

ACEF/2021/1200786 — Guião para a auto-avaliação

I. Evolução do ciclo de estudos desde a avaliação anterior

1. Decisão de acreditação na avaliação anterior.

1.1. Referência do anterior processo de avaliação.

PERA/1819/1200786

1.2. Decisão do Conselho de Administração.

Acreditar

1.3. Data da decisão.

2020-02-05

2. Síntese de medidas de melhoria do ciclo de estudos desde a avaliação anterior, designadamente na sequência de condições fixadas pelo CA e de recomendações da CAE.

2. Síntese de medidas de melhoria do ciclo de estudos desde a avaliação anterior, designadamente na sequência de condições fixadas pelo CA e de recomendações da CAE (Português e em Inglês, PDF, máx. 200kB).

[2._Ponto 2.pdf](#)

3. Alterações relativas à estrutura curricular e/ou ao plano de estudos(alterações não incluídas no ponto 2).

3.1. A estrutura curricular foi alterada desde a submissão do guião na avaliação anterior?

Não

3.1.1. Em caso afirmativo, apresentar uma explanação e fundamentação das alterações efetuadas.

<sem resposta>

3.1.1. If the answer was yes, present an explanation and justification of those modifications.

<no answer>

3.2. O plano de estudos foi alterado desde a submissão do guião na avaliação anterior?

Não

3.2.1. Em caso afirmativo, apresentar uma explanação e fundamentação das alterações efetuadas.

<sem resposta>

3.2.1. If the answer was yes, present an explanation and justification of those modifications.

<no answer>

4. Alterações relativas a instalações, parcerias e estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem (alterações não incluídas no ponto 2)

4.1. Registaram-se alterações significativas quanto a instalações e equipamentos desde o anterior processo de avaliação?

Não

4.1.1. Em caso afirmativo, apresentar uma breve explanação e fundamentação das alterações efetuadas.

<sem resposta>

4.1.1. If the answer was yes, present a brief explanation and justification of those modifications.

<no answer>

4.2. Registaram-se alterações significativas quanto a parcerias nacionais e internacionais no âmbito do ciclo de estudos desde o anterior processo de avaliação?

Não

4.2.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.

<sem resposta>

4.2.1. If the answer was yes, present a synthesis of those changes.

<no answer>

4.3. Registaram-se alterações significativas quanto a estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem desde o anterior processo de avaliação?

Não

4.3.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.

<sem resposta>

4.3.1. If the answer was yes, present a synthesis of those changes.

<no answer>

4.4. (Quando aplicável) registaram-se alterações significativas quanto a locais de estágio e/ou formação em serviço, protocolos com as respetivas entidades e garantia de acompanhamento efetivo dos estudantes durante o estágio desde o anterior processo de avaliação?

Não

4.4.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.

<sem resposta>

4.4.1. If the answer was yes, present a synthesis of those changes.

<no answer>

1. Caracterização do ciclo de estudos.

1.1 Instituição de ensino superior.

Universidade Do Porto

1.1.a. Outras Instituições de ensino superior.

1.2. Unidade orgânica (faculdade, escola, instituto, etc.):

Faculdade De Letras (UP)

1.2.a. Outra(s) unidade(s) orgânica(s) (faculdade, escola, instituto, etc.) (proposta em associação):

1.3. Ciclo de estudos.

Estudos Literários, Culturais e Interartísticos

1.3. Study programme.

Literary, Cultural and Interart Studies

1.4. Grau.

Doutor

1.5. Publicação do plano de estudos em Diário da República (PDF, máx. 500kB).

[1.5_DR- DELCI.pdf](#)**1.6. Área científica predominante do ciclo de estudos.***Literatura e Cultura***1.6. Main scientific area of the study programme.***Literature and Culture***1.7.1. Classificação CNAEF – primeira área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos):***220***1.7.2. Classificação CNAEF – segunda área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos), se aplicável:***212***1.7.3. Classificação CNAEF – terceira área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos), se aplicável:***n.a***1.8. Número de créditos ECTS necessário à obtenção do grau.***180***1.9. Duração do ciclo de estudos (art.º 3 DL n.º 74/2006, de 24 de março, com a redação do DL n.º 63/2016 de 13 de setembro):***6 semestres***1.9. Duration of the study programme (article 3, DL no. 74/2006, March 24th, as written in the DL no. 63/2016, of September 13th):***6 semesters***1.10. Número máximo de admissões.***30***1.10.1. Número máximo de admissões pretendido (se diferente do número anterior) e respetiva justificação.***<sem resposta>***1.10.1. Intended maximum enrolment (if different from last year) and respective justification.***<no answer>***1.11. Condições específicas de ingresso.***Podem candidatar-se ao acesso ao ciclo de estudos conducente ao grau de doutor:*

- a. Os titulares do grau de mestre ou equivalente legal nas áreas de Estudos Literários, Culturais, de Tradução e Artísticos, para além de estudantes provenientes de outras formações que demonstrem competência para a frequência do curso;*
- b. Os titulares de grau de licenciado, detentores de um currículo escolar ou científico especialmente relevante que seja reconhecido como atestando capacidade para a realização deste ciclo de estudos pelo órgão científico legal e estatutariamente competente da Faculdade;*
- c. Os detentores de um currículo escolar, científico ou profissional que seja reconhecido como atestando capacidade para a realização deste ciclo de estudos pela comissão científica competente.*

1.11. Specific entry requirements.*Students may apply to this programme in case they:*

- a. hold an M.A. degree or its equivalent, preferably in the field of Literary, Cultural, Translation and Art Studies;*
- b. hold a first degree, as well as a CV evincing relevant scientific work that is recognized as attesting the capacity to carry out this cycle of studies by the competent Scientific Committee;*
- c. hold an academic, scientific or professional curriculum vitae that is recognized as attesting the capacity to carry out this cycle of studies by the competent Scientific Committee.*

1.12. Regime de funcionamento.*Diurno*

1.12.1. Se outro, especifique:*Diurno e Pós-Laboral***1.12.1. If other, specify:***Daytime and After Working Hours***1.13. Local onde o ciclo de estudos será ministrado:***Faculdade de Letras da Universidade do Porto.***1.14. Regulamento de creditação de formação académica e de experiência profissional, publicado em Diário da República (PDF, máx. 500kB).**[1.14. _Regulamento Creditação.PDF.pdf](#)**1.15. Observações.***Os dados 5.1; 5.1.2 e 5.1.3 são relativos ao ano letivo de 2019/2020.**Os dados do 5.2 correspondem a todas as fases do concurso e são relativos aos anos de 2017/2018; 2018/2019 e 2019/2020. Não é possível indicar a nota de candidatura do último candidato e a nota média de entrada.**Os dados 6.1.1 são relativos aos anos de 2016/2017, 2017/18 e 2018/2019**Os dados 6.3.1 são relativos ao ano de 2019/20.**Os dados relativos à mobilidade contemplam apenas as mobilidades efetivamente realizadas; as mobilidades suspensas devido à COVID-19 não foram contabilizadas.***1.15. Observations.***Fields 5.1; 5.1.2 e 5.1.3 are relative to the 2019/2020 school year.**Fields 5.2 correspond to all the stages of the Competition and are relate to the 2017/2018; 2018/2019 e 2019/2020. It is not possible to indicate the entrance mark of the last accepted candidate and the average entrance mark.**Field 6.1.1 is relative to the 2016/2017, 2017/18 e 2018/2019 school years.**Field 6.3.1 is relative to the 2019/2020 year.**The data relating to mobility include only the mobilities actually carried out; mobilities suspended due to COVID-19 have not been accounted for.***2. Estrutura Curricular. Aprendizagem e ensino centrados no estudante.****2.1. Percursos alternativos, como ramos, variantes, áreas de especialização de mestrado ou especialidades de doutoramento, em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável)**

2.1. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras formas de organização em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável) / Branches, options, profiles, major/minor, or other forms of organisation compatible with the structure of the study programme (if applicable)

Opções/Ramos/... (se aplicável):

Literatura e Cultura
 Literatura e Cultura- Crítica Textual
 Literatura e Cultura- Estudos Comparatistas
 Literatura e Cultura-Estudos Feministas
 Literatura e Cultura- Estudos sobre a Utopia
 Literatura e Cultura- Teoria e Estéticas Literárias
 Literatura e Cultura-Tradução Literária e Escrita Criativa
 Estudos de Teatro

Options/Branches/... (if applicable):

Literature and Culture
 Literature and Culture - Textual Criticism
 Literature and Culture – Comparative Studies
 Literature and Culture – Feminist Studies
 Literature and Culture – Utopian Studies
 Literature and Culture - Literary Theory and Aesthetics
 Literature and Culture – Literary Translation and Creative Writing
 Theatre Studies

2.2. Estrutura curricular (a repetir para cada um dos percursos alternativos)**2.2. Estrutura Curricular - Literatura e Cultura****2.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor, ou outra (se aplicável).***Literatura e Cultura*

2.2.1. Branches, options, profiles, major/minor, or other (if applicable)*Literature and Culture***2.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded**

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Mínimos Optativos / Minimum Optional ECTS*	Observações / Observations
Literatura e Cultura/Literature and Culture	LeC	168	12	
(1 Item)		168	12	

2.2. Estrutura Curricular - Literatura e Cultura- Crítica Textual**2.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor, ou outra (se aplicável).***Literatura e Cultura- Crítica Textual***2.2.1. Branches, options, profiles, major/minor, or other (if applicable)***Literature and Culture - Textual Criticism***2.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded**

