



## PROGRAMA | PROGRAMME

23 de abril | 23 avril

Sala | Salle: Anfiteatro Nobre

9:00 | **Secretariado** | Secrétariat

9:30 | **Sessão de Abertura** | Ouverture

9:45 | **Conferência Plenária** | Conférence Plénière

Moderador | Président de Séance : **Ana Paula Coutinho**

**Alain Montandon** – *Imaginer la géographie, rêver la carte*

10:30 | **Sessão A1** | Séance A1

Sala | Salle: Anfiteatro Nobre

Moderador | Président de Séance: **Volker Dehs**

**María-Pilar Tresaco** – *Un tour autour de La vuelta al mundo en ochenta días*

**Lionel Dupuy** – *Science et technique au service de l'exploration géographique: Jules Verne, écrivain-géographe*

**María-Lourdes Cadena** – *Le dialogue et sa traduction dans quelques nouvelles de Jules Verne*

**Atinati Mamatsashvili** – *Le lieu géographique entre réalité et fiction dans le récit d'anticipation*

10:30 | [Sessão A2](#) | Séance A2

Sala | Salle: Sala de Reuniões

**Moderador | Président de Séance: Maria do Nascimento Carneiro**

**Jean-Yves Puyo** – *Quand le savant s'essaye au roman géographique: l'exemple de Désiré Charnay, un des pères français de «l'américanisme» (1828-1915)*

**Francho Nagore Laín** – *El valle de Chistau como materia en la literatura en aragonés*

**José Domingues de Almeida** – *Les «hameaux», espace et personnage dans Le repas chez Marguerite de Hubert Juin*

**Benoit Doyon-Gosselin** – *Pour une géocritique de Moncton*

12h00 | [Sessão B1](#) | Séance B1

Sala | Salle: Sala de Reuniões

**Moderador | Président de Séance: Jean-Baptiste Maudet**

**Eugène Tavares** – *Lugar de massacre: entre histoire et ethno-anthropologie. Le lieu comme référentiel*

**Rosa Català Marticella** – *La puesta en imagen de los lugares a través de la mirada de Josep Pla. Una propuesta pedagógica y de valorización del territorio*

**Cecilia Ramirez** – *Idas y venidas hacia el centro del universo en Dejemos hablar al viento de Juan Carlos Onetti y La pesquisa de Juan José Saer*

13h00 | Almoço | Déjeuner

14:30 | [Sessão C1](#) | Séance C1

Sala | Salle: Sala de reuniões

**Moderador | Président de Séance : Maria João Reynaud**

**Sébastien Rozeaux** – *Joaquim Manuel de Macedo, «chorographe» de l'Empire du Brésil*

**Valéria Cristina Pereira da Silva** – *O Circuit de Belle Dormant e a paisagem da ficção: o espaço e o tempo no conto de Perrault*

**Blaise Marchandean-Berreby** – *Laps d'espaces - lecture philosophique du Horla de Maupassant et du Bartelby de Melville*

**Jorgeanny de Fátima Rodrigues Moreira** – *Leitura da paisagem sonora e odorífera em O Cortiço de Aluísio de Azevedo: perspectiva interdisciplinar e literária à luz da Geografia Cultural*

14:30 | **Sessão C2** | Séance C2

Sala | Salle: DEAA

**Moderador | Président de Séance : Jean-Yves Puyo**

**Aziza Awad** – *Lorsque l'Histoire se fait cadastrale: une étude géocritique du Café de la jeunesse perdue (2007) de Patrick Modiano*

**Jean-Baptiste Maudet** – *Images, métaphores et comparaisons chez Richard Brautigan: inverser l'écriture de la terre?*

**Fanny Mahy** – *Il était une fois les lieux du crime dans Cœurs brisés de Rosetta Loy*

**Julianne Gaudreault Bourgeois** – *Hubert Aquin Géographe: cartographie du Svalbard et espace-monde de Neige noire*

**Catherine Bernie-Boissard** – *L'urbanité, un genre littéraire. Regard sur trois romans et deux essais contemporains*

16:00 | Pausa | Pause-Café

16h15 | **Sessão D** | Séance D

Sala | Salle: Sala de reuniões

**Moderador | Président de Séance : Lionel Dupuy**

**Anne Reverseau** – *Quelle place pour l'écrivain dans les portraits de pays photo-illustrés?*

**Catherine d'Humières** – *Lorsque parcs et jardins se font labyrinthes*

**Florence Troin** – *Trois écritures pour une même lecture? La ville de Marseille dans Les Marins perdus de J.-C. Izzo, en roman, en bande dessinée et en cartographie géo-littéraire*

**Marina Silveira de Melo** – *La plume et le pinceau: l'espace hétéropoétique chez Roberto Bolaño, Rubem Fonseca et Jana&Js*

**Boris Lyon-Caen** – *Stendhal, Balzac et le roman géographique*

20h30 | Dîner du Colloque (sur inscription)

