

Licença Sabática
- Ano Lectivo 2018/2019 -

Clara Pimenta do Vale
Relatório sobre os resultados alcançados
de acordo com o estipulado no n.º 4 do artigo 77.º do ECDU

ÍNDICE

#1) A Biblioteca de Instrução Profissional (linha inicialmente proposta) 4

- *Plano de Trabalhos inicial 4*

- *Resultados Alcançados no período da sabática 4*

- *Resultados Alcançados nos dois anos subsequentes ao período da sabática 6*

#2 Construção Circular, Certificação e design Consciente (nova linha) 7

- *Resultados Alcançados no período da sabática 7*

- *Resultados Alcançados nos dois anos subsequentes ao período da sabática 10*

#3) A Biblioteca de João Queiroz (linha inicialmente proposta) 13

- *Plano de Trabalhos inicial 13*

- *Resultados Alcançados 14*

#4) Espólio do Arquitecto Francisco Granja (nova linha) 14

#5) A legislação aplicada a construção (LINHA INICIALMENTE PROPOSTA) 15

- *Plano de Trabalhos inicial 15*

- *Resultados Alcançados 15*

#6) Contrato de colaboração com o município de matosinhos (nova linha) 15

- *Resultados Alcançados 16*

- *Resultados Alcançados nos dois anos subsequentes ao período da sabática 17*

#7) CemRestore – Argamassas para a conservação de edifícios do início do século XX – Compatibilidade e Sustentabilidade (nova linha) 17

- *Resultados Alcançados 18*

- *Resultados Alcançados nos dois anos subsequentes ao período da sabática 19*

Outras actividades 19

Referências Bibliográficas 24

O pedido concessão de licença sabática pretendeu permitir a persecução de um conjunto de linhas de investigação não compatíveis com a manutenção da actividade docente. Estas linhas, globalmente enquadradas no campo disciplinar da História da Construção, teriam, contudo, objectivos e resultados individualizados, conforme indicado no plano de trabalhos inicial.

No período de sabática, contudo, abriram-se novas linhas de investigação e de ação, algumas concorrentes com os trabalhos propostos, e outras correspondendo a campos e temas distintos e que não foram antecipados no momento da apresentação do plano de trabalhos.

O relatório que se apresenta neste momento parte do plano de trabalhos proposto inicialmente, descrevendo ações e mostrando os resultados alcançados, incluindo publicações e organizações, adicionando ainda as novas linhas de investigação, e respectivas ações e resultados.

Os resultados (outputs) são individualmente identificados por uma sigla, e estão separados entre os obtidos no período da Sabática, iniciados pela letra **S**, e os obtidos nos dois anos subsequentes ao final da Sabática, identificados pela sigla **AS**, a que se acrescenta um número de ordem unívoco, que permite fazer referências cruzadas de resultados de investigação.

Nas novas linhas não antecipadas deve destacar-se o financiamento do projecto *CemRestore - Argamassas para a conservação de edifícios do início do século XX - Compatibilidade e Sustentabilidade (POCI-01-0145-FEDER-031612)*, cujo contrato foi assinado com a FCT em 19-09-2018, tendo o projecto sido iniciado em Outubro do mesmo ano (participação na equipa como investigadora e responsável local na FAUP), o contrato de cooperação com a Câmara de Matosinhos para a elaboração do Inventário do Património Arquitectónico do Município de Matosinhos para inclusão no processo de revisão do PDM (Participação como Coordenadora da equipa), a participação no Vernadoc Camp em Tabriz, Irão, em Setembro de 2018, a atribuição de Bolsa CAPES ref. 88887.370723/2019-00 de Professor Convidado na Universidade Federal da Bahia (candidatura em Maio de 2019 e execução da bolsa entre 1 e 15 de Setembro de 2019), a participação no *First International Workshop on Earthen Architecture, World Heritage City of Yazd: Conservation Problems and Challenges*, em Fevereiro de 2019, e ainda a responsabilidade pela incorporação do espólio do Arquitecto Francisco Granja na Fundação Marques da Silva.

#1) A BIBLIOTECA DE INSTRUÇÃO PROFISSIONAL (LINHA INICIALMENTE PROPOSTA)

- PLANO DE TRABALHOS INICIAL

Na sequência da investigação em curso, e da qual já tinham resultaram duas publicações – um artigo (Vale 2015) e um capítulo de livro (Vale 2018b) – pretendia-se prosseguir a pesquisa sobre a história editorial da Biblioteca de Instrução Profissional [BIP], explorar as ligações ao Brasil (a BIP é adquirida por Francisco Alves, editor brasileiro de ascendência portuguesa em 1910/11 e é pelas mãos do mesmo que a biblioteca ganha a sua projecção e maior abrangência, mas sempre alicerçada na visão do seu primeiro editor, Thomaz Bordallo Pinheiro), e avaliar a influência destes manuais na prática arquitectónica e construtiva da primeira metade do século XX.

Como resultado deste trabalho pretendia-se fazer a (re)publicação da Terceira Série - Construção Civil, numa versão fac-similada da primeira edição, comentada e enquadrada, trabalho que ainda não se encontra concluído.

- RESULTADOS ALCANÇADOS NO PERÍODO DA SABÁTICA

A investigação prosseguiu durante o período de sabática, abrangendo, para além da Biblioteca de Instrução Profissional, **outros manuais de divulgação entre a segunda metade do século XIX e a primeira metade do século XX**, como o Bases para Orçamento de David Xavier Cohen, o Arma de Engenharia, Curso Elementar de Construções, de Luiz Leitão, o Guia do Operário, de M. J. Júlio Guerra, o Advertências aos modernos de Valério Martins de Oliveira e ainda alguns fascículos da Biblioteca do Povo e das Escolas editada por David Corazi, sendo efectuada a comparação com manuais anteriores e coevos de outros países, designadamente França (a maior influência identificada). Para além da incorporação da investigação na prática pedagógica subsequente, nesta linha identificam-se os seguintes resultados directos:

[Resultado S 1 – Comunicação oral e artigo em congresso]

<http://hdl.handle.net/10216/117240>

Vale, Clara P. 2018a. "Bases para Orçamentos de David Xavier Cohen. Contributo para o (re)conhecimento das formas de construção correntes entre 1880 e 1930." *Construção 2018, Porto, 21 a 23 de Novembro*.pp. 1452-1460.

No artigo “Bases para Orçamentos de David Xavier Cohen. Contributo para o (re)conhecimento das formas de construção correntes entre 1880 e 1930” (Vale 2018a), apresentado em Novembro de 2018 no Congresso Construção 2018, analisam-se as 4 edições do livro (1880 – 284 pag; 1896 – 655 pag; 1913 – 692 pag; 1930 – 735 pag) e elabora-se um primeiro esboço da biografia do autor, David Xavier Cohen, Engenheiro militar em Serviço no Ministério das Obras Públicas, Capitão aquando da primeira edição, e com o posto de

General à data da sua morte em 1913. Profissional que vai estar ligado a um conjunto de obras determinantes na altura em que Portugal procura a necessária modernização iniciada com o governo da Regeneração e por Fontes Pereira de Melo. Dessas obras destacam-se linhas de caminho de ferro – fez mesmo parte da comissão responsável pelo estudo da rede de caminho de ferro em Portugal formada em 1876 – obras marítimas como o Porto de Ponta Delgada e a Barra de Esposende, obras públicas, como o Farol do Cabo Raso, e obras civis, como o Hotel Palace junto ao Rossio, edificado pela ‘Companhia Nacional de Construções, da qual foi director.