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Mínimos Optativos / Minimum Optional ECTS*	Observações / Observations
Literatura e Cultura/Literature and Culture	LeC	0	12	
Literatura e Cultura- Crítica Textual/Literature and Culture - Textual Criticism	LeC-CT	168	0	
(2 Items)		168	12	

2.2. Estrutura Curricular - Literatura e Cultura- Estudos Comparatistas**2.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor, ou outra (se aplicável).***Literatura e Cultura- Estudos Comparatistas***2.2.1. Branches, options, profiles, major/minor, or other (if applicable)***Literature and Culture- Comparative Studies***2.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded**

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Mínimos Optativos / Minimum Optional ECTS*	Observações / Observations
Literatura e Cultura/Literature and Culture	LeC	0	12	
Literatura e Cultura- Estudos Comparatistas/Literature and Culture- Comparative Studies	LeC-EC	168	0	
(2 Items)		168	12	

2.2. Estrutura Curricular - Literatura e Cultura- Estudos Feministas**2.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor, ou outra (se aplicável).***Literatura e Cultura- Estudos Feministas***2.2.1. Branches, options, profiles, major/minor, or other (if applicable)**

*Literature and Culture – Feminist Studies***2.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded**

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Mínimos Optativos / Minimum Optional ECTS*	Observações / Observations
Literatura e Cultura/Literature and Culture	LeC	0	12	
Literatura e Cultura- Estudos Feministas/Literature and Culture – Feminist Studies	LeC-EF	168	0	
(2 Items)		168	12	

2.2. Estrutura Curricular - Literatura e Cultura- Estudos sobre a Utopia**2.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor, ou outra (se aplicável).***Literatura e Cultura- Estudos sobre a Utopia***2.2.1. Branches, options, profiles, major/minor, or other (if applicable)***Literature and Culture – Utopian Studies***2.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded**

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Mínimos Optativos / Minimum Optional ECTS*	Observações / Observations
Literatura e Cultura/Literature and Culture	LeC	0	12	
Literatura e Cultura- Estudos sobre a Utopia/Literature and Culture – Utopian Studies	LeC-EsU	168	0	
(2 Items)		168	12	

2.2. Estrutura Curricular - Literatura e Cultura- Teoria e Estética Literárias**2.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor, ou outra (se aplicável).***Literatura e Cultura- Teoria e Estética Literárias***2.2.1. Branches, options, profiles, major/minor, or other (if applicable)***Literature and Culture - Literary Theory and Aesthetics***2.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded**

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Mínimos Optativos / Minimum Optional ECTS*	Observações / Observations
Literatura e Cultura/Literature and Culture	LeC	0	12	
Literatura e Cultura- Teoria e Estética Literárias/Literature and Culture - Literary Theory and Aesthetics	LeC-TEL	168	0	
(2 Items)		168	12	

2.2. Estrutura Curricular - Literatura e Cultura- Tradução Literária e Escrita Criativa**2.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor, ou outra (se aplicável).***Literatura e Cultura- Tradução Literária e Escrita Criativa***2.2.1. Branches, options, profiles, major/minor, or other (if applicable)***Literature and Culture – Literary Translation and Creative Writing*

2.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Mínimos Optativos / Minimum Optional ECTS*	Observações / Observations
Literatura e Cultura/Literature and Culture	LeC	0	12	
Literatura e Cultura- Tradução Literária e Escrita Criativa/Literature and Culture – Literary Translation and Creative Writing	LeC-TLEC	168	0	
(2 Items)		168	12	

2.2. Estrutura Curricular - Estudos de Teatro

2.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor, ou outra (se aplicável).

Estudos de Teatro

2.2.1. Branches, options, profiles, major/minor, or other (if applicable)

Theatre Studies

2.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Mínimos Optativos / Minimum Optional ECTS*	Observações / Observations
Literatura e Cultura/Literature and Culture	LeC	0	12	
Estudos de Teatro/Theatre Studies	ET	168	0	
(2 Items)		168	12	

2.3. Metodologias de ensino e aprendizagem centradas no estudante.

2.3.1. Formas de garantia de que as metodologias de ensino e aprendizagem são adequadas aos objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências) a desenvolver pelos estudantes, favorecendo o seu papel ativo na criação do processo de aprendizagem.

As metodologias adotadas neste ciclo de estudos definem-se pela responsabilização conjunta de docente e de doutorandos pela apresentação de contributos reflexivos, oralmente e por escrito. As sessões de seminário consistem em intervenções orais por parte dos estudantes, alternando com momentos expositivos e de comentário crítico oferecidos pelo docente. O formato previsto para as horas de contacto, em que as aulas teóricas alternam com a orientação tutorial, é especialmente adequado à natureza do estudo que se propõe levar a cabo neste doutoramento. As unidades curriculares Projeto de Tese I e II colocam os estudantes perante a necessidade de estabelecerem um plano de investigação consistente e completo, apoiado na previsão de todas as fases de investigação, desde a recolha de dados bibliográficos à familiarização com os instrumentos críticos relevantes para a redação da Tese de doutoramento.

2.3.1. Means of ensuring that the learning and teaching methodologies are coherent with the learning outcomes (knowledge, skills and competences) to be achieved by students, favouring their active role in the creation of the learning process.

Methodologies implemented in this programme are based on the understanding that the seminar leader and the doctoral students are jointly responsible for the submission of critical contributions, orally and in writing. Seminar sessions are mostly taken up by oral interventions offered by the students; and these will alternate with expository input and critical commentary provided by the seminar leader. The proposed format for contact hours – theoretical exposition on the part of the teacher, alternating with tutorial guidance – is particularly adequate to the nature of the study which this cycle of studies aims to foster. Curricular units Thesis Project I and II aim at confronting the students with the need to establish a consistent and complete research plan, which will predict all the stages of the research to be done, from the collection of bibliographical data to the familiarisation with relevant critical tools and to the writing of the PhD thesis.

2.3.2. Forma de verificação de que a carga média de trabalho necessária aos estudantes corresponde ao estimado em ECTS.

Uma efetiva orientação tutorial é uma importante parte da experiência deste curso. Apoiar a evolução académica, pessoal e criativa dos doutorandos e avaliar em que medida o trabalho por eles desenvolvido cumpre o número de ECTS previsto. A

nível institucional, os Conselhos Pedagógico e Científico desempenham um importante papel na monitorização de todos os cursos ministrados na Faculdade de Letras. O mesmo se aplica às Comissões Científica e de Acompanhamento deste ciclo de estudos.

2.3.2. Means of verifying that the required average student workload corresponds to the estimated in ECTS.

Effective tutorial guidance is an important and rewarding part of the course experience. It is there to support the development of the students' academic, personal and creative development, and to judge whether their work is performed according to ECTS plan and specifications. At the institutional level, the Pedagogical and Scientific Councils play an important role in monitoring all courses taught at the Faculty of Arts and Humanities of the University of Porto. The same applies to the attributes of the Scientific and Monitoring Committees of this cycle of studies.

2.3.3. Formas de garantia de que a avaliação da aprendizagem dos estudantes é feita em função dos objetivos de aprendizagem.

Os estudantes são adequadamente orientados no desenvolvimento das suas capacidades e dos seus projetos de investigação. Os processos continuados de monitorização e avaliação conduzidos pelos professores do curso de doutoramento permitem verificar se esses projetos estão em condições de atingir os objetivos pretendidos. Nos seminários, a avaliação assenta em apresentações orais e em trabalhos escritos, variando com a natureza dos projetos em presença. Em Projeto de Tese I e II os estudantes são avaliados com base na sua participação ativa e nos seus contributos regulares para as sessões. Tais contributos poderão tomar a forma de relatórios orais sobre o curso do seu trabalho. No final do 2.º semestre os estudantes deverão apresentar perante os colegas e outros docentes do Curso de Doutoramento os resultados da investigação levada a cabo e um esboço da tese que se propõem realizar. A avaliação da Tese é feita de acordo com o previsto nos Regulamentos da Universidade do Porto.

2.3.3. Means of ensuring that the student assessment methodologies are aligned with the intended learning outcomes.

An adequate guidance will be provided to the students in all phases of the route leading to the completion of their thesis. Teachers and supervisors will ensure that the research projects are appropriate to the completion of the final work. In the seminar sessions assessment will be based on oral interventions offered by the students, as well as on written submissions, the regularity of which depends on the research projects in question. In Thesis Project I and II students will be assessed on the basis of their active participation and their contributions to the sessions. Such contributions may take the form of oral reports on the course of their work. At the end of the 2nd semester students are expected to present to their colleagues and to other teachers the results of their research, as well as a draft of a plan of the thesis they intend to work on. The evaluation of the thesis will be in accordance with the General Regulation of Third Cycle Programs of the

2.4. Observações

2.4 Observações.

O presente ciclo de estudos tem a duração de seis semestres, devendo os estudantes frequentar nos dois primeiros uma parte curricular, constituída por 12 créditos ECTS comuns a todas as especialidades, a realizar no 1.º semestre, em regime de opção condicionada (os estudantes deverão realizar uma das duas UC's oferecidas). Os restantes 18 ECTS do 1º semestre correspondem ao Projeto de Tese I, que o estudante deve realizar na área científica da sua especialidade. No 2º semestre o estudante realizará o Projeto de Tese II, que constitui a continuação do projeto realizado no semestre anterior e a que equivalem 30 créditos ECTS. Nos dois últimos anos o estudante elaborará a sua tese de doutoramento, a que corresponde um total de 120 ECTS.

