of the sacred space****3.3.1. Unidade curricular:**

**DINÂMICAS DO ESPAÇO SACRO / Dynamics of the sacred space**

**3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**

**LÚCIA MARIA CARDOSO ROSAS 26TP+13OT+20**

**3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**

**MANUEL JOAQUIM MOREIRA DA ROCHA 13TC**

**3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*Compreender os espaços sacros na diacronia e numa visão sistémica.*

*Identificar as formas e significados do espaço sacro na articulação com os rituais.*

*Compreender as transformações do espaço sacro nos diversos contextos histórico-artísticos.*

*Relacionar as transformações do espaço sacro com as necessidades de uso contemporâneas.*

**3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):**

*To understand the sacred space diachronically and in a systemic perspective.*

*To identify the forms and meanings of the sacred space in articulation with the rituals.*

*To understand the changes in the sacred space in the various art-historical contexts.*

*To relate the changes in the sacred space with the contemporary needs of use.*

**3.3.5. Conteúdos programáticos:**

**1. Evolução e transformação do espaço sacro: opções diacrónicas e diatópicas**

**1.1. Naturezas e motivações.**

**1.2. Formas e significados.**

**1.3. Dinâmicas e transformações.**

- 1.4. **Programas artísticos.**
2. **Topografia e estratigrafia do espaço sacro.**
  - 2.1. **Fontes e metodologias.**
  - 2.2. **Pré-existências, transformações e heranças materiais**
  - 2.3. **Estudos de casos**
3. **Usos contemporâneos**

### 3.3.5. Syllabus:

1. **Evolution and transformation of sacred space: diachronic and diatopical options.**
  - 1.1. **Natures and motivations.**
  - 1.2. **Forms and meanings.**
  - 1.3. **Dynamics and transformations.**
  - 1.4. **Artistic programs.**
2. **Topography and stratigraphy of the sacred space.**
  - 2.1. **Sources and methodologies.**
  - 2.2. **Preexistences transformations and material legacies.**
  - 2.3. **Case studies.**
3. **Contemporary Uses.**

### 3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

*Sendo o principal objetivo do programa compreender o espaço sacro na diacronia e numa visão sistémica, pretende-se fornecer ferramentas para a análise e interpretação das formas e significados do espaço sacro na articulação com os rituais. Por outro lado, pretende-se dotar o estudante de metodologias de estudo, investigação e interpretação de forma a compreender as transformações do espaço sacro nos diversos contextos histórico-artísticos e a relacionar as suas transformações com as necessidades de uso contemporâneas.*

### 3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

*As the main objective of the program is to understand the sacred space diachronically and in a systemic perspective, the course aims to provide tools for the analysis and interpretation of forms and meanings of the sacred space in conjunction with rituals. On the other hand, it is intended to provide the students with methodologies of study, research and interpretation in order to understand the changes in the sacred space in various art-historical contexts and to relate their transformations with the contemporary requirements of use.*

### 3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*A exposição de conteúdos programáticos nas aulas apoia-se na apresentação de material audiovisual, na análise de fontes e casos de estudo em contexto de sala de aula (TP), em trabalho de campo (TC), abordagens que pretendem consolidar o conhecimento adquirido e fomentar o exercício crítico. As sessões de OT destinam-se ao acompanhamento de trabalhos práticos e ao aprofundamento dos conteúdos programáticos. Esta UC funciona com avaliação distribuída sem exame final. A avaliação final assenta na realização de: dois testes (50 %), trabalho individual (30 %) e elaboração de relatórios de TC (20%). As 2 horas de tipologia "O" destinam-se à avaliação dos estudantes (10+10). Para os estudantes com estatuto especial aplica-se o regulamento e legislação em vigor.*

### 3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

*The exposure of programmatic contents in class is supported by the presentation of audiovisual material, the analysis of primary and secondary sources and the presentation of case studies in the classroom context (WT) and in field work (TC) - approaches that aim to consolidate the acquired knowledge and promote critical exercise. OT sessions are for the monitoring of practical work and the deepening of program contents. This course works with distributed evaluation without final exam. The evaluation is based on the realization of: two tests (50%) individual work (30%) and development of TC reports (20%). For students with special status shall apply the regulation and legislation.*

### 3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

*A reflexão sobre a evolução e transformação do espaço sacro, a sua natureza e motivações, a relação entre as formas e os significados, as dinâmicas das transformações e a acumulação de programas artísticos, ocupam hoje o campo operativo dos estudos da arquitetura e da devoção. De forma a articular os objetivos de aprendizagem com a metodologia de ensino, cada ponto do programa é antecedido de indicações bibliográficas e leituras prévias de diferentes casos de estudo, privilegiando o contato direto com os espaços/objetos através do TC. As OT procuram dar aos estudantes ferramentas de investigação e promover o juízo e o sentido críticos de forma a interpretar o espaço sacro de um ponto de vista sistémico.*

### 3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

*Each program point implies preliminary readings embodying different methodologies and approaches. The main*

*focus is the direct contact with the objects of study within TC classes. The OT classes seek to give students tools for the investigation and for the research of sources and bibliography, as well as promoting the critical sense and provide them with skills that result in an objective and sustained development of the work that undergoes evaluation.*

### 3.3.9. Bibliografia principal:

ALMEIDA, Carlos Alberto Ferreira de (1981) - "Território Paroquial de Entre-Douro-e-Minho. Sua Sacralização". Nova Renascença. vol. I (2) 202-212.  
 NORBERG-SCHULZ, C. (2001) *Arquitectura occidental*, Gustavo Gili.  
 ROCHA, M.J. M. (1994) . *Altars e invocações na Sé de Braga : a formação de um espaço contra-reformista*. Revista Museu, 4ª Série (2) 37-53  
 ROSAS, L. (2014). "Espaço religioso e transformação: a fundação de capelas na época gótica" in SARAIVA, Anísio Miguel de Sousa e MORUJÃO Maria do Rosário Barbosa (coord.) (2014), *O clero secular medieval e as suas catedrais: novas perspectivas e abordagens*. Lisboa: CEHR (101-122).  
 SERAGELDIN, I.; SHLUGER, E.; MARTIN-BROWN, J. [editors] (2001). *Historic cities and sacred sites: cultural roots for urban futures*. Washington, The World Bank.  
 SENRA, J. L. (1997). *Aproximación a los espacios liturgico-funerarios en Castilla y León: pórticos e galileas*". Gesta. New York: The International Center of Medieval Art (122-144).

## Mapa IV - DISSERTAÇÃO/ DISSERTATION

### 3.3.1. Unidade curricular:

**DISSERTAÇÃO/ DISSERTATION**

### 3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

**Maria Leonor César Machado de Sousa Botelho OT(a definir)+2 O**

### 3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

*O plano de estudos assegura a cada estudante 52 OT e 2 O, sendo definido no início do ano letivo o professor responsável pela orientação (OT) do estudante.*  
*The curriculum assures to each student in this UC 52 OT, and 2 O, being defined at the beginning of the academic year the supervisor responsible for the student.*  
 Ana Cristina Correia de Sousa (a definir)  
 Lúcia Maria Cardoso Rosas (a definir)  
 Manuel Joaquim Moreira da Rocha (a definir)  
 Maria Leonor Barbosa Soares (a definir)  
 Nuno Miguel de Resende Jorge Mendes (a definir)  
 Rui Manuel Lopes de Sousa Morais (a definir)

### 3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

*Desenvolver um estudo científico de acordo com as metodologias da História da Arte aplicadas ao Património Artístico e à Cultura Visual;*  
*Pesquisar e analisar criticamente as fontes escritas e iconográficas disponíveis conformes ao tema da Dissertação;*  
*Relacionar e sistematizar a informação recolhida, estribada em fundamentação teórica actualizada e devidamente articulada com os contributos resultantes de investigação aplicada*  
*Realizar uma Dissertação.*

### 3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

*To develop a scientific study according to History of Art methodologies applied to artistic heritage and visual culture*  
*To research and critically analyze written and iconographic sources available in accordance with the theme of the dissertation;*  
*To relate and to systematize the information gathered, anchored in an updated theoretical basis properly articulated with the resultant contributions of applied research;*  
*To carry out a Dissertation.*

### 3.3.5. Conteúdos programáticos:

- Cumprimento da planificação apresentada pelo estudante e validada pelo orientador de acordo com o projeto desenvolvido pelo estudante;*
- Elaboração da Dissertação, de acordo com o tema escolhido e o ramo em que se enquadra.*

### 3.3.5. Syllabus:

- Compliance with the planning presented by the student and accepted by the supervisor according to the project*

*to be developed by the student;*

**2. Dissertation, according to the chosen theme and the branch that fits.**

**3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*O estudante define, planifica e discute o objeto de estudo, os objetivos e a metodologia de trabalho com o docente orientador no início do ano letivo. Em sessões regulares de trabalho, o estudante apresenta, analisa e discute o desenvolvimento do seu projeto, expondo as bases metodológicas e teóricas, as fontes empregues sob a supervisão e validação do seu orientador.*

**3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*The student defines, plans and discusses the study object, the objectives and working methods with the supervisor teacher at the beginning of the year. On scheduled working sessions, the student presents, analyzes and discusses the development of his project, exposing the methodological and theoretical bases, sources used under the supervision and validation of his supervisor.*

**3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*As metodologia de ensino centram-se em sessões de acompanhamento tutorial (OT). A avaliação é validada pelas provas públicas de avaliação da dissertação.*

**3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):**

*The teaching methodology focus on accompanying tutorial sessions (OT). The evaluation is validated by public assessment tests of the dissertation.*

**3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*As sessões de orientação são previamente agendadas entre o estudante e o orientador, realizando-se em contexto de sala de aula ou em aula de campo, contemplando a exposição dos temas em análise e (ou) na interpretação de dados recolhidos. Validada a planificação e completada a pesquisa e análise dos dados recolhidos, o estudante procede à redação da dissertação, regularmente acompanhada pelo orientador.*

**3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*Supervision sessions are scheduled in advance between the student and the supervisor, carried out in the classroom or in field context exposing the subjects under discussion, or interpreting the collected sources and data. Validated the planning and finished the research and analysis of the data collected, the student proceeds to the writing of the dissertation, regularly supervised by the advisor.*

**3.3.9. Bibliografia principal:**

*A Bibliografia será indicada por cada Docente de acordo com o tema de investigação a realizar por cada estudante. The reading will be indicated by each supervisor according to the research topic to be performed by each student.*

**Mapa IV - ESTÁGIO/ TRAINEESHIP**

**3.3.1. Unidade curricular:**

**ESTÁGIO/ TRAINEESHIP**

**3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**

**Maria Leonor César Machado de Sousa Botelho (OT: A definir+2O)**

**3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**

*O plano de estudos assegura a cada estudante nesta UC 52h O, 350h E e 2h O destinadas à avaliação dos estudantes, sendo definido no início do ano letivo o professor responsável pela orientação (OT) do aluno. E - 350h (cada estudante terá de cumprir 350h E numa instituição de acolhimento a definir e distribuídas de acordo com os objetivos de cada Estágio).*

*The curriculum assures to each student in this UC 52h OT, 350h E and 2h O destined to the student's evaluation, being defined at the beginning of the academic year the advisor responsible for the student's orientation(OT).*

*E – 350h (each student will have to fulfill 350h E on an institution to be defined and distributed in accordance to each traineeship's objectives.*

**Ana Cristina Correia de Sousa (A definir)**

**Lúcia Maria Cardoso Rosas (A definir)**

**Manuel Joaquim Moreira da Rocha (A definir)**  
**Maria Leonor Barbosa Soares (A definir)**  
**Nuno Miguel de Resende Jorge Mendes (A definir)**  
**Rui Manuel Lopes de Sousa Moraes (A definir)**

### 3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

**Aprofundar e aplicar/experimentar os conhecimentos em PACV**  
**Integrar o conhecimento no ambiente de trabalho da área profissional para a qual está a adquirir competências**  
**Relacionar e sistematizar a informação recolhida, estribada em fundamentação teórica atualizada e devidamente articulada com exigências da prática profissional**  
**Obter uma experiência de interação com técnicos qualificados e em exercício**  
**Contactar com as exigências do quotidiano profissional**  
**Aprender a planear, programar e executar com os recursos existentes**  
**Valorizar a ética, persistência, coerência, iniciativa, criatividade e qualidade no trabalho**  
**Obter aptidões profissionais idóneas e tomar consciência das componentes éticas e dos princípios deontológicos do exercício profissional**  
**Aprender a gerir diferentes relações com comunidades, usuários e clientes**  
**Desenvolver capacidades de trabalho em equipa e cooperação com outros profissionais, assim como espírito empreendedor**  
**Construir um relatório de estágio.**

### 3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

**To deep and apply/experience knowledge in artistic heritage and visual studies**  
**To integrate knowledge in the work environment of professional field for which the student is acquiring skills;**  
**To relate and systematize the information gathered, anchored in an updated and properly articulated theoretical framework to the requirements of professional practice;**  
**To get an interactive experience with qualified technicians in exercise;**  
**To contact with the demands of a profession's quotidian;**  
**To learn to plan, schedule and execute with existing resources;**  
**To value ethics, persistence, consistency, initiative, creativity and quality in work;**  
**To get reputable professional skills and become aware of the ethical aspects and the ethical principles of professional practice;**  
**To learn to manage the different relationships with communities, users and customers;**  
**To develop working skills and team cooperation with other professionals, as well as an entrepreneurial spirit;**  
**To build an traineeship report.**

### 3.3.5. Conteúdos programáticos:

**Partindo do Protocolo de Estágio do 2º ciclo de estudos em Património Artístico e Cultura Visutalo estágio de cada estudante terá um programa de trabalho que será especificado na adenda individual do protocolo a estabelecer entre a FLUP, o estudante e a instituição de acolhimento.**  
**São prioridades deste programa o envolvimento no mundo do trabalho, a aquisição de uma experiência variada dentro dos conteúdos específicos da profissão e um exercício de investigação e valorização dirigido a uma temática definida compaginando os interesses da instituição e do estudante, a disponibilidade de orientação e o interesse para a formação.**  
**A orientação tutorial do estudante procura a consolidação da sua formação e o aprofundamento dos conteúdos a explorar e investigar em contexto do estágio.**

### 3.3.5. Syllabus:

**Based on a 2nd Cycle of Studies in Artistic Heritage and Visual Culture Traineeship contract , the traineeship of each student will have a work program which will be specified in the individual protocol's addendum to be established between the Faculty, the student and the host institution.**  
**Are top priorities of the program the involvement into the labor market, acquiring a wide experience within the specific contents of the profession and a research and valorization exercise addressed to a theme set through the interests of the institution and the student, the availability of guidance and the interest for the formation.**  
**The student tutorial supervision seeks to consolidate its education and further development of subjects to explore and investigate on traineeship.**

### 3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

**O programa é organizado de acordo com os objetivos específicos do estágio, numa estreita relação orientador-orientando e instituição de acolhimento.**

### 3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

**The program is organized in accordance with the specific objectives of the traineeship, a close advisor-advisee**



*relationship and the host institution.*

### 3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*O estudante será apoiado simultaneamente pelo orientador designado pela FLUP (OT) e pelo orientador cooperante que for indicado na instituição de acolhimento. A orientação tutorial do primeiro contribuirá sobretudo para a consolidação da sua formação metodológica e técnica e para o aprofundamento do conhecimento sobre os conteúdos a explorar e investigar, bem como para a reflexão sobre as tarefas desenvolvidas. Do segundo espera-se não só o apoio na condução da investigação, facilitando o acesso à informação de proximidade e especializada, como o acolhimento na prática profissional e equipas da instituição, que garantam essa importante componente para a futura empregabilidade que é a formação em exercício.*

*A avaliação é validada pelas provas públicas de avaliação do relatório de estágio.*

### 3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

*The student will be supported simultaneously by the advisor appointed by the Faculty (OT) and one cooperative advisor indicated at the host institution. The tutorial of the former will above all help to the consolidation of its methodological and technical training and the deepening of knowledge about the contents to explore and investigate, as well as to reflect on the tasks to be developed. From the latter is not only expected the support in the conduct of research, facilitating access to proximity and specialized information, but also the hosting in professional practice and teams of the institution, ensuring the important component for future employment that is job training .*

*The evaluation is validated by public assessment tests of the traineeship report.*

### 3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

*As sessões de OT são previamente agendadas entre o estudante e o orientador da FLUP, realizando-se em contexto de sala de aula ou na instituição de acolhimento do estágio, discutindo as tarefas realizadas com o estudante e com o orientador cooperante, se aplicável. Validada a planificação do trabalho, o estudante procederá à redação de um relatório de estágio, função regularmente acompanhada pelo orientador, e submetido a provas públicas.*

### 3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

*OT sessions are scheduled in advance between the student and the advisor from FLUP, carried out in the classroom or in traineeship institution, discussing the tasks performed with the student and the cooperative advisor, if applicable. Validated the planning of the work, the student shall write a traineeship report regularly supervised by the advisor and to be publicly presented.*

### 3.3.9. Bibliografia principal:

*A Bibliografia será indicada por cada docente de acordo com o tema de estágio a realizar por cada estudante.*

*The Bibliography will be indicated by each advisor according to the traineeship issue carried out by each student.*

*traineeship*

## Mapa IV - Estudos de Arquitetura I / Architectural Studies I

### 3.3.1. Unidade curricular:

*Estudos de Arquitetura I / Architectural Studies I*

### 3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

*Manuel Joaquim Moreira da Rocha 26TP+13OT+13TC+2O*

### 3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

*Não se aplica*

*Not applicable*

### 3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

*Saber identificar e aplicar na arquitetura portuguesa e os conceitos operativos da historiografia da Arte: renascentista, maneirista, classicista, barroca, tardo-barroca e neoclássica.*

*Conhecer o novo estatuto profissional e social do arquiteto e do engenheiro militar.*

*Conhecer a tratadística como fonte de estudo da arquitetura portuguesa e europeia dos séculos XV ao XVIII.*

*Entender as relações entre encomendante, artista e programa arquitetónico.*

*Identificar e classificar as tipologias da arquitetura portuguesa da Época Moderna.*

*Conhecer as obras dos principais artistas.*

*Entender e compreender no quadro geocultural e artístico o conceito de centros e periferias.*

**3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):**

*To know how to identify and apply the operating concepts of historiography of art in Portuguese architecture: Renaissance, Mannerism, Classicism, Baroque, Late-Baroque and Neo-classicism.*

*To know the new social and professional status of the architect and the military engineer.*

*To analyse treatises as a source for studying Portuguese and European architecture of the 15th to 18th centuries.*

*To understand the relations between commissioner, artist, and architectural programme.*

*To identify and classify the types of Portuguese architecture of the modern era.*

*To recognize the work of major artists.*

*To comprehend and understand the concept of centres and peripheries in the geocultural and artistic context.*

**3.3.5. Conteúdos programáticos:**

**1. Tradição de modernidade na arquitetura do século XVI**

**2. A Cultura arquitetónica em Portugal nos séculos XVI a XVIII: o artista, a tratadística e a legislação conciliar.**

**3. Os mecanismos da encomenda: pública e privada, civil e religiosa.**

**4. Formas, programas e artistas da arquitetura religiosa em Portugal: Catedrais, Mosteiros, Colégios, Igrejas e Ordens Terceiras. Encomendantes, Artistas e obras.**

**5. As Arquiteturas do Poder: Paço, Palácio, Casa Nobre e Quinta de Recreio. Encomendantes, Artistas e obras.**

**6. Arquitetura Militar: Sistemas defensivos modernos em Portugal, equipamentos e organização urbana**

**3.3.5. Syllabus:**

**1. Modernity tradition in 16th century architecture**

**2. Architectural culture in Portugal between the 16th and 18th centuries: the artist, treatises and conciliar law.**

**3. Commissioning mechanisms: public, private, civil, and religious.**

**4. Religious architecture forms, programmes and artists in Portugal: cathedrals, monasteries, colleges, churches and secular orders. Commissioners, artists and works.**

**5. Architectures of Power: royal residence, palace, noble house and pleasure villa. Commissioners, artists and works.**

**6. Military architecture: modern defence systems in Portugal, equipment and urban organisation.**

**3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*O objetivo desta UC é o estudo dos programas construtivos que caracterizam a arquitetura produzida em Portugal entre os séculos XVI a XVIII, no contexto sociocultural e artístico da Europa, numa análise centrada nos artistas, nas obras e nos encomendantes. Estuda-se a formação moderna do arquiteto, a difusão internacional de tratadística e circulação de modelos e formas. O edifício será estudado em confronto com o meio social, político e religioso, tendo em conta a função e uso, apurando-se a fundamentação do programa arquitetónico, mais ou menos erudito. A diversidade tipológica dos programas de arquitetura religiosa justifica-se pelo reflexo que o Concílio de Trento teve em Portugal durante os séculos XVI a XVIII. Através da análise iconográfica de plantas, alçados, cortes e fachadas, caracteriza-se a evolução concetual do espaço arquitetónico, balizando o edifício nas correntes estilísticas que compõem o léxico da história da arte produzida entre o início do século XVI e final do século XVIII. Para além da Igreja, a retórica do poder do absolutismo em Portugal, evidencia-se na arquitetura Civil, concretamente em Palácios e Casas de Recreio, que serão analisados nos quadros geocultural, social e artístico. Os sistemas defensivos militares, completam a grande produção arquitetónica de uma sociedade articulada por ideologias políticas e religiosas. O recurso aos principais tratados de arquitetura e engenharia militar que circularam na Europa e em Portugal serão ferramentas a utilizar no plano formativo.*