[Resultado S 2 – lecionação de curso no estrangeiro]

<https://bit.ly/2Xj4xW5>

O curso “Manuais de construção portugueses com divulgação no Brasil, entre o final do século XIX e primeiro quartel do Século XX. Contributos para o reconhecimento de formas de edificação corrente e definição de estratégias de intervenção atuais” foi objecto a uma candidatura à Fundação CAPES (Programa Institucional de Internacionalização – CAPES - Print) em Maio de 2019, tendo a mesma obtido financiamento em julho de 2019 (ref. 88887.370723/2019-00). O curso, que decorreu na Universidade Federal da Bahia, Núcleo de Tecnologia da Preservação e da Restauração, na primeira quinzena de setembro de 2019, paralelamente ao 3º Congresso Internacional de História da Construção Luso-Brasileira, teve mais de 60 formandos, e assentou fortemente na investigação sobre os manuais de construção, permitindo ainda estabelecer algumas pontes com colegas brasileiros.

[Resultado S 3 – Comunicação oral e artigo em congresso]

<https://hdl.handle.net/10216/12224>

Vale, Clara Pimenta do, Cristiano Figueiredo, Ana Velosa, and Rosário Veiga. 2019. "O cimento natural em Portugal. Registos de uso entre o final do século XIX e o primeiro quartel do século XX." 3º Congresso Internacional de História da Construção Luso-Brasileira, Salvador, Bahia, Brasil, 3 a 6 de Setembro. pp. 1398-1414.

No artigo “*O cimento natural em Portugal. Registos de uso entre o final do século XIX e o primeiro quartel do século XX*” (Vale et al. 2019) apresentado no 3º Congresso Internacional de História da Construção Luso-Brasileira, utilizou-se a pesquisa em curso sobre os manuais de construção, para aferir a as referências ao uso dos cimentos naturais em Portugal. As quatro edições do “Bases para orçamentos” e as várias edições do livro “Materiais de Construção” da Biblioteca de Instrução Profissional foram as principais fontes, que se cruzaram com a investigação de manuais e notícias das “novidades técnicas” do século XIX e primeiros anos do século XX.

- RESULTADOS ALCANÇADOS NOS DOIS ANOS SUBSEQUENTES AO PERÍODO DA SABÁTICA

[Resultado AS 1 – Comunicação oral por convite]

https://sigarra.up.pt/faup/pt/noticias_geral.ver_noticia?p_nr=58722

A investigação sobre os manuais de construção e outras fontes bibliográficas aplicada ao caso específico dos cimentos, com o título “*Quando Cimento precisava de adjetivos e nomes de lugares. Contributos para uma história do cimento natural em Portugal*” foi apresentada em 30 de Janeiro de 2020 na FAUP integrada nas Palestras SPEHC 2020, organizadas pelas Sociedade Portuguesa de Estudos em História da Construção.

[Resultado AS 2 – Comunicação oral por convite]

http://www.lnec.pt/fotos/reunioes/cemrestore_folheto_v5_26763795960740a74c1ed7.pdf

<http://db-heritage.lnec.pt/CemRestore.html>

Em 14 de Abril de 2021, integrado no Webinar internacional organizado pelo projecto de investigação CemRestore foi apresentada a comunicação “*Contributos para uma história nacional da produção e utilização de cimentos naturais*” onde a investigação sobre os manuais de construções e outras fontes bibliográficas é utilizada.

[Resultado AS 3 – Capítulo de livro]

(no prelo)

Vale, Clara Pimenta do. 2022a. “*Arquitectura de terra na região norte de Portugal*” In *La restauración de la arquitectuta doméstica de tierra en la Península Ibérica*, edited by Fernando Vegas and Camilla Mileto. Valencia/Lisboa: TC Ediciones/Argumentum.

O capítulo “*Arquitectura de terra na região norte de Portugal*” (Vale 2022a), escrito entre Fevereiro e Março de 2019, e aguardando ainda a publicação, usou parcialmente diversos manuais de construção para fazer o enquadramento histórico da utilização de sistemas de construção que integram a terra como material. O livro está em fase final de edição, mas ainda sem paginação definitiva pelo que não é possível indicar as páginas do capítulo.

[Resultado AS 4 – Capítulo de livro]

(no prelo)

Vale, Clara Pimenta do. 2022b. “*O Enxaimel. As diferentes denominações – uma perspectiva histórica.*” In *La restauración de la arquitectuta doméstica de tierra en la Península Ibérica*, edited by Fernando Vegas and Camilla Mileto. Valencia/Lisboa: TC Ediciones/Argumentum.

O capítulo “*O Enxaimel. As diferentes denominações – uma perspectiva histórica*” (Vale 2022b), escrito entre Fevereiro e Março de 2019, e aguardando ainda a publicação como o acima referido, apoia-se fortemente nos manuais de construção e dicionários antigos para a desambiguação das distintas designações e para a descrição dos distintos sistemas da nossa rica e esquecida tradição de construção em sistemas mistos de madeira.

#2 CONSTRUÇÃO CIRCULAR, CERTIFICAÇÃO E DESIGN CONSCIENTE (NOVA LINHA)

Sob a designação da UC optativa que foi iniciada no ano lectivo subsequente à sabática, reportam-se um conjunto de acções e de resultados que, por um lado, comungam do mesmo tipo de preocupações que levaram à criação da UC e, por outro, lado serviram para preparar de uma forma alargada a leccionação da mesma, na produção de competências próprias e estabelecimento de contactos nacionais e internacionais. Os estudos sobre arquitectura vernacular e sobre materiais de construção naturais ou de baixo impacto, enquadram-se nesta linha.

- RESULTADOS ALCANÇADOS NO PERÍODO DA SABÁTICA

Como Membro do Grupo de trabalho liderado pela Smart Waste Portugal, responsável pelo relatório “*Gestão de resíduos de construção e demolição em Portugal. Diagnóstico do sector e oportunidades de melhoria*” apresentado em 27 de novembro de 2018 na Secretaria-Geral do Ministério do Ambiente, participou-se num conjunto de reuniões de preparação do mesmo. O grupo de trabalho manteve-se para além da entrega do relatório (ainda está activo actualmente) e permanece como uma plataforma alargada de discussão que integra profissionais e investigadores de distintas áreas.

[Resultado S 4 – Proposta de nova unidade Curricular optativa]

https://sigarra.up.pt/faup/pt/ucurr_geral.ficha_uc_view?pv_ocorrencia_id=448485

Proposta de criação de nova Unidade Curricular optativa “*Construção Circular, Certificação e Design Consciente*” com o objectivo de promover a discussão e a criação de posição crítica dos estudantes sobre as condições que a arquitectura e os arquitectos enfrentam no século XXI. Integrada na primeira edição da UC CCCDC (ano lectivo 19-20) foi organizado um conjunto de acções paralelas, integradas na participação da FAUP na Concreta 2019 (Resultados AS 5 a AS 8, apresentados abaixo).

[Resultado S 5 – Comunicação oral por convite]

https://sigarra.up.pt/faup/pt/noticias_geral.ver_noticia?p_nr=56342

Antecipando o lançamento da nova UC, e a convite da Ordem dos Arquitectos, Secção Regional da Madeira foi apresentada a comunicação oral "*Desenho Consciente: Projectar com (E não Contra) o Clima e os Recursos Existentes*" no Seminário Funchal Pois é! que decorreu no Funchal, no dia 26 de Julho de 2019.

Entre 15 e 30 de Setembro de 2018 participou-se num Vernadoc Camp, em Tabriz, no Irão, organizado pelo Cultural Heritage Handicrafts & Tourism Organization e pelo ICOMOS, antecedendo o Congresso ICOMOS-CIAV, que decorreu entre 1 e 3 de Outubro.