## 24 de abril | 24 avril

9:30 | **Conferência Plenária** | Conférence Plénière

Sala | Salle: Sala de reuniões

Moderador | Président de Séance : **Gonçalo Vilas-Boas**

**Volker Dehs** – *La mise en scène du monde. Géographie et théâtre dans l'oeuvre de Jules Verne*

10:15 | **Sessão E1** | Séance E1

Sala | Salle: Sala de Reuniões

Moderador | Président de Séance: **João Garcia**

**Mónica Torres Torija G.** – *La geocrítica: una lectura plural del espacio literario* **Maria de**

**Fátima Outeirinho** – *Les apports réflexifs de la géocritique pour la littérature de voyage*

**Myriam Marcil-Bergeron** – *Faire apparaître Le monde du silence. Quelques épaves et des paysages dans le récit d'exploration sous-marine de Jacques-Yves Cousteau et Frédéric Dumas*

**Beatriz Coca Méndez** – *La géographie sentimentale de Jorge Semprun : Madrid, La Haye et Paris*

10:15 | **Sessão E2** | Séance E2

Sala | Salle: DEAA

Moderador | Président de Séance: **Dulce Soares**

**Maria Hermínia Amado Laurel** – *Le 'tournant spatial': vision d'ensemble*

**Claire Rosset** - *Du relevé du réel au récit du lieu: voyage dans les Albums de croquis d'Albert Laprade, architecte*

**Veronica Bernabei** – *Le Spatial turn en littérature. Changement de paradigme et transdisciplinarité*

**Maria Dasca** – *L'espace abandonné dans l'oeuvre de Francesc Serés et Julio Llamazares*

11:45 | **Pausa** | Pause-Café

**12h00 | Sessão F1 | Séance F1**

**Sala | Salle: Sala de Reuniões**

**Moderador | Président de Séance: Fanny Mahy**

**Nathalie Solomon** – *Les lieux du voyage: une fiction romantique. L'exemple du Rhin de Victor Hugo*

**Nikol Dziub** – *Aux confins de l'Europe et des genres: l'Andalousie des Romantiques, un paradis perdu de l'écriture*

**Marguerite-Marie Bordry** – *Cliché descriptif et cliché narratif: amours vénitiennes dans la littérature italienne du XIXe siècle*

**Minori Noda** – *Les mouvements des personnages dans Les Rougon-Macquart*

**12h00 | Sessão F2 | Séance F2**

**Sala | Salle: DEAA**

**Moderador | Président de Séance: Suzan Massoumi**

**Bénédicte Jarrasse** – *Géographie exotique et imaginaire de la danse: la révélation de la danse espagnole dans De Paris à Cadix d'Alexandre Dumas*

**Olimpia Gargano** – *L'espace façonné: l'Albanie fictionnelle de François C. H. L. Pouqueville (1805)*

**Nejma Jalal Kermele** – *Géographie référentielle, géographie littéraire: l'écriture des lieux dans les épopées d'Alonso de Ercilla (La Araucana) et de Pedro de Oña (Arauco Domado)*

**Voussad Saim** – *Le désert comme figure d'exaltation de la pensée du "Divers" et de la "Relation" chez Le Clézio*

**13h00 | Almoço | Déjeuner**

**15h00 | Sessão G1 | Séance G1**

**Sala | Salle: Sala de reuniões**

**Moderador | Président de Séance : Maria Hermínia Laurel**

**Lambert Barthélémy** – *Fictions d'espace océanien. (À partir des œuvres d'Albert Wendt, Alexis Wright et Chantal Spitz)*

**Teresa Castela** – *La représentation fictive de la Seine dans Épaves, de Julien Green*

**Juliette Morel** – *Kateb Yacine : un écrivain cartographe engagé*

**Zheng Wen** – *Perception des lieux chez les écrivains français du XX<sup>ème</sup> siècle et didactique de la littérature de voyage en classe de FLE*

**15h00 | Sessão G2 | Séance G2**

**Sala | Salle: DEAA**

**Moderador | Président de Séance: Maria Luísa Malato**

**M.Carmen Villarino Pardo/ M. Felisa Rodríguez Prado** – *Santiago de Compostela em produtos literários brasileiros: lugar (d)escrito ou apenas meta dos Caminhos?*

**Joan Tort Donada** – *Miguel Delibes, o un paradigma geográfico-literario del paisaje castellano*

**Gabriela Leles Amaral/ Valéria Cristina Pereira da Silva** – *Paisagem e Percepção da Cidade de Goiânia: um estudo do imaginário urbano a partir da poesia de Gilberto de Mendonça Teles*

**Fernando Stefanich** – *Territoire et imaginaire néolibéral. Buenos Aires*

**16:15 | Pausa | Pause-Café**

**16h30 | Sessão H | Séance H**

**Sala | Salle: Sala de reuniões**

**Moderador | Président de Séance: Maria-Pilar Tresaco**

**Ana María Claver Giménez** – *Julio Verne y sus «ces demoiselles»*

**María Lucía Puey Bernués** – *El método científico y el pensamiento paradójico en la obra de Julio Verne y su relación con la lógica, la física y las matemáticas*

**Arturo Carcavilla Castro** – *Julio Verne: un centro de interés para el desarrollo de las competencias básicas y para el trabajo interdisciplinar en la Educación Secundaria*

**Leonor Pérez Gómez** – *Las ruinas de la atlántida: un “lugar-otro” en Ving mille lieues sous les mers de J. Verne*

**18:00 | Síntese | Synthèse**

**Daniel-Henri Pageaux**

**Encerramento | Clôture**