2.4 Observations.

This cycle of studies comprises six semesters. Students must attend the curricular part in the first two semesters. In the first semester, students have to take one out of two subjects common to all the specialities (12 ECTS) and to do Thesis Project I (18 ECTS) in the scientific field of the speciality they chose. In the second semester, students will do Thesis Project II, which gives continuity to the project they started in the previous semester (30 ECTS). In the last two years, students will work in their PhD thesis (120 ECTS).

3. Pessoal Docente

3.1. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação do ciclo de estudos.

3.1. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação do ciclo de estudos.

Diretor do CE- Fátima Marinho, Prof. Catedrática, 100%

COMISSÃO CIENTÍFICA:

Presidente, Fátima Marinho, Prof. Catedrática, 100%

Vogais: John Greenfield, Prof. Catedrático, 100%; Rosa Martelo, Prof. Catedrática, 100%; Rui Carvalho Homem, Prof.

Catedrático,100%;Zulmira Coelho dos Santos, Prof. Catedrática,100%

COMISSÃO DE ACOMPANHAMENTO:

Presidente, Fátima Marinho, Prof. Catedrática,100%;

Vogais: Pedro Eiras, Prof. Auxiliar,100% e os estudantes Andriana Hamivka (1º ano) e Miguel Rodrigues (1º ano)

DIRECTOR- Fátima Marinho, Full Professor, 100%

SCIENTIFIC COMMITTEE:

President: Fátima Marinho, Full Professor,100%

Board Members: John Greenfield, Full Professor, 100%; Rosa Martelo, Full Professor,100%; Rui Carvalho Homem, Full Professor,100%; Zulmira Coelho dos Santos, Full Professor,100%

MONITORING COMMITTEE:

President, Fátima Marinho, Full Professor,100%;

Board members: Pedro Eiras, Assistant Professor,100% and the students: Andriana Hamivka (1st year) and Miguel Rodrigues (1st year)

3.3 Equipa docente do ciclo de estudos (preenchimento automático)

3.3. Equipa docente do ciclo de estudos / Study programme's teaching staff

Nome / Name	Categoria / Category	Grau / Degree	Especialista / Specialist	Área científica / Scientific Area	Regime de tempo / Employment link	Informação/ Information
Maria de Fátima de Sousa Basto Vieira	Professor Associado ou equivalente	Doutor		Cultura Inglesa	100	Ficha submetida
Ana Paula Coutinho Mendes	Professor Associado ou equivalente	Doutor		Literatura Comparada	100	Ficha submetida
Celina Silva	Professor Associado ou equivalente	Doutor		Teoria da Literatura	100	Ficha submetida
Isabel Margarida Ribeiro de Oliveira Duarte	Professor Associado ou equivalente	Doutor		Linguística	100	Ficha submetida
Isabel Maria Ventura Morujão de Beires	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		Literatura Portuguesa	100	Ficha submetida
Jorge Miguel Pereira Bastos da Silva	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		Literatura	100	Ficha submetida
José Carlos Ribeiro Miranda	Professor Associado ou equivalente	Doutor		Literatura Portuguesa	100	Ficha submetida
José Francisco Preto Meirinhos	Professor Catedrático ou equivalente	Doutor		Filosofia	100	Ficha submetida
Luís Fernando Adriano Carlos	Professor Associado ou equivalente	Doutor		Letras - Literatura Portuguesa	100	Ficha submetida
Luís Fernando de Sá Fardilha	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		Literatura Portuguesa	100	Ficha submetida
Maria de Fátima da Costa Outeirinho	Professor Associado ou equivalente	Doutor		Literatura Comparada	100	Ficha submetida
Maria Eugénia Moraes Vilela	Professor Associado ou equivalente	Doutor		Filosofia	100	Ficha submetida
Maria Luísa Malato da Rosa Borralho Ferreira da Cunha	Professor Associado ou equivalente	Doutor		Literatura Comparada	100	Ficha submetida
Maria Teresa Lobo Castilho	Professor Associado ou equivalente	Doutor		Literatura Norte Americana	100	Ficha submetida
Mark William Poole	Leitor ou equivalente	Doutor		Estudos Culturais	100	Ficha submetida
Nuno Manuel Dias Pinto Ribeiro	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		Literatura Inglesa	100	Ficha submetida
Paula Maria Guerra Tavares	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		Sociologia	100	Ficha submetida
Pedro Jorge Santos da Costa Eiras	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		Literatura Portuguesa	100	Ficha submetida
Rogelio Ponce de León Romeo	Professor Associado ou equivalente	Doutor		Cultura	100	Ficha submetida
Rosa Maria Martelo Fernandes Pereira	Professor Catedrático ou equivalente	Doutor		Literatura Portuguesa	100	Ficha submetida
Rui Manuel Gomes Carvalho Homem	Professor Catedrático ou equivalente	Doutor		Literatura Inglesa	100	Ficha submetida
Zulmira da Conceição Trigo Gomes	Professor	Doutor		Literatura e Cultura	100	Ficha

Marques Coelho dos Santos	Catedrático ou equivalente		Portuguesa		submetida
Maria Fátima Aires Pereira Marinho Saraiva	Professor Catedrático ou equivalente	Doutor	Literatura Portuguesa	100	Ficha submetida
Marinela Carvalho Freitas	Investigador	Doutor	Estudos Anglo-Americanos - Literatura	100	Ficha submetida
John Thomas Greenfield	Professor Catedrático ou equivalente	Doutor	Letras	100	Ficha submetida
				2500	

<sem resposta>

3.4. Dados quantitativos relativos à equipa docente do ciclo de estudos.

3.4.1. Total de docentes do ciclo de estudos (nº e ETI)

3.4.1.1. Número total de docentes.

25

3.4.1.2. Número total de ETI.

25

3.4.2. Corpo docente próprio do ciclo de estudos

3.4.2. Corpo docente próprio – docentes do ciclo de estudos em tempo integral / Number of teaching staff with a full time employment in the institution.*

Corpo docente próprio / Full time teaching staff	Nº de docentes / Staff number	% em relação ao total de ETI / % relative to the total FTE
Nº de docentes do ciclo de estudos em tempo integral na instituição / No. of teaching staff with a full time link to the institution:	24	96

3.4.3. Corpo docente do ciclo de estudos academicamente qualificado

3.4.3. Corpo docente academicamente qualificado – docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor / Academically qualified teaching staff – staff holding a PhD

Corpo docente academicamente qualificado / Academically qualified teaching staff	Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE	% em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor (ETI) / Teaching staff holding a PhD (FTE):	25	100

3.4.4. Corpo docente do ciclo de estudos especializado

3.4.4. Corpo docente do ciclo de estudos especializado / Specialised teaching staff of the study programme

Corpo docente especializado / Specialized teaching staff	Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE	% em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE*	
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor especializados nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Teaching staff holding a PhD and specialised in the fundamental areas of the study programme	22	88	25
Especialistas, não doutorados, de reconhecida experiência e competência profissional nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Specialists not holding a PhD, with well recognised experience and professional capacity in the fundamental areas of the study programme	0	0	25

3.4.5. Estabilidade do corpo docente e dinâmica de formação

3.4.5. Estabilidade e dinâmica de formação do corpo docente / Stability and development dynamics of the teaching staff

Estabilidade e dinâmica de formação / Stability and training dynamics	Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE	% em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE*	
Docentes do ciclo de estudos em tempo integral com uma ligação à instituição por um período superior a três anos / Teaching staff of the study programme with a full time link to the institution for over 3 years	24	96	25
Docentes do ciclo de estudos inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano (ETI) / FTE number of teaching staff registered in PhD programmes for over one year	0	0	25

4. Pessoal Não Docente

4.1. Número e regime de dedicação do pessoal não docente afeto à lecionação do ciclo de estudos.

2 funcionários dos Serviços de Gestão Académica – 100%

2 funcionárias do Secretariado dos Departamentos- 100%

1 funcionário Serviços de Documentação e de Sistemas de Informação-100%

1 funcionário do Gabinete de Relações Internacionais (ERASMUS)- 100%

4.1. Number and employment regime of the non-academic staff allocated to the study programme in the present year.

2 employee in the Academic Office , 100%

2 employee in the Secretariat of the Department, 100%

1 employee in the Documentation and Information Systems Office 100%

1 employee in the International Office, 100%

4.2. Qualificação do pessoal não docente de apoio à lecionação do ciclo de estudos.

1 funcionário dos Serviços de Gestão Académica –Licenciatura

1 funcionário dos Serviços de Gestão Académica – Licenciatura

1 funcionária do Secretariado dos Departamentos- Licenciatura

1 funcionária do Secretariado dos Departamentos- 12.º ano

1 funcionário Serviços de Documentação e de Sistemas de Informação- Licenciatura

1 funcionário do Gabinete de Relações Internacionais (ERASMUS)- Licenciatura

A Universidade do Porto privilegia, no seu plano estratégico, a educação contínua, consciente do importante papel que ela tem desempenhado no desenvolvimento de competências e de atualização de saberes. Disponibiliza todos os anos um Plano de Formação para os Recursos Humanos, que resulta de um levantamento de necessidades de formação.

4.2. Qualification of the non-academic staff supporting the study programme.

1 employee in the Academic Office- Bachelor

1 employee in the Academic Office- Bachelor

1 employee in the Secretariat of the Department- Bachelor

1 employee in the Secretariat of the Department-12th grade level

1 employee in the Documentation and Information Systems Office- Bachelor

1 employee in the International Office, providing auxiliary support- Bachelor

The University of Porto privileges continuous education in its strategic plan, conscious of the important role it has played in the development of competences and knowledge update. UP provides a Human Resources Training Plan based on an electronic enquiry of the staff training needs.