Os Vernadoc camp (VERNACular DOCumentation) correspondem a um conjunto de iniciativas internacionais que utilizam as ferramentas do desenho rigoroso na análise e documentação de edifícios do património vernacular. A metodologia enfatiza a recolha de dados e informações no local através de técnicas básicas (levantamento clássico) para produzir desenhos rigorosos com escala de alta qualidade e representação realista. Espera-se que os processos e os resultados do trabalho de campo inspirem tanto os proprietários como as comunidades no reconhecimento dos valores em questão, e permitam impulsionar a conservação desses edifícios.

[Resultado S 6 – Levantamento de um corredor entre 2 caravançarai no Bazar de Tabriz]

<https://drive.google.com/file/d/1ajYEH42Nz9Y9KBMrPYFxB9PoWYk6unqg/view>

https://drive.google.com/file/d/1CC_C43r5PGN75UQVBHWbZIE2Jdz9zyC6/view?usp=sharing

No contexto do Vernadoc Camp de Tabriz, que possuiu o maior bazar coberto do mundo, foi feito o levantamento dimensional e desenho (planta e corte escala 1/50) de uma parte de um corredor coberto por um conjunto de arcos e abobadas de forma irregular, incluindo um karbandi (abóbada treliçada) no tramo que faz o atravessamento entre 2 caravançarai. Em detrimento do 'realismo' da representação privilegiou-se o entendimento da complexa forma, dos processos construtivos, e, no caso do karbandi, a compreensão dos traçados geométricos que regulam o seu desenho.

O conjunto de 11 desenhos elaborados pelos participantes no Vernadoc Camp de Tabriz foi exposto durante o CIAV, e foi alvo de 2 publicações, uma no livro de resumos do CIAV(2018) e outra no relatório sobre os Vernadoc Camps no Irão (2020).

[Resultado S 7 – Comunicação Oral e Abstract em congresso]

<https://hdl.handle.net/10216/117242>

Vale, Clara Pimenta do. 2018c. "Learning from History: Sustainable principles in Portuguese Vernacular Heritage" CIAV, Tabriz, Iran. p. 39.

Na comunicação "*Learning from History: Sustainable principles in Portuguese Vernacular Heritage*" (Vale 2018c) utilizam-se as fotografias do Inquérito à arquitectura Regional para evidenciar a sabedoria do conhecimento tradicional na adaptação a factores climáticos e restrições materiais, evidenciando a relação entre as estratégias passivas e preocupações de sustentabilidade actuais e as disposições e dispositivos usados na arquitectura vernacular.

Relativamente à investigação sobre **materiais naturais**, nomeadamente a **arquitectura de terra**, a mesma prosseguiu durante o período de sabática, tendo sido usada a possibilidade aberta pela mesma para participar no "*First International Workshop on Earthen Architecture, World Heritage City of Yazd: Conservation Problems and Challenges*", que decorreu em Yazd, Irão, entre 10 e 16 de Fevereiro de 2019. Aproveitou-se a viagem para fazer um reconhecimento mais alargado das tradições construtivas iranianas, designadamente todo o elaborado sistema de arcos, abóbodas e karbandi que cobrem mesquitas, bazares e edifícios da arquitectura civil, e das ligações com a arquitectura do período moçárabe da península ibérica. Um artigo sobre esta temática será publicado em 2022.

A investigação sobre a arquitectura de terra em Portugal prosseguiu integrada no grupo de trabalho activo desde 2014.

[Resultado S 8 – Comunicação Oral e artigo em congresso]

<https://hdl.handle.net/10216/117243>

Silva, Joana Guerreiro, Clara Pimenta do Vale, Pilar Abreu Lima, and Joana Marques. 2018. "O sobreiro e a arquitectura de terra no Alentejo. A invisibilidade do que sempre existiu." *O montado no desenvolvimento rural do Sudoeste Peninsular, Coruche e Ponte de Sor*, 21 e 22 de Setembro de 2018.

Na comunicação e artigo "*O sobreiro e a arquitectura de terra no Alentejo. A invisibilidade do que sempre existiu*" (Silva et al. 2018), apresentado oralmente pela co-autora Joana Guerreiro da Silva, deu-se continuidade a investigações em curso, procedendo a um cruzamento das mesmas: A primeira, sobre a utilização (e a produção) da cortiça em Portugal, do ponto de vista histórico e actual, e a segunda sobre as tradições de arquitectura de terra no Alentejo. O congresso apenas publicou os abstracts e os artigos ficaram pendentes de publicação em revistas parceiras do Congresso, o que (ainda) não sucedeu.

[Resultado S 9 – Comunicação Oral e artigo em congresso]

<http://hdl.handle.net/10216/117241>

Lima, Pilar A., Clara P. Vale, Joana Marques, Joana G. Silva, and Carlos N. L. Lopes. 2018. "Arquitectura de terra em Mirandela, relatos de uma experiência em curso." *Construção 2018, Porto*. pp. 1320-1331.

Na comunicação e artigo "*Arquitectura de terra em Mirandela, relatos de uma experiência em curso*" (Lima et al. 2018), apresentado pela co-autora Pilar Abreu Lima, relatam-se as primeiras experiências de teste de solos em Mirandela, e uma investigação sobre as escassas (mas crescentes) referências à utilização de adobe em Trás-os-Montes, paralelamente à bem documentada utilização da terra em revestimentos de paredes e enchimentos de frontais e tabiques.

[Resultado S 10 – Candidatura e financiamento de projecto de Investigação]

<https://alvenariadepedra.uta.cv/>

No âmbito dos estudos sobre a **arquitectura vernacular**, e enquadrada numa co-orientação de doutoramento (Orientadora Doutora Ana Velosa, Universidade de Aveiro) efectuou-se a candidatura a financiamento do Projecto "*Preservação do Património Tradicional Construído de Cabo Verde - Técnicas de Construção Tradicional de Alvenaria de Pedra*", candidatura liderada pela estudante de doutoramento Vera Marques (docente na Faculdade de Engenharia e Ciências do Mar /Universidade de Cabo Verde), e incluindo como membros da equipa de investigação as orientadoras de doutoramento (Ana Velosa, Clara Pimenta do Vale). O projecto obteve financiamento por parte do Ministério da Educação de Cabo Verde, Gabinete do Ensino Superior, Ciência e Tecnologia tendo sido o contrato assinado em Julho de 2019. Nos resultados do projecto estavam incluídos um curso de formação de actores locais, com a participação dos investigadores do projecto, a realizar em Abril de 2020 (que foi suspenso pela pandemia), e a publicação de um manual de apoio ao curso, que foi publicado em Junho de 2020 (Marques 2020), ficando-se a aguardar o restabelecimento seguro das condições sanitárias para se reagendar o curso.

- RESULTADOS ALCANÇADOS NOS DOIS ANOS SUBSEQUENTES AO PERÍODO DA SABÁTICA

A atribuição pelo Conselho Executivo da coordenação da participação da FAUP na Concreta 2019, cujo tema era a sustentabilidade, no final do período de sabática, permitiu programar um conjunto de acções que decorreram antes e durante a feira. O conjunto de resultados que se apresentam a seguir vem na continuidade dos resultados já anteriormente referidos AS3 e AS4 (investigações sobre Arquitectura de Terra e sobre Frontais e Tabiques).

[Resultado AS 5 – Praça Alumni FAUP Passado - Futuro]

https://sigarra.up.pt/faup/pt/NOTICIAS_GERAL.VER_NOTICIA?p_nr=57683

<https://concreta.exponor.pt/pracas/praca-alumni-faup-passado-futuro>

Conjugando uma ideia anterior, de utilização da taipa, com a investigação em curso sobre Arquitectura de Terra, e sistemas construtivos tradicionais de Frontais e Tabiques, desenhou-se toda a participação da FAUP na Concreta, isto é, não apenas o projecto da *Praça Alumni FAUP Passado-Futuro*, mas todo um conjunto de acções que decorreram antes e durante a feira.