**3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*The aim of this course unit is to study the construction programmes that characterised architecture in Portugal between the 16th and 18th centuries, within the artistic and sociocultural European context, analysing artists, works and commissioners. The modern training of architects, international dissemination of treatises and the circulation of models and forms will be studied. The building will be studied by comparing it against the social, political and religious backdrop, taking into consideration its use and function, determining the rationale of the more or less scholar architectural programmes. The existing diversity of religious architecture programmes is justified by the impact of the Council of Trent in Portugal between the 16th and 18th centuries. The iconographic survey of plans, elevations, cross sections and façades will serve to analyse the conceptual development of the architectural space, to define the building within the stylistic trends that form the lexicon of the history of art produced between the early 16th century and the end of the 18th century. Besides the Church, the rhetoric of absolutism in Portugal is shown in civil architecture, specifically in palaces and pleasure garden villas, which will be analysed against the social, artistic and geocultural backdrops. Military defensive systems complete the picture of the intensive architectural production in a society where political and religious ideologies intersect. The main architecture and military treaties in use in Europe and Portugal will be used as educational tools.*

**3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*A exposição de conteúdos programáticos nas aulas apoia-se na apresentação de material audiovisual, na análise*

*de fontes e casos de estudo em contexto de sala de aula (TP), em trabalho de campo (TC), abordagens que pretendem consolidar o conhecimento adquirido e fomentar o exercício crítico. As sessões de OT destinam-se ao acompanhamento de trabalhos práticos e ao aprofundamento dos conteúdos programáticos. Esta UC funciona com avaliação distribuída sem exame final. A avaliação assenta na realização de: dois testes (50 %), trabalho individual (30 %) e elaboração de relatórios de TC (20%). Para os estudantes com estatuto especial aplica-se o regulamento e legislação em vigor.*

### 3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

*The exposure of programmatic contents in class is supported by the presentation of audiovisual material, the analysis of primary and secondary sources and the presentation of case studies in the classroom context (WT) and in field work (TC) - approaches that aim to consolidate the acquired knowledge and promote critical exercise. OT sessions are for the monitoring of practical work and the deepening of program contents. This course works with distributed evaluation without final exam. The evaluation is based on the realization of: two tests (50%) individual work (30%) and development of TC reports (20%). For students with special status shall apply the regulation and legislation.*

### 3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

*Cada ponto do programa pressupõe leituras prévias que concretizam abordagens teóricas e práticas suscetíveis de promover o debate em sala de aula com recurso a fontes e análise de imagens. As aulas OT procuram dotar os estudantes com ferramentas de análise e metodologias de interpretação, nomeadamente ao nível de pesquisa e crítica bibliográfica e análise de fontes, que se traduzirá numa elaboração objetivada e sustentada dos trabalhos submetidos a avaliação. Nas aulas TC pretende-se o contacto direto com as obras e os contextos, através da organização de aulas de campo a realizar em locais e espaços atendendo à diversidade do objeto em estudo. Através do estudo fundamentado em bibliografia específica e das aulas TP, o estudante é confrontado com a evolução das formas arquitetónicas, do renascimento ao neoclássico, relacionando diferentes tipologias construtivas num mesmo contexto cultural e político. O mesmo artista executa obras de função religiosa, civil ou militar. Como suporte desta metodologia, são estudados em TC objetos concretos, procurando uma leitura holística do objeto, de modo a compreender os mecanismos da encomenda, a formação do arquiteto e o uso da tratadística, balizando o objeto no contexto cultural artístico, português e europeu. Paralelamente pretende-se que o estudante desenvolva a linguagem técnica inerente ao estudo da arquitetura deste período. Nas OT o estudante é orientado para desenvolver as diversas metodologias aplicadas ao estudo da arquitetura: desde a leitura formal do objecto ao uso de documentos – escritos e iconográficos - basilares para a formação do sentido crítico.*

### 3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

*Each point of the syllabus implies preliminary readings that embody theoretical and practical approaches intended to promote debate in the classroom using sources and image analysis. The OT classes seek to equip students with analytical tools and methodologies of interpretation, particularly in terms of research and literature review and analysis of sources, which will lead to an objectified and sustained development of the essays under evaluation. The TC classes propose the direct contact with the works and contexts, by organizing field classes, given the diversity of the object under study. Through the literature study and the TP classes, the student apprehends the evolution of architectural forms, from Renaissance to neoclassical, relating different building typologies in the same cultural and political contexts. The same artist creates works of religious civilian or military functions. On TC, in support of this approach, are studied concrete objects, looking for a holistic reading in order to understand the mechanisms of the commission, the architect's formation and the use of treatises, framing the object in the artistic Portuguese and European cultural contexts. Simultaneously it is aimed that the student could develop the technical language needed of the architectural study of this period. In the OT the student is directed to the development of different methodologies applied to the study of architecture: from a formalistic analysis to the use of documents - written and iconographic - essential to the creation of critical sense.*

### 3.3.9. Bibliografia principal:

*DIAS, P. (1995). A Viagem das Formas. Lisboa: Editorial Estampa.*  
*FERREIRA-ALVES, J.J. (2001). A Casa Nobre no Porto na Época Moderna. Porto: Inapa.*  
*GOMES, P.V. (1988). A Cultura Arquitetónica e artística em Portugal no Século XVIII. Lisboa: Ed. Caminho.*  
*KUBLER, G. - A Arquitectura Portuguesa Chã Entre as Especiarias e os Diamantes 1521-1706, Lisboa: Vega, 1989.*  
*MACIEL, M.J. (2009). VITRUVIO. Tratado de Arquitectura. Lisboa: IST Press.*  
*MONTEIRO, Nuno Gonçalo Freitas – O Crepúsculo dos Grandes. A Casa e o Património da Aristocracia em Portugal (1750-1832). Lisboa: INCM, 2003.*  
*ROCHA, M.J.M (1996). Manuel Fernandes da Silva. Mestre Pedreiro e Arquitecto de Braga (1693-1751). Porto: Centro de Estudos D. Domingos de Pinho Brandão.*  
*ROCHA, M. M. (2011). A Memória de um Mosteiro. Santa Maria de Arouca (Séculos XVII-XX). Das Construções e das Reconstruções. Porto: Ed. Afrontamento.*  
*RUÃO, C. - Arquitectura Maneirista no Noroeste de Portugal. Italianismo e Flamenguismo, Coimbra: Grupo EDP, 1996.*

**Mapa IV - Estudos e Práticas em Património/ Studies and Practice in Heritage****3.3.1. Unidade curricular:***Estudos e Práticas em Património/ Studies and Practice in Heritage***3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:***Maria Leonor César Machado de Sousa Botelho 26TP+13OT+13TC+20***3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:***Não se aplica**Not applicable***3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):***Sensibilizar para a importância do carácter multidisciplinar do estudo do património.**Analisar criticamente cartas e convenções internacionais, a legislação portuguesa e suas aplicações.**Compreender as influências internacionais nas práticas de arquitetura, urbanismo, salvaguarda e divulgação do património edificado.**Desenvolver competências de instrumentalização do património enquanto agente de desenvolvimento sócio-cultural.**Adquirir ferramentas de investigação sobre os temas em análise a partir do estudo de fontes bibliográficas, manuscritas, observação e inventariação.***3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):***To raise awareness of the importance of multidisciplinary approach to the heritage study.**To analyze critically international charters and conventions, Portuguese legislation and its applications.**To understand the international influences in the architecture practices, urban planning, safeguarding and promotion of the built heritage.**To develop instrumentation skills of heritage as a social and cultural development agent.**To acquire research tools on the issues under analysis from the study of literature sources, handwritten sources, observation and inventory.***3.3.5. Conteúdos programáticos:***1. Práticas de intervenção no património**1.1. Contextos, fundamentos e objetivos.**1.2. Teorias e práticas.**1.3. Estudos de caso**2. Património e novas abordagens**2.1. Musealização do Património**2.2. Representações virtuais**2.3. Os públicos do património**2.4. Difusão e massificação**2.5. O valor económico do património**2.6. Património enquanto agente de desenvolvimento***3.3.5. Syllabus:***1. Intervention practices in heritage**1.1. Contexts, motives and goals.**1.2. Theories and practices.**1.3. Case Studies**2. Heritage and new approaches**2.1. Musealization of Heritage**2.2. Virtual representations**2.3. The heritage publics**2.4. Diffusion and massification**2.5. The economic value of heritage**2.6. Heritage as a development agent***3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:***Um dos objetivos principais da UC passa pela aquisição de conhecimento e construção de pensamento em torno do Património e seus valores, na sua diacronia e atualidade, por forma a valorizar o Património enquanto agente de desenvolvimento socioeconómico e territorial. O estudo dos temas é acompanhado por informação sobre teorias e práticas internacionais e nacionais de intervenção e salvaguarda do património. A abordagem dos conteúdos pressupõe a leitura crítica da teoria, da legislação internacional e nacional e respetiva aplicação nos contextos*

*social, económico, cultural e tecnológico portugueses. Atendendo ao carácter multidisciplinar do estudo do património, promove-se o cruzamento da área temática da História da Arte com outras áreas científicas: História, Urbanismo, Arquitetura, Técnicas de Construção e Materiais.*

### 3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

*A major goal of this course involves the acquisition of knowledge and construction of thought about Heritage and its values in its diachronic and actuality, so as to value the Heritage as a socio-economic and territorial development agent. The study of the topics is accompanied by information on theories and practices of international and national interventions and heritage conservation actions. The approach to content requires the critical reading of theory, international and national legislation and their application in the Portuguese social, economic, cultural and technological context. Given the multidisciplinary nature of heritage study, this course promotes the crossing of the subject area of History of Art with other scientific areas: History, Urban Planning, Architecture, Construction Techniques and Materials.*

### 3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*A exposição de conteúdos programáticos nas aulas apoia-se na apresentação de material audiovisual, na análise de fontes e casos de estudo em contexto de sala de aula (TP), em trabalho de campo (TC), abordagens que pretendem consolidar o conhecimento adquirido e fomentar o exercício crítico. As sessões de OT destinam-se ao acompanhamento de trabalhos práticos e ao aprofundamento dos conteúdos programáticos. Esta UC funciona com avaliação distribuída sem exame final. A avaliação assenta na realização de: dois testes (50 %), trabalho individual (30 %) e elaboração de relatórios de TC (20%). Para os estudantes com estatuto especial aplica-se o regulamento e legislação em vigor.*

### 3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

*The exposure of programmatic contents in class is supported by the presentation of audiovisual material, the analysis of primary and secondary sources and the presentation of case studies in the classroom context (WT) and in field work (TC) - approaches that aim to consolidate the acquired knowledge and promote critical exercise. OT sessions are for the monitoring of practical work and the deepening of program contents. This course works with distributed evaluation without final exam. The evaluation is based on the realization of: two tests (50%) individual work (30%) and development of TC reports (20%). For students with special status shall apply the regulation and legislation.*

### 3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

*Cada ponto do programa pressupõe a identificação de casos de estudo, nacionais e internacionais, demonstrativos de modelos de gestão em património, previamente preparados por leituras que concretizam abordagens e práticas de intervenção e gestão em Património. Privilegia-se o contacto direto com os objetos de estudo através do TC, seja preferencialmente pela análise direta de casos de estudo, quer pela abordagem de fontes, projetos e planos de gestão integrada. As OT procuram dar aos estudantes ferramentas de investigação, de pesquisa bibliográfica e de fontes, capacidades de análise do bem patrimonial nas suas várias dimensões e alcances, promover o juízo e o sentido críticos, bem como dotar os estudantes de competências que se traduzam na aferição das "boas práticas" em Património e numa elaboração objetivada e sustentada dos trabalhos que submetem a avaliação.*

### 3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

*Each point of the program proposes the identification of case studies, which constitute models in heritage management, national and international, previously prepared by readings that embody approaches and practices of intervention and management in Heritage. Direct contact with the objects of study is privileged by TC, with the direct analysis of case studies and by addressing sources, projects and integrated management plans. The OT seek to give students tools for literature and sources research, capabilities of analysis of the heritage asset in its various dimensions and scope, promote judges and the critical sense, as well as provide students with skills that could result in the "best practices" in Heritage and on an objectified and sustained development of the essays under evaluation.*

### 3.3.9. Bibliografia principal:

ALMEIDA, C.A.F. (1998). *Património: seu entendimento e gestão*. S.L.: Ed. Etnos.  
 CHOAY, F. (2011). *As questões do Património. Antologia para um debate*. Lis.: Ed. 70.  
 CHOAY, F. (2009). *Património e Mundialização*. S/I: Licorne.  
 CUSTÓDIO, J. (coord.) (2010). *100 anos de património. Memória e identidade. Portugal (1910-2010)*. IGESPAR.  
 Guillaume, M. (2003). *A Política do Património*. Prt.: Campo das Letras.  
 LOPES, F.; CORREIA, M. (2014). *Património Cultural. Critérios e Normas Internacionais de Proteção*. S.I.: Caleidoscópio  
 RODRIGUES, J.D.; PEREIRA, S.R.M. (ed.) (2011). *«Património em construção. Contextos para a sua preservação»*. Lis.: LNEC  
 RODRIGUES, J.D. (2014). *De Viollet-le-Duc à Carta de Veneza. Teoria e Restauro no Espaço Ibero-Americano*. Lis.: LNEC e Artís

Rosas, L. (1995) . *Monumentos Pátreos: a arquitetura religiosa medieval. Património e Restauro(1835-1928)*. Tese Dout. Hist. Arte Port., FLUP, Portugal

Tomé, M.J.B.F. (1998). *Património e Restauro em Portugal (1920-1995)*. Prt.: FAUP

#### Mapa IV - Metodologia de Projeto e de Investigação I/ Project methodology and research I

##### 3.3.1. Unidade curricular:

*Metodologia de Projeto e de Investigação I/ Project methodology and research I*

##### 3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

*Lúcia Maria Cardoso Rosas S-26; OT-13; TC-13; O-2*

##### 3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

*Não se aplica*

*Not applicable*

##### 3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

1. *Desenvolver capacidades de investigação em História da Arte, Estudos de Património e Cultura Visual.*
2. *Dominar as metodologias próprias da investigação em Património Artístico e Cultura Visual.*
3. *Construir um projeto de âmbito cultural, desenvolvendo capacidades para o desenhar, desde a sua catalogação até à difusão.*

##### 3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

1. *To develop research skills in artistic heritage and visual culture.*
2. *To master specific methodologies of research in artistic heritage and visual culture.*
3. *To build a cultural framework project, developing skills to design it, since it's cataloging to the dissemination.*

##### 3.3.5. Conteúdos programáticos:

1. *Metodologias da investigação em História da Arte, Património Artístico e Cultura Visual.*
  - 1.1. *Pesquisa documental, bibliográfica e iconográfica.*
  - 1.2. *Investigação e gestão da informação.*
2. *Vocabulário da investigação científica e escrita académica.*
  - 2.1. *Monografias, artigos, comunicações em congressos. Fichas de catálogo.*
  - 2.2. *Outras publicações: divulgação e difusão do conhecimento.*
3. *Modelos de investigação.*
4. *Exercícios de investigação.*
5. *Elaboração de um projeto-modelo.*

##### 3.3.5. Syllabus:

1. *Research Methodologies in History of Art, artistic heritage and visual culture.*
  - 1.1. *Documental, bibliographic and iconographic research.*
  - 1.2. *Research and information management.*
2. *Vocabulary of scientific research and academic writing.*
  - 2.1. *Monographic studies, articles, papers. Catalogue records.*
  - 2.2. *Other publications: dissemination of knowledge*
3. *Research Models.*
4. *Research exercises.*
5. *Elaboration of a collective model project.*

##### 3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

*Com esta UC pretende-se que os estudantes desenvolvam capacidades de investigação em História da Arte, Património Artístico e Cultura Visual dominando as respetivas metodologias e o vocabulário da investigação científica pelo contacto direto com modelos de investigação. Como exercício de investigação, pretende-se que os estudantes construam um projeto-modelo coletivo, de âmbito cultural, por forma a adquirirem capacidade para o desenhar, desde a sua catalogação até à difusão. Estimula-se a coesão e a cooperação entre os estudantes, fomentando o espírito empreendedor em resposta a um objetivo comum.*

##### 3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

*With this UC is intended that the students develop research skills in history of art, artistic heritage and visual*

*culture dominating the respective methodologies and the vocabulary of scientific research by direct contact with research models. As exercise of research, it is intended that the students build a collective model project of a cultural framework, developing skills to design it, from the cataloging phase to the dissemination. The cohesion and cooperation among students will be encouraged, boosting entrepreneurship aimed at a common goal.*

### 3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*A exposição de conteúdos programáticos nas aulas apoia-se na apresentação de material audiovisual, na análise de fontes e casos de estudo em contexto de sala de aula (S), em trabalho de campo (TC). As sessões de OT destinam-se ao acompanhamento de trabalhos práticos e ao aprofundamento dos conteúdos programáticos. Esta UC funciona com avaliação distribuída sem exame final. A avaliação assenta na realização de: projeto-modelo coletivo (70%) e elaboração de relatórios de TC (30%). Para os estudantes com estatuto especial aplica-se o regulamento e legislação em vigor.*

### 3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

*The exposure of programmatic contents in class is supported by the presentation of audiovisual material, the analysis of primary and secondary sources and the presentation of case studies in the classroom context (S) and in field work (TC). OT sessions are for the monitoring of practical work and the deepening of the syllabus' contents. This course works with distributed evaluation without final exam. The evaluation is based on the realization of: collective model project (70%) and the development of TC reports (30%). For students with special status shall apply the regulation and legislation.*

### 3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

*Cada ponto do programa pressupõe abordagens que concretizem as metodologias de investigação. Privilegia-se o contacto direto com os objetos de estudo através do TC. As OT procuram dar aos estudantes ferramentas de investigação, de pesquisa bibliográfica e de fontes, assim como promover o juízo e o sentido críticos, bem como dotá-los de competências que se traduzam numa elaboração objetivada e sustentada de um projeto-tipo coletivo, bem como de um trabalho individual de investigação que submetem a avaliação.*

### 3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

*Each point of the syllabus implies approaches that concretize the research methods. The OT classes seek to provide students with tools of investigation, of sources and bibliographical research as well as to promote the critical sense and judgement, and also to equip the students with skills that will translate into the objectified and sustained development of a collective model project and of an individual work which will be submitted to evaluation.*

### 3.3.9. Bibliografia principal:

AA.VV. (2004). *Patrimonio y tecnologías de la comunicación: bits de cultura. Número monográfico de la Revista PH. Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico* (46).  
 BORRÁS GUALIS, G. (2001). *Cómo y qué investigar en Historia del Arte*. Barcelona: Ediciones del Serbal.  
 CAMARERO IZQUIERDO, C. (2004) ; *Marketing del patrimonio cultural*. Madrid: Piramide.  
 CASTELLÓ, M. (coord.) (2007). *Escribir y comunicarse en contextos científicos y académicos. Conocimientos y estrategias*. Barcelona: Grao, 2007.  
 COUTINHO, C. P.(2013). *Metodologia de investigação em ciências sociais e humanas* (2.ª edição). ISBN: 978-972-40-4487-3  
 GINSBURG, C., A. (1989) *Micro-História da Arte e outros Ensaios*, Lisboa: Difel.  
 SERRÃO, V. (2002). "Vias de investigação em História da Arte Portuguesa". *Artis. Revista do Instituto de História da Arte da Faculdade de Letras de Lisboa*. (1) 9-14.