5. Estudantes

5.1. Estudantes inscritos no ciclo de estudos no ano letivo em curso

5.1.1. Estudantes inscritos no ciclo de estudos no ano letivo em curso

5.1.1. Total de estudantes inscritos.

60

5.1.2. Caracterização por género

5.1.1. Caracterização por género / Characterisation by gender

Género / Gender	%
Masculino / Male	25
Feminino / Female	75

5.1.3. Estudantes inscritos por ano curricular.**5.1.3. Estudantes inscritos por ano curricular / Students enrolled in each curricular year**

Ano Curricular / Curricular Year	Nº de estudantes / Number of students
Doutoramento	60
	60

5.2. Procura do ciclo de estudos.**5.2. Procura do ciclo de estudos / Study programme's demand**

	Penúltimo ano / One before the last year	Último ano/ Last year	Ano corrente / Current year
N.º de vagas / No. of vacancies	30	30	30
N.º de candidatos / No. of candidates	21	24	25
N.º de colocados / No. of accepted candidates	17	12	16
N.º de inscritos 1º ano 1ª vez / No. of first time enrolled	13	8	13
Nota de candidatura do último colocado / Entrance mark of the last accepted candidate	0	0	0
Nota média de entrada / Average entrance mark	0	0	0

5.3. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes**5.3. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes.**

Os doutorandos, na sua maioria, são titulares do grau de mestre em Estudos Literários, Culturais e Interartísticos, para além de serem detentores de um CV académico, científico ou profissional considerado relevante para a frequência do curso.

Das teses já concluídas (ver 6.1.2), oito incidem na área científica de Literatura e Cultura, cinco em Literatura e Cultura – Estudos Comparatistas, duas em Literatura e Cultura – Teoria e Estética Literárias, uma em Estudos de Teatro, e duas em Crítica Textual e uma em Estudos Feministas.

Neste momento estão em curso quarenta e uma teses, incidindo maioritariamente na área científica de Literatura e Cultura, mas também em Literatura e Cultura-Estudos Comparatistas, Literatura e Cultura-Estudos Feministas, Literatura e Cultura – Estudos sobre a Utopia e Estudos de Teatro

5.3. Eventual additional information characterising the students.

Most PhD students hold an M.A. degree in the field of Literary, Cultural, and Art Studies, as well as an academic, scientific or professional CV that is recognized as relevant to carry out this cycle of studies.

Completed theses (see 6.1.2): eight in Literature and Culture; five in Literature and Culture – Comparative Studies; two in Literature and Culture – Literary Theory and Aesthetics; one in Theatre Studies two in Textual Criticism and one in Feminist Studies

At the moment there are forty-one theses in progress, mainly in Literature and Culture, but also in Literature and Culture – Comparative Studies, Literature and Culture – Feminist Studies, Literature and Culture – Utopian Studies, Theatre Studies.

6. Resultados**6.1. Resultados Académicos**

6.1.1. Eficiência formativa.**6.1.1. Eficiência formativa / Graduation efficiency**

	Antepenúltimo ano / Two before the last year	Penúltimo ano / One before the last year	Último ano / Last year
N.º graduados / No. of graduates	4	4	2
N.º graduados em N anos / No. of graduates in N years*	1	0	1
N.º graduados em N+1 anos / No. of graduates in N+1 years	3	1	0
N.º graduados em N+2 anos / No. of graduates in N+2 years	0	1	0
N.º graduados em mais de N+2 anos / No. of graduates in more than N+2 years	0	2	1

Pergunta 6.1.2. a 6.1.3.**6.1.2. Apresentar relação de teses defendidas nos três últimos anos, indicando, para cada uma, o título, o ano de conclusão e o resultado final (exclusivamente para cursos de doutoramento).**

The Clear Line in Comics and Cinema: A Transmedial Approach
 Concluído em 21-AGO-2020
 Aprovado

Os espaços da velhice: olhares ficcionais no Brasil e Portugal
 Concluído em 17-AGO-2020
 Aprovado

Entre os paratextos andam os nobres: literatura e poder (Sécs. XVI-XVIII)
 Concluído em 01-OUT-2020
 Aprovado

Vozes literárias em tempos (pós-)coloniais: modulações femininas em contraponto
 Concluído em 14-FEV-2020
 Aprovado

Entre vozes e espelhos: Um olhar sobre a Literatura de Viagens portuguesa contemporânea
 Concluído em 25-JUL-2018
 Aprovado

O que (nos) resiste? O gesto espectrográfico em Pedro Costa, Cláudio Parmiggiani e Joaquim Manuel Magalhães
 Concluído em 25-JUL-2018
 Aprovado

Saints, scholars and sinners: from dystopian vibrations to secular security in John McGahern's novels
 Concluído em 26-JUN-2018
 Aprovado

Eu tinha umas asas brancas. Crítica Teatral na fundação do Teatro Nacional (1820-1836)
 Concluído em 12-ABR-2018
 Aprovado

A Alegria e o Mal em Ruy Belo - Estudo da Composição Hipertextual d'A Margem da Alegria
 Concluído em 23-ABR-2018
 Aprovado

As vozes do silêncio - As marginalia de Vergílio Ferreira nos livros de Fernando Pessoa, Clarice Lispector e Eduardo Lourenço
 Concluído em 11-ABR-2017
 Aprovado

À sombra do som da morte - A poética da escuta e do silêncio em Raúl Brandão e Rui Nunes
 Concluído em 23-MAR-2017
 Aprovado

Monumentalidade apócrifa: discurso, currículo e poder
 Concluído em 16-FEV-2017

Aprovado

O rei da escrita: as múltiplas faces de Afonso VI (séculos XII e XIII)

Concluído em 09-FEV-2018

Aprovado

A biblioterapia na literatura infantojuvenil: a obra de Ana Luísa Amaral e Lygia Bojunga

Concluído em 18-JUL-2016

Aprovado

A difusão ibérica da linguagem dos trovadores galego-portugueses

Concluído em 13-JUN-2016

Aprovado

Die deutschsprachige rezeption portugiesischer literatur zwischen 1990 und 2009. Erstellung und analyse der editionsbibliographie – Fallstudien zur rezeption dreier romane Lídia Jorge

Concluído em 27-JAN-2017

Aprovado

Modos de ver, modos de ler. Da imagem e da escrita em Herberto Helder e Jean-Luc Godard

Concluído em 29-JAN-2016

Aprovado

A vigilância nos romances Surveillance de Jonathan Raban e Teil der Lösung de Ulrich Peltzer

Concluído em 06-OUT-2015

Aprovado

Um olhar europeu em viagem: identidade, espaço e memória híbridos em Annemarie Schwarzenbach

Concluído em 30-JUL-2015

Aprovado

6.1.2. List of defended theses over the last three years, indicating the title, year of completion and the final result (only for PhD programmes).

The Clear Line in Comics and Cinema: A Transmedial Approach

Completed in 21-AGO-2020

Approved

Os espaços da velhice: olhares ficcionais no Brasil e Portugal

Completed in 17-AGO-2020

Approved

Entre os paratextos andam os nobres: literatura e poder (Sécs. XVI-XVIII)

Completed in 01-OUT-2020

Approved

Vozes literárias em tempos (pós-)coloniais: modulações femininas em contraponto

Concluído in 14-FEV-2020

Approved

Entre vozes e espelhos: Um olhar sobre a Literatura de Viagens portuguesa contemporânea

Completed in 25-JUL-2018

Aprovado

O que (nos) resiste? O gesto espectrográfico em Pedro Costa, Cláudio Parmiggiani e Joaquim Manuel Magalhães

Completed in 25-JUL-2018

Approved

Saints, scholars and sinners: from dystopian vibrations to secular security in John McGahern's novels

Completed in 26-JUN-2018

Approved

Eu tinha umas asas brancas. Crítica Teatral na fundação do Teatro Nacional (1820-1836)

Completed in 12-ABR-2018

Approved

A Alegria e o Mal em Ruy Belo - Estudo da Composição Hipertextual d'A Margem da Alegria

Completed in 23-ABR-2018

Approved

As vozes do silêncio - As marginalia de Vergílio Ferreira nos livros de Fernando Pessoa, Clarice Lispector e Eduardo Lourenço

Completed in 11-ABR-2017

Approved

À sombra do som da morte - A poética da escuta e do silêncio em Raúl Brandão e Rui Nunes

Completed in 23-MAR-2017

Approved

Monumentalidade apócrifa: discurso, currículo e poder

Completed in 16-FEV-2017

Approved

O rei da escrita: as múltiplas faces de Afonso VI (séculos XII e XIII)

Completed in 09-FEV-2018

Approved

A biblioterapia na literatura infantojuvenil: a obra de Ana Luísa Amaral e Lygia Bojunga

Completed in 18-JUL-2016

Aprovado

A difusão ibérica da linguagem dos trovadores galego-portugueses

Completed in 13-JUN-2016

Approved

Die deutschsprachige rezeption portugiesischer literatur zwischen 1990 und 2009. Erstellung und analyse der editionsbibliographie – Fallstudien zur rezeption dreier romane Lídia Jorge

Completed in 27-JAN-2017

Approved

Modos de ver, modos de ler. Da imagem e da escrita em Herberto Helder e Jean-Luc Godard

Completed in 29-JAN-2016

Approved

A vigilância nos romances Surveillance de Jonathan Raban e Teil der Lösung de Ulrich Peltzer

Completed in 06-OUT-2015

Approved

Um olhar europeu em viagem: identidade, espaço e memória híbridos em Annemarie Schwarzenbach

Completed in 30-JUL-2015

Approved

6.1.3. Comparação do sucesso escolar nas diferentes áreas científicas do ciclo de estudos e respetivas unidades curriculares.