Pretendeu-se promover um olhar para os sistemas construtivos tradicionais, feitos com materiais naturais, renováveis e reutilizáveis, e perceber de que forma os mesmos podem responder aos desafios que o futuro nos apresenta, de uma finitude de recursos e da expectativa de um nível de vida superior ao que o planeta pode albergar. Ainda durante o período da Sabática foram estabelecidos os contactos com as 2 empresas (JP Bernardino, Construções Ecológicas, Lda e Wood & Steel) que permitiram em Novembro de 2019 construir a praça sem custos para a FAUP e promover a série de workshops.

[Resultado AS 6 – Organização de Conjunto de workshops]

https://sigarra.up.pt/faup/pt/noticias_geral.ver_noticia?p_nr=57682

https://sigarra.up.pt/faup/pt/noticias_geral.ver_noticia?P_NR=57842

Integrada na participação da FAUP na Feira Concreta, organizaram-se uma série de workshop que pretendiam por um lado evidenciar o olhar sobre os materiais e sistemas construtivos tradicionais e por outro lado, dinamizar a participação da FAUP ao mesmo tempo que se dava aos alunos a possibilidade de um contacto prático com a construção, sempre difícil pela falta de espaços adequados na FAUP.

Foram organizados os seguintes workshops:

- 2 Workshops de Construção de frontal e tabique (16/11; 19/11);
- 3 Workshops de Construção em Taipa (21/11; 23/11; 24/11);
- 1 Workshop de Reboco de terra e cal (23/11);
- 1 Workshop de Tadelakt (22/11).

[Resultado AS 7 – Organização de conferência]

<https://concreta.exponor.pt/atividades/terra-praxis-tecnica-ciencia/>

Ainda integrado na participação na Concreta, foi organizada a Conferência “*Terra: Práxis – Técnica – Ciência*” que teve lugar no Auditório Talking Business, 22 de novembro de 2019. Teve como Oradores Mariana Correia, Miguel Ferreira Mendes, Francisco Adão da Fonseca e Pedro Jerce (Skrei), Tilago Ilharco, Daniel Oliveira e João Bernardino e pretendeu mostrar,

através de distintos contributos, a grande abrangência de utilizações do material terra, isolado ou em conjunto com outros materiais e sistemas, abordando desde as tradições construtivas de diversos locais, as suas reapropriações ou reinterpretações contemporâneas, até à aferição da sua resposta aos requisitos de segurança e desempenho atuais.

[Resultado AS 8 – Artigo na revista da Concreta]

<https://hdl.handle.net/10216/124193>

Vale, Clara Pimenta do. 2019b. "Processos de circularidade de fluxos, que contributo pode dar a arquitectura?" *Concreta*, 18-21.

A convite da organização da Concreta, e para a revista que é distribuída durante a feira, escreveu-se o artigo "Processos de circularidade de fluxos, que contributo pode dar a arquitectura?" (Vale 2019b). Igualmente integrada na estratégia da Concreta se participou no vídeo de divulgação do tema da feira.

[Resultado AS 9 – Artigo em revista]

<https://hdl.handle.net/10216/125952>

Vale, Clara Pimenta do. 2019a. "Por um design mais (eco)consciente e sensível: relato de uma experiência em curso." *Indústria e Ambiente | Revista de Informação Técnica e Científica de Engenharia e Gestão do Ambiente*, 28-31.

A convite da revista Indústria e Ambiente, para o seu número 119 (Novembro/Dezembro) de 2019 (<https://www.industriaeambiente.pt/noticias/revista-n119-novembro-dezembro-2019/>), com o tema "Resíduos e ecodesign" escreveu-se o artigo "Por um design mais (eco)consciente e sensível: relato de uma experiência em curso" (Vale 2019a) onde se aborda a temática das preocupações de sustentabilidade em arquitectura a partir do conjunto de experiências do ano lectivo 2019-2020: A UC CCCDC e a participação na Concreta.

[Resultado AS 10 – Comunicação Oral e abstract em congresso]

https://drive.google.com/file/d/1zZzK6Al_bqse0fxkrXlgdWwdWYmPOnd_/view?usp=sharing

Silva, Joana Guerreiro, Clara Pimenta do Vale, Pilar Abreu Lima, and Joana Marques. 2019. "Construção com cortiça e terra - uma simbiose (im)provável - Análise da sobreposição das zonas de construção em terra com a incidência de montado." *SAT 2019 - Seminário Arquitectura em Terra, Um projeto com futuro, Biblioteca Municipal Manuel da Fonseca, Santiago do Cacém, 9 de Novembro de 2019.*

Na comunicação "Construção com cortiça e terra - uma simbiose (im)provável - Análise da sobreposição das zonas de construção em terra com a incidência de montado" (Silva et al. 2019) retoma-se a investigação sobre Arquitectura de terra e a utilização da cortiça na construção, analisando a sobreposição das culturas construtivas de taipa e a cultura do montado.

[Resultado AS 11 – Candidatura aos prémios New European Bauhaus]

<https://prizes.new-european-bauhaus.eu/node/268464>

Plaza alumni FAUP Past-Future and 'Circular Construction, Conscious Design and Certification'

A experiência conjunta da participação da FAUP na Concreta e da UC Construção Circular, Certificação e Design Consciente foi candidata aos Prémios New European Bauhaus (<https://prizes.new-european-bauhaus.eu/all-applications>) na categoria “10 Interdisciplinary education models”.

[Resultado AS 12 – Workshops de construção sustentável]

<https://www.facebook.com/events/377814710642761/?ref=newsfeed>

Apoio ao Coletivo Ponto Parágrafo, formado por alunos da FAUP, na candidatura ao concurso de associativismo juvenil do IPDJ (Instituto Português do Desporto e Juventude) para o financiamento de um conjunto de Workshops de construção sustentável, utilizando materiais naturais (terra e madeira). Com a obtenção de financiamento em Maio de 2021, prosseguiu-se no apoio na organização dos workshops, o primeiro dos quais sobre Taipa e Adobe a ter lugar na FAUP nos dias 13 e 14 de Novembro de 2021.

#3) A BIBLIOTECA DE JOÃO QUEIROZ (LINHA INICIALMENTE PROPOSTA)

- PLANO DE TRABALHOS INICIAL

Partindo da doação do espólio de João Marcelino Queiroz à Fundação Instituto Marques da Silva, em 15 de Maio de 2015, pretendia-se fazer um primeiro inventário sistematizado e comentado, iniciando o estudo da biblioteca deste arquitecto portuense activo durante o Estado Novo e com obras de referência na cidade. O seu carácter eminentemente prático, e as características da *“sua biblioteca profissional que ele guardava no seu escritório [e] tinha objectivos muito pragmáticos e de grande operatividade”* levam a entendê-la, como refere Alexandre Alves Costa (2015, 28), *“como modelo da maioria das bibliotecas dos muitos arquitetos que não viajam”*, e portanto como uma fonte importante para o estudo das referências e das formas de construir correntes na cidade do Porto.

Deste estudo, e em articulação com a FIMS, resultaria, em primeiro lugar, o tratamento do espólio, e em segundo lugar, uma exposição e uma publicação, dependente da obtenção de financiamento.

- RESULTADOS ALCANÇADOS

O trabalho de investigação sobre a biblioteca de João Queiroz foi feito em cruzamento com a identificação e análise do acervo de desenho de obras disponíveis na FIMS, mas ainda não tratado pela instituição. Durante uma parte do período da sabática foi feito esse tratamento relativamente a parte do espólio, mas as novas linhas de investigação e de trabalho que se abriram durante o período da sabática, acabaram a obrigar à suspensão do mesmo. As implicações resultantes da pandemia a partir de 2020, por um lado com restrições de acesso aos arquivos, e por outro com o aumento de trabalho decorrente de todas as condicionantes impostas, têm determinado a manutenção da suspensão desta linha de investigação. Por essa razão nenhum resultado foi publicado, com a exceção de pequenos contributos para a estratégia de comunicação da FIMS no dia de aniversário do Arquitecto João Queiroz.