## Mapa IV - Metodologia de Projeto e de Investigação II /Project methodology and research II

### 3.3.1. Unidade curricular:

*Metodologia de Projeto e de Investigação II /Project methodology and research II*

### 3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

*Maria Leonor César Machado de Sousa Botelho S-26; OT-13; TC-13; O-2*

### 3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

*Não se aplica  
 Not applicable*

### 3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

1. *Desenvolver capacidades de investigação*
2. *Construir projetos em Património Artístico e Cultura Visual;*
3. *Criar competências para a redação de textos científicos de diferentes naturezas;*
4. *Preparar documentos de apoio à investigação que permitam uma melhor articulação dos conteúdos;*
5. *Desenvolver capacidades de debate crítico (oral e escrito);*
6. *Elaborar uma revisão da literatura*
7. *Elaborar uma avaliação do estado da arte*
8. *Elaborar um Projeto de Dissertação.*

3.3.4. **Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):**

1. *To develop research skills;*
2. *To develop projects in artistic heritage and visual culture;*
3. *To create skills to write scientific texts of different kinds;*
4. *To prepare of documents to support research to enable better coordination of content;*
5. *To develop capacities for critical debate (written and spoken);*
6. *To prepare a review of literature;*
7. *To prepare an assessment of the state of the art;*
8. *To prepare a Dissertation Plan.*

3.3.5. **Conteúdos programáticos:**

1. *Métodos e técnicas de investigação.*
2. *O processo da investigação*
  - 2.1. *Formulação da questão de partida*
  - 2.2. *Problemática central de pesquisa, hipóteses e modelos de análise*
    - 2.2.3. *Contexto internacional e nacional da problemática central de pesquisa*
  - 2.3. *Ética da Investigação Científica*
3. *As Fontes e a sua interpretação*
  - 3.1. *Metodologias e formas de tratamento dos dados*
4. *Planificação e prioridades de pesquisa*
5. *Novas tecnologias aplicadas à História da Arte, ao Património Artístico e à Cultura Visual*
6. *Exercícios de Gestão e Difusão do Património*
7. *Projeto, desenho e resultados de investigação*

3.3.5. **Syllabus:**

1. *Research methods and techniques*
2. *The research process*
  - 2.1. *Formulation of the starting point*
  - 2.2. *The central issue of research, hypotheses and analysis models*
    - 2.2.3. *International and national context of the central research problematic*
  - 2.3. *Ethics for Scientific Research*
3. *Sources and its interpretation*
  - 3.1. *Methodologies and data processing*
4. *Planning and research priorities*
5. *New technologies applied to history of art, artistic heritage and visual culture*
6. *Exercises in Management and Heritage Diffusion*
7. *Project, design and research results*

3.3.6. **Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*Na linha de continuidade da UC «Metodologia de Projeto e de Investigação I» pretende-se que os estudantes prossigam no desenvolvimento de capacidades de investigação em História da Arte, Património Artístico e Cultura Visual dominando as respetivas metodologias e o vocabulário da investigação científica através do contato direto com modelos de investigação. No final do semestre os estudantes devem ser capazes de elaborar e sustentar um projeto de investigação nas áreas científicas supra referidas.*

3.3.6. **Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*Pursuing the UC «Project Methodology and research I» it is intended that students continue to develop investigation skills in Art History, Visual Art and Cultural Heritage and learn the methodologies and scientific vocabulary following research models. At the end of the semester students should be able to develop and support a research project in the scientific areas above mentioned.*

3.3.7. **Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*A exposição de conteúdos programáticos nas aulas apoia-se na apresentação de material audiovisual, na análise de fontes e casos de estudo em contexto de sala de aula (S), em trabalho de campo (TC). As sessões de OT destinam-se ao acompanhamento de trabalhos práticos e ao aprofundamento dos conteúdos programáticos. Esta*



**UC funciona com avaliação distribuída sem exame final. A avaliação assenta na realização de: projeto de investigação individual (50%), trabalho de investigação (30%), e elaboração de relatórios de TC (20%). Para os estudantes com estatuto especial aplica-se o regulamento e legislação em vigor.**

### 3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

*The exposure of programmatic contents in class is supported by the presentation of audiovisual material, the analysis of primary and secondary sources and the presentation of case studies in the classroom context (S) and in field work (TC) - approaches that aim to consolidate the acquired knowledge and promote critical exercise. OT sessions are for the monitoring of practical work and the deepening of program contents. This course works with distributed evaluation without final exam. The evaluation is based on the realization of: individual's research project (50%) research work (30%) and development of TC reports (20%). For students with special status shall apply the regulation and legislation*

### 3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

*Esta UC assume uma componente mais prática, na medida em que se encaminha o estudante para o tema a desenvolver no segundo ano de mestrado. A avaliação assenta na elaboração de um trabalho individual de investigação pressupondo abordagens de aplicação das metodologias de investigação adquiridas na UC « Metodologia de Projeto e de Investigação I », cujo conteúdo poderá constituir a base da dissertação/estágio/projeto. Privilegia-se o contacto direto com os objetos de estudo através do TC, favorecendo a articulação com os conteúdos programáticos de outras Ucs do ciclo de estudos.*

### 3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

*This master favors a practical component, guiding the student to the theme to be developed in the second year of the master's degree. The assessment is based on the development of an individual research paper supposing the application of research methodologies acquired in UC «Project Methodology and research I», whose contents could be the basis of the dissertation / internship / project. Closer approaches are privileged with the objects of study by TC, favoring at the same time coordination with the programmatic content of other UCs this cycle of studies.*

### 3.3.9. Bibliografia principal:

**ARIAS SERRANO. L. (2012). *Las fuentes de la historia del arte en la época contemporánea*. Barcelona, Ediciones del Serbal.**  
**BELL, J. (2010). *Como realizar um projeto de investigação*, Lisboa: Gradiva.**  
**ECO, U. (2011). *Como se faz uma tese em ciências humanas*. Lisboa: Editorial Presença**  
**OLIVEIRA, L. A. (2013). *Ética em investigação científica. Guia de boas práticas com estudos de caso*. Lidel.**  
**POCINHO, M (2012). *Metodologia de Investigação e Comunicação do Conhecimento científico*. Lidel**  
**QUIVY, R. (2008). *Manual de investigação em ciências sociais*. Lisboa: Gradiva**  
**RAMÍREZ, J. A., (1996). *Cómo escribir sobre arte y arquitectura*. Barcelona: Ediciones del Serbal.**

## Mapa IV - Práticas Externas/ External practices

### 3.3.1. Unidade curricular:

**Práticas Externas/ External practices**

### 3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

**Lúcia Maria Cardoso Rosas**

### 3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

**Lúcia Maria Cardoso Rosas**

**E - 19,5h (cada estudante terá de cumprir 19,5h E numa instituição de acolhimento a definir e distribuídas de acordo com os objetivos de cada Estágio)**

**E – 19,5h (each student must fulfil 19,5h E on a host institution to be defined and distributed accordingly to each Traineeship's objectives).**

**O plano de estudos assegura a cada estudante nesta UC 6,5hOT, sendo definido no início do semestre o docente responsável pela supervisão do estudante.**

**The plan of studies assures to each student 6,5h OT on this UC. Each student's teacher in charge will be defined on the beginning of the semester.**

**Ana Cristina Correia de Sousa (a definir)**

**Celso Francisco dos Santos (a definir)**

**Hugo Daniel Silva Barreira (a definir)**

**Manuel Joaquim Moreira da Rocha (a definir)**

**Maria Leonor Barbosa Soares (a definir)**  
**Maria Leonor César Machado de Sousa Botelho (a definir)**  
**Nuno Miguel de Resende Jorge Mendes (a definir)**

### 3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

*Contactar com as profissões da área de atuação do CE.*  
*Identificar as necessidades e as situações sociais e económicas exigidas pelas atuações profissionais em património artístico e cultura visual.*  
*Aplicar os conhecimentos e competências relativos a práticas em património artístico e cultura visual.*  
*Adquirir competências que ajudem a compreender as exigências do mundo profissional em instituições e empresas de carácter cultural e patrimonial.*  
*Confirmar ou não vocações e especializações.*  
*Contactar com a realidade social, com o objectivo de facilitar a identificação e a definição de saídas profissionais no âmbito do Património Artístico e Cultura Visual.*

### 3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

*To get into contact with the professions in the CE's area of operation.*  
*To identify the social and economic needs and conditions required by the professional activities in artistic heritage and visual culture.*  
*To apply the knowledge and practical skills in relation to artistic heritage and visual culture.*  
*To acquire skills that may help to understand the needs of the world of work in cultural and heritage institutions and companies.*  
*Confirm or deny vocations and expertizes*  
*Contact with social reality in order to facilitate the identification and definition of career opportunities within the Artistic Heritage and Visual Culture*

### 3.3.5. Conteúdos programáticos:

*Cumprimento de um objetivo apresentado pelo estudante e validado pelo orientador de acordo com uma tarefa a ser desenvolvida pelo estudante, no âmbito de uma das áreas de atuação do património artístico e cultura visual:*  
*1. Gestão do património cultural e mercado de arte: museus, bibliotecas, fundações, galerias de arte, centros interpretativos, transporte internacional de obras de arte, centros de música, centros de cinema, entre outros.*  
*2. Conservação de bens culturais: centros de conservação e restauro, catalogação de bens culturais, entre outros.*  
*3. Difusão do Património Cultural: media, serviços educativos, centros de ensino, centros de informação e documentação, entre outros. 4. Iniciação à investigação e crítica de arte: colaboração em projetos de I&D, instituições e associações culturais, entre outros.*

### 3.3.5. Syllabus:

*Fulfillment of a goal presented by the student and validated by the advisor according to a task to be developed by the student within one of the areas of expertise of the artistic heritage and visual culture:*  
*1. Management of cultural heritage and the art market: museums, libraries, foundations, art galleries, interpretive centers, international transport of art works, music centers, cinema centers, amongst others.*  
*2. Conservation of cultural objects: conservation and restoration centers, cataloging cultural goods, amongst others.*  
*3. Dissemination of Cultural Heritage: media, educational services, education centers, information and documentation centers, amongst others.*  
*4. Initiation to research and art criticism: collaboration in R & D projects, cultural institutions and associations, amongst others.*

### 3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

*Através desta UC, que se materializa num estágio obrigatório de curta duração, pretende-se que o estudante conheça as profissões da área de atuação do CE, identificando as necessidades e as circunstâncias sociais e económicas exigidas pelas atuações profissionais em património artístico e cultura visual. Pelo estágio realizado, poderão os estudantes acompanhar processos ou participar na execução de tarefas nas instituições de acolhimento, contactando diretamente com o mundo do trabalho e adquirindo competências práticas em diferentes áreas consoante os seus interesses: colaborações na catalogação e registo de coleções; tarefas e apoio à preparação e montagem de uma exposição; colaboração com os serviços de comunicação ou com os serviços educativos; participação num projeto de edição; apoio a tarefas de gestão relacionadas com o dia-a-dia de um serviço de um museu, centro de arte, centro de interpretação do património, galeria, unidade de I&D, etc.*

### 3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

*Through this course, which materializes in a mandatory traineeship of short duration, it is intended that the student knows the main professional activities in the CE occupation area, identifying the needs and the social and economic circumstances required by professional actions in artistic heritage and visual culture. Through the*

*traineeship, the students may follow processes or participate in performing tasks in the host institutions, contacting directly with the world of work and acquiring practical skills in different areas depending on their interests: collaborations on cataloging and registration of collections; tasks and facilitating the preparation of an exhibition; collaboration the communication services or education services; assistance on an editing project; support for management tasks related to day-to-day service of a museum, art center, heritage interpretation center, gallery, R & D unit, etc.*

### 3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*Os estudantes têm que realizar um estágio obrigatório de curta duração (19,5E) numa instituição devidamente protocolada com a FLUP, na qual irão exercer uma tarefa concreta devidamente acompanhada dentro do âmbito acordado. As OT serão ocupadas da seguinte forma:*

*a) Reunião informativa com o orientador da FLUP (2h)*

*b) OT de seguimento e progresso da tarefa (4,5h)*

*O estudante elabora um relatório (100%) que submete a avaliação (20).*

### 3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

*Students must conduct a mandatory traineeship of short duration (19,5E) in a properly protocolled institution with the Faculty, in which they will exercise a properly monitored concrete task within the agreed framework. The OT sessions will take place as following:*

*a) Meeting with FLUP's advisor (2h)*

*b) OT of follow-up and task's progress (4,5h)*

*The student prepares an report (100%) that will be submitted to evaluation.*

### 3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

*Sendo que o objetivo fundamental da UC de práticas externas é complementar a formação académica do estudante através de um estágio obrigatório de curta duração, materializado na realização de uma tarefa (E), familiarizando-o com as profissões da área de atuação do CE, poderá este tomar contacto direto com experiências práticas em instituições e empresas de carácter cultural e patrimonial. O principal objetivo da UC de Práticas Externas é que o contacto direto com a prática profissional potencie a descoberta de vocações e os destinos do conhecimento adquirido, potencializando novos caminhos de investigação, identificando instituições para desenvolvimento de projectos futuros ou áreas de atuação e nichos de criação de produtos e serviços em património artístico e cultura visual.*

### 3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

*Since the UC External Practices' primary goal is to complement the student's academic training through a mandatory traineeship of short duration, through the execution of a task (E), familiarizing them with the CE's work areas. The student can have a direct contact with practical experiences in institutions and companies in the culture and heritage fields. The main goal of External Practices UC is the possibility of determining a vocation or applications of the acquired knowledge through direct contact with the work environment. New research paths will be boosted, through the identification of institutions on which future projects can be developed or areas of expertise and niches for the creation of products and services in artistic heritage and visual culture.*

### 3.3.9. Bibliografia principal:

*A bibliografia será indicada pelo orientador de acordo com o estágio de cada estudante.*

*The bibliography will be indicated by the supervisor according to the internship of each student.*

## Mapa IV - PROJETO/ PROJECT

### 3.3.1. Unidade curricular:

**PROJETO/ PROJECT**

### 3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

**Maria Leonor César Machado de Sousa Botelho OT a definir +20**

### 3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

*O plano de estudos assegura a cada estudante nesta UC 52 OT; 120 TC; 20.*

*120 TC (cada estudante terá de cumprir 120h TC numa instituição de acolhimento a definir e distribuídas de acordo com os objetivos de cada Projeto).*

*The curriculum assures to each student in this UC 52 OT, 120 TC and 20.*

*120 TC (each student must fulfill 120h TC in a host institution to be defined and distributed in accordance with each Project's objectives.*

**Ana Cristina Correia de Sousa (a definir)**  
**Lúcia Maria Cardoso Rosas (a definir)**  
**Manuel Joaquim Moreira da Rocha (a definir)**  
**Maria Leonor Barbosa Soares (a definir)**  
**Nuno Miguel de Resende Jorge Mendes (a definir)**  
**Rui Manuel Lopes de Sousa Moraes (a definir)**

### 3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

*Aplicar o conhecimento em Património Artístico e Cultura Visual na criação de um produto ou de um serviço;*  
*Promover o desenvolvimento de capacidades de iniciativa e decisão;*  
*Identificar campos de inovação em Património Artístico e Cultura Visual;*  
*Fomentar o empreendedorismo em Património Artístico e Cultura Visual;*  
*Relacionar e sistematizar a informação recolhida, estribada em fundamentação teórica actualizada e devidamente articulada com as exigências da prática profissional;*  
*Contatar com as exigências do mercado em Património Artístico e Cultura Visual;*  
*Aprender a planear, programar, executar um produto ou serviço em Património Artístico e Cultura Visual;*  
*Valorizar a ética, persistência, coerência, iniciativa, criatividade e qualidade no campo de atuação do Património Artístico e Cultura Visual;*  
*Construir um projeto individual.*

### 3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

*Apply knowledge in Heritage Art and Visual Culture in the creation of a product or service;*  
*Promote the development of initiative and decision-making skills;*  
*Identify innovative fields in Artistic Heritage and Visual Culture;*  
*Foster entrepreneurship in Artistic Heritage and Visual Culture;*  
*To relate and to systematize the information gathered, anchored in a theoretical updated framework, properly articulated to the requirements of professional practice;*  
*Contact with the market requirements in artistic heritage and visual culture;*  
*Learn to plan, schedule, execute a product or service in Artistic Heritage and Visual Culture;*  
*To value ethics, persistence, consistency, initiative, creativity and quality in the Artistic Heritage and Visual Culture's field of action;*  
*Build an individual project.*

### 3.3.5. Conteúdos programáticos:

*Partindo do Protocolo de Projeto do 2º ciclo de estudos em PACV, o projeto de cada estudante terá um programa de trabalho que será especificado na adenda individual do protocolo a estabelecer entre a FLUP, o estudante e a IA. Este programa inclui a realização de um projeto individual, que concretiza a criação de um produto ou de um serviço como, por exemplo, a criação de conteúdos para páginas web, apps, exp. físicas e virtuais, roteiros temáticos de PACV, modelos de organização de eventos de carácter cultural, entre outros;*  
*Pretende-se que o estudante adquirir competências para cumprir os seguintes passos*  
*1. Definição detalhada do objetivo do projeto*  
*2. Pesquisa bibliográfica*  
*3. Desenvolvimento e/ou aplicação do projeto*  
*4. Elaboração do relatório de síntese do projeto.*  
*A temática definida terá de compaginar os interesses da IA e do estudante, a disponibilidade de orientação e o interesse para a formação. É igualmente possível a realização do projeto no âmbito de uma I&D da FLUP.*

### 3.3.5. Syllabus:

*Based on the Protocol of Project of the 2nd cycle of studies, the project of each student will have a work program which will be specified in an addendum on the protocol to be established between the Fac., the student and the host institution.*

*This program includes carrying out an individual project that fulfills the creation of a product or a service as, e.g., the creation of webpages, apps, physical or virtual exhibits, thematic itineraries, models of the organization of cultural events, amongst others.*

*It is expected that the students acquire skills to fulfill the following steps:*

- 1. Detailed definition of the project's objective*
- 2. Bibliographic research*
- 3. Development and/or application of the project*
- 4. Elaboration of the project's synthesis report*

*The defined theme will have to articulate the student's and the host institution's interests, the availability of guidance and the interest for the training. It is also possible to carry out the project as part of one of the Fac. UC's.*

### 3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

*O programa é organizado de acordo com os objetivos específicos do projeto, numa estreita relação orientador-orientando e instituição de acolhimento, caso esta o exija. O objetivo principal é promover a integração dos estudantes em empresas vocacionadas para as indústrias criativas como as empresas da UPTEC.*

### 3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

*The program is organized in accordance with the specific objectives of the internship, a close advisor-advisee relationship and the host institution. The main objective is to promote the integration of students in companies engaged in the creative industries as UPTEC's.*

### 3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*O estudante será apoiado simultaneamente pelo orientador designado pela FLUP (OT) e pelo orientador cooperante que for indicado na instituição de acolhimento, caso esta o exija. A orientação tutorial do primeiro contribuirá sobretudo para a consolidação da formação metodológica e técnica e para o aprofundamento do conhecimento sobre os conteúdos a explorar e investigar, bem como para a reflexão sobre o produto ou serviço a desenvolver. Do segundo espera-se não só o apoio na condução da investigação, como também na disponibilização dos instrumentos e meios necessários à criação/implementação do produto ou serviço, assim como no acompanhamento especializado do projeto em desenvolvimento. A avaliação é validada pelas provas públicas de avaliação do projeto.*

### 3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

*The student will be supported simultaneously by the advisor appointed by the Faculty (OT) and one the host institution's cooperative advisor. The tutorial of the former will above all help to consolidate its methodological and technical training and the deepening of knowledge about the contents to explore and investigate, as well as to reflect on the tasks to be developed. From the latter is expected not only to support the conducting of the research, but also the disposal of instruments and resources needed to create / to implement the product or service, as well as specialized accompaniment of the project in development. The evaluation is validated by public assessment tests of the project.*

### 3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

*As sessões de OT são previamente agendadas entre o estudante e o orientador na FLUP, realizando-se em contexto de sala de aula ou na instituição de acolhimento do projeto (se aplicável), discutindo o projeto do produto ou serviço em construção com o estudante. Validada a planificação do projeto, o estudante procederá à redação do mesmo, mediante o acompanhamento do orientador da FLUP e do orientador cooperante, a quem caberá a disponibilização dos instrumentos e meios necessários à criação/implementação do produto ou serviço, assim como no acompanhamento especializado da implementação do projeto em construção.*

### 3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

*OT sessions are scheduled in advance between the student and the advisor at FLUP, taking place in the context of the classroom or host institution (if applicable), discussing the product or service's project of the student. Validated the planning of the project, the student must write it with the monitoring of the FLUP's advisor and of the cooperative advisor's, which are responsible for the provision of instruments and resources needed to create / implement the product or service, as well as specialized monitoring of the project under construction's implementation.*

### 3.3.9. Bibliografia principal:

*A Bibliografia será indicada por cada Docente de acordo com o projeto individual a realizar por cada estudante. The reading will be indicated by each supervisor according to the individual project to be performed by each student.*

## Mapa IV - SEMINÁRIO DE ORIENTAÇÃO/ SUPERVISON SEMINAR

### 3.3.1. Unidade curricular:

**SEMINÁRIO DE ORIENTAÇÃO/ SUPERVISON SEMINAR**

### 3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

**Lúcia Maria Cardoso Rosas (a definir)**

### 3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

**O plano de estudos assegura a cada estudante nesta UC 26h OT, sendo definido no início do ano letivo o docente**

**responsável pela orientação do estudante.**

***The curriculum assures to each student in this UC 26h OT being defined at the beginning of the academic year the supervisor responsible for the student.***