O sucesso escolar nas diferentes áreas científicas e unidades curriculares tem sido uniforme.

6.1.3. Comparison of the academic success in the different scientific areas of the study programme and the respective curricular units.

Students perform equally well in different subjects and scientific areas.

6.1.4. Empregabilidade.

6.1.4.1. Dados sobre desemprego dos diplomados do ciclo de estudos (estatísticas da DGEEC ou estatísticas e estudos próprios, com indicação do ano e fonte de informação).

O último relatório sobre a situação ocupacional dos diplomados da Universidade do Porto reporta a 2016/2017 -

https://sigarra.up.pt/up/pt/conteudos_geral.ver?

[pct_pag_id=1001785&pct_parametros=p_pagina=1001785&pct_grupo=33832&pct_grupo=33905#33905](https://sigarra.up.pt/up/pt/conteudos_geral.ver?pct_pag_id=1001785&pct_parametros=p_pagina=1001785&pct_grupo=33832&pct_grupo=33905#33905)

Tendo em conta que este ciclo de estudos teve o início no ano académico 2013/2014, e que o referido relatório incide sobre dados de 2016/2017, não dispomos de indicadores estatísticos que nos permitam responder à questão.

6.1.4.1. Data on the unemployment of study programme graduates (statistics from the Ministry or own statistics and studies, indicating the year and the data source).

The latest report on the occupational situation of graduates from the University of Porto concerns 2016/2017 -

https://sigarra.up.pt/up/pt/conteudos_geral.ver?

[pct_pag_id=1001785&pct_parametros=p_pagina=1001785&pct_grupo=33832&pct_grupo=33905#33905](https://sigarra.up.pt/up/pt/conteudos_geral.ver?pct_pag_id=1001785&pct_parametros=p_pagina=1001785&pct_grupo=33832&pct_grupo=33905#33905)

Considering that this cycle of studies started in the academic year 2013/2014, and that the referred report focuses on data from 2016/2017, we do not have statistical indicators that allow us to answer this question.

6.1.4.2. Reflexão sobre os dados de empregabilidade.*Ver 6.1.3.1***6.1.4.2. Reflection on the employability data.***See 6.1.3.1***6.2. Resultados das atividades científicas, tecnológicas e artísticas.****6.2.1. Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua atividade científica****6.2.1. Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua actividade científica / Research Centre(s) in the area of the study programme, where the teachers develop their scientific activities**

Centro de Investigação / Research Centre	Classificação (FCT) / Mark (FCT)	IES / Institution	N.º de docentes do ciclo de estudos integrados/ No. of integrated study programme's teachers	Observações / Observations
Instituto de Filosofia Institute of Philosophy (IF)	Very Good	Faculdade de Letras da UP /Faculty of Arts and Humanities of the UP	3	IF is a research unit with activities consolidated in three domains of philosophical studies, interconnectedly exploring several philosophical areas. It aggregates integrated researchers (i.e. with a PhD) from 6 universities and 1 polytechnic. The Institute has active members from 6 nationalities. Its projects, publications, involvement in post-graduate teaching, and pluridisciplinary cooperation, give the Institute a distinguished position in the domain of scientific research, with national and international recognition.
Instituto de Literatura Comparada Margarida Losa / Institute of Comparative Literature Margarida Losa (ILC)	Very Good	Faculdade de Letras da UP /Faculty of Arts and Humanities of the UP	6	ILC has currently a team of 18 full members and 73 collaborators. It focuses on scientific areas such as Literary Studies, Artistic Studies, Philosophy and Sociology, promoting a multidisciplinary approach of research fields such as Comparative Literature, Poetics and Literary Theory, Interartistic Studies, Sex and Gender Studies and Cultural Studies. Its strategic program is subordinated to the cross-thematic line Literature and Frontiers of Knowledge: Politics of Inclusion. In 2015, the research project Utopia, Food and the Future: Utopian Thinking and the Construction of Inclusive Societies – a contribution from the Humanities (jointly presented by ILC and CETAPS) was approved for a period of 3 years
Centro de Investigação Transdisciplinar Cultura, Espaço e Memória / Center for Intercultural Research 'Culture, Space and Memory' (CITCEM)	Good	Faculdade de Letras da UP /Faculty of Arts and Humanities of the UP	6	CITCEM is an I&D research unit devoted to research in the Humanities, in particular in the fields of History, Archaeology, Art History, Literary and Cultural Studies, Museology, Historical Demography and Information Science.
Center for English, Translation and Anglo-Portuguese Studies (CETAPS)	Excellent	Faculdade de Letras da UP/ Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa /Faculty of Arts and Humanities of the UP/ Faculty of Human and Social Sciences at the New University of Lisbon.	6	CETAPS brings together 50 integrated members and 94 collaborators from 11 Portuguese institutions of higher education, promoting research and activities with high national and international reach. Additionally, it offers scholarships and training programmes to young researchers and benefits from the energy and commitment of the Junior Researchers in Anglo-American Studies Platform (JRAAS) to promoting activities connected with the literature, culture and the arts of the anglophone world. The main research areas are: Anglo-Portuguese Studies; Shakespeare and the English Canon: a research and translation project; British Culture and History; TEALS: Teacher Education and Applied Language Studies; Mapping Dreams: British and North American Utopianism; Relational forms: Intertextual and Inter-Arts Dynamics in the Cultures of Ireland and Britain;
Centro de Linguística da Universidade do Porto/Centre of Linguistics of the University of Porto	Very Good	Faculdade de Letras da UP /Faculty of Arts and Humanities of the UP	2	Currently, CLUP comprehends more than 70 researchers and collaborators. Part of its permanent researchers teach at FLUP. Many of our members are students and junior researchers, some of them benefitting from FCT grants and scholarships. CLUP's collaborators belong mostly to other research units and Universities and, in certain cases, they are involved with some specific research projects in cooperation with CLUP members.

Instituto de Sociologia/Institute of Sociology Institute of Sociology	Very Good	Faculdade de Letras da UP /Faculty of Arts and Humanities of the UP	1	Centred on fundamental research and the provision of services of social relevance, the Institute of Sociology aims to create progressively more active dynamics of community involvement, together with the public dissemination of its research results, so as to capture new publics to the scientific world and particularly to the development of a sociological approach to reality.
--	-----------	--	---	---

Pergunta 6.2.2. a 6.2.5.

6.2.2. Mapa-resumo de publicações científicas do corpo docente do ciclo de estudos em revistas internacionais com revisão por pares, livros ou capítulos de livros, ou trabalhos de produção artística, relevantes para o ciclo de estudos.

<http://www.a3es.pt/si/iportal.php/cv/scientific-publication/formId/e6ef0249-4c3c-d352-c93d-5fc8d8723b77>

6.2.3. Mapa-resumo de outras publicações relevantes, designadamente de natureza pedagógica:

<http://www.a3es.pt/si/iportal.php/cv/other-scientific-publication/formId/e6ef0249-4c3c-d352-c93d-5fc8d8723b77>

6.2.4. Atividades de desenvolvimento tecnológico e artístico, prestação de serviços à comunidade e formação avançada na(s) área(s) científica(s) fundamental(ais) do ciclo de estudos, e seu contributo real para o desenvolvimento nacional, regional e local, a cultura científica e a ação cultural, desportiva e artística.

A ligação deste Ciclo de Estudos aos centros de investigação da Faculdade de Letras tem permitido a colaboração com diferentes Câmaras Municipais, sobretudo do norte do país, na área da cultura (organização de colóquios, conferências e apresentação de livros). Podem citar-se como exemplos a colaboração com a Câmara de Gouveia, nas comemorações que o ILC-ML organizou em parceria com o CITCEM e com a Fundação Engenheiro António de Almeida - «Vergílio Ferreira: escrever e pensar. O apelo invencível da arte, 2016»; os «Seminários de Fim do Mundo», que têm integrado estudantes do curso de doutoramento; iniciativas várias na área dos Estudos Feministas ("A Literatura sob a perspetiva do sublime feminista, 2015") e dos Estudos Interartes (Colóquio "Ofício Múltiplo- Poetas em outras Artes"), «Processos de ilustração a partir da Poesia, 2016», «Literatura/Cinema. Histórias da Cultura, 2017». Através dos centros de investigação, este Ciclo de Estudos tem colaborado com o Museu Soares dos Reis e Casa de Serralves, a Biblioteca Municipal do Porto e a Biblioteca Almeida Garrett, a Casa da Música e a Casa Fernando Pessoa, para além de outras instituições, como a Fundação Cupertino de Miranda (Vila Nova de Famalicão) e a Casa do Tempo (Câmara Municipal de Felgueiras). Membros do corpo docente deste Doutoramento que integram o CETAPS têm levado a cabo a tradução para Português da obra dramática de William Shakespeare, estando já publicados vários volumes. Neste contexto, tem havido uma colaboração estreita com o Teatro Nacional de S. João no Porto. De referir que um dos docentes envolvidos neste projecto recebeu o Grande Prémio de Tradução Literária 2016 da Associação Portuguesa de Tradutores e da Sociedade Portuguesa de Autores. Saliente-se ainda a organização de exposições ("Ecotopia"- recriação no Museu Municipal de Valongo da instalação homónima que integrou o 'London Design Festival – Setembro de 2016), a intervenção junto de estudantes e professores de escolas secundárias do Porto e arredores (Valongo, Santo Tirso), que se tem traduzido, entre outros exemplos, na coordenação de 'workshops' e seminários ou na organização do Dia da Multiculturalidade. O corpo docente tem igualmente participado de forma empenhada nas actividades da Associação Portuguesa de Estudos Anglo-Americanos, para além de ter uma intervenção regular nos meios de comunicação social, nomeadamente em programas televisivos de divulgação cultural e literária ("Literatura Aqui", "Visita Guiada").