#4) ESPÓLIO DO ARQUITECTO FRANCISCO GRANJA (NOVA LINHA)

O estabelecimento de contactos com a família do arquiteto Francisco Granja permitiu um primeiro reconhecimento da natureza do espólio disponível (trabalhos académicos, como o CODA, elementos de projecto, incluindo elementos de acompanhamento de licenciamentos e obras, biblioteca profissional, e um importante espólio fotográfico que documentava com regularidade as obras). Foi feito um primeiro inventário do espólio, ainda na casa que pertenceu ao Arquitecto, na Rua João das Regras, e posteriormente a coordenação de trabalho de incorporação e o estabelecimento do protocolo de doação, assinado em 30 de Junho de 2020 (já no tempo da pandemia). Isto permitiu a incorporação, até ao momento, de um conjunto de documentação que perfaz, na Biblioteca, 2,5 metros lineares, e no arquivo, 5 metros lineares (Fundação Marques da Silva 2020).

A investigação sobre a biblioteca do Arquitecto João Queiroz foi assim parcialmente substituída pelos trabalhos relativos à incorporação na FIMS do espólio profissional do Arquitecto Francisco Granja.

<https://noticias.up.pt/fundacao-marques-da-silva-acolhe-acervo-do-arquiteto-francisco-granja/>
https://issuu.com/fundacaomarquesdasilva/docs/fms_relatorio_atividades_e_gestao_2019_editado

#5) A LEGISLAÇÃO APLICADA A CONSTRUÇÃO (LINHA INICIALMENTE PROPOSTA)

- PLANO DE TRABALHOS INICIAL

Na continuidade do trabalho abrangente sobre fontes para a História da Construção prosseguir-se-ia a investigação sobre a legislação nacional e municipal aplicada à edificação e à actividade da construção, dando seguimento a trabalhos anteriores (Vale 2013; Vale and Almeida 2012).

Para além da exploração das relações nacionais, fundamentalmente estabelecendo comparações ente Lisboa e Porto - trabalho ainda não feito - também seriam exploradas as ligações internacionais, quer por influência e inspiração, quer por simultaneidade de acontecimentos – ligação ao Brasil e à Europa. Aspecto importante para além do estudo da própria legislação é a avaliação da sua influência ou reflexo na edificação e nos processos de conformação das cidades entre o final do século XIX e o final da segunda guerra mundial, utilizando-se, em continuidade do que se tem feito, como estudo de caso preferencial a cidade do Porto, mas prevendo o alargamento a outras cidades que a investigação identifique como relevantes.

- RESULTADOS ALCANÇADOS

Face às novas linhas entretanto abertas ou que ganharam mais força, a investigação sobre as questões legais aplicadas à construção não produziu resultados publicados. A mesma tem sido usada apenas como enquadramento a outras investigações/publicações.

#6) CONTRATO DE COLABORAÇÃO COM O MUNICIPIO DE MATOSINHOS (NOVA LINHA)

A partir de procedimentos estabelecidos a partir de Julho de 2018, e com contrato assinado em Outubro de 2018, iniciou-se o trabalho de colaboração entre, do lado da CM Matosinhos, a equipa de revisão do PDM e a CPAH Comissão de Património, Arqueologia e História (CPAH), e do lado do CEAU a equipa formada para efeito, Clara Pimenta do Vale (coordenadora), Rui Fernandes Póvoas, Joaquim Teixeira, Carlos Barroso (prestador de serviço externo) e Rute Afonso (consultora externa da Quartenaire, responsável pelos Programas Estratégicos de Reabilitação Urbana (PERU) para várias ARU de Matosinhos).

Ao abrigo desse contrato de colaboração foi efectuada i) a análise do Inventário do Património Arquitectónico já existente e efectuado pela Comissão do Património Arquitectónico e Histórico da Câmara Municipal de Matosinhos, ii) a nova definição de critérios e estratégias de

classificação/inventariação, a iii) a elaboração do regime das salvaguardas patrimoniais incluído no Regulamento do Plano Director Municipal (em articulação com a equipa responsável pela revisão do PDM), iv) a justificação de critérios e estratégias de salvaguardas, integradas no relatório de fundamentação do PDM .

- RESULTADOS ALCANÇADOS

[Resultado S 11 – Relatório preliminar]

Vale, C. P. d., Póvoas, R. F., and Teixeira, J. (2018). "Pressupostos Metodológico sobre avaliação do Património Arquitectónico Municipal - Relatório Preliminar. Revisão do Plano Director Municipal de Matosinhos". Matosinhos: Câmara Municipal de Matosinhos, Portugal.

Relatório preliminar (Vale, Póvoas, and Teixeira 2018) não publicado, onde se estabeleceram os pressupostos metodológicos que iriam enquadrar o trabalho de análise do inventário existente e da definição de critérios e estratégias de classificação/inventariação.

[Resultado S 12 – Contributos para o Regulamento do PDM]

<https://www.cm-matosinhos.pt/cmmatosinhos2020/uploads/document/file/7062/regulamento.pdf>

Vale, C. P. d., Póvoas, R. F., and Teixeira, J. (2019). "SECÇÃO VII SALVAGUARDA DO PATRIMÓNIO ARQUITETÓNICO - Contributos para o Regulamento do PDM, Revisão do Plano Director Municipal de Matosinhos". Matosinhos: Câmara Municipal de Matosinhos, Portugal.

Redação, em articulação com a equipa de revisão do PDM, do Seção do Regulamento do PDM relativa à Salvaguarda do Património Arquitectónico (Vale, Póvoas, and Teixeira 2019b).

[Resultado S 13 – Contributos para o Relatório de Fundamentação do PDM]

<https://www.cm-matosinhos.pt/cmmatosinhos2020/uploads/document/file/7137/relatorio.pdf>

[https://www.cm-](https://www.cm-matosinhos.pt/cmmatosinhos2020/uploads/document/file/7133/bens_imoveis_de_interesse_patrimonial.pdf)

[matosinhos.pt/cmmatosinhos2020/uploads/document/file/7133/bens_imoveis_de_interesse_patrimonial.pdf](https://www.cm-matosinhos.pt/cmmatosinhos2020/uploads/document/file/7133/bens_imoveis_de_interesse_patrimonial.pdf)

Vale, C. P. d., Póvoas, R. F., and Teixeira, J. (2019). "6.2 - SALVAGUARDAS PATRIMONIAIS - Contributos para o Relatório de Fundamentação do PDM, Revisão do Plano Director Municipal de Matosinhos". Matosinhos: Câmara Municipal de Matosinhos, Portugal.

Redação, em articulação com a equipa de revisão do PDM, do ponto 6.2 do relatório de fundamentação do PDM, e da Carta relativa aos Bens Imóveis de Interesse Patrimonial, integrante dos elementos que acompanham o plano (Vale, Póvoas, and Teixeira 2019a).

[Resultado S 14 – Comunicação oral em encontro]

https://sigarra.up.pt/faup/pt/noticias_geral.ver_noticia?p_nr=52844

Vale, C. Clara Pimenta do. "Built Heritage Assessment for Matosinhos Municipality, Portugal, to be Included in the Master Plan." *First International Workshop on Earthen Architecture, World Heritage City of Yazd: Conservation Problems and Challenges. 10th to 16th February, 2019*

A experiência em curso sobre avaliação do património arquitectónico foi apresentada em Yazd discutindo as questões que se colocam perante distintas classes de edifícios, nomeadamente um conjunto extenso de edifícios de matriz rural, traçando paralelos com os temas em discussão: Os problemas e desafios da preservação do património construído.