**Ana Cristina Correia de Sousa (a definir)**

**Lúcia Maria Cardoso Rosas (a definir)**

**Manuel Joaquim Moreira da Rocha (a definir)**

**Maria Leonor Barbosa Soares (a definir)**

**Maria Leonor César Machado de Sousa Botelho (a definir)**

**Nuno Miguel de Resende Jorge Mendes (a definir)**

**3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

***Desenvolver capacidades de pesquisa, organização e sistematização da informação.***

***Identificar diversas tipologias de fontes históricas e iconográficas para o tema a desenvolver.***

***Aprofundar os conhecimentos bibliográficos para o tema a desenvolver.***

***Desenvolver capacidades autónomas de compreensão e de execução do tema a desenvolver.***

***Articular a informação de forma sistemática e crítica.***

***Apresentar, debater e defender o tema a desenvolver.***

**3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):**

***To develop research skills, organization and systematization of information.***

***To identify various types of historical and iconographic sources for the theme to be developed.***

***To deepen the bibliographic knowledge about the theme to be developed.***

***To develop autonomous skills of understanding and theme implementation to be developed.***

***To articulate the information critically and systematically.***

***To present, discuss and defend the theme to be developed.***

**3.3.5. Conteúdos programáticos:**

***1. Pesquisa bibliográfica, iconográfica e documental.***

***2. Análise comparada de fontes documentais e iconográficas.***

***3. Revisão crítica de bibliografia e textos apresentados pelo estudante***

***4. Reflexão sobre as problemáticas, fundamentos teóricos e práticos dos temas em estudo.***

***5. Discussão das metodologias a aplicar e modelos de investigação.***

**3.3.5. Syllabus:**

***1. Bibliographic, iconographic and documentary research.***

***2. Comparative analysis of documentary and iconographic sources.***

***3. Critical review of the literature and texts presented by the student***

***4. Reflection on the problems, theoretical and practical issues of the study.***

***5. Discussion of the methodologies to be applied and research models.***

**3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

***Nesta UC pretende-se, numa primeira fase, apoiar o estudante a desenvolver competências no âmbito da pesquisa, investigação, sistematização e interpretação de dados. Numa segunda fase apoia-se a revisão crítica, apresentação e sustentação teórica do trabalho e respetiva aplicação ao tema em estudo.***

**3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

***At a first time this UC, intends to support students competencies in research, development, organization and interpretation of data. In a second time pretends to support critical review and theoretical framework of the work and their application to the theme under analysis.***

**3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

***O debate é a essência desta UC porque se procura aprofundar estratégias já desenvolvidas nas UC do 1º ano.***

***Pretende-se a apresentação, debate e defesa do tema em desenvolvimento nas sessões de OT (50%). Avalia-se o trabalho escrito que é elaborado ao longo do ano (50%). Procura-se que fique clara a apresentação oral da estrutura da dissertação, do relatório de estágio ou do relatório de projeto.***

**3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):**

***The debate is the essence of this course because it seeks to deepen strategies already developed in the UC of the 1st year. The presentation, discussion and defense of the theme being developed is intended in the OT sessions (50% of evaluation). This course evaluates written work that is produced throughout the year (50% of evaluation). It seeks to clarify the thesis, internship report or project report structure in the oral presentation.***

### 3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

*Através de sessões regulares de contacto o docente avalia as dificuldades e avanços do percurso de investigação do estudante, fornecendo novos elementos de pesquisa e adequando as metodologias às problemáticas identificadas.*

### 3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

*Through regular sessions contact the supervisor evaluates the difficulties and advances of the student research pathway, providing new research elements and adapting the methodologies to identified problems.*

### 3.3.9. Bibliografia principal:

*A Bibliografia será indicada por cada Docente de acordo com o tema de investigação a realizar por cada estudante. The reading will be indicated by each supervisor according to the research topic to be performed by each student.*

## Mapa IV - TERRITÓRIO E ESPAÇO URBANO/ Territory and urban space

### 3.3.1. Unidade curricular:

**TERRITÓRIO E ESPAÇO URBANO/ Territory and urban space**

### 3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

**Nuno Miguel de Resende Jorge Mendes 26TP+13OT+2O**

### 3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

**Hugo Daniel da Silva Barreira  
13TC**

### 3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

*Sensibilizar o estudante para a importância do caráter multidisciplinar dos estudos sobre o território e espaço urbano;*

*Relacionar as transformações do território na sua diacronia e dinâmicas,*

*Compreender a construção da Paisagem, sua análise e interpretações à luz da História da Arte.*

*Identificar elementos estruturais do território e a sua importância para a construção e análise da Paisagem;*

*Compreender o espaço urbano na sua estratigrafia e diferentes materializações culturais.*

*Compreender as influências internacionais e diretivas legais nas práticas de arquitetura, urbanismo, salvaguarda e divulgação do património urbano e paisagístico.*

*Contribuir para a aquisição de ferramentas de investigação sobre os temas em análise a partir do estudo de fontes documentais e visuais, sua análise e interpretação.*

### 3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

*Develop the skills and competencies of students within the territory, urbanism and landscape specifically:*

*To raise awareness among student to the importance of multidisciplinary studies on the territory landscape and urban space;*

*To relate the changes of the territory in its diachronic and dynamic processes,*

*To understand the construction of landscape, its analysis and interpretation in the light of History of Art.*

*To identify structural elements of this scientific area and its importance for the construction and analysis of the landscape;*

*To understand urban space in its stratigraphy and its different and cultural embodiments.*

*To understand the international influences and legal policies in architecture practices, urban planning, safeguarding and dissemination of urban and landscape heritage.*

*To contribute to the acquisition of research tools on the issues under analysis from the study of documentary and visual sources, analysis and its interpretation.*

### 3.3.5. Conteúdos programáticos:

#### 1. TERRITÓRIO

#### 1.1. O território enquanto espaço de análise e interpretação;

##### 1.1.1. Conceitos, problemáticas teóricas e metodológicas;

##### 1.1.2. Fontes e abordagens.

#### 1.2. Evolução e transformação do território: a criação da paisagem e os seus eixos estruturantes;

#### 1.3. Decomposição e análise da paisagem ;

#### 1.4. Reinterpretações da paisagem e do território;

**1.5. Usos contemporâneos da paisagem.****2. O ESPAÇO URBANO****2.1. Topografia e estratigrafia urbana;****2.2. Fontes e abordagens;****2.3. Expansões urbanas: circulação, especialização e renovação do espaço.****2.3.1. Transformação urbanística e renovação arquitetónica: novos eixos de desenvolvimento.****2.4. Os Centros Históricos (WH), os programas Pólis e as capitais culturais.****2.5. Estudos de caso.****3.3.5. Syllabus:****1. THE TERRITORY****1.1. The territory as an area of analysis and interpretation;****1.1.1. Concepts, theoretical and methodological issues;****1.1.2. Sources and theoretical approaches.****1.2. The Evolution of landscape and the transformation of the territory: the creation of the landscape and its structuring axis;****1.3.- Decomposition and analysis of the landscape;****1.4. Reinterpretations of landscape and territory;****1.5. Contemporary landscape uses.****2. THE URBAN SPACE****2.1. Topography and urban stratigraphy;****2.2. Sources and theoretical approaches;****2.3. Urban expansion: movement, spatial landscape and renovation of space.****2.3.1. Urban transformation landscape and architectural renovation: new axes of development.****2.4. The Historic Centers (WH), the Polis program and the Cities Cultural Capitals.****2.5. Case studies.****3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*Sendo esta UC organizada em conteúdos programáticos que se prendem com a análise espacial e do território, na sua vertente plástica enquanto elemento de interpretação no campo científico da História da Arte, pretende-se que o estudante adquira ferramentas metodológicas e teóricas para o entendimento interdisciplinar das temáticas assinaladas, problematizando, através de conceitos e temas paralelos ou comuns, a imagem do lugar, do espaço e das geografias dentro da ampla noção de Cultura Visual. Aos estudantes serão facultados elementos teóricos, veiculados através de bibliografia específica e aplicação do conhecimento no estudo, análise e sistematização de fontes e outros recursos.*

**3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*The syllabus relates to the spatial and territorial analysis, according to the scientific field of History of Art. It is intended that the student acquires methodological and theoretical tools for an interdisciplinary understanding of the subject. Through parallel or common concepts and themes, the image of the place, space and geographies will be questioned within the broad notion of Visual Culture. Students will be provided with theoretical elements, through specific bibliography and knowledge application in the study, analysis and systematization of sources and other resources.*

**3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*A exposição de conteúdos programáticos nas aulas apoia-se na apresentação de material audiovisual, na análise de fontes e casos de estudo em contexto de sala de aula (TP), em trabalho de campo (TC), abordagens que pretendem consolidar o conhecimento adquirido e fomentar o exercício crítico. As sessões de OT destinam-se ao acompanhamento de trabalhos práticos e ao aprofundamento dos conteúdos programáticos. Esta UC funciona com avaliação distribuída sem exame final. A avaliação assenta na realização de: dois testes (50 %), trabalho individual (30 %) e elaboração de relatórios de TC (20%). Para os estudantes com estatuto especial aplica-se o regulamento e legislação em vigor.*

**3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):**

*The exposure of programmatic contents in class is supported by the presentation of audiovisual material, the analysis of primary and secondary sources within landscape, territory and urbanism subjects and the presentation of case studies in the classroom context (WT) and in field work (TC) - approaches that aim to consolidate the acquired knowledge and promote critical exercise. OT sessions are for the monitoring of practical work and the deepening of program contents. This course works with distributed evaluation without final exam. The evaluation is based on the realization of: two tests (50%) individual work (30%) and development of TC reports (20%). For students with special status shall apply the regulation and legislation.*

**3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**



*A exposição de conceitos, problematizações teóricas e apresentação de bibliografia específica sobre as temáticas abordadas nos pontos dos conteúdos programáticos, será aplicada na identificação, sistematização e interpretação das fontes, através da observação directa e crítica. A natureza da U.C. pressupõe o contacto direto com os objetos de estudo através do TC, nomeadamente a observação do espaço ou a sua leitura histórica, sincrónica e (ou) diacrónica). Através das aulas OT pretende-se dotar os estudantes de ferramentas para um percurso de investigação, nos âmbitos da pesquisa bibliográfica e de fontes, assim como a promoção do juízo e o sentido críticos.*

### 3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

*The exposition of the concepts, theoretical questioning and specific bibliography on the issues in the syllabus will be applied to the identification, systematization and interpretation of sources, through direct and critical remark. The nature of U.C. requires direct contact with the objects of study by TC, including the observation of space or its historical, synchronous and (or) diachronic reading. OT classes aim to provide students with tools for a research path, in the fields of literature and sources, as well as the promotion of judgment and critical sense.*

### 3.3.9. Bibliografia principal:

*COELHO, João Rodrigo Parreira (2011). Formas e Desígnios do Espaço Público na Cidade Contemporânea. O projecto do espaço público na construção da cidade: casos portugueses. Tese de Doutoramento, Faculdade de Arquitetura - Universidade do Porto.*  
*CUSTÓDIO, José (coord.). (2010). 100 anos de património. Memória e identidade. Portugal (1910-2010). S/l, IGESPAR.*  
*FERREIRA, Maria da Conceição Falcão (2010). Guimarães. Duas Vilas, um só Povo. Estudo de história urbana (1250-1389). Braga: CITCEM.*  
*JACKSON, J. B. (2010). Descubriendo el paisaje autóctono. Madrid: Editorial Biblioteca Nueva.*  
*JACKSON, J. B. (2011). Las carreteras forman parte del paisaje. Barcelona: Editorial Gustavo Gil.*  
*RELPH, Edward (1987). A Paisagem Urbana Moderna. Lisboa, Edições 70.*  
*RESENDE, N. (2012). Fervor & Devoção: Património, culto e espiritualidade nas ermidas de Montemuro (séculos XVI a XVIII). Dissertação de Doutoramento em História de Arte Portuguesa, Universidade do Porto, Porto.*

## Mapa IV - Arte e Cultura Visual Contemporâneas Contemporary Art and Visual Culture

### 3.3.1. Unidade curricular:

*Arte e Cultura Visual Contemporâneas Contemporary Art and Visual Culture*

### 3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

*Maria Leonor Barbosa Soares, 26h TP/ 13h OT/ 2h O*

### 3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

*Celso Francisco dos Santos TC 13h*

### 3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

*Desenvolver ferramentas teóricas e conceptuais para a análise das práticas artísticas contemporâneas a partir de temas cuja abordagem permite o tratamento transversal e comparativo (em termos cronológicos) das ideias e da informação sobre a produção;*  
*Conhecer as ideias e os debates mais significativos no âmbito das práticas artísticas nos sécs. XX e XXI;*  
*Compreender as alterações ao conceito de artista e de obra de arte na diversidade de contextos económicos e artísticos;*  
*Identificar tendências, autores e obras, nacionais e internacionais, na relação com os seus fundamentos teóricos; e compreender a sua importância em contexto.*  
*Compreender as propostas de transgressão dos campos específicos tradicionais da arte e sua contribuição para a participação/inclusão de públicos e para a origem de novas práticas;*  
*Compreender de que modo o desenvolvimento de tecnologias audio-visuais permitiu a ampliação dos meios, suportes e recursos, teóricos e práticos, nos universos artístico e cultural.*

### 3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

*To develop theoretical and conceptual tools for the analysis of contemporary artistic practices from general issues whose approach allows transverse and comparative treatments (chronologically speaking) of ideas and information on production; To know the ideas and the most relevant discussions within the artistic practices in the XX and XXI centuries;*  
*To understand the changes to the concept of artist and work of art in the diversity of economic and artistic contexts; To identify trends, authors and works, national and international, in relation to its theoretical foundations, and understand their importance in context. To understand proposals of transgression in the traditional specific*

*fields of art and their contribution to the public's engagement/inclusion and for the origin of new practices; To understand how the development of audio-visual technologies has enabled the expansion of media, supports and resources, both theoretical and practical, in the artistic and cultural universes*

### 3.3.5. Conteúdos programáticos:

1. Representação e signo;
2. Desmaterialização e novos media
3. O Corpo Comunicativo: corpo óbvio/corpo estratégico;
4. Ideias, Espaços Políticos e Práticas Artísticas;
5. Participação, Inclusão e Intervenção;
6. Original, Apropriação, Simulação e Simulacro;
7. Funções, disfunções e polissemias do facto artístico;
8. Culturas visuais e práticas de transgressão.

### 3.3.5. Syllabus:

1. Representation and sign;
2. Dematerialization and new media
3. The Communicative Body: obvious body / strategic body;
4. Ideas, Political Practices and Artistic Spaces;
5. Engaging Art, inclusion and intervention;
6. Original, Appropriation, Simulation and Simulacra;
7. Functions, dysfunction and polysemies of the artistic fact;
8. Visual cultures and transgression practices.

### 3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

*O conhecimento de fontes documentais e iconográficas e respetiva análise crítica, constituem ferramentas fundamentais de apoio ao pensamento crítico. A análise e discussão sobre as ideias e os debates mais significativos no âmbito das práticas artísticas, no período em estudo, proporcionam ao Estudante uma abordagem transversal sobre a construção dos conceitos fundamentais nos âmbitos da arte e cultura visuais e sobre os modelos de abordagem e interpretação atuais. A análise de obras e a análise dos textos teóricos, realizadas em articulação, alicerçam a reflexão sobre as relações, os circuitos de ideias e as suas transformações entre a teoria e a arte. A compreensão das conexões entre as ideias políticas e a arte pública, permitem a compreensão das revoluções estéticas e políticas e das propostas/práticas de transgressão dos campos específicos tradicionais da arte. O entendimento das reformulações dos objectivos e processos criativos (dos colapsos da representação à reinterpretação e apropriação digital e à Engaging Art) proporcionam ao Estudante um panorama das problemáticas de recepção, da "morte da arte" à participação/inclusão de públicos e à origem de novas práticas. Os conteúdos programáticos pressupõem uma abordagem teórico-prática suscetível de promover o debate em sala de aula, recorrendo-se à análise de fontes diversas. Privilegia-se, igualmente, o contacto direto com a obra de arte, organizando-se visitas a espaços públicos e urbanos, museus e galerias. O trabalho de campo amplia as metodologias e propicia a aplicação das técnicas de investigação. Estender-se-á o convite a técnicos e investigadores (que desenvolvem estudos no âmbito destas temáticas) a partilhar experiências de investigação em contexto de sala de aula ou no local de trabalho. Procurar-se-á dotar os estudantes das ferramentas de investigação adequadas a cada caso de estudo.*

### 3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

*Knowledge of documental and iconographic sources and respective critical analysis, are key tools to support critical thinking. The analysis and discussion of the ideas and the most significant discussions within the artistic practices, during the chronology, provide the student with a transversal approach on the construction of the fundamental concepts in the areas of art and visual culture and on the current approaches and interpretation models. The works analysis articulated with the analysis of theoretical texts underpin the study of the links, ideas circuits and their transformations between theory and art. Understanding the connections between political views and public art, allow the comprehension of the aesthetic and political revolutions and proposals / practices of transgression in the traditional specific fields of art. Understanding the reformulation of the objectives and creative processes (from the collapses of representation to the reinterpretation and digital appropriation and to Engaging Art) provides the student with an overview of the problems of reception, from the "death of art" to the participation / inclusion of public and to the origin of new practices. The syllabus assumes a susceptible theoretical and practical approach to promote debate in the classroom, resorting to analysis from various sources. The direct contact with the artwork will be prioritized, through the organization of visits to public and urban spaces, museums and galleries. Fieldwork extends methodologies and facilitates the application of research techniques. Invitations to recognized experts in the field of study (who develop studies within this thematic) will be extended so they can share research experiences in the classroom context or in their workplace. This will equip students with appropriate research tools to each case study.*

### 3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*A exposição de conteúdos programáticos nas aulas apoia-se na apresentação de material audiovisual, na análise*

*de fontes e casos de estudo em contexto de sala de aula (TP), em trabalho de campo (TC), abordagens que pretendem consolidar o conhecimento adquirido e fomentar o exercício crítico. As sessões de OT destinam-se ao acompanhamento de trabalhos práticos e ao aprofundamento dos conteúdos programáticos. Esta UC funciona com avaliação distribuída com exame final. A avaliação assenta na realização de: trabalho individual e elaboração de relatórios de TC (num total de 50%) e exame final (50%). Para os estudantes com estatuto especial aplica-se o regulamento e legislação em vigor.*

### 3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

*The exposure of programmatic contents in class is supported by the presentation of audiovisual material, the analysis of primary and secondary sources and the presentation of case studies in the classroom context (WT) and in field work (TC) - approaches that aim to consolidate the acquired knowledge and promote critical exercise. OT sessions are for the monitoring of practical work and the deepening of program contents. This course works with distributed evaluation with final exam. The evaluation is based on the realization of: individual work and development of TC reports (a total of 50%) and a final exam (50%). For students with special status shall apply the regulation and legislation.*

### 3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

*Cada ponto do programa pressupõe leituras prévias que concretizam abordagens das fontes, das teorias e das metodologias da História da Arte e dos estudos de Cultura Visual. Privilegia-se o contacto direto com os objetos de estudo, através de visitas a exposições, sempre que possível durante as horas de TC. Estender-se-á o convite a especialistas reconhecidos no âmbito das temáticas em estudo para partilhar experiências em contexto de aula ou em aulas de campo (TC) in loco. As OT procuram dar aos estudantes ferramentas de investigação, de pesquisa bibliográfica e de fontes, assim como promover o juízo e o sentido críticos, bem como dotá-los de competências que se traduzam numa elaboração objetivada e sustentada dos trabalhos que submetem a avaliação.*

### 3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

*Each point of the syllabus implies preliminary readings that embody approaches to primary and secondary sources, theories and methodologies of history of Art and of Visual Culture Studies. The main focus is the direct contact with the objects of study within TC classes. Invitations to recognized experts in the field of study will be extended so they can share experiences in the context of class or field classes (TC) on the spot. The OT classes seek to give students tools for the investigation and for the research of sources and bibliography, as well as promoting the critical sense and provide them with skills that result in an objective and sustained development of the work that undergoes evaluation.*

### 3.3.9. Bibliografia principal:

ACCIAIUOLI, M. (2013). *António Ferro: a vertigem da palavra*. Lisboa: Editorial Bizâncio.  
 CAEIRO, M. (2014). *Arte na Cidade*. Lisboa: Temas & Debates/ Círculo de Leitores.  
 HEATHFIELD, A. (ed.) (2004). *Live: Art and Performance*. Ldn: Tate Gallery/Routledge.  
 FRIELING, R. et al (2008). *The Art of Participation*. San Francisco: SFMOMA/Thames & Hudson.  
 JONES, A. (ed.) (2006). *A Companion to Contemporary Art since 1945*. Oxford: Blackwell Publishing.  
 KOCUR, Z.; LEUNG, S. (ed.) (2005). *Theory in Contemporary Art since 1985*. Oxford: Blackwell Publishing.  
 NELSON, R. S.; SHIFF, R. (ed.) (2003). *Critical Terms for Art History*. The University of Chicago Press.  
 OSBORNE, P. (ed.) (2011). *Conceptual Art*. Ldn: Phaidon Press.  
 REES, A.L. (2005). *A history of experimental film and video*. Ldn: British Film Institute Publishing.  
 SHANKEN, E. A. (ed.) (2014). *Art and Electronic Media*. Phaidon Press.  
 STILES, K.; SELZ, P. (ed.) (2012). *Theories and documents of Contemporary Art*. University of California Press.