6.2.4. Technological and artistic development activities, services to the community and advanced training in the fundamental scientific area(s) of the study programme, and their real contribution to the national, regional or local development, the scientific culture and the cultural, sports or artistic activity.

The connection of this cycle of studies to the research centres of the Faculty of Arts and Humanities has enabled its collaboration with different municipalities, especially in the north of Portugal, in the organisation of cultural events such as seminars, conferences and book presentations. Examples include: the commemorative event "Vergílio Ferreira: writing and thinking. The invincible appeal of art, 2016", organised by ILC-ML, CITCEM and Fundação Engenheiro António de Almeida in collaboration with the municipality of Gouveia; the "End of the World Seminars", in which our PhD students have participated; several initiatives in the area of Feminist Studies ("Literature from the perspective of the feminist sublime, 2015"); Interart Studies (Seminar "Multiple Crafts - Poets in Other Arts"); "Processes of illustration from Poetry, 2016", "Literature/Cinema. Stories of Culture, 2017". Through its research centres, this PhD programme has cooperated with the Soares dos Reis Museum and Casa de Serralves, the Municipal Library of Porto and the Almeida Garrett Library, Casa da Música and Casa Fernando Pessoa, as well as other institutions, such as the Cupertino de Miranda Foundation (Vila Nova de Famalicão) and the Casa do Tempo (Municipality of Felgueiras). Members of the PhD teaching staff who are also CETAPS researchers have carried out the translation into Portuguese of William Shakespeare's plays, and several volumes have already been published. This project has been developed in close collaboration with the Teatro Nacional de S. João in Porto. It should also be noted that one of the faculty members involved in this project received the 2016 Literary Translation Prize (Grande Prémio de Tradução Literária) awarded by the Portuguese Translators Association and the Portuguese Society of Authors. Another highlight is the organisation of exhibitions ("Ecotopia" – recreation, at the Municipal Museum of Valongo, of the installation by the same name that was presented at the London Design Festival - September 2016) and a close collaboration with secondary school students and teachers in Porto and surrounding areas (Valongo, Santo Tirso), which led to various initiatives, such as workshops, seminars and the creation of a 'Multiculturalism Day'. The faculty is also deeply committed to the activities of the Portuguese Association of Anglo-American Studies and regularly collaborates with national television programmes aimed at the dissemination of culture and literature, such as "Literatura Aqui" e "Visita Guiada".

6.2.5. Integração das atividades científicas, tecnológicas e artísticas em projetos e/ou parcerias nacionais e internacionais, incluindo, quando aplicável, indicação dos principais projetos financiados e do volume de financiamento envolvido.

Este Ciclo de Estudos associou-se ao curso de doutoramento na área de Estudos Literários, Culturais e Interartísticos da Universidade de Palermo (Itália). Para além disso, há acordos com as Universidades de Leuven (Bélgica), Lille (França), Jean Monnet Saint-Étienne (França) e Paris III – Sorbonne Nouvelle (França), em função de estudantes do curso que estão a elaborar as suas teses de doutoramento em regime de cotutela. A missão e a estratégia da Universidade do Porto inclui a formação integrada dos seus estudantes num enquadramento que combina objetivos académicos genéricos com a aquisição de competências específicas, estimula o espírito crítico e a interpelação intelectual, encorajando o intercâmbio académico e os diálogos interculturais.

6.2.5. Integration of scientific, technologic and artistic activities in projects and/or partnerships, national or international, including, when applicable, the main projects with external funding and the corresponding funding values.

This Cycle of Studies has become associated with the doctoral degree in Literary, Cultural and Interartistic Studies at the University of Palermo (Italy). The University of Porto has other agreements with the Universities of Leuven (Belgium), Lille (France), Jean Monnet – Saint-Étienne (France) and Paris III – Sorbonne Nouvelle (France), for the elaboration of co-tutelle PhD theses. The stated mission and strategy of the University of Oporto includes the integrated education of its students in a framework that combines generic academic goals with the attainment of specific skills, favours critical judgment and constant intellectual inquiry, and encourages academic exchange and a commitment to intercultural dialogues.

6.3. Nível de internacionalização.

6.3.1. Mobilidade de estudantes e docentes

6.3.1. Mobilidade de estudantes e docentes / Mobility of students and teaching staff

	%
Alunos estrangeiros matriculados no ciclo de estudos / Foreign students enrolled in the study programme	45
Alunos em programas internacionais de mobilidade (in) / Students in international mobility programmes (in)	8.3
Alunos em programas internacionais de mobilidade (out) / Students in international mobility programmes (out)	1.7
Docentes estrangeiros, incluindo docentes em mobilidade (in) / Foreign teaching staff, including those in mobility (in)	4.2
Mobilidade de docentes na área científica do ciclo de estudos (out) / Teaching staff mobility in the scientific area of the study (out).	4.2

6.3.2. Participação em redes internacionais com relevância para o ciclo de estudos (redes de excelência, redes Erasmus).

6.3.2. Participação em redes internacionais com relevância para o ciclo de estudos (redes de excelência, redes Erasmus).

Através da sua atividade nos Centros de Investigação da FLUP, o corpo docente do Doutoramento em Estudos Literários, Culturais e Interartísticos tem estado envolvido em programas de mestrado e doutoramento a nível nacional e internacional (Erasmus Mundus Joint Doctorate TEEME – Text & Event in Early Modern Europe, Erasmus Mundus Masters Crossways in Cultural Narratives, o programa MOVES) e tem participado em projetos de grande alcance científico. Através do programa MOVES, a Universidade do Porto participa num consórcio que engloba outras quatro universidades europeias com sólidas tradições académicas e de investigação: Universidade Karlova Praga (República Checa; instituição coordenadora), Universidade de Kent (Reino Unido), Freie Universität Berlin (Alemanha) e a Universidade Paul-Valéry – Montpellier 3. Além disso, 4 das 5 universidades (Praga, Berlim, Kent e Porto) têm colaborado desde 2011 no Doutoramento TEEME, antecessor do atual MOVES.

6.3.2. Participation in international networks relevant for the study programme (excellence networks, Erasmus networks, etc.).

Through the Research Centers of the Faculty of Arts and Humanities, the teaching staff of this doctoral programme has also been involved in Masters and PhD programmes, both national and international (eg. Erasmus Mundus Joint Doctorate TEEME – Text & Event in Early Modern Europe, Erasmus Mundus Masters Crossways in Cultural Narratives, the doctoral programme MOVES), and has consistently invested in a considerable number of high impact outreach activities. Through MOVES, the UP participates in a consortium with 4 other European universities with solid academic and research traditions: The Univerzita Karlova Prage (Czech Republic; as coordinating institution), the University of Kent (United Kingdom), the Freie Universität Berlin (Germany) and the and the Université Paul-Valéry – Montpellier 3. Furthermore, 4 of the 5 universities (Prague, Berlin, Kent and Porto) have been cooperating since 2011 in the Erasmus Mundus Joint Doctorate TEEME on which the MOVES programme now builds.

6.4. Eventual informação adicional sobre resultados.

6.4. Eventual informação adicional sobre resultados.

Desde o seu início, no ano letivo 2013/2014, este ciclo de estudos tem cumprido os seus objetivos de forma continuada e aprofundada. As especialidades abrangidas pelo Programa representam áreas académicas fundamentais, desenvolvidas com sucesso na FLUP, das Literaturas e Culturas nacionais e estrangeiras à Teoria e Estética Literárias e à Literatura Comparada, enquadrando também quer a relação da literatura com outras formas artísticas (música, teatro, cinema), quer outras áreas do saber como os estudos Feministas, da Utopia e do Teatro. Este programa doutoral tem fornecido uma formação especializada de âmbito transnacional, adaptada aos estudantes que agora se movem numa realidade de investigação europeia e internacional, articulando a especialização com a atenção a processos interculturais. Como anteriormente referido, tem sido intensa a ligação deste ciclo de estudos às unidades de investigação da FLUP, traduzida na colaboração com relevantes instituições culturais e com entidades municipais, realizando uma multiplicidade de eventos científicos e de divulgação cultural e literária (congressos, conferências, seminários, apresentação de livros), com significativa participação de especialistas internacionais e com a integração de estudantes do curso de doutoramento. A título de exemplo – e para além do notório trabalho levado a cabo pelos Institutos de Filosofia, de Literatura Comparada Margarida Losa e do CITCEM –, é de referir que a unidade CETAPS, integrada por membros do corpo docente deste doutoramento, tem tido um importante papel na promoção da investigação e na organização de atividades de grande alcance nacional e internacional. Para além de, entre outros aspetos, continuar a desenvolver projetos na área da tradução, já premiados a nível nacional, esta unidade viu confirmada a sua importância no âmbito dos Estudos sobre a Utopia, com a atribuição da presidência da “Utopian Studies Society /Europe” a um dos seus membros. O CETAPS integrou ainda na sua orgânica o núcleo JRAAS (“The Junior Researchers in Anglo-American Studies”), constituído por estudantes de mestrado e deste ciclo de estudos, contribuindo para o desenvolvimento da sua capacidade crítica, de investigação e de problematização no quadro dos Estudos Literários, Culturais e Interartísticos e nas áreas de especialização que constituem o Programa. Merece ainda referência o envolvimento deste doutoramento em programas a nível nacional e internacional: Erasmus Mundus Joint Doctorate TEEME – Text & Event in Early Modern Europe, Erasmus Mundus Masters Crossways in Cultural Narratives e o programa MOVES, altamente cotado pelas competentes instâncias europeias. A nível da internacionalização, este ciclo de estudos está associado a um programa doutoral da Universidade de Palermo, para além de acordos de cotutela com universidades europeias. Por outro lado, tem se mantido a mobilidade do corpo docente no âmbito do Programa Erasmus.