- RESULTADOS ALCANÇADOS NOS DOIS ANOS SUBSEQUENTES AO PERÍODO DA SABÁTICA

[Resultado AS 13 – Comunicação oral e artigo em Congresso]

<https://hdl.handle.net/10216/135894>

Vale, C. P. d., Ferreira, T. C., Póvoas, R. F., Teixeira, J., and Barroso, C. E. (2021). "Cartas Municipais de Património: reflexões no âmbito da revisão dos Planos Directores Municipais do Porto e Matosinhos", A. Costa, A. Tavares, H. Rodrigues, and J. Lapa, (eds.), *CONREA2021 - O Congresso da Reabilitação. City: UA Editora: Aveiro, Portugal.*

Os trabalhos relativos às Cartas de Património do Município do Porto e do Município de Matosinhos, elaboradas por equipas do CEAU, foram analisados criticamente e comparados no artigo "*Cartas Municipais de Património: reflexões no âmbito da revisão dos Planos Directores Municipais do Porto e Matosinhos*" (Vale et al. 2021) apresentando no CONREA.

#7) CEMRESTORE – ARGAMASSAS PARA A CONSERVAÇÃO DE EDIFÍCIOS DO INÍCIO DO SÉCULO XX – COMPATIBILIDADE E SUSTENTABILIDADE (NOVA LINHA)

A aprovação da candidatura e o financiamento do projecto *CemRestore - Argamassas para a conservação de edifícios do início do século XX - Compatibilidade e Sustentabilidade* (Referência: POCI-01-0145-FEDER-031612), que teve como proponente a Universidade de Aveiro e como instituições participantes o Laboratório Nacional de Engenharia Civil e a Faculdade de Arquitectura da Universidade do Porto, permitiu o estabelecimento de investigação conjunta, que tira partido das distintas áreas disciplinares, cruzando a análise e ensaio de amostras de argamassas, a análise de fontes documentais históricas, e o desenvolvimento de novos materiais, argamassas compatíveis com as soluções originais.

A caracterização dos revestimentos originais, permite conhecer as suas propriedades mecânicas, físicas e químicas, determinando as variações das principais características das argamassas do início

do século XX e o seu contexto histórico. O desenvolvimento, ainda em curso, das argamassas compatíveis para aplicação será baseado em resíduos e/ou cimento natural.

Investigador Responsável: Cristiano Figueiredo; Co-investigadora responsável: Ana Velosa (Universidade de Aveiro). Participação como membro da equipa e responsável local (FAUP).

- RESULTADOS ALCANÇADOS

[Resultado S 15 – Comunicação oral e abstract em congresso]

<https://hdl.handle.net/10216/123063>

Figueiredo, Cristiano, Clara Pimenta do Vale, M. Rosário Veiga, A. Santos Silva, Manuel Vieira, Alice Tavares, and Ana Luísa Velosa. 2019. "Natural cement in Portuguese heritage buildings." *Materiais 2019, Lisboa, Reitoria da Universidade Nova de Lisboa, 14 a 17 de Abril.*

O projecto CemRestore - Argamassas para a conservação de edifícios do início do séc. XX foi apresentado no Congresso Materiais 2019, pelo Investigador responsável, Cristiano Figueiredo, com a comunicação "*Natural cement in Portuguese heritage buildings*" (Figueiredo, Vale, Veiga, et al. 2019) identificando os objectivos do projecto e os trabalhos em curso, designadamente os ensaios das amostras do Teatro Nacional de S. João e do Mercado do Bolhão, bem como a investigação sobre as fontes documentais dos referidos edifícios.

[Resultado S 16 – Comunicação oral e poster em congresso]

<https://hdl.handle.net/10216/123064>

Figueiredo, Cristiano, Clara Vale, Manuel Vieira, António Santos Silva, Rosário Veiga, Alice Tavares, and Ana Velosa. 2019. "CemRestore - Argamassas para a conservação de edifícios do início do séc. XX. Compatibilidade e sustentabilidade." *6º Fórum Internacional do Património Arquitectónico Portugal/Brasil, Batalha, Portugal, 22 a 24 de maio*

No FIPA, um encontro que reúne investigadores de Portugal e do Brasil, o projecto CemRestore (Figueiredo, Vale, Vieira, et al. 2019) foi apresentado pela co-investigadora responsável Ana Velosa.

[Resultado S 3 – Comunicação oral e artigo em congresso] – já atrás referida

<https://repositorio-aberto.up.pt/handle/10216/122249>

Vale, Clara Pimenta do, Cristiano Figueiredo, Ana Velosa, and Rosário Veiga. 2019. "O cimento natural em Portugal. Registos de uso entre o final do século XIX e o primeiro quartel do século XX." *3º Congresso Internacional de História da Construção Luso-Brasileira, Salvador, Bahia, Brasil, 3 a 6 de Setembro. pp. 1398-1414.*

- RESULTADOS ALCANÇADOS NOS DOIS ANOS SUBSEQUENTES AO PERÍODO DA SABÁTICA

[Resultado AS 1 – Comunicação oral por convite] – já referido anteriormente

https://sigarra.up.pt/faup/pt/noticias_geral.ver_noticia?p_nr=58722

[Resultado AS 2 – Comunicação oral por convite] – já referido anteriormente

http://www.lnec.pt/fotos/reunioes/cemrestore_folheto_v5_26763795960740a74c1ed7.pdf

<http://db-heritage.lnec.pt/CemRestore.html>

[Resultado AS 14 – Comunicação oral e artigo em Congresso]

<https://hdl.handle.net/10216/136951>

Almeida, Luís, António Santos Silva, Cristiano Figueiredo, Sara Moutinho, Slávka Andrejkovičová, Clara Pimenta do Vale, Maria do Rosário Veiga, Alice Tavares Costa, and Ana Velosa. 2021. "Argamassas e ligantes do Mercado do Bolhão e Teatro Nacional de São João no Porto – variabilidade e implicações para a sua reabilitação" CONREA2021 - O Congresso da Reabilitação, Aveiro, Portugal.

Os resultados das análises em curso foram apresentadas em Lisboa pelo investigador responsável Cristiano Figueiredo com a comunicação "Argamassas e ligantes do Mercado do Bolhão e Teatro Nacional de São João no Porto – variabilidade e implicações para a sua reabilitação" (Almeida et al. 2021).

OUTRAS ACTIVIDADES

No período de sabática reportam-se ainda as seguintes actividades não directamente integradas nas linhas de investigação anteriores:

Membro de comissões Científicas e comissões organizadoras (incluindo Peer Review de resumos e artigos):

[2018-2019] Membro da Comissão Científica e da Comissão Organizadora do 3.º CONGRESSO INTERNACIONAL DE HISTÓRIA DA CONSTRUÇÃO LUSO-BRASILEIRA (3CIHCLB), Bahia, Faculdade de Arquitectura e Escola Politécnica da UFBA, 3 a 6 de Setembro de 2019. <https://3cihclb.ufba.br/>

[2019] Membro da Comissão Científica do 6º Fórum Internacional do Património Arquitectónico Portugal/Brasil, Batalha, Portugal, 22 a 24 de maio de 2019 <https://www.ua.pt/pt/patrimonioportugalbrasil/page/19391>

[2019-2020] Membro da Comissão Científica do CONGRESO EURO - AMERICANO REHABEND 2020 “Patología de la Construcción, Tecnología de la Rehabilitación y Gestión del Patrimonio”, Granada, Andalucía, Spain, (postponed to) September 28th, 2020 (virtual only) <https://www.rehabend.unican.es/2020/>

[2019-2020] Membro da Comissão Científica do ENCORE 2020 – 4º Encontro de Conservação e Reabilitação de Edifícios, LNEC, Lisboa, Portugal, 3 a 6 de Novembro de 2020 (semi-virtual) <http://encore2020.lnec.pt/>

Aulas Abertas:

“Comparações entre o corpo humano e os edifícios – estruturas, infraestruturas e elementos construtivos”. Aula no âmbito da Unidade Curricular “Design Gráfico e Infografia”, do Mestrado em Design Gráfico e Projetos Editoriais, Porto: FBAUP, 13 de Novembro de 2018

“Ferramentas Informáticas de Apoio à Investigação” UC Dissertação, MIARQ-FAUP. 15 de Março, 2019.