## Mapa IV - Artes aplicadas: técnicas, formas e funções / Applied arts: techniques, forms and functions

### 3.3.1. Unidade curricular:

*Artes aplicadas: técnicas, formas e funções / Applied arts: techniques, forms and functions*

### 3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

*Ana Cristina Correia de Sousa 26TP+13OT+13TC+2O 54h*

### 3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

*Não se aplica  
 Not applicable*

### 3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

*Compreender o valor artístico e patrimonial dos temas em estudo;*

*Sensibilizar para a inventariação, preservação e salvaguarda das artes aplicadas;*  
*Contribuir para um melhor conhecimentos sobre os espaços de produção, formação artística, evolução das técnicas, das formas e programas decorativos;*  
*Compreender as influências internacionais na produção artística portuguesa;*  
*Relacionar as suas características com as circunstâncias da formação/aprendizagem, encomenda e contextos de aplicação;*  
*Proporcionar um contacto direto com as práticas artísticas em contexto de produção, espaços urbanos, arquitetónicos e museológicos;*  
*Compreender a importância da investigação laboratorial e da prática de restauro para o conhecimento e preservação destas artes;*  
*Adquirir ferramentas de investigação sobre os temas em análise a partir do estudo de fontes bibliográficas, manuscritas, observação e inventariação de obra artística.*

### 3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

*To understand the artistic and heritage value of the themes under study;*  
*To raise awareness to inventory, preservation and safeguard of applied arts;*  
*To contribute to a better knowledge of the production centers, artistic training and development of techniques, forms and decorative programs;*  
*To understand the international influences in the Portuguese artistic production;*  
*To relate the characteristics of the applied arts to the circumstances of the training / learning, ordering and application contexts;*  
*To provide a direct contact with the artistic practices in the context of production, urban spaces, architectural and museum;*  
*To understand the importance of laboratory research and practical knowledge for restoration and preservation of these arts;*  
*To acquire research tools on the issues under analysis from the study of bibliography sources, manuscripts, observation and inventorying of artistic work.*

### 3.3.5. Conteúdos programáticos:

1. *Arte dos Metais*
  - 1.1. *Ouro e prata*
    - 1.1.1. *Técnicas*
    - 1.1.2. *Tipologias e contextos sociológicos de uso*
  - 1.2. *Bronze*
    - 1.2.1. *Locais e técnicas de fundição*
    - 1.2.2. *Fundição sineira e evolução morfológica, iconográfica e análise das inscrições*
    - 1.2.3. *Escultura em bronze*
  - 1.3. *Ferro*
    - 1.3.1. *Fundições e técnicas*
    - 1.3.2. *Tipologias e aplicação: arquitetura e mobiliário urbano*
2. *Azulejaria e cerâmica artística*
  - 2.1. *Técnicas, programas decorativos e aplicação (séculos XVI-XVIII)*
  - 2.2. *Afirmação do azulejo de fachada no século XIX*
    - 2.2.1. *Centros e espaços de produção*
    - 2.2.2. *Industrialização e técnicas*
    - 2.2.3. *Gramáticas decorativas e contextos de aplicação*
  - 2.3. *Ornamentos cerâmicos*
    - 2.3.1. *Técnicas, formas e aplicação*
3. *Arte dos estuques*
  - 3.1. *Estucadores*
  - 3.2. *Técnicas, programas decorativos e aplicação*
4. *Arte do vidro*
  - 4.1. *Materiais, técnicas e aplicação*
5. *Arte da carpintaria*
  - 5.1. *Materiais, técnicas e aplicação*

### 3.3.5. Syllabus:

1. *Art of Metal*
  - 1.1. *Gold and Silver*
    - 1.1.1. *Techniques*
    - 1.1.2. *Typologies and sociological contexts of use*
  - 1.2. *Bronze*
    - 1.2.1. *Crafts workshop and metal foundry*
    - 1.2.2. *Bell Foundry and morphology , evolution and iconographic analysis of the inscriptions*
    - 1.2.3. *Bronze sculpture*
  - 1.3. *Iron*
    - 1.3.1. *Foundries and techniques*

### 1.3.2. Typologies and application: architecture and urban furniture

## 2. Tiles and ceramic arts

### 2.1. Techniques, decorative and application programs ( XVI-XVIII centuries )

#### 2.2. Tile facade in the nineteenth century

##### 2.2.1. Centers and crafts workshop

##### 2.2.2. Industrialization and techniques

##### 2.2.3. Decorative programs and application contexts

### 2.3. Ceramic Ornaments

#### 2.3.1. Techniques and application forms

## 3. Art of gypsum plaster

### 3.1. Artists and craftsman

### 3.2. Techniques, decorative and application programs

## 4. Art of Glass

### 4.1. Materials , techniques and application

## 5. Art of carpentry

### 5.1. Materials , techniques and application

### 3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

*Atendendo aos objetivos da Unidade Curricular, os conteúdos programáticos estabelecem uma análise sobre a evolução das técnicas e formas das artes dos metais, azulejaria, cerâmica artística, estuques, vidro e carpintaria. Estas artes são estudadas no seu contexto de produção, formação dos artistas, organização do trabalho, encomenda, programas iconográficos e aplicação, considerando-se igualmente as influências externas e o seu contributo para a evolução das técnicas, formas e mutação dos gostos. Procuram estabelecer, igualmente, a relação entre a realidade política, social, económica e cultural do país com a evolução do produto artístico.*

### 3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

*Considering the learning outcomes of the Curricular Unit, the syllabus sets an analysis of the evolution of techniques and forms of art on metal, tile, artistic ceramics, plasters casts, glass, and art of carpentry. These arts are studied in the context of production, training of artists, work organization, patronage and order, iconographic programs and application, considering also the external influences and their contribution to the evolution of techniques, forms and changing tastes. It also seeks to establish the relationship between the political, social, economic and cultural reality of the country with the evolution of the artistic product.*

### 3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*A exposição de conteúdos programáticos nas aulas apoia-se na apresentação de material audiovisual, na análise de fontes e casos de estudo em contexto de sala de aula (TP), em trabalho de campo (TC), abordagens que pretendem consolidar o conhecimento adquirido e fomentar o exercício crítico. As sessões de OT destinam-se ao acompanhamento de trabalhos práticos e ao aprofundamento dos conteúdos programáticos. Esta UC funciona com avaliação distribuída sem exame final. A avaliação assenta na realização de: dois testes (50 %), trabalho individual (30 %) e elaboração de relatórios de TC (20%). Para os estudantes com estatuto especial aplica-se o regulamento e legislação em vigor.*

### 3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

*The exposure of programmatic contents in class is supported by the presentation of audiovisual material, the analysis of primary and secondary sources and the presentation of case studies in the classroom context (WT) and in field work (TC) - approaches that aim to consolidate the acquired knowledge and promote critical exercise. OT sessions are for the monitoring of practical work and the deepening of program contents. This course works with distributed evaluation without final exam. The evaluation is based on the realization of: two tests (50%) individual work (30%) and development of TC reports (20%). For students with special status shall apply the regulation and legislation.*

### 3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

*Cada ponto do programa pressupõe leituras prévias que concretizem abordagens teóricas e práticas suscetíveis de promover o debate em sala de aula com recurso a fontes. Privilegia-se, igualmente, o contacto direto com a obra de arte, organizando-se visitas a espaços públicos e urbanos, museus e monumentos, bem como a bancos de materiais, centros de restauro e de produção de peças. Estender-se-á o convite a técnicos e investigadores que desenvolvem estudos no âmbito destas temáticas a partilhar experiências em contexto de sala de aula ou no local de trabalho. As sessões tutoriais procuram dotar os discentes com ferramentas básicas de investigação, nomeadamente ao nível de pesquisa bibliográfica e fontes manuscritas bem como na interpretação e análise da obra de arte. Pretendem ainda dotá-los de competências que se traduzam numa elaboração objetiva e sustentada dos trabalhos que submetem a avaliação.*

### 3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

*Each point of the program presupposes a prior theoretical and practical approach likely to promote discussion in the classroom, resorting to written documents and image analysis. The focus is also the direct contact with the artwork, through the organization of visits to public and urban spaces, museums and monuments, as well as materials banks, restoration centers and workshops production. Invitations to recognized experts in the field of study will be extended so they can share experiences in the context of class or field classes (TC) on the spot. The tutorial sessions seek to equip students with basic tools for research, particularly in terms of bibliography and manuscript sources as well as the interpretation and analysis of the artwork as well as provide them with skills that will be reflected into an objective and sustained elaboration of the written work undergoing evaluation.*

### 3.3.9. Bibliografia principal:

[AAVV] (2007). *"A presença do Estuque em Portugal. Do neolítico à Época contemporânea. Estudos para uma base de dados"*. In [s.e.] *Actas do 1º Seminário Internacional*. Cascais: Câmara Municipal.  
 CARDOSO, Armando (1976). *Manual do Fundidor*. Amadora: Livraria Bertrand [2 vols.]  
 DOMINGUES, A. M. P. (2009). *A ornamentação cerâmica na arquitectura do Romantismo em Portugal*. Porto: FLUP.  
 FERREIRA, M. I. M. (2009). *Azulejos tradicionais de fachada em Ovar. Contributos para uma metodologia de conservação e restauro*. Ovar: Câmara Municipal de Ovar.  
 MECO, J. (1989). *O azulejo em Portugal*. Lisboa: Alfa.  
 MENDONÇA, E. (2009). *Estuques decorativos: a evolução das formas*. Lisboa: Nova Terra.  
 QUEIROZ, J. (1997). *O ferro na arte funerária do Porto oitocentista (...), 1833-1900*. Porto, FLUP, 3 vol.  
 SEBÁSTIAN, L. (2006). *"O sino manuelino da sé de Lamego"* in RESENDE, Nuno (coord.), *O Compasso da Terra*, vol. I. Lamego, pp. 254-283.  
 SOUSA, A. C. (2000). *Metamorfoses do ouro e da prata (...)*. S/l: CRAT.

## Mapa IV - Estudos de Arquitetura II /Architectural Studies II

### 3.3.1. Unidade curricular:

*Estudos de Arquitetura II /Architectural Studies II*

### 3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

*Maria Leonor Barbosa Soares (26 TP; 13 OT; 2 O)*

### 3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

*Hugo Daniel da Silva Barreira (13 TC)*

### 3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

*Sensibilizar para a importância do carácter multidisciplinar do estudo da arquitetura contemporânea.  
 Relacionar as transformações arquitetónicas com o desenvolvimento industrial dos séculos XIX ao XXI.  
 Compreender os enquadramentos sociais e culturais, materiais e tecnológicos dos vários momentos de produção arquitetónica e intervenção no património edificado dos séculos XIX ao XXI.  
 Refletir sobre o conceito de "direito à arquitetura" e suas implicações sociais e culturais.  
 Entender as transformações arquitetónicas no quadro da comunicação global.  
 Compreender as referências internacionais, teóricas e práticas, nas realizações da arquitetura, do urbanismo, da salvaguarda e da divulgação do património edificado.  
 Adquirir ferramentas de investigação sobre os temas em análise a partir do estudo de fontes bibliográficas, manuscritas, assim como da observação e inventariação.*

### 3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

*To raise awareness to the importance of the multidisciplinary study of contemporary architecture.  
 To relate the architectural transformations with the industrial development from the nineteenth century to the twenty-first century.  
 To understand the social and cultural frameworks, materials and technologies of the various moments of architectural production and intervention in the built heritage from the nineteenth century to the twenty-first century.  
 To reflect on the concept of "right to architecture" and its social and cultural implications.  
 To understand the architectural changes in the global communication era.  
 To understand the international references, theoretical and practical, on architectural achievements, urban planning, safeguarding and dissemination of the built heritage.  
 To acquire research tools on the issues under analysis from the study of literary and handwritten sources, as well of observation and inventory.*

### 3.3.5. Conteúdos programáticos:

1. *Arquitetura e tecnologias: agentes, materiais, sistemas de construção e formas*
2. *Arquitetura e culturas urbanas: conceitos, formas e funções*

- 2.1. *Arquitetura doméstica*
- 2.2. *Arquiteturas de passagem*
- 2.3. *Arquiteturas de serviços e de produção*
- 2.4. *Arquiteturas de espetáculo*
- 2.5. *Arquiteturas de turismo*
- 2.6. *Arquiteturas do comércio*
- 2.7. *Arquiteturas efémeras: Comemorativas e triunfais*
- 3. *Arquitetura como expressão operativa dos sistemas políticos e das mudanças sociais e culturais*
- 3.1. *Do Ecletismo às formulações proto modernas*
- 3.2. *Racionalismo e Funcionalismo – Momentos do Movimento Moderno*
- 3.3. *A relação da Arquitetura com o Poder: modernismos e classicismos*
- 3.4. *“Direito à Arquitetura” e Consciência Cívica*
- 3.5. *O Movimento Moderno em revisão: teorias, formas e práticas*
- 3.6. *Desmultiplicação do centro urbano: espacialidades e centralidades*
- 4. *Arquitetura religiosa: tradição e inovação*
- 5. *Memórias: entre a construção e a desconstrução.*

### 3.3.5. Syllabus:

- 1. *Architecture and technologies: agents, materials, building systems and forms*
- 2. *Architecture and urban cultures: concepts, forms and functions*
- 2.1. *Domestic architectures*
- 2.2. *Architectures of the passageways*
- 2.3. *Services and production architectures*
- 2.4. *Spectacle architectures*
- 2.5. *Tourism architectures*
- 2.6. *Commerce architectures*
- 2.7. *Ephemeral architectures: commemorative and triumphant*
- 3. *Architecture as operative expression of political systems and social and cultural changes*
- 3.1. *From the Eclecticism to proto modern formulations*
- 3.2. *Rationalism and functionalism - Modern Movement Highlights*
- 3.3. *The relationship of Architecture with Power: modernism and classicisms*
- 3.4. *"Right to Architecture" and Civic Consciousness*
- 3.5. *The Modern Movement in Review: theories and practical ways*
- 3.6. *The gearing down of the urban center: spatiality and centralities*
- 4. *Religious Architecture: tradition and innovation*
- 5. *Memories: between construction and deconstruction.*

### 3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

*Sendo um dos objetivos do programa relacionar a transformação da produção arquitetónica com o desenvolvimento industrial dos séculos XIX a XXI, os conteúdos programáticos contemplam o estudo dos materiais, dos sistemas de construção e formas, a análise comparativa das técnicas tradicionais e dos novos materiais e as problemáticas ligadas à renovação do espaço urbano, especializações funcionais e novos eixos de circulação. A abordagem dos conteúdos pressupõe a leitura crítica da produção teórica e da legislação internacional e nacional e respetiva aplicação nos contextos social, económico, cultural e tecnológico. Atendendo ao carácter multidisciplinar do estudo do património edificado, promove-se o cruzamento da área temática da História da Arte com outras áreas científicas: História, Urbanismo, Arquitetura, Técnicas de Construção e Materiais. Tendo como objetivos o entendimento e discussão do conceito “direito à arquitetura” bem como a compreensão das transformações arquitetónicas no quadro da comunicação global, nomeadamente com a democratização dos meios de transporte e proliferação do automóvel, os conteúdos procuram abordar as relações entre arquitetura, transformações urbanísticas e as mudanças sociais, económicas, políticas e culturais e a projeção da imagem do país ao nível internacional. Os conteúdos da unidade curricular estabelecem uma análise sobre a conexão das arquiteturas com a evolução da cidade, das suas funções e dos seus modelos. O estudo das tipologias arquitetónicas e das novas funções exercidas pelo organismo cidade na época contemporânea constitui um contributo para o entendimento das arquiteturas como processos de transformação social e topos de civilização.*

### 3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

*Being one of the program objectives relating the transformation of architectural production with the industrial development from the nineteenth to the twenty-first century, the syllabus includes the study of materials, construction and forms systems, comparative analysis of traditional techniques and new materials and problems linked to the renewal of urban space, functional specializations and new transport routes. The approach to content presupposes a critical reading of theoretical production and international and national legislation and their application in social, economic, cultural and technological contexts. Given the multidisciplinary nature of the study of built heritage, the syllabus will promote the crossing of the subject area of art history with other scientific areas: History, Planning, Architecture, Construction Techniques and Materials. Having as objectives the understanding and discussion of the concept "right to architecture" as well as the understanding of architectural transformations in the global communication, in particular the democratization of transport and automobile proliferation, the*

*contents seek to address the relationship between architecture, transformations urban and social, economic, political and cultural, and the country's image projection internationally. The course's content provides an analysis of the architectures' connection with the evolution of the city, its functions and its models. The study of architectural typologies and new functions performed by the city's body in contemporary times is a contribution to the understanding of architecture as a social transformation and place of civilization.*

### 3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*A exposição de conteúdos programáticos nas aulas apoia-se na apresentação de material audiovisual, na análise de fontes e casos de estudo em contexto de sala de aula (TP), em trabalho de campo (TC), abordagens que pretendem consolidar o conhecimento adquirido e fomentar o exercício crítico. As sessões de OT destinam-se ao acompanhamento de trabalhos práticos e ao aprofundamento dos conteúdos programáticos. Esta UC funciona com avaliação distribuída com exame final. A avaliação assenta na realização de: trabalho individual e elaboração de relatórios de TC (num total de 50%) e exame final (50%). Para os estudantes com estatuto especial aplica-se o regulamento e legislação em vigor.*

### 3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

*The exposure of programmatic contents in class is supported by the presentation of audiovisual material, the analysis of primary and secondary sources and the presentation of case studies in the classroom context (WT) and in field work (TC) - approaches that aim to consolidate the acquired knowledge and promote critical exercise. OT sessions are for the monitoring of practical work and the deepening of program contents. This course works with distributed evaluation with final exam. The evaluation is based on the realization of: individual work and development of TC reports (a total of 50%) and a final exam (50%). For students with special status shall apply the regulation and legislation.*

### 3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

*Cada ponto do programa pressupõe leituras prévias que concretizam abordagens das teorias e das praxis arquitetónicas, dos paradoxos ideológicos às necessidades pragmáticas. Privilegia-se o contacto direto com as arquiteturas através das visitas a espaços urbanos e tipologias arquitetónicas, sempre que possível durante as horas de TC, como forma de demonstração prática do que se aborda nas aulas teórico-práticas. Estender-se-á o convite a especialistas reconhecidos no âmbito das temáticas em estudo para partilhar experiências em contexto de aula ou em aulas de campo (TC). As sessões de OT procuram dar aos estudantes ferramentas de investigação, de pesquisa bibliográfica e de fontes, assim como promover o juízo e o sentido críticos, bem como dotá-los de competências que se traduzam numa elaboração mais objetivada e sustentada nos trabalhos que submetem a avaliação.*

### 3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

*Each point of the program implies preliminary readings embodying approaches of theories and architectural praxis, from the ideological paradoxes to the pragmatic needs. Direct contact with the architectures is privileged, through visits to urban spaces and architectural typologies, whenever possible during the hours of TC, as a way of demonstrating the knowledge exposed and discussed on theoretical and practical classes. Invitations to recognized experts in the field of study will be extended so they can share experiences in the context of class or field classes (TC) on the spot. The OT classes seek to give students tools for the investigation and for the research of sources and bibliography, as well as promoting the critical sense and provide them with skills that result in an objective and sustained development of the work that undergoes evaluation.*

### 3.3.9. Bibliografia principal:

ANACLETO, M. R. D. B. T. (1997). *Arquitectura neomedieval portuguesa: 1780-1924*. Lisboa: FCG.  
 ACCIAIUOLI, M. et al (Eds.) (2008). *Arte e Poder*. Lisboa: IHA/EAC.  
 ALMEIDA, P. V. (2002). *A Arquitetura do Estado Novo: uma leitura crítica*. Lisboa: Livros Horizonte.  
 CARDOSO, A. (1997). *O arquitecto Marques da Silva e a arquitectura no Norte do país na primeira metade do século XX*. Porto: FAUP.  
 CURTIS, W. J. R. (1996). *Modern Architecture Since 1900*. London: Phaidon Press.  
 MALLGRAVE, H. F. (2008). *Architectural Theory. An Anthology from 1871-2005*. New Jersey: Wiley-Blackwell.  
 MONTANER, J. M. (2015). *Arquitectura y política Ensayos para mundos alternativos*. Barcelona: GG.  
 MONTANER, J. M. (2001). *Depois do Movimento Moderno*. Barcelona: GG.  
 NESBITT, K. (ed.) (1996). *Theorizing a new agenda for Architecture: an anthology of architectural theory. 1965-1995*. New York: Princeton Architectural Press.  
 TOSTÕES, A. (2004). *Arquitectura Moderna Portuguesa 1920-1970*. Lisboa, IPPAR.