6.4. Eventual additional information on results.

Since its beginning in academic year 2013/2014, this cycle of studies has consistently fulfilled and improved on its objectives. The specialities covered by the Programme represent fundamental academic fields which have long been developed at FLUP, from Portuguese and foreign Literatures and Cultures to Literary Theory and Aesthetics, and to Comparative Literature, also including both the relationship of literature with other artistic forms (music, theatre, film) and other fields of knowledge such as Feminist Studies, Utopian Studies and Theatre Studies. This doctoral programme has been successful in providing specialized training with a transnational scope adapted to students working in the context of an European and international reality, in order to harmonize specialization with attention given to intercultural processes. As mentioned before, the intense connection of this cycle of studies to the research centers of the Faculty of Arts and Humanities has enabled the cooperation with relevant cultural institutions and municipalities, the dissemination of cultural and literary activities and the organization of various scientific events (conferences, symposia, seminars, book presentations), with the participation of international scholars and of PhD students. By way of example – beyond the notorious work developed by the Institutes of Philosophy, of Comparative Literature Margarida Losa and the CITCEM –, members of the teaching staff of this cycle studies who are also CETAPS researchers have promoted activities with high national and international reach. Among other aspects, CETAPS has developed projects in Translation Studies, and one of its members has received a Literary Translation Prize. On the other hand, another researcher and professor was elected President of the Utopian Studies Society/Europe, in recognition of an outstanding performance within the research unit in that field of study. JRAAS (The Junior Researchers in Anglo-American Studies) was created to keep masters and PhD students involved in the events of the Center, developing their critical capacity to problematize in the framework of Literary, Cultural and Interart Studies, and in the speciality fields of the programme. Another highlight is the involvement of the teaching staff, through the research centers of FLUP, in national and international academic projects: Erasmus Mundus Joint Doctorate TEEME – Text & Event in Early Modern Europe, Erasmus Mundus Masters Crossways in Cultural Narratives, and the doctoral programme MOVES, highly evaluated by European institutions. The association with the doctoral degree at the University of Palermo is an example of the internationalization strategy of this cycle of studies, which includes cotutelle agreements with European universities. On the other hand, the mobility of the teaching staff has been maintained under the Erasmus Program.

7. Organização interna e mecanismos de garantia da qualidade

7.1 Existe um sistema interno de garantia da qualidade certificado pela A3ES

7.1. Existe um sistema interno de garantia da qualidade certificado pela A3ES (S/N)?

Se a resposta for afirmativa, a Instituição tem apenas que preencher os itens 7.1.1 e 7.1.2, ficando dispensada de preencher as secções 7.2.

Se a resposta for negativa, a Instituição tem que preencher a secção 7.2, podendo ainda, se o desejar, proceder ao preenchimento facultativo dos itens 7.1.1 e/ou 7.1.2.

Sim

7.1.1. Hiperligação ao Manual da Qualidade.

https://sigarra.up.pt/up/pt/conteudos_service.conteudos_cont?pct_id=27024&pv_cod=38hYLPa4rsilL

7.1.2. Anexar ficheiro PDF com o último relatório de autoavaliação do ciclo de estudos elaborado no âmbito do sistema interno de garantia da qualidade (PDF, máx. 500kB).

[7.1.2._3º Ciclo de Estudos em Estudos Literários, Culturais e Interartísticos.pdf](#)

7.2 Garantia da Qualidade

7.2.1. Mecanismos de garantia da qualidade dos ciclos de estudos e das atividades desenvolvidas pelos Serviços ou estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem, designadamente quanto aos procedimentos destinados à recolha de informação (incluindo os resultados dos inquéritos aos estudantes e os resultados da monitorização do sucesso escolar), ao acompanhamento e avaliação periódica dos ciclos de estudos, à discussão e utilização dos resultados dessas avaliações na definição de medidas de melhoria e ao acompanhamento da implementação dessas medidas.

<sem resposta>

7.2.1. Mechanisms for quality assurance of the study programmes and the activities promoted by the services or structures supporting the teaching and learning processes, namely regarding the procedures for information collection (including the results of student surveys and the results of academic success monitoring), the monitoring and periodic assessment of the study programmes, the discussion and use of the results of these assessments to define improvement measures, and the monitoring of their implementation.

<no answer>

7.2.2. Indicação da(s) estrutura(s) e do cargo da(s) pessoa(s) responsável(eis) pela implementação dos mecanismos de garantia da qualidade dos ciclos de estudos.

<sem resposta>

7.2.2. Structure(s) and job role of person(s) responsible for implementing the quality assurance mechanisms of the study programmes.

<no answer>

7.2.3. Procedimentos de avaliação do desempenho do pessoal docente e medidas conducentes à sua permanente atualização e desenvolvimento profissional.

<sem resposta>

7.2.3. Procedures for the assessment of teaching staff performance and measures for their continuous updating and professional development.

<no answer>

7.2.3.1. Hiperligação facultativa ao Regulamento de Avaliação de Desempenho do Pessoal Docente.

<sem resposta>

7.2.4. Procedimentos de avaliação do pessoal não-docente e medidas conducentes à sua permanente atualização e desenvolvimento profissional.

<sem resposta>

7.2.4. Procedures for the assessment of non-academic staff performance and measures for their continuous updating and professional development.

<no answer>

7.2.5. Forma de prestação de informação pública sobre o ciclo de estudos.

<sem resposta>

7.2.5. Means of providing public information on the study programme.

<no answer>

7.2.6. Outras vias de avaliação/acreditação nos últimos 5 anos.

<sem resposta>

7.2.6. Other assessment/accreditation activities over the last 5 years.

<no answer>

8. Análise SWOT do ciclo de estudos e proposta de ações de melhoria

8.1 Análise SWOT global do ciclo de estudos

8.1.1. Pontos fortes

1. *Equipa docente constante, experiente e de qualidade no plano da investigação e da pedagogia.*
2. *Participação do corpo docente em programas doutorais internacionais.*
3. *Consolidação do Ciclo de Estudos ao longo do período da sua existência (desde 2013), com a apresentação de várias teses em diversas áreas temáticas.*
4. *Fomento da interdisciplinaridade e da transversalidade de saberes.*
5. *Formação pós-graduada: exigência da consolidação da formação dos estudantes, proporcionando-lhes uma bagagem teórico-metodológica sólida e atualizada na área dos Estudos Literários, Culturais e Interartísticos.*
6. *Internacionalização deste ciclo de estudos: o curso tem sido alvo de uma procura crescente e constante por parte de estudantes estrangeiros, integrados em diversos programas de mobilidade e motivados pelo prestígio reconhecido da UP e da FLUP.*
7. *Promoção da investigação: desenvolvimento de projetos autónomos em diferentes áreas de especialidade, concretização de percursos científicos inovadores e integração no meio académico através da participação dos estudantes em colóquios, conferências e seminários, a nível nacional e internacional.*
8. *Assimilação de perspetivas interdisciplinares no entendimento de manifestações literárias e culturais, promovendo a perceção de novas formas de produção e transmissão de saberes dentro da própria Universidade e em setores criativos da sociedade em geral potenciadores de oportunidades no mercado de trabalho.*

8.1.1. Strengths

1. *A permanent, experienced, and qualified teaching staff in the fields of postgraduate research and pedagogy.*
2. *Participation of the teaching staff in international doctoral programmes.*
3. *Consolidation of the study cycle over the years since its beginning (since 2013), with the submission and defence of dissertations in various thematic fields.*
4. *Promotion of interdisciplinary and transversal knowledge.*
5. *Postgraduate training: a rigorous consolidation of the basic training of students, giving them a solid and updated foundation in theory and methodology applied to the fields of Literary, Cultural and Interart Studies.*
6. *Internationalization of the Study Cycle: foreign students, enrolled in various mobility programs and motivated by the widely recognized prestige of UP and FLUP, have shown increased and permanent interest in this course.*
7. *Promotion of research: development of autonomous projects in the different specialty areas, implementation of innovative approaches, and academic integration through student participation in colloquia, conferences, and seminars, at both national and international levels.*
8. *Assimilation of interdisciplinary perspectives and of a new understanding of literary and cultural phenomena, stimulating the perception of new systems of cultural production and diffusion within the University itself, and in creative sectors of society in general, potentially opening up opportunities to enter the labour market.*

8.1.2. Pontos fracos

1. *Baixa procura global do ciclo de estudos nos últimos anos, por razões económicas e pelas incertezas quanto ao mercado de trabalho.*
2. *Desigualdades culturais e curriculares entre os estudantes.*
3. *Relativas dificuldades de adaptação às exigências científico-pedagógicas do ensino a nível de doutoramento, impedindo uma maior rentabilidade do trabalho e do estudo.*
4. *Excesso de trabalho administrativo e burocrático a ser executado por alguns docentes, inibidor da assunção de mais projetos inovadores, nomeadamente no campo da investigação científica, sendo igualmente prejudicial no que diz respeito à possibilidade de orientação de teses e a esforços de renovação de práticas pedagógicas.*

8.1.2. Weaknesses

1. *In global terms, the enrollment level in this study cycle has been low over the years, due to economic difficulties and to uncertainty in the labour market.*
2. *Cultural and curricular inequalities among students.*
3. *Some difficulties related to the adjustment to the scientific and pedagogical requirements of a Ph D course, affecting students' academic performance.*
4. *Excessive bureaucratic and administrative tasks to be performed by some members of the teaching staff, damaging the management of innovation projects, namely in the field of scientific research, and threatening the possibility of thesis supervision and efforts to renew pedagogical practices.*

8.1.3. Oportunidades

1. *Possibilidade de os estudantes adquirirem saberes de diferentes áreas no campo dos Estudos Literários, Culturais e Interartísticos, cumprindo um plano curricular suscetível de potenciar a investigação em determinadas linhas temáticas e*

diversas tradições literárias e culturais.