“O Papel Da Arquitectura (E dos Arquitectos) em Situações Extremas. Será Possível Fazer a Diferença?” UC Arquitectura e Pobreza, MIARQ-ESAP. 17 de Junho, 2019.

Conclusão de orientações de Mestrado Integrado:

(Ano lectivo de 2017-2018, concluídas em Novembro de 2018):

- AREIA, Inês Morgado (2018) Revitalizar o território do Alto Douro - a linha férrea de Pocinho a Barca d’Alva. Dissertação de Mestrado Integrado em Arquitectura, FAUP. (Coorientadora: Doutora Mariana Pereira).

- CARVALHO, Ana Alves (2018) Mecanismos de degradação das fachadas ventiladas. Dissertação de Mestrado Integrado em Arquitectura, FAUP.

- NUNES, Bruna Filipa Ribeiro (2018) Olhar o Passado em Defesa do Futuro. Dissertação de Mestrado Integrado em Arquitectura, FAUP.

- PEREIRA, Sara Carrapiço (2018) Da necessidade de uma nova circunstância. A colaboração do Ateliermob no processo de recuperação de habitações após o complexo de

incêndios de junho de 2017. Dissertação de Mestrado Integrado em Arquitectura, FAUP.
(Coorientadora: Doutora Lígia Nunes).

- PINHO, Manuela Martins (2018) De resíduo a recurso a reciclagem reutilização de materiais não biodegradáveis em arquitetura. Dissertação de Mestrado Integrado em Arquitectura, FAUP.

(Ano lectivo de 2018-2019, concluídas em Junho de 2019)

- FILIPE, Beatriz Marujo (2019) A cidade de dentro. Um futuro para o Bairro do Silva. Dissertação de Mestrado Integrado em Arquitectura, FAUP.

(Ano lectivo de 2018-2019, concluídas em Novembro de 2019)

- BASTOS, Nuno Manuel Martins de Carvalho (2019) Construção em Madeira, Processos actuais, da concepção à execução. Dissertação de Mestrado Integrado em Arquitectura, FAUP.

- CARVALHO, Maria Inês (2019) Uma Homenagem à Memória. Projecto de um Tanatário para Coimbra. Dissertação de Mestrado Integrado em Arquitectura, FAUP (Coorientadora: Doutora Alice Tavares).

- LATAS, Maria João (2019) A casa da minha avó - recuperação de um monte Alentejano. Dissertação de Mestrado Integrado em Arquitectura, FAUP (Orientador: Doutor Pedro Alarcão).

- MATOS, Cátia (2019) Os Boletins da Direcção Geral de Edifícios e Monumentos Nacionais. Dissertação de Mestrado Integrado em Arquitectura, FAUP.

- PEREIRA, Dulce Alves (2019) Reabilitação do Cine Aves. Uma nova visão para o cineteatro de Vila das Aves. Dissertação de Mestrado Integrado em Arquitectura, FAUP (Coorientadora: Doutora Cilísia Ornelas).

- SILVA, Paulo Lage (2019) Intervir na Ruína: Musealização do Ciclo da Cal. Dissertação de Mestrado Integrado em Arquitectura, FAUP (Coorientadores: Hugo Pires e Daniel Vale).

Participação em Júris:

Como Arguente:

- CORREIA, Sara Cristina Soares (2019) "Nova Urbanidade - CAN RICART. Um centro de artes digitais para Poblenu." Dissertação de Mestrado Integrado em Arquitectura, Faculdade de Arquitectura da Universidade do Porto (Julho de 2019)

- SALAMAGY, Hazrat Bilale Isidro Ismael (2019) "A Sustentabilidade Ambiental dos Bairros Autoproduzidos de Maputo." Dissertação de Mestrado em Planeamento e Projeto Urbano, Faculdade de Engenharia da Universidade do Porto (Julho de 2019)

Como Orientador:

- AREIA, Inês Morgado (2018) Revitalizar o território do Alto Douro - a linha férrea de Pocinho a Barca d'Alva. Dissertação de Mestrado Integrado em Arquitectura, FAUP. (Coorientadora: Doutora Mariana Pereira).

- CARVALHO, Ana Alves (2018) Mecanismos de degradação das fachadas ventiladas. Dissertação de Mestrado Integrado em Arquitectura, FAUP.

- FILIPE, Beatriz Marujo (2019) A cidade de dentro. Um futuro para o Bairro do Silva. Dissertação de Mestrado Integrado em Arquitectura, FAUP.

- NUNES, Bruna Filipa Ribeiro (2018) Olhar o Passado em Defesa do Futuro. Dissertação de Mestrado Integrado em Arquitectura, FAUP.

- PEREIRA, Sara Carrapiço (2018) Da necessidade de uma nova circunstância. A colaboração do Ateliermob no processo de recuperação de habitações após o complexo de incêndios de junho de 2017. Dissertação de Mestrado Integrado em Arquitectura, FAUP. (Coorientadora: Doutora Lígia Nunes).

- PINHO, Manuela Martins (2018) De resíduo a recurso a reciclagem reutilização de materiais não biodegradáveis em arquitetura. Dissertação de Mestrado Integrado em Arquitectura, FAUP.

Como Orientador (em novembro de 2019):

- BASTOS, Nuno Manuel Martins de Carvalho (2019) Construção em Madeira, Processos actuais, da concepção à execução. Dissertação de Mestrado Integrado em Arquitectura, FAUP.

- CARVALHO, Maria Inês (2019) Uma Homenagem à Memória. Projecto de um Tanatório para Coimbra. Dissertação de Mestrado Integrado em Arquitectura, FAUP (Coorientadora: Doutora Alice Tavares).

- LATAS, Maria João (2019) A casa da minha avó - recuperação de um monte Alentejano. Dissertação de Mestrado Integrado em Arquitectura, FAUP (Orientador: Doutor Pedro Alarcão).

- MATOS, Cátia (2019) Os Boletins da Direcção Geral de Edifícios e Monumentos Nacionais. Dissertação de Mestrado Integrado em Arquitectura, FAUP.

- PEREIRA, Dulce Alves (2019) Reabilitação do Cine Aves. Uma nova visão para o cinetatro de Vila das Aves. Dissertação de Mestrado Integrado em Arquitectura, FAUP (Coorientadora: Doutora Cilísia Ornelas).

- SILVA, Paulo Lage (2019) Intervir na Ruína: Musealização do Cielo da Cal. Dissertação de Mestrado Integrado em Arquitectura, FAUP (Coorientadores: Hugo Pires e Daniel Vale).

Participação em ações de gestão:

[2019/03] – Membro da Equipa responsável pela Elaboração do Relatório CEAU para a FCT, para o período 2015-2018.

[2019/03 – 2020/07] Coordenadora da “Comissão de horários e Distribuição de Espaços”.

[2012/04 – 2021-03] Vogal da Comissão e-CERT (Equivalências, Concursos Especiais e Regimes de Transferências), responsável pelo processo dos concursos anuais.