## Mapa IV - Estudos de Iconografia e Iconologia/ Iconography and iconology studies

### 3.3.1. Unidade curricular:

*Estudos de Iconografia e Iconologia/ Iconography and iconology studies*



**3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**  
*Ana Cristina Correia de Sousa 26TP+13OT+20 41h*

**3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**  
*Rui Manuel Lopes de Sousa Moraes*  
*13TC*

**3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**  
*Reconhecer o contributo dos principais teóricos da Iconografia e da Iconologia;*  
*Identificar as principais vias e fontes de criação da linguagem das imagens;*  
*Aplicar conceitos e abordagens críticas decorrentes da interpretação iconográfica e iconológica;*  
*Compreender a Iconografia e a Iconologia no contexto da análise transversal e transdisciplinar do objeto artístico;*  
*Identificar e analisar Imagens, respectivos atributos e significado cultural.*  
*Aplicar os conhecimentos adquiridos em contextos diversos de investigação e prática profissional.*

**3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):**  
*To recognize the contribution of the main theorists of Iconography and Iconology;*  
*To identify the main key and sources of creation of the language of images;*  
*To apply critical concepts and approaches regarding the interpretation of iconography and iconology;*  
*To understand the Iconography and Iconology in the context of cross-sectional and transdisciplinary analysis of the art object;*  
*To identify and analyze images, their attributes and cultural significance.*  
*To apply the knowledge acquired in different contexts of research and professional practice.*

**3.3.5. Conteúdos programáticos:**  
*1. Formulações teóricas e metodológicas sobre os estudos de iconografia e iconologia;*  
*2. Abordagens transversais e transdisciplinares do objeto artístico;*  
*3. As vias de criação da Iconografia;*  
*4. Conteúdo iconográfico e significado iconológico das Imagens;*  
*5 Fontes textuais e imagéticas;*  
*6 Imagens e atributos;*  
*7. Estudos de caso.*

**3.3.5. Syllabus:**  
*1. Methodological and theoretical formulations on iconography and iconological studies;*  
*2. Transversal and transdisciplinary approaches on the art object;*  
*3. The process of creation of Iconography;*  
*4. Iconographic content and iconological meaning of the images;*  
*5. Textual and image sources;*  
*6. Pictures and its attributes;*  
*7. Case Studies.*

**3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**  
*Sendo o principal objetivo do programa compreender a Iconografia e a Iconologia enquanto linguagem e instrumento da História da Arte, pretende-se fornecer ferramentas para análise e interpretação sobre os usos da imagem dos pontos de vista diacrónico e sincrónico. Pretende-se ainda explicar o conteúdo iconográfico e iconológico das imagens enquanto unidades complexas em contextos arquitetónicos e paisagísticos . Por outro lado pretende-se dotar o estudante de metodologias de estudo, investigação e interpretação de fontes textuais e imagéticas na abordagem do objeto artístico.*

**3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**  
*Being the main objective of this program to understand Iconography and Iconology as a language and an instrument within History of Art, the course intends to provide tools for analysis and interpretation about the uses of image on diachronic and synchronic views. It also aims to explain the iconographic and iconological content of images as complex units within architectural and landscape contexts. On the other hand it is intended to provide students with methodologies of study, research and interpretation of textual and image sources in the approach to the artistic object.*

**3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**  
*A exposição de conteúdos programáticos nas aulas apoia-se na apresentação de material audiovisual, na análise de fontes e casos de estudo em contexto de sala de aula (TP), em trabalho de campo (TC), abordagens que*

*pretendem consolidar o conhecimento adquirido e fomentar o exercício crítico. As sessões de OT destinam-se ao acompanhamento de trabalhos práticos e ao aprofundamento dos conteúdos programáticos. Esta UC funciona com avaliação distribuída sem exame final. A avaliação assenta na realização de: dois testes (50%), trabalho individual (30%) e elaboração de relatórios de TC (20%). Para os estudantes com estatuto especial aplica-se o regulamento e legislação em vigor.*

### 3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

*The exposure of programmatic contents in class is supported by the presentation of audiovisual material, the analysis of primary and secondary sources and the presentation of case studies in the classroom context (WT) and in field work (TC) - approaches that aim to consolidate the acquired knowledge and promote critical exercise. OT sessions are for the monitoring of practical work and the deepening of program contents. This course works with distributed evaluation without final exam. The evaluation is based on the realization of: two tests (50%) individual work (30%) and development of TC reports (20%). For students with special status shall apply the regulation and legislation.*

### 3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

*Através da leitura e análise das obras dos teóricos da Iconografia e da Iconologia procura-se discutir em contexto de sala de aula as problemáticas e desafios que se levantam no estudo da Imagem, partindo da observação e interpretação de exemplos concretos. Privilegia-se o recurso a fontes escritas e iconográficas como elementos para análise enquanto estudos de caso (OT). Nas aulas TC valoriza-se o contacto e a observação directa de obras e elementos artísticos estabelecendo a relação entre a Imagem, o objeto e o espaço.*

### 3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

*Through reading and review of the literature of the theorists of Iconography and Iconology we intend to discuss in the classroom the problems and challenges that arise in the study of image from the observation and interpretation of specific examples. Priority is given to the use of written and iconographic sources as elements for analysis as case studies (OT). On the TC classes is valued contact and direct observation of works and artistic elements establishing the relationship between image, object and space.*

### 3.3.9. Bibliografia principal:

*BARASCH, M. (2001). Giotto y el lenguaje el gesto. Akal Ediciones.  
MÂLE, É. (1952). El arte religiosa del siglo XII al siglo XVIII. México, Fondo de Cultura Económica.  
PANOFISKY, E. (1995). Estudos de Iconologia, Temas Humanísticos na Arte do Renascimento. Lisboa: Estampa.  
RÉAU, L. (2000-2002). Iconografía del arte cristiano (6 volumes). Barcelona: Ediciones del Serbal.  
RODRIGUES DE LA FLOR, F. (1995). Emblemas, lecturas de la imagen simbólica. Madrid: Alianza Editorial.  
SCHMITT, J.-C. (2007). O corpo das imagens. Bauru: EDUSC.  
WARBURG, A. (2012). Sandro Botticelli. O Nascimento de Vénus e a Primavera, Lisboa, ICSHUNL.*

## Mapa IV - Imagem e Contextos/ Image and contexts

### 3.3.1. Unidade curricular:

*Imagem e Contextos/ Image and contexts*

### 3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

*Nuno Resende 26TP+13OT+2O - 41 horas*

### 3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

*Lúcia Rosas  
13TC*

### 3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

*Compreender as novas perspectivas metodológicas utilizadas na História da Arte atual para o estudo dos significados da imagem nos seus contextos sócio-culturais;  
Interpretar a imagem no seu contexto antropológico e como expressão multicultural;  
Compreender as relações entre a imagem, a arquitetura, a liturgia, a devoção e o Poder;  
Identificar suportes, materiais e técnicas na produção e usos da Imagem;  
Desenvolver competências para analisar e interpretar a Imagem nos seus contextos, atendendo ao estado atual da investigação neste campo de estudos.*

### 3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

*Understand the new methodological perspectives used nowadays by the History of Art for the study of image*

*meanings in their socio-cultural contexts;  
Interpret the image in its anthropological context and as a multicultural expression;  
Understand the relationship between image, architecture, liturgy, devotion and Power;  
Identify media, materials and techniques in the production and uses of the image;  
Develop skills to analyze and interpret the image in its context, given the current state of research in this field of study.*

### 3.3.5. Conteúdos programáticos:

1. *Relações entre a imagem, a topografia, a arquitetura, a liturgia e a devoção*
2. *Imagem e Poder*
3. *Produção, reprodução, função e usos das imagens*
4. *Circulação de imagens, artistas e modelos*
5. *Expressões eruditas e vernaculares da imagem*
6. *Materiais, técnicas e suportes da Imagem*
7. *Estudos de caso.*

### 3.3.5. Syllabus:

1. *Relations between image, topography, architecture, liturgy and devotion*
2. *Image and Power*
3. *Production, reproduction, function of images and its uses*
4. *Pictures circulation, artists and models*
5. *Erudite and vernacular expressions of the image*
6. *Materials, techniques and supports of Image*
7. *Case studies.*

### 3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

*Sendo o principal objetivo do programa da UC relacionar a Imagem e os seus contextos de produção e recepção, pretende-se fornecer instrumentos de análise e interpretação sobre os usos da mesma Imagem do ponto de vista diacrónico na micro-escala do seu lugar e na macro-escala do território. Através de reflexões, leituras, análise de fontes documentais e análise das imagens, pretende-se demonstrar como estas foram concebidas e entendidas numa multiplicidade de usos e leituras, onde estão presentes ideias, formas, materiais, técnicas, comitentes e artistas. Procura-se também fomentar a reflexão sobre os vários usos da imagem ao longo do tempo, articulando esta questão com a sua integração artístico-cultural, usos, práticas, rituais e fruição.*

### 3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

*Being the main objective of this program to relate image and its contexts, the course intends to provide analytical tools and interpretation paths on uses of the same image within a diachronic perspective in the micro-scale of the place and in the macro-scale planning. Our aim is to encourage reflection on the image production, supports, materials and techniques of images, linking this issue with its artistic and cultural integration, uses, practices, rituals and cultural and contemporary fruition.*

### 3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*A exposição de conteúdos programáticos nas aulas apoia-se na apresentação de material audiovisual, na análise de fontes e casos de estudo em contexto de sala de aula (TP), em trabalho de campo (TC), abordagens que pretendem consolidar o conhecimento adquirido e fomentar o exercício crítico. As sessões de OT destinam-se ao acompanhamento de trabalhos práticos e ao aprofundamento dos conteúdos programáticos. Esta UC funciona com avaliação distribuída sem exame final. A avaliação assenta na realização de: dois testes (50%), trabalho individual (30%) e elaboração de relatórios de TC (20%). Para os estudantes com estatuto especial aplica-se o regulamento e legislação em vigor.*

### 3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

*The exposure of programmatic contents in class is supported by the presentation of audiovisual material, the analysis of primary and secondary sources and the presentation of case studies in the classroom context (WT) and in field work (TC) - approaches that aim to consolidate the acquired knowledge and promote critical exercise. OT sessions are for the monitoring of practical work and the deepening of program contents. This course works with distributed evaluation without final exam. The evaluation is based on the realization of: two tests (50%) individual work (30%) and development of TC reports (20%). For students with special status shall apply the regulation and legislation.*

### 3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

*Esta UC privilegia o contacto com fontes e objetos artísticos procurando a aplicação de metodologias de análise e interpretação da imagem. Procura-se através de estudos de caso compreender a imagem e os seus contextos,*

*fundamentadas na consulta, leitura e crítica de bibliografia adequada aos pontos assinalados nos conteúdos programáticos (aulas OT). Nas aulas TC através de exposição pretende-se o contato direto com as obras e os contextos ou ainda na organização de aulas de campo a realizar em locais e espaços onde as imagens estão disponíveis, atendendo à diversidade do objeto em estudo.*

**3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**  
*This UC focuses on direct contact with sources and artistic objects looking for the application of analytical methods and interpretation of the image. Case studies are used to understand the image and its contexts, based on critical reading of, adequate bibliography as indicated points on the program contents (within OT lessons). On the TC classes is intended to contact with the artistic objects and its contexts or within field classes to be held in places where images are available, given the diversity of the object under study*

**3.3.9. Bibliografia principal:**

*BASCHET, J. (2008). L'íconographie médiévale. Paris: Gallimard.*  
*BASCHET, J.; SCHMITT, Jean-Claude (1996). L'Image. Fonctions et usages des images dans l'Occident médiéval. Éditions Le Léopard d'Or: Paris.*  
*BELTING, Hans (2003). Art History after Modernism, Chicago: The University of Chicago Press.*  
*BELTING, Hans (2010). Imagen y culto. Una História de la imagen anterior a la era del arte. Madrid: Akal.*  
*BELTING, Hans (2014). Antropologia da imagem : para uma ciência da imagem. Lisboa : KKYM+EAUM.*  
*CAMILLE, Michael (2001). El Idolo Gotico: ideología y creación de imágenes en el arte medieval. Editorial: Ediciones Akal, Madrid.*  
*GERVEREAU, L. (2007). Ver, compreender, analisar as imagens. Lisboa: Edições 70.*  
*MARKS, Richard (2004). Image and devotion in Late Medieval England. S./l.: Sutton Publishing*  
*SANTIAGO SEBASTIAN (1994). Mensaje simbólico del Arte Medieval. Arquitectura, Liturgia e Iconografia. Madrid: Ediciones Encuentro.*

## 4. Descrição e fundamentação dos recursos docentes do ciclo de estudos

### 4.1 Descrição e fundamentação dos recursos docentes do ciclo de estudos

#### 4.1.1. Fichas curriculares

Mapa V - Hugo Daniel da Silva Barreira

##### 4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

*Hugo Daniel da Silva Barreira*

##### 4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):

*<sem resposta>*

##### 4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):

*<sem resposta>*

##### 4.1.1.4. Categoria:

*Assistente convidado ou equivalente*

##### 4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):

*59*

##### 4.1.1.6. Ficha curricular do docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa V - Maria Leonor Barbosa Soares

##### 4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

*Maria Leonor Barbosa Soares*

##### 4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

*Professor Auxiliar ou equivalente*

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular do docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa V - Lúcia Maria Cardoso Rosas

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

*Lúcia Maria Cardoso Rosas*

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

*Professor Catedrático ou equivalente*

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular do docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa V - Nuno Miguel de Resende Jorge Mendes

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

*Nuno Miguel de Resende Jorge Mendes*

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

*Professor Auxiliar ou equivalente*

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular do docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa V - Ana Cristina Correia de Sousa

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

**Ana Cristina Correia de Sousa**

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):

*<sem resposta>*

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):

*<sem resposta>*

4.1.1.4. Categoria:

*Professor Auxiliar ou equivalente*

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):

*100*

4.1.1.6. Ficha curricular do docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

**Mapa V - Celso Francisco dos Santos**

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

*Celso Francisco dos Santos*

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):

*<sem resposta>*

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):

*<sem resposta>*

4.1.1.4. Categoria:

*Professor Auxiliar convidado ou equivalente*

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):

*100*

4.1.1.6. Ficha curricular do docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

**Mapa V - Manuel Joaquim Moreira da Rocha**

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

*Manuel Joaquim Moreira da Rocha*

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):

*<sem resposta>*

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):

*<sem resposta>*

4.1.1.4. Categoria:

*Professor Auxiliar ou equivalente*

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):

*100*

4.1.1.6. Ficha curricular do docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

**Mapa V - Maria Leonor César Machado de Sousa Botelho****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):***Maria Leonor César Machado de Sousa Botelho***4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):**

&lt;sem resposta&gt;

**4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):**

&lt;sem resposta&gt;

**4.1.1.4. Categoria:***Professor Auxiliar ou equivalente***4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):**

100

**4.1.1.6. Ficha curricular do docente:**[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)**Mapa V - Rui Manuel Lopes de Sousa Morais****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):***Rui Manuel Lopes de Sousa Morais***4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):**

&lt;sem resposta&gt;

**4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):**

&lt;sem resposta&gt;

**4.1.1.4. Categoria:***Professor Auxiliar ou equivalente***4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):**

100

**4.1.1.6. Ficha curricular do docente:**[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)**4.1.2 Equipa docente do ciclo de estudos****4.1.2. Equipa docente do ciclo de estudos / Teaching staff of the study programme**

Nome / Name	Grau / Degree	Área científica / Scientific Area	Regime de tempo / Employment link	Informação/ Information
Hugo Daniel da Silva Barreira	Mestre	História da Arte Portuguesa	59	<a href="#">Ficha submetida</a>
Maria Leonor Barbosa Soares	Doutor	História da Arte Portuguesa	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Lúcia Maria Cardoso Rosas	Doutor	História da Arte	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Nuno Miguel de Resende Jorge Mendes	Doutor	História da Arte Portuguesa	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Ana Cristina Correia de Sousa	Doutor	História da Arte Portuguesa	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Celso Francisco dos Santos	Mestre	História da Arte	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Manuel Joaquim Moreira da Rocha	Doutor	História da Arte	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Maria Leonor César Machado de Sousa Botelho	Doutor	História da Arte Portuguesa	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Rui Manuel Lopes de Sousa Morais	Doutor	Arqueologia	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
<b>(9 Items)</b>			<b>859</b>	

&lt;sem resposta&gt;

## 4.2. Dados percentuais dos recursos docentes do ciclo de estudos

### 4.2.1. Corpo docente próprio do ciclo de estudos

#### 4.2.1. Corpo docente próprio do ciclo de estudos / Full time teaching staff

Corpo docente próprio / Full time teaching staff	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos em tempo integral na instituição / Full time teachers:	8	93.1

### 4.2.2. Corpo docente do ciclo de estudos academicamente qualificado

#### 4.2.2. Corpo docente do ciclo de estudos academicamente qualificado / Academically qualified teaching staff

Corpo docente academicamente qualificado / Academically qualified teaching staff	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor (ETI) / Teaching staff with a PhD (FTE):	7	81.5

### 4.2.3. Corpo docente do ciclo de estudos especializado

#### 4.2.3. Corpo docente do ciclo de estudos especializado / Specialized teaching staff

Corpo docente especializado / Specialized teaching staff	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor especializados nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Teaching staff with a PhD, specialized in the main areas of the study programme (FTE):	6	69.8
Especialistas, não doutorados, de reconhecida experiência e competência profissional nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Specialists, without a PhD, of recognized professional experience and competence, in the main areas of the study programme (FTE):	1.6	18.6

### 4.2.4. Estabilidade do corpo docente e dinâmica de formação

#### 4.2.4. Estabilidade do corpo docente e dinâmica de formação / Teaching staff stability and training dynamics

Estabilidade e dinâmica de formação / Stability and training dynamics	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos em tempo integral com uma ligação à instituição por um período superior a três anos / Full time teaching staff with a link to the institution for a period over three years:	7	81.5
Docentes do ciclo de estudos inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano (ETI) / Teaching staff registered in a doctoral programme for more than one year (FTE):	0.6	7

## 4.3. Procedimento de avaliação do desempenho

### 4.3. Procedimento de avaliação do desempenho do pessoal docente e medidas para a sua permanente actualização:

*De acordo com o «Regulamento de Avaliação de Desempenho dos Docentes da Universidade do Porto» (DR, 2ª série, n.º 154, 10.08.2010) e com o «Regulamento de Avaliação de Desempenho dos Docentes da Faculdade de Letras do Porto» (DR, 2ª série, nº37, 22.02.2011), a FLUP dispõe de mecanismos internos de avaliação do desempenho do pessoal docente, tendo como referência os elementos curriculares das vertentes do ensino, da investigação, da transferência do conhecimento e da gestão universitária. A progressão na carreira docente dos professores envolvidos neste CE, anterior aos referidos regulamentos, já seguia essa lógica de avaliação, considerando para tanto Relatórios e outras peças pertinentes para efeitos de Nomeação Definitiva, Provas de Agregação e concurso para passagem a Professor Associado e Professor Catedrático. Os Inquéritos pedagógicos preenchidos pelos estudantes avaliando cada uma das UC's lecionadas na FLUP, de preenchimento anónimo no Sigarra, incluem uma secção de avaliação sobre o desempenho dos docentes. A acrescer a estes mecanismos de avaliação interna, encontra-se a avaliação da Fundação para a Ciência e a Tecnologia (FCT), que periodicamente tem considerado a produção científica das Unidades de I&D. A actualização científica dos docentes envolvidos neste programa e no Departamento de Ciências e Técnicas do Património (DCTP) está bem patente na participação em*



encontros científicos nacionais e internacionais. Acresce o facto de que os docentes envolvidos neste CE têm sido atores ativos de difusão de conhecimento em Património Artístico e Cultura Visual através da coordenação e da organização de encontros científicos internacionais da especialidade, de curadoria de exposições (v.g. *Exposição Cister no Douro*, org. DRCN/Museu do Douro e Google Cultural Institute), de coordenação de catálogos ou de outros instrumentos, tais como a colaboração na edição de textos de carácter didático e pedagógico dentro do âmbito das suas especialidades (v.g. Pérez González, J.M. (dir.), Rosas, L.M.C., Botelho, M.L. (coord. científica) (2012) – *Arte Românica em Portugal*. Aguilar de Campoo: Fundación Santa Maria la Real – Centro de Estudios del Románico e Fundación Ramón Areces). Os docentes do novo CE beneficiam ainda do “Plano de Formação dos Recursos Humanos da U.Porto” que proporciona cursos de curta duração vocacionados para a melhoria docente, de que se destacam as “Técnicas de Apresentação em Público” ou a “Criação de Atividades Pedagógicas no Moodle”. A participação dos docentes no projeto “De Par em Par” é ainda uma mais-valia para potencializar a sensibilidade pedagógica, enquanto observador e observado.