2. Desafio da criatividade e de aspetos inovadores quanto à formação e mobilização dos estudantes para a continuidade do seu percurso académico.

3. Valorização da iniciativa individual e da capacidade interventiva no contexto académico.

4. Cultura de trabalho e de colaboração entre docentes e estudantes, contribuindo para a qualidade da investigação e do ensino/aprendizagem na FLUP e, em particular, no Ciclo de Estudos.

5. Fomento de troca de experiências científicas entre estudantes de várias nacionalidades.

6. Estímulo à investigação através do contacto de estudantes deste Ciclo de Estudos com estudantes de outros programas doutorais, nacionais e internacionais.

8.1.3. Opportunities

1. Possibility of acquiring knowledge of different areas in Literary, Cultural and Interart Studies, fulfilling a curriculum plan which will promote research in certain thematic aspects and diverse literary and cultural traditions.

2. Challenge of creativity and of innovative dimensions, concerning students training and mobilization and their pursuit of an academic trajectory.

3. Enhancement through recognition of individual initiative and of the interventional capacity in academic context.

4. A collaborative working culture among teachers and students, contributing to quality research and to quality teaching and learning at FLUP, specially in the context of the study cycle.

5. Promotion of the exchange of scientific experiences among students from different nationalities.

6. Research stimulus through exchanges and meetings between students from this study cycle and students of national and international doctoral programmes.

8.1.4. Constrangimentos

1. Dificuldades na obtenção por parte dos estudantes de apoios académicos e sociais, tendo especialmente em conta a ausência de uma política consolidada de atribuição de bolsas de estudo no âmbito da investigação das humanidades e, em especial, no campo das literaturas e culturas.

2. Instabilidade económica e social em função da presente conjuntura da universidade e do país.

3. Incertezas face às perspetivas de emprego, dificultando a escolha de Ciclos de Estudos desta natureza.

8.1.4. Threats

1. Difficulties faced by students in getting academic and social support, taking into consideration the lack of a consolidated policy, as far as the attribution of scholarships in the humanities is concerned, with a particular emphasis on the literary and cultural fields.

2. Economic and social instability in national and academic contexts.

3. Employment uncertainty, which may limit the choice of this study cycle.

8.2. Proposta de ações de melhoria

8.2. Proposta de ações de melhoria

8.2.1. Ação de melhoria

1. Alertar para a necessidade de aumentar as dotações financeiras do Estado no Ensino Superior, bem como para o alargamento de atribuição de bolsas de estudo. Aferir as rácios de atribuição de financiamentos. Intensificar o diálogo com agentes culturais.

2. Dentro e fora das aulas, aprofundar e sedimentar conhecimentos entre os estudantes, proporcionando-lhes metodologias críticas, ferramentas conceituais operativas e técnicas de investigação.

3. Reforçar o acompanhamento tutorial nas unidades curriculares. Desenvolver sessões de consulta e avaliação qualitativa dos trabalhos realizados no âmbito do Ciclo de Estudos e direcionar os estudantes para práticas de leitura e pesquisa autónomas e em grupo.

4. Diminuir a burocracia inerente ao funcionamento do Ciclo de Estudos, em articulação com os Serviços Administrativos e Académicos da FLUP, alertando para a necessidade de alargar o leque de atividades dos secretariados junto dos docentes e diretor do curso, e permitindo um maior investimento nas áreas da investigação e da pedagogia.

8.2.1. Improvement measure

1. To call attention to the need to allocate state financial aid funds in Higher Education and to get contributions in the form of scholarships on a much larger scale. To measure the ratio of funding allocations. To intensify dialogue with cultural agents.

2. To deepen and solidify knowledge among students, both inside and outside classes.

3. To strengthen tutorial monitoring of the curricular units.

4. To reduce bureaucracy in the study cycle, in cooperation with the Administrative and Academic Services of FLUP, emphasizing the need to extend the range of activities of departmental secretaries, so that they may give assistance to teachers and to the director of the degree, allowing for more investment in research and pedagogy.

8.2.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida

Prioridade alta. Tempo de implementação: Ver 8.2.3.

1. 3 anos
2. 1 ano
3. 1 ano
4. 2 anos

8.2.2. Priority (high, medium, low) and implementation time.

Priority: High. Implementation time: See 8.2.3

1. 3 years
2. 1 year
3. 1 year
4. 2 years

8.1.3. Indicadores de implementação

1. *A nível da UP, a Comissão Científica empenhar-se-á na alteração da rácio de atribuição de financiamento e na obtenção de um maior número de bolsas de estudo. Estabelecerá contactos mais frequentes com agentes culturais e outras entidades, tendo em vista a questão da empregabilidade.*
2. *A Comissão Científica promoverá sessões específicas, proporcionando aos estudantes metodologias críticas, ferramentas conceituais operativas e técnicas de investigação.*
3. *A Comissão Científica desenvolverá sessões de consulta e avaliação qualitativa dos trabalhos realizados no âmbito do Ciclo de Estudos, direcionando os estudantes para práticas de leitura e pesquisa autónomas e em grupo. A Comissão de Acompanhamento reunirá com maior regularidade.*
4. *Junto da Universidade do Porto e da Faculdade de Letras, a Comissão Científica procurará uma diminuição da carga burocrática dos docentes e consequente aumento de tempo disponível para actividades de ensino, investigação e orientação de teses.*

8.1.3. Implementation indicator(s)

1. *Within the UP framework policies, the Scientific Committee (SC) will commit themselves to improve funding arrangements and to get scholarships on a larger scale. Cultural agents and other non- academic and academic employers, at local and national level, will be contacted on a more frequent basis in order to meet the expectations of PhD students in the labour market.*
2. *The SC will monitor special sessions for students, offering critical methodologies, operative conceptual tools, and research techniques.*
3. *The SC will supervise consultation sessions and qualitative evaluation of the work carried out in the study cycle, directing students to autonomous or group reading and research practices. The Monitoring Committee will meet on a more regular basis.*
4. *At the UP and FLUP level, the SC will go on calling attention to the need to reduce bureaucracy as far as teachers are concerned, allowing for a stronger investment in teaching and research activities, as well as in thesis supervision*

9. Proposta de reestruturação curricular (facultativo)

9.1. Alterações à estrutura curricular

9.1. Síntese das alterações pretendidas e respectiva fundamentação

<sem resposta>

9.1. Synthesis of the proposed changes and justification.

<no answer>

9.2. Nova estrutura curricular pretendida (apenas os percursos em que são propostas alterações)

9.2. Nova Estrutura Curricular

9.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor ou outra (se aplicável):

<sem resposta>

9.2.1. Branch, option, profile, major/minor or other (if applicable).

<no answer>

9.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and number of credits to award the degree

Área Científica / Scientific Area (0 Items)	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS 0	ECTS Optativos / Optional ECTS* 0	Observações / Observations
--	-----------------	---	--------------------------------------	----------------------------

<sem resposta>

9.3. Plano de estudos

9.3. Plano de estudos

9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

<sem resposta>

9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

<no answer>

9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:

<sem resposta>

9.3.2. Curricular year/semester/trimester:

<no answer>

9.3.3 Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units (0 Items)	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
---	---------------------------------------	------------------------	------------------------------------	------------------------------------	------	--------------------------------

<sem resposta>

9.4. Fichas de Unidade Curricular

Anexo II

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

<sem resposta>

9.4.1.1. Title of curricular unit:

<no answer>

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

<sem resposta>

9.4.1.3. Duração:

<sem resposta>

9.4.1.4. Horas de trabalho:

<sem resposta>

9.4.1.5. Horas de contacto:

<sem resposta>

9.4.1.6. ECTS:

<sem resposta>

9.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

9.4.1.7. Observations:

<no answer>

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

<sem resposta>

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

<sem resposta>

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

<sem resposta>

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

<no answer>

9.4.5. Conteúdos programáticos:

<sem resposta>

9.4.5. Syllabus:

<no answer>

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

<sem resposta>

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

<no answer>

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

<sem resposta>

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

<no answer>

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

<sem resposta>

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

<no answer>

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

<sem resposta>

9.5. Fichas curriculares de docente

Anexo III

9.5.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

<sem resposta>

9.5.2. Ficha curricular de docente:

<sem resposta>