[2015/02 – 2020/07] Assessora do Conselho Executivo para a Formação.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

2018. "Proceedings Book of CIAV 2018." CIAV 2018 - Cultural Heritage and Sustainable Development, Tabriz, Iran.
2020. *Two Years Performance Report of Iranian Vernadoc 2017 - 2019 : Yazd, Tabriz, Nashtifan, Mashad.* Edited by Ali Malekabbasi and Ahmad Oloumi: Iranian Ministry of Cultural Heritage, Tourism and Handicrafts & Iranian VERNADOC.
- Almeida, Luís, António Santos Silva, Cristiano Figueiredo, Sara Moutinho, Slávka Andrejkovičová, Clara Pimenta do Vale, Maria do Rosário Veiga, Alice Tavares Costa, and Ana Velosa. 2021. "Argamassas e ligantes do Mercado do Bolhão e Teatro Nacional de São João no Porto – variabilidade e implicações para a sua reabilitação." CONREA2021 - O Congresso da Reabilitação, Aveiro, Portugal.
- Alves Costa, Alexandre. 2015. *João Queiroz, um arquiteto tranquilo. Conversa com Alexandre Alves Costa, 18 Maio, 2015.* Edited by Fundação Instituto Marques da Silva. Porto: Fundação Instituto Marques da Silva.
- Figueiredo, Cristiano, Clara Pimenta do Vale, M. Rosário Veiga, A. Santos Silva, Manuel Vieira, Alice Tavares, and Ana Luísa Velosa. 2019. "Natural cement in Portuguese heritage buildings." *Materiais 2019*, Lisboa, Reitoria da Universidade Nova de Lisboa, 14 a 17 de Abril.
- Figueiredo, Cristiano, Clara Vale, Manuel Vieira, António Santos Silva, Rosário Veiga, Alice Tavares, and Ana Velosa. 2019. "CemRestore - Argamassas para a conservação de edifícios do início do séc. XX. Compatibilidade e sustentabilidade." 6º Fórum Internacional do Património Arquitetónico Portugal/Brasil, Batalha, Portugal, 22 a 24 de maio
- Fundação Marques da Silva. 2020. Relatório de atividades e gestão – 2019. Porto.
- Lima, Pilar A., Clara P. Vale, Joana Marques, Joana G. Silva, and Carlos N. L. Lopes. 2018. "Arquitectura de terra em Mirandela, relatos de uma experiência em curso." *Construção 2018*, Porto.
- Marques, Vera Cibele Neves. 2020. *Técnicas de Construção Tradicional de Alvenaria de Pedra. Preservação do Património Tradicional Construído de Cabo Verde.* Cabo Verde: Oficina de Utopias.
- Silva, Joana Guerreiro, Clara Pimenta do Vale, Pilar Abreu Lima, and Joana Marques. 2018. "O sobreiro e a arquitectura de terra no Alentejo. A invisibilidade do que sempre existiu." O montado no desenvolvimento rural do Sudoeste Peninsular, Coruche e Ponte de Sor, 21 e 22 de Setembro de 2018.
- Silva, Joana Guerreiro, Clara Pimenta do Vale, Pilar Abreu Lima, and Joana Marques. 2019. "Construção com cortiça e terra - uma simbiose (im)provável - Análise da sobreposição das zonas de construção em terra com a incidência de montado." SAT 2019 - Seminário Arquitectura em Terra, Um projeto com futuro, Biblioteca Municipal Manuel da Fonseca, Santiago do Cacém, 9 de Novembro de 2019.
- Vale, Clara P. 2018a. "Bases para Orçamentos de David Xavier Cohen. Contributo para o (re)conhecimento das formas de construção correntes entre 1880 e 1930." *Construção 2018*, Porto, 21 a 23 de Novembro.
- Vale, Clara Pimenta do. 2013. "Códigos de Posturas da Cidade do Porto entre o Liberalismo e a República. Influências e reflexos na forma de construir corrente." I Congresso Internacional de História da Construção Luso-Brasileira, Vitória do Espírito Santo, Brasil, 4 a 6 de Setembro de 2013.
- Vale, Clara Pimenta do. 2015. "«Biblioteca de Instrução Profissional» como fuente para la Historia de la Construcción del siglo XX." IX Congreso Nacional y I Congreso Internacional Hispanoamericano de Historia de la Construcción, Segovia, 13-17 de Outubro.
- Vale, Clara Pimenta do. 2018b. "As Instalações Técnicas e as Redes Prediais no Início do Século XX: Uma caracterização a partir dos manuais da 'Biblioteca de Instrução Profissional'." In *História da Construção em Portugal. Consolidação de uma disciplina*, edited by João Mascarenhas Mateus, 137-165. Lisboa: By the book.
- Vale, Clara Pimenta do. 2018c. "Learning from History: Sustainable principles in Portuguese Vernacular Heritage." CIAV, Tabriz, Iran.

- Vale, Clara Pimenta do. 2019a. "Por um design mais (eco)consciente e sensível: relato de uma experiência em curso." *Indústria e Ambiente | Revista de Informação Técnica e Científica de Engenharia e Gestão do Ambiente*, 28-31.
- Vale, Clara Pimenta do. 2019b. "Processos de circularidade de fluxos, que contributo pode dar a arquitectura?" *Concreta*, 18-21.
- Vale, Clara Pimenta do. 2022a. "Arquitectura de terra na região norte de Portugal " In *La restauración de la arquitectuta doméstica de tierra en la Península Ibérica*, edited by Fernando Vegas and Camilla Mileto. Valencia/Lisboa: TC Ediciones/ Argumentum.
- Vale, Clara Pimenta do. 2022b. "O Enxaimel. As diferentes denominações – uma perspectiva histórica." In *La restauración de la arquitectuta doméstica de tierra en la Península Ibérica*, edited by Fernando Vegas and Camilla Mileto. Valencia/Lisboa: TC Ediciones/ Argumentum.
- Vale, Clara Pimenta do, and Vitor Abrantes Almeida. 2012. "Urban Dynamics and Horizontal Property: Case Study of the Boavista Axis, Porto, Portugal." *Nuts & Bolts of Construction History*, Paris, 3-7 Julho 2012.
- Vale, Clara Pimenta do, Teresa Cunha Ferreira, Rui Fernandes Póvoas, Joaquim Teixeira, and Carlos Eduardo Barroso. 2021. "Cartas Municipais de Património: reflexões no âmbito da revisão dos Planos Diretores Municipais do Porto e Matosinhos." CONREA2021 - O Congresso da Reabilitação, Aveiro, Portugal.
- Vale, Clara Pimenta do, Cristiano Figueiredo, Ana Velosa, and Rosário Veiga. 2019. "O cimento natural em Portugal. Registos de uso entre o final do século XIX e o primeiro quartel do século XX." 3º Congresso Internacional de História da Construção Luso-Brasileira, Salvador, Bahia, Brasil, 3 a 6 de Setembro.
- Vale, Clara Pimenta do, Rui Fernandes Póvoas, and Joaquim Teixeira. 2018. Pressupostos Metodológico sobre avaliação do Património Arquitectónico Municipal - Relatório Preliminar. Revisão do Plano Diretor Municipal de Matosinhos. Matosinhos: Câmara Municipal de Matosinhos, Portugal.
- Vale, Clara Pimenta do, Rui Fernandes Póvoas, and Joaquim Teixeira. 2019a. "6.2 - SALVAGUARDAS PATRIMONIAIS - Contributos para o Relatório de Fundamentação do PDM, Revisão do Plano Diretor Municipal de Matosinhos." In. Matosinhos: Câmara Municipal de Matosinhos, Portugal.
- Vale, Clara Pimenta do, Rui Fernandes Póvoas, and Joaquim Teixeira. 2019b. "SECÇÃO VII SALVAGUARDA DO PATRIMÓNIO ARQUITETÓNICO - Contributos para o Regulamento do PDM, Revisão do Plano Diretor Municipal de Matosinhos." In. Matosinhos: Câmara Municipal de Matosinhos, Portugal.