#### 4.3. Teaching staff performance evaluation procedures and measures for its permanent updating:

According to the Regulation concerning the Evaluation of Teachers of the Universidade do Porto (DR, 2nd series, August 10, 2010) and to the Regulation concerning the Evaluation of Teachers of the Faculdade de Letras do Porto (DR, 2nd series, February 22, 2011), FLUP offers internal mechanisms for evaluating the performance of teaching staff, taking as reference the elements of curricula for teaching, research, knowledge transfer and the University management. The progression in the teaching career of the teachers involved in this course of studies prior to the above mentioned regulations already followed this logic, taking into consideration reports and other relevant pieces for final appointment, agregation and application procedures for Associate Professor and full Professor. The pedagogical surveys, anonymously filled in SIGARRA by the students evaluating each of UC's taught in FLUP, include a section on evaluating the performance of teachers. In addition to those mechanisms of internal evaluation, it is also to be considered the evaluation of the Fundação para a Ciência e a Tecnologia (FCT), which has periodically considered the scientific production of the different I&D units. The scientific update of the teachers involved in this program and in the Departamento de Ciências e Técnicas do Património (DCTP) is visible in the participation in national and international scientific meetings. Moreover, the fact that teachers involved in this course are active actors in the diffusion of knowledge in Artistic Heritage and Visual Culture by organizing international scientific meetings in their speciality, curating exhibitions (v.g. *Cister in Douro Exhibition*, org. DRCN/Douro Museum and Google Cultural Institute), coordinating catalogs or other instruments, and collaborating in the edition of didactic and pedagogical texts within the scope of their specialties (v.g. Pérez González, J.M. (dir.), Rosas, L.M.C., Botelho, M.L. (coord. científica) (2012) – *Arte Românica em Portugal*. Aguilar de Campoo: Fundación Santa Maria la Real – Centro de Estudios del Románico e Fundación Ramón Areces). Teachers of the new CE also benefit from the "Training Plan of the University of Porto Human Resources" that provides oriented short courses for teaching improvement from which stand out the "Presentation Skills in Public" or "Activity Creation teaching in Moodle". The participation of teachers in the "De Par em Par" (Peer to peer) project is also an asset to enhance the pedagogical sensitivity, as an observer and as observed.

## 5. Descrição e fundamentação de outros recursos humanos e materiais

### 5.1. Pessoal não docente afecto ao ciclo de estudos:

- 1 funcionário dos Serviços de Gestão Académica – Apoio Complementar
- 1 funcionária do Departamento de Ciências e Técnicas do Património – Apoio Complementar
- 1 funcionário do Laboratório de Conservação e Restauro (LabCR) – Apoio Complementar
- 1 funcionário dos Serviços de Documentação e de Sistemas de Informação – Apoio complementar.
- 1 funcionário do Gabinete de Relações Internacionais– Apoio complementar.

### 5.1. Non teaching staff allocated to the study programme:

- 1 employee in the Academic Office, providing auxiliary support
- 1 employee in the Department of Heritage Studies, providing auxiliary support
- 1 employee in the Laboratory of Conservation and Restoration, providing auxiliary support
- 1 employee in the Documentation and Information Systems Office, providing auxiliary support
- 1 employee in the International Office, providing auxiliary support

### 5.2. Instalações físicas afectas e/ou utilizadas pelo ciclo de estudos (espaços lectivos, bibliotecas, laboratórios, salas de computadores, etc.):

O Departamento que é o principal responsável pelo presente CE – o DCTP - dispõe de sala própria na Faculdade de Letras da Universidade do Porto, cuja biblioteca de especialidade está incorporada na Biblioteca Central da FLUP; as atividades letivas e científicas do CE fazem, contudo, amplo uso das instalações da Faculdade como um todo. A Faculdade de Letras dispõe, entre outras, das seguintes infraestruturas de utilização pedagógica: 28 salas de aula, 9 salas de informática (também utilizadas como salas de aula e para realização de exames na plataforma Moodle), com um total de 160 computadores, 3 anfiteatros, 69 gabinetes de docentes (onde poderão ter lugar as horas de contacto OT), uma biblioteca geral e 12 bibliotecas especializadas. Em todo o edifício existe cobertura wireless. A

**FLUP dispõe ainda de um Laboratório de Conservação e Restauro e Mapoteca.**

**5.2. Facilities allocated to and/or used by the study programme (teaching spaces, libraries, laboratories, computer rooms, etc.):**

*The DCTP is the primarily responsible for this CE and has its own room in the Faculty of Arts, University of Porto. Its specialty library is incorporated into the Central Library of the Faculty. The scientific activities of the CE use the College's facilities as a whole. The Faculty of Arts offers the following infrastructures for pedagogical use: 28 classrooms, nine computer rooms (also used as classrooms for Moodle exams), with a total of 160 computers, 3 amphitheatres, 69 teachers offices (in which can take place the contact hours OT), a central library and 12 specialized libraries. The whole building has wireless coverage. FLUP also has a Conservation and Restoration Laboratory and a Cartographic Library.*

**5.3. Indicação dos principais equipamentos e materiais afectos e/ou utilizados pelo ciclo de estudos (equipamentos didácticos e científicos, materiais e TICs):**

*A Biblioteca Central da FLUP mantém colaboração com importantes bibliotecas estrangeiras. O acervo bibliográfico é significativo, em suporte convencional e digital, acumulado pelos anos de funcionamento dos ciclos de estudos e resultante das necessidades de atualização inerentes aos projetos de investigação, bem como pela incorporação de doações. Possui mais de 320.000 volumes e regista 25.000 existências de periódicos (dos quais 900 são de aquisição corrente e 400 assinaturas). A FLUP assina ainda as bases de dados eletrónicas mais relevantes da área das Humanidades (v.g. JSTOR e elibrary USA). O Laboratório de Conservação e Restauro da FLUP está equipado com instrumentos como microscópios, balança de precisão, banca de lavagem, estiradores, estufa, ótica, microscópio, equipamento científico e laboratorial topográfico e fotográfico, tripé robótico. O SIGARRA articula-se com o Moodle que permite desenvolver estratégias pedagógicas online (testes de avaliação, e-portefólios, etc.).*

**5.3. Indication of the main equipment and materials allocated to and/or used by the study programme (didactic and scientific equipments, materials and ICTs):**

*The Faculty's Central Library collaborates with foreign libraries. The bibliographic collection is significant in conventional and digital form, accumulated through years of operation of study cycles and resulting from the updates inherent to research projects as well by the incorporation of donations. It has over 320,000 volumes and 25,000 periodicals records of stocks (of which 900 are current acquisition and 400 signatures). FLUP subscribes also the major electronic databases in the fields of Humanities and Social Sciences (e.g., JSTOR and elibrary USA). The Faculty's Laboratory of Conservation and Restoration is equipped with instruments such as microscopes, precision scale, wash stand, stretchers, oven, optics, microscope, scientific and laboratory topographic and photographic equipment, robotic tripod. SIGARRA is linked with Moodle which allows the development of online teaching strategies (assessment tests, e-portfolios, etc.).*

## 6. Actividades de formação e investigação

**Mapa VI - 6.1. Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua actividade científica**

**6.1. Mapa VI Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua actividade científica / Research Centre(s) in the area of the study programme, where the teachers develop their scientific activities**

<b>Centro de Investigação / Research Centre</b>	<b>Classificação (FCT) / Mark (FCT)</b>	<b>IES / Institution</b>	<b>Observações / Observations</b>
Centro de Investigação Transdisciplinar Cultura, Espaço e Memória (CITCEM)	Muito Bom / Very Good	U. Porto	
Centro de Estudos da População, Economia e Sociedade (CEPESE)	Muito Bom/ Very Good	U. Porto	
Centro de Estudos Clássicos e Humanísticos da Universidade de Coimbra (CECH)	Bom/ Good	U. Coimbra	

### Perguntas 6.2 e 6.3

**6.2. Mapa resumo de publicações científicas do corpo docente do ciclo de estudos, na área predominante do ciclo de estudos, em revistas internacionais com revisão por pares, nos últimos cinco anos (referenciação em formato APA):**

<http://a3es.pt/si/iportal.php/cv/scientific-publication/formId/4aa40bc0-ce45-6a2d-a4e3-55fad8eb6eb6>

### 6.3. Lista dos principais projetos e/ou parcerias nacionais e internacionais em que se integram as actividades científicas, tecnológicas, culturais e artísticas desenvolvidas na área do ciclo de estudos:

*As ativ. integram-se em processos dinâmicos, em ampliação e consolidação, envolvendo estudantes, investigadores e professores. Têm-se privilegiado parcerias com ent. priv. (Fund. Serralves; GEMA; St. C. Miser. V. Feira; CIPA) e com agentes, serv. e org. da Adm. Púb. (MNSR, CPF, DRCN e CMP), cent., reg. e local de destaque no ens./form., I&D e na gest. do património e a participação na Feira do Património (SPIRA). A FLUP assumiu-se como utilizadora da plataforma do Google Cultural Institute, oficialmente identificada com logotipo, o que permitirá à FLUP alojar exposições virtuais construídas em contexto pedagógico e com fins de difusão. Têm sido estabelecidos protocolos de cooperação entre a UP e congéneres internacionais no âmbito do Programa ERASMUS (docentes e estudantes): Granada, Complutense de Madrid, Autónoma de Madrid, Autónoma de Barcelona, Oviedo, Salamanca, Santiago de Compostela, Sevilla, Zaragoza, Lodzki, Wroclawski, Palackého v Olomouci.*

### 6.3. List of the main projects and/or national and international partnerships, integrating the scientific, technological, cultural and artistic activities developed in the area of the study programme:

*The activities involving students and Fac. members are included into dynamic processes of expansion and consolidation of the role of UP in society. Have privileged partnerships with private entities (Fund. Serralves; GEMA; St. C. Miser. V. Feira; CIPA) and Public Adm. actors - central, regional, local (MNSR, CPF, DRCN e CMP) namely in training, I&D and heritage manag. and participation in the Heritage Fair (SPIRA). The Fac. it was assumed as user of the Google Cultural Institute platform. Cooperation protocols have been established amongst the UP institutions and international counterparts within the Erasmus Program (students and teachers): Granada, Complutense of Madrid, Autonomous of Madrid, Autonomous of Barcelona, Oviedo, Salamanca, Santiago de Compostela, Sevilla, Zaragoza, Lodzki, Wroclawski, Palackého v Olomouci.*

## 7. Actividades de desenvolvimento tecnológico e artísticas, prestação de serviços à comunidade e formação avançada

### 7.1. Descreva estas actividades e se a sua oferta corresponde às necessidades do mercado, à missão e aos objetivos da instituição:

*Os docentes ministram cursos e seminários de formação e desenvolvimento cultural, proferem conferências, fazem curadoria de exposições em contexto museológico e/ou virtual (plataforma Google Cultural Institute) e organizam encontros científicos internacionais e participam em projetos solicitados pelo mercado nacional (CMP, DRCN, Rota do Românico, Fund. Serralves ou Santa Casa da Misericórdia S.M. Feira) e internacional (Fundación Santa María la Real). Os estudantes são chamados a colaborar, participam na investigação e produzem conteúdos para os projetos acima mencionados. A FLUP presta assessoria científica e certificação em diferentes domínios do Património Artístico e Cultura Visual, serviços coordenados pela Unidade de Apoio à Prestação de Serviços. As atividades de desenvolvimento profissional propostas correspondem às necessidades do mercado, bem como à missão da FLUP, como a projetos nac. e intern. e eventos científicos organizados pelo DCTP e pelas Unidades de I&D.*

### 7.1. Describe these activities and if they correspond to the market needs and to the mission and objectives of the institution:

*Teachers provide training and cultural development courses and seminars, present conferences, develop curatorial activities of exhibitions in museum and/or in virtual context (Google Cultural Institute platform), organize international scientific meetings and participate in projects requested by the national market (CMP, DRCN, Romanesque Route, Fund. Serralves or Santa Casa da Misericórdia SM Feira) and international market (Fundación Santa María la Real). Students are called to collaborate in research activities and the development of contents for the projects referred above. The Faculty provides scientific advice and certification in different areas of Artistic Heritage and Visual Culture, services coordinated by the Support Unit of the provision of services. Professional development activities proposed correspond to market needs, as well as the mission of the Faculty, as the nat. and internat. projects and scientific events organized by DCTP and the R&D units.*

## 8. Enquadramento na rede de formação nacional da área (ensino superior público)

### 8.1. Avaliação da empregabilidade dos graduados por ciclos de estudos similares com base nos dados do Ministério da Economia:

*Não havendo dados disponíveis do Ministério da Economia para a área do CE, podemos no entanto afirmar que este desenvolverá nos estudantes competências e capacidades que os preparará para o mercado do trabalho, tanto*

*ao nível da investigação, como também ao nível da experiência profissional através da UC de Práticas Externas. A experiência obtida ao nível dos estágios curriculares do CE que se descontinua tem demonstrado o carácter de adaptabilidade dos estudantes às instituições de acolhimento, resultando inclusive na sua posterior contratação. No CE que agora se cria, através da UC de Aplicações Profissionais, cria-se um novo veículo no sentido de familiarizar o estudante com as necessidades e os constrangimentos do mercado de trabalho. A FLUP, através do seu Gabinete de Inserção Profissional e da sua Bolsa de Emprego (na FLUP e na UP), monitoriza o processo de inserção dos estudantes no mercado de trabalho.*

#### 8.1. Evaluation of the graduates' employability based on Ministry of Economy data:

*Although there are no available data provided by the Economy Ministry for the CE's area, we can declare that the present course develops on students skills and abilities that prepare them for the labor market, both in terms of research, but also in terms of professional experience through the UC External Practices. The experience at the level of the internships of the course that will be discontinued has demonstrated the adaptability character of students to the host institution, resulting even in his later hiring. In the course now being created, through the UC Professional Applications, appears a new vehicle in order to familiarize the student with the needs and constraints labor market. The Faculty, through its Office of Professional Insertion and the Job Exchange (FLUP and UP), mediate the process of integration of students into the labor market.*

#### 8.2. Avaliação da capacidade de atrair estudantes baseada nos dados de acesso (DGES):

*O CE apresenta um perfil apelativo para estudantes que completaram um CE em Arqueologia, Hist. da Arte, Museologia, Hist., Geografia, Sociologia, Arq., Arq. Paisagista, Conservação e Restauro, Estudos Artísticos, Gestão do Património, e de outras áreas das Humanidades e dos Estudos Artísticos ou que se conjugam com esta área (Estudos Avançados em Reabilitação do Património Edificado e Planeamento e Projeto Urbano). O CE adequa-se a candidatos com CV profissional nas áreas do CE. Acresce a capacidade demonstrada nos últimos anos para preenchimento de vagas nos 3 CE em História da Arte como indicador para atração de candidatos. As instituições de acolhimento dos estágios do CE que agora se descontinua, são um fator de atratividade pelo seu prestígio (ver 11). O alargamento da área disciplinar a novos campos de aplicação do conhecimento, como v.g. virtual heritage visualisation, demonstra já a possibilidade de inclusão dos estudantes em equipas de requalificação do património.*

#### 8.2. Evaluation of the capability to attract students based on access data (DGES):

*The CE presents an appealing profile for students who have completed a CE in Archaeology, Art History, Museology, History, Geography, Sociology, Architecture, Landscape Architecture, Conservation, Art Studies, Heritage Management, and other fields of Humanities and Art Studies, that conjugate with this area (Advanced Studies in Rehabilitation of the Built Heritage and Planning and Urban Design). The CE suits candidates with a professional curriculum in its areas. It must be added the demonstrated ability in recent years to fill vacancies in the three CEs in History of Art as an indicator for attracting candidates. Host institutions for the internships of the CE now discontinued, are an attractive factor for its prestige (see 11). The widening of the knowledge area to new application fields of knowledge, such as e.g. virtual heritage visualization, demonstrates the possibility of the students inclusion in heritage rehabilitation teams.*

#### 8.3. Lista de eventuais parcerias com outras instituições da região que lecionam ciclos de estudos similares:

*Não se aplica*

#### 8.3. List of eventual partnerships with other institutions in the region teaching similar study programmes:

*Does not apply*

## 9. Fundamentação do número de créditos ECTS do ciclo de estudos

#### 9.1. Fundamentação do número total de créditos ECTS e da duração do ciclo de estudos, com base no determinado nos artigos 8.º ou 9.º (1.º ciclo), 18.º (2.º ciclo), 19.º (mestrado integrado) e 31.º (3.º ciclo) do Decreto-Lei n.º 74/2006, de 24 de Março:

*O CE que agora se propõe está organizado em 120 ECTS, cumprindo a legislação em vigor para o efeito. O CE tem 96 ECTS obrigatórios e 24 optativos. O cálculo dos ECTS para cada UC foi estabelecido tendo em consideração a experiência do Mestrado em História de Arte Portuguesa, agora em funcionamento. Sublinhe-se que no âmbito deste último mestrado nunca se registou nenhuma observação negativa de docentes nem de estudantes que pusesse em causa o nº de ECTS de cada UC. Acresce que foram feitas várias reuniões dos Docentes para se aferir, em conjunto, a distribuição do nº de ECTS pelas diferentes UC's.*

#### 9.1. Justification of the total number of ECTS credits and of the duration of the study programme, based on articles no.8 or 9 (1st cycle), 18 (2nd cycle), 19 (integrated master) and 31 (3rd cycle) of Decreto-Lei no. 74/2006, March 24th:

*The new CE is organized in 120 ECTS, fulfilling the current legislation. The CE has 96 mandatory ECTS and 24*

*optional ECTS. The calculation for each UC's ECTS was established considering the experience acquired by the current CE in History of Portuguese Art. We don't have any negative observation, by teachers or students, that could undermine the ECTS' number attributed to each UC, for the current CE. During this process were conducted several teachers meetings to distribute the ECTS by the different UCs.*

#### 9.2. Metodologia utilizada no cálculo dos créditos ECTS das unidades curriculares:

*Os diferentes ECTS (European Credit Transfer System) aplicados às unidades curriculares foram calculados tendo em atenção o esforço do Estudante e o estipulado no DL 42/2005, de 22.02, e o «Regulamento do Sistema de Aplicação de Créditos Curriculares aos Ciclos de Estudos e Cursos da Universidade do Porto», que estabelece que 1 crédito corresponde a 27 horas de trabalho do estudante, aprovado pela Universidade do Porto e em vigor. Teve-se em atenção o valor médio anual de 1620 horas de trabalho do Estudante, equivalente a 60 ECTS. Foi ainda tida em consideração a experiência pessoal de estudantes do 2º Ciclo em História da Arte Portuguesa, que será descontinuado, e o facto de não existirem reclamações por parte dos estudantes relativas à carga de trabalho prevista para cada UC, o que permitiu calcular os créditos ECTS para o ciclo de estudos que agora se propõe, organizado nos S1 e S2 em UC em regime de S, TP, TC, OT e E, e num S3 e S4 em OT.*

#### 9.2. Methodology used for the calculation of the ECTS credits of the curricular units:

*The different ECTS (European Credit Transfer System) applied to courses were calculated taking into account the effort stipulated in the Student (as stipulated in DL 42/2005, of 22 February, and in the "Regulation of Credit Application System Curriculum Studies and the Cycles Courses at the University of Porto", that establishes 1 credit to 27 work hours, approved by the University of Porto and in force). We note the yearly average 1620 hours of student's work, equivalent to 60 ECTS. It was also considered the personal experience of students in the Master of History of Portuguese Art, which will be discontinued and the fact that there are no complaints from students regarding the work load for each UC, which allowed calculating the ECTS credits for the course of studies now being proposed, organized in S1 and S2, with this types of UC's: TP, TC, OT and E, and in S3 and S4 in OT.*

#### 9.3. Forma como os docentes foram consultados sobre a metodologia de cálculo do número de créditos ECTS das unidades curriculares:

*A presente proposta de criação de um 2º CE em Património Artístico e Cultura Visual resultou de um amplo debate concretizado em reuniões mensais durante o ano letivo 2014/2015, nas quais participaram todos os docentes de História da Arte. Foram debatidos diversos modelos curriculares, nacionais e estrangeiros. Foram ainda apurados os créditos ECTS com base na experiência obtida com o CE em História da Arte Portuguesa que agora se descontinua. A estrutura do CE foi posteriormente apresentada e aprovada por unanimidade em Conselho de Departamento (com a presença dos docentes de Arqueologia e Museologia). Trata-se, por isso, de um processo debatido e meditado, quer na estrutura do CE, quer no cálculo do nº de créditos das UC.*

#### 9.3. Process used to consult the teaching staff about the methodology for calculating the number of ECTS credits of the curricular units:

*This proposal for a creation of a Master in Artistic Heritage and Visual Culture is the result of a wide debate between, achieve through monthly meetings during the academic year 2014/15, on each have participated all the professors of History of Art. Several national and international curriculum models were debated. The ECTS were also calculated based on the experience of the CE in History of Portuguese Art, which will be discontinued. The CE structure was later presented and approved unanimously at the Department Council (with the presence of the professors of Archaeology and Museology). It is therefore a widely discussed and meditated process, both in the CE structure and in the UC's credits calculation.*

## 10. Comparação com ciclos de estudos de referência no espaço europeu

#### 10.1. Exemplos de ciclos de estudos existentes em instituições de referência do Espaço Europeu de Ensino Superior com duração e estrutura semelhantes à proposta:

*Os CE do espaço europeu que apresentam uma estrutura semelhante à que agora se propõe, estão organizados num único ano letivo, já que a duração das licenciaturas é de 4 anos. Uma vez que em Portugal os 1ºCE são de 3 anos, os estudantes que realizam o CE que agora se propõe ficam assim com 5 anos de formação, tal como os seus colegas europeus. O Máster de Estudios Avanzados em Historia del Arte (Universidade de Barcelona) apresenta uma estrutura com a inclusão de UC's obrigatórias comuns que se conjugam com a amplificação do campo profissional do Património e Cultura Visual e com as Práticas Externas. O Master Universitario em História da Arte e Cultura Visual (Universidad de Valencia) oferece um plano de estudos inovador e de carácter instrumental que a par das Aplicações Profissionais, oferece ao estudante uma estrutura temática das UC's e não um elenco cronológico da História da Arte e do Património.*

#### 10.1. Examples of study programmes with similar duration and structure offered by reference institutions of the European Higher Education Area:

*The European CE with a similar structure to the CE being proposed, are organized in a single academic year, given that the graduations have 4 years. In Portugal, the 1st Cycle of CE have 3 years, so the students that finish this new CE have 5 formation years as well as their European colleagues. The “Máster de Estudios Avanzados em Historia del Arte” (Barcelona University) presents a structure that includes common mandatory UCs that conjugate with the widening of the professional field of the Heritage and Visual Cultural and with External Practices. The Master's Degree in History of Art and Visual Culture (University of Valencia) offers a plan of innovative studies and instrumental character that, with the Professional Applications, offers to the student a thematic structure of the UCs rather than a chronological order of History of Art and Heritage subjects.*

#### 10.2. Comparação com objetivos de aprendizagem de ciclos de estudos análogos existentes em instituições de referência do Espaço Europeu de Ensino Superior:

*O MA Cultural Heritage Studies (University College of London) foi concebido “to give students a considerable degree of flexibility over the topics that they study, allowing them to design a degree which is either more theoretically based or more practically based, depending on each individual's needs”. O CE que agora se propõe tem igualmente este objetivo de aprendizagem ao fomentar a prática da investigação, incentivando a autonomia do estudante no seu percurso académico (vd. 3.1.1) e conjugando o ensino/aprendizagem com uma vertente que se destina a dotar os estudantes de experiências profissionais. Entre os objetivos de aprendizagem do Master Universitario em História da Arte e Cultura Visual (Universidad de Valencia, Espanha) consta a aquisição de capacidade para aceder a ferramentas de conhecimento e de prática profissional e utilizá-las de forma apropriada ao contexto académico e ao mercado de trabalho (<http://www.uv.es/masterarte>). Um dos nossos objetivos é a preparação de profissionais com capacidade de intervenção na valorização e comunicação do património. Acresce a isto, saber aplicar boas práticas na investigação científica e na prática profissional, respeitando os valores éticos contemporâneos. O Master Degree in the History of Art and Visual Cultural (University of Oxford, UK) tem como tónica familiarizar os estudantes com a revisão dos novos conceitos e perspetivas em torno da cultura visual. O Master de Estudios Avanzados en Historia del Arte (Universidade de Barcelona) tem como objetivo reconhecer “de forma crítica los procesos diacrónicos y sincrónicos en los diferentes ámbitos de la historia del arte, identificando las opciones metodológicas en la aproximación científica al hecho artístico en las diferentes contingencias históricas, con el fin de diseñar modelos cognitivos aplicables”. No CE que agora se propõe (v.d 3.1.2.), entre os nossos objetivos de aprendizagem destacamos: a obtenção de uma sólida formação teórica nos campos da História da Arte, do Património e da Cultura Visual, bem como a capacidade dos estudantes participarem em programas de investigação aplicada, tanto na sua área de especialidade, como nas de interface entre a História da Arte, o Património e a Cultura Visual.*

#### 10.2. Comparison with the intended learning outcomes of similar study programmes offered by reference institutions of the European Higher Education Area:

*The MA Cultural Heritage Studies (University College of London) was created “to give students a considerable degree of flexibility over the topics that they study, allowing them to design a degree which is either more theoretically based or more practically based, depending on each individual's needs”. The new CE has the same learning outcome of promoting the practice of research, encouraging student autonomy in their academic career (vd. 3.1.1) and combining the teaching / learning with professional experiences. The acquisition of capacity to access the tools of knowledge and professional practice and use them appropriately to the academic context and the market work are among the objectives of the Master's Degree in History of Art and Visual Culture (University of Valencia, Spain - <http://www.uv.es/masterarte>). One of our learning outcomes is the training of professionals with skills to intervene in the valorization and communication of heritage. Adding the knowledge of how to apply best practice in scientific research and professional practice, respecting the contemporary ethical values. The Master Degree in the History of Art and Visual Culture (University of Oxford, UK) has as its focus to familiarize the students with the review of new concepts and perspectives around visual culture. The Master de Estudios Avanzados en Historia del Arte (Universidade de Barcelona) has as learning outcome to recognize “de forma crítica los procesos diacrónicos y sincrónicos en los diferentes ámbitos de la historia del arte, identificando las opciones metodológicas en la aproximación científica al hecho artístico en las diferentes contingencias históricas, con el fin de diseñar modelos cognitivos aplicables”. From the new CE (v.d. 3.1.2) learning outcomes is important to emphasize: the acquisition of a solid theoretical training in the fields of History of Art, Heritage and Visual Culture, as well as the student's abilities for participating in programs of applied research.*

## 11. Estágios e/ou Formação em Serviço

### 11.1. e 11.2 Locais de estágio e/ou formação em serviço (quando aplicável)

Mapa VII - Protocolos de Cooperação

Mapa VII - Entidade onde os estudantes completam a sua formação

11.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:

**Entidade onde os estudantes completam a sua formação****11.1.2. Protocolo (PDF, máx. 150kB):**

[11.1.2.\\_Entidade onde os estudantes completam a sua formação.pdf](#)

**Mapa VII - Protocolo de cooperação para a realização da UC'Estágio'****11.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:**

*Protocolo de cooperação para a realização da UC'Estágio'*

**11.1.2. Protocolo (PDF, máx. 150kB):**

[11.1.2.\\_Protocolo de cooperação para a realização da UC “Estágio” do 2º ciclo de estudos em Património Artístico e Cul.pdf](#)

**Mapa VII - Protocolo de cooperação para a realização da UC 'Projeto'****11.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:**

*Protocolo de cooperação para a realização da UC 'Projeto'*

**11.1.2. Protocolo (PDF, máx. 150kB):**

[11.1.2.\\_Protocolo de cooperação para a realização da UC “Projeto” do 2º ciclo de estudos em Património Artístico e Cul.pdf](#)

**Mapa VII - Protocolo de cooperação para a realização da UC 'Práticas Externas'****11.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:**

*Protocolo de cooperação para a realização da UC 'Práticas Externas'*

**11.1.2. Protocolo (PDF, máx. 150kB):**

[11.1.2.\\_Protocolo de cooperação para a UC de Práticas Externas do Mestrado em Património Artístico e Cultura Visual.pdf](#)

**Mapa VIII. Plano de distribuição dos estudantes****11.2. Mapa VIII. Plano de distribuição dos estudantes pelos locais de estágio e/ou formação em serviço demonstrando a adequação dos recursos disponíveis.(PDF, máx. 100kB).**

<sem resposta>

**11.3. Recursos próprios da Instituição para acompanhamento efectivo dos seus estudantes nos estágios e/ou formação em serviço.****11.3. Recursos próprios da Instituição para o acompanhamento efectivo dos seus estudantes nos estágios e/ou formação em serviço:**

*Em Práticas Externas os estudantes têm que realizar um E obrigatório numa instituição aprovada pela Comissão Científica do CE, mediante proposta do regente da UC, e devidamente protocolada com a FLUP, na qual irão exercer uma tarefa concreta devidamente acompanhada dentro do âmbito acordado. O estagiário tem um supervisor na FLUP e um responsável que o acompanha na instituição de acolhimento. O supervisor estabelece os contatos com vista à realização do E e é responsável pela avaliação do estudante. Do mesmo modo, no âmbito do Estágio ou do Projeto que os estudantes realizam no 2º ano com vista à obtenção do grau, a instituição de acolhimento é aprovada pela Comissão Científica do CE, é estabelecido um Protocolo, é nomeado um orientador na FLUP e se necessário na IA. As OT permitirão ao orientador da FLUP compreender se há um acompanhamento efetivo na instituição de acolhimento. As reuniões regulares com o orientador da FLUP e a IA estão previstas nos Protocolos.*

**11.3. Resources of the Institution to effectively follow its students during the in-service training periods:**

*In External practices the students have to realize a mandatory internship in an institution approved by the Scie. Com. of the CE, upon proposal by the responsible of UC, and properly protocolled with the Fac., which will exert a properly accompanied concrete activity within the agreed framework. The intern has an advisor in the Fac. and a responsible accompanying at the institution. The advisor establishes contacts in order to achieve the internship and is responsible for the internship assessment. Likewise, under the traineeship or the project realized in the 2nd year in order to obtain the degree, the institution is approved by the Scientific Committee of the CE, a protocol is established, and an advisor is appointed in the Fac. and, if required, at the host institution. The OT will allow the advisor of the Fac. to understand whether there is effective monitoring at the institution. Regular meetings between the supervisor of the Fac. and the host institution are set out in Protocols.*



## 11.4. Orientadores cooperantes

Mapa IX. Normas para a avaliação e selecção dos elementos das instituições de estágio e/ou formação em serviço responsáveis por acompanhar os estudantes

11.4.1 Mapa IX. Mecanismos de avaliação e selecção dos orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em serviço, negociados entre a Instituição de ensino superior e as instituições de estágio e/ou formação em serviço (PDF, máx. 100kB):

[11.4.1\\_11.4.1.pdf](#)

Mapa X. Orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em serviço (obrigatório para ciclo de estudos de formação de professores)

11.4.2. Mapa X. Orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em serviço (obrigatório para ciclo de estudos de formação de professores) / External supervisors responsible for following the students' activities (mandatory for teacher training study programmes)

Nome / Name	Instituição ou estabelecimento a que pertence / Institution	Categoria Profissional / Professional Title	Habilitação Profissional (1)/ Professional qualifications (1)	Nº de anos de serviço / Nº of working years
----------------	--	--	--	--

<sem resposta>

## 12. Análise SWOT do ciclo de estudos

### 12.1. Pontos fortes:

*O CE apresenta aspetos inovadores nas áreas do Património Artístico e da Cultura Visual. O património artístico enquanto valor económico e a importância da cultura visual nos nossos dias, justificam a preparação de profissionais como este CE pretende criar. As UC's Aplicações Profissionais e Práticas Externas respondem a uma necessidade de reconhecimento social e económico das Humanidades. A opção por Dissertação, Estágio ou Projeto, inovação que agora se introduz, permite que este opte por um percurso mais académico, adquira experiência profissional numa entidade idónea e/ou crie um produto ou serviço de valorização patrimonial ou programação cultural. A designação do novo CE, estrutura curricular e temáticas das UC's, por abrirem o campo de atuação que se sentia restrito no CE de História da Arte Portuguesa que se descontinua, surge como fator de atratividade de estudantes nacionais e estrangeiros. Acresce a isto a sólida experiência e especialização do corpo docente.*

### 12.1. Strengths:

*The CE offers innovative aspects in the areas of Artistic Heritage and Visual Culture. The artistic heritage as an economic value and the importance in our days of visual culture, justify the preparation of professionals as this CE intends to create. "Professional Applications" and "External Practices" Uc's respond to a need for social and economic recognition of Humanities. The innovation introduced with the option for dissertation, internship or project allows the student to choose for a more academic path, to get professional experience in a reverent entity and / or to create a product or service of cultural heritage valorization or of cultural programming. The denomination of the new CE, curriculum and thematic structure of the UCs, by opening the field of action that was restricted in the CE of History of Portuguese Art that is now discontinued, emerges as an attractiveness factor for national and foreign students. Adding to this the solid experience and expertise of the teaching staff*

### 12.2. Pontos fracos:

*A reconhecida sobrecarga horária do corpo docente e os constrangimentos à contratação de novos docentes devidamente habilitados e com uma situação contratual estável pode ser um ponto de fragilidade do CE que agora se propõe.*

### 12.2. Weaknesses:

*The recognized time overload of the teaching staff and the constraints on hiring new teachers duly qualified and with a stable contractual situation can be a fragility point to the course that is being proposed.*

### 12.3. Oportunidades:

*Pelo seu carácter inovador no contexto dos CE da área científica da História da Arte e pela dupla preparação académica e profissional, o 2º ciclo em Património Artístico e Cultura Visual afigura-se como uma oportunidade*



*pela aproximação do estudante ao mercado de trabalho, através das UCs de Aplicações Profissionais e Práticas Externas, mas também pela introdução de Projeto como uma das opções no 2º ano. A amplitude temática das UC's, mais de acordo com os ciclos congéneres do espaço europeu, torna-se também atrativa para a captação de estudantes de diferentes áreas de formação e estudantes internacionais. Encontra-se a FLUP numa cidade que tem assistido, nos últimos anos, a uma procura de produtos de difusão do Património, pelo que está numa situação privilegiada para fornecer uma oferta académica a que um CE em Património Artístico e Cultura Visual pode dar resposta, considerando a necessidade demonstrada pela procura de criação de conteúdos e produtos nas áreas do CE.*

### 12.3. Opportunities:

*For its innovative character in the context of courses in the scientific area of History of Art and the double academic and professional preparation, the Master in Artistic Heritage and Visual Culture appears as an opportunity by approaching the student to the labor market, through the UCs "Professional Applications" and "External Practices" and by the introduction of the project as one of the 2nd year options. The thematic range of UCs, more in line with similar CEs in the European space, also becomes appealing for attracting students with different backgrounds and international students. The Faculty is located on a city that, in recent years, has witnessed a great demand for Heritage diffusion products. Therefore it is in a privileged position to provide an academic offer to which a CE in Artistic Heritage and Visual Culture may address, considering the needs demonstrated by the demand for creation of content and products in the areas of the CE.*

### 12.4. Constrangimentos:

*As dificuldades financeiras da atualidade constituem um ponto fraco que se manifesta na contingência de abandono escolar por parte dos estudantes ou nas inscrições em «tempo parcial» quando os estudantes têm de prover à sua subsistência. Os constrangimentos financeiros atuais têm sido ultrapassados pela organização de encontros científicos lucrativos e criação de produtos virtuais, projetos globais em que participam ativamente os estudantes. O facto de o sistema de Ensino Superior provocar sobrecarga de tarefas administrativas para os docentes afigura-se como uma fragilidade.*

### 12.4. Threats:

*Today's financial difficulties are a weakness that manifests itself in the dropout contingency by students or the inscriptions "part time" when students have to arrange for their livelihoods. These current financial constraints have been overcome by the organization of lucrative scientific meetings and the creation of virtual products, global projects in which the students actively participate. The fact that the higher education system causes an overload of administrative tasks for teachers can also be seen as a threat.*

### 12.5. CONCLUSÕES:

*O presente CE beneficia da existência de um corpo docente especializado na área de científica de História da Arte, com investigação e atuação reconhecida nas áreas do Património Artístico e da Cultura Visual. Além disso, o CE que agora se cria beneficia de uma longa tradição académica sedimentada sua área científica, expressa na produção científica e na participação do corpo docente em projetos de transmissão do conhecimento. Partindo daquela tradição, pretende-se atualizar os conteúdos programáticos, as metodologias de análise e a aplicação do conhecimento a produtos e serviços destinados ao público. O CE que agora se apresenta tem três grandes novidades comparativamente ao CE que substitui: a) a complementaridade da formação académica do estudante com o contacto direto com a experiência profissional, através das UCs de Aplicações Profissionais e Práticas Externas, que permitem uma identificação e definição claras de saídas profissionais no âmbito da área de conhecimento do CE. O carácter instrumental das Aplicações Profissionais e das Práticas Externas abre caminho para uma inserção profissional. No terreno institucional promovem-se as relações entre a atividade académica e o mundo profissional, aspeto que melhora significativamente a imagem e a projeção externa do grau, contribuindo ainda para estabelecer outro tipo de colaborações. b) a nova dimensão de UCs obrigatórias, organizadas tematicamente e em conjugação com UCs de âmbito metodológico, instrumental e profissionalizante; as UCs temáticas obrigatórias permitem ao estudante adquirir um conhecimento mais alargado e sistémico da área científica do CE; c) através das UCs optativas que se oferecem, os estudantes poderão conceber um plano de estudos adequado à opção formal que tomarem relativamente ao 2º ano: Dissertação, Estágio ou Projeto. O CE beneficia ainda dos recursos materiais da FLUP, em particular, da sua biblioteca e do Lab. de Conservação e Restauro da UP e dos recursos eletrónicos que a UP e a FLUP disponibilizam. Neste sentido, a FLUP conta já com uma série de parcerias e protocolos de âmbito nacional e internacional (Google) que em muito contribuirão para a implementação e para a utilidade social do CE, dando continuidade a colaborações já protocoladas e firmadas no âmbito do CE que agora se pretende substituir. Os docentes e a instituição que integram este CE têm prestígio nacional e internacional reconhecido, assim como vontade e capacidade para aceitar o desafio. A conjugação destes fatores confere a este CE um carácter inovador no panorama dos estudos de 2.º ciclo. A classificação do Centro Histórico do Porto como Património Mundial, o carácter cosmopolita da Fundação e Museu de Serralves, a dinâmica do mercado de arte, o valor internacional da Casa da Música como lugar de cultura, o prestígio da arquitetura contemporânea, são alguns dos exemplos que configuram um crescimento das profissões da área do património e que tornam apelativa a frequência de um CE desta natureza.*

### 12.5. CONCLUSIONS:

*The present course benefits from the existence of a specialized teaching staff in the science are of History of Art, with research and action in the areas where the Heritage Art and Visual Culture. In addition, the course that is being created benefits from a long academic tradition settled in its scientific area, expressed in scientific production and the teaching staff's participation in knowledge transmission projects. From that tradition, we intend to update the syllabus, the methods of analysis and the application of knowledge to products and services for the public. The course being presented has three major innovations compared to the one being replaced: a) the complementarity of the student's academic training through direct contact with professional experience, through the UCs of Professional Applications and External Practices, which allow identification and clear definition of career opportunities within the course's area of expertise. The instrumental character of Professional Applications and External Practices paves the way for a professional insertion. In the institutional field are promoted the relations between academic activity and the professional world, aspect that significantly improves the image and the external projection of the degree, thus contributing to establish another type of collaborations. b) the new dimension of mandatory courses, organized thematically and in conjunction with UCs of methodological framework, instrumental and professional; mandatory thematic UCs allow students to acquire a broader and systemic knowledge in the courses' scientific area; c) through the optional UCs that are offered, students will design a curriculum suited to the formal option they will take concerning the 2nd year (thesis, internship or project). The CE also benefits from the FLUP's material resources, in particular, its library and the Conservation and Restoration Laboratory of the UP and electronic resources that the UP and the FLUP offer. In this sense, the Faculty already has a number of national and international (Google) partnerships and protocols which greatly contribute to the courses' implementation and social utility, continuing collaborations already filed and signed by the course that is now being replaced. The teachers and the institution that integrate this EC have recognized national and international prestige, as well as willingness and ability to accept the challenge. The combination of these factors gives this course an innovative character in the panorama of the 2nd cycle studies. The classification of the Historic Centre of Oporto as World Heritage, the cosmopolitan character of the Serralves Foundation and Museum, the dynamics of the art market, the international value of the Casa da Música as a place of culture, the prestige of contemporary architecture, are some examples that set a growth of professions in the heritage area and make appealing the frequency of an course of this nature.*