

PRINT OUT

Edições de artista



1780
230 Anos
2010

U. PORTO
FACULDADE DE BELAS ARTES
UNIVERSIDADE DO PORTO

 galeria dos leões

PRINT OUT

Edições de artista

- 4 Apresentação FBAUP
- 6 Workshop de edição com Pedro Salgado
- 11 Workshop de edição com Mike Goes West
- 16 Residência artística com Carlos Pinheiro
- 18 Workshop de edição em serigrafia

Índice

PRINT OUT

Edições de artista

A Galeria dos Leões é para a Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, um desafio proposto pela UP, e aceite como espaço privilegiado de exposição e de realização de iniciativas dos seus estudantes e docentes no epicentro da Universidade e da Cidade do Porto.

Esta sala torna-se assim um espaço de comunicação convocando como destinatários da sua construção autores que em diversas fases do seu percurso criativo possam propor-nos modos de olhar, ideias ou objectos que também se possam adquirir. Interligado com a loja UP, este espaço coordenado pela FBAUP é outro lugar de encontro e de diálogo com todos aqueles que cada vez mais reconhecem o espaço da Reitoria da UP como um lugar e eleição.

Apresentação FBAUP

Francisco Laranjo, Presidente do Conselho Directivo da FBAUP.



PRINT OUT

Edições de artista

Print Out: edições de artista.

Esta exposição será o ponto de partida para um ciclo de 6 dedicado à apresentação da Faculdade de Belas Artes como um espaço de produção e disseminação da criação, dando a conhecer os seus processos de actuação. Pretende-se que o espaço da Galeria dos Leões torne visível os lugares da produção da FBAUP, sejam eles o atelier, a oficina ou a fábrica.

A exposição “Print Out: edições de artista”, é a compilação de vários momentos e formatos de produção ensaiados nas oficinas de técnicas de impressão. Através de residência artística com ateliê de serigrafia Mike Goes West, workshops de edição com autores convidados, percorridos por grupos de trabalho constituídos por estudantes, professores e artistas convidados, estreitam-se relações de colaboração e definem-se estratégias de produção.

A partir das edições de autor criadas, a FBAUP assim representada, pretende testar e lançar fora de portas novas formas de produção, mediação e recepção da arte que aí se produz quotidianamente. Em cada artista que imprime, individualmente ou colaborativamente, edições limitadas pelos processos da serigrafia,

água-forte, litografia ou xilogravura, o espectador é convidado a descobrir as novas soluções apontadas e a partilhar esses objectos simultaneamente únicos e múltiplos.

Os trabalhos expostos referem-se aos seguintes projectos:

- portfolio aberto produzido no contexto de workshop de edição com Pedro Salgado
- edições de artista produzidas no contexto de workshop de edição em serigrafia com António Coelho
- residência artística na FBAUP de Atelier Mike Goes West com Carlos Pinheiro Alejandro Gomez Martin e Pelucas Gomez Martin
- edições de autor editadas pelo Atelier Mike Goes West com jovens artistas com percurso académico da FBAUP e artistas convidados.

Graciela Machado, Comissária.

Apresentação FBAUP

PRINT OUT

Edições de artista

No primeiro workshop, o biólogo e ilustrador científico Pedro Salgado ensaiou com participantes um recuo no tempo, tentando recriar desenhos científicos com instrumentos de expressão plástica tradicionais. Este foi o desafio: sobre espécimes reais existentes nos jardins da FBAUP, ficcionar a produção de seres inventados, pertencentes a um futuro ou passado distantes.

A partir do workshop, e sempre retendo como base de trabalho o jardim da FBAUP, desenvolvemos uma visão simultânea dos mesmos motivos, expressos em diferentes cadernos de campo e nas gravuras entretanto editadas, de acordo com abordagens e estilos diferentes, mas criados para subverter a finalidade principal de uma ilustração científica.

Todos os participantes partiram da mesma matéria-prima- as espécies existentes no jardim da FBAUP- mas delas se afastaram para encenar o que sendo aparentemente correcto, científico, mais não foi do que uma ficção científica colectiva.

As re-produções produzidas pelos participantes através do processo da água-forte sobre chapa de cobre foram expostas através das provas BAT, isto é, as provas assinadas pelos autores que certificam qual o modelo a seguir para a tiragem. As matrizes colocadas ao lado, comprovam a origem da imagem e sobretudo certificam a originalidade e características únicas dos processos de produção usados.

Workshop de edição com
Pedro Salgado



PRINT OUT

Edições de artista

1



Pedro Teixeira

Agua-forte sobre BFK Rives 17x32
BAT edição 10 exemplares

2



Silvia Soares

Calcografia: tinta calcográfica
papel BFK Rives, 245mm x 355 mm
BAT edição 10 exemplares

3



Delfim Ruas

Calcografia: tinta calcográfica
papel BFK Rives, 245mm x 355 mm
BAT edição 10 exemplares

4



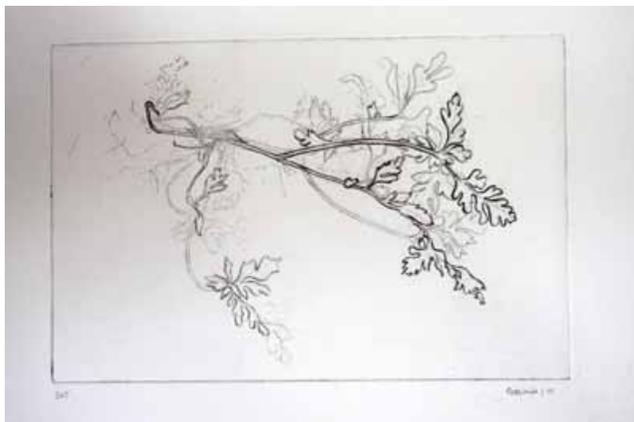
Sofia Neto

Calcografia: tinta calcográfica
papel BFK Rives, 245mm x 355 mm
BAT edição 10 exemplares

PRINT OUT

Edições de artista

5



Sara Cunha

Calcografia: tinta calcográfica
papel BFK Rives, 245mm x 355 mm
BAT edição 10 exemplares

6



Cátia Carvalheira

Calcografia: tinta calcográfica
papel BFK Rives, 245mm x 355 mm
BAT edição 10 exemplares

7



João Lemos

Calcografia: tinta calcográfica
papel BFK Rives, 245mm x 355 mm
BAT edição 10 exemplares

PRINT OUT

Edições de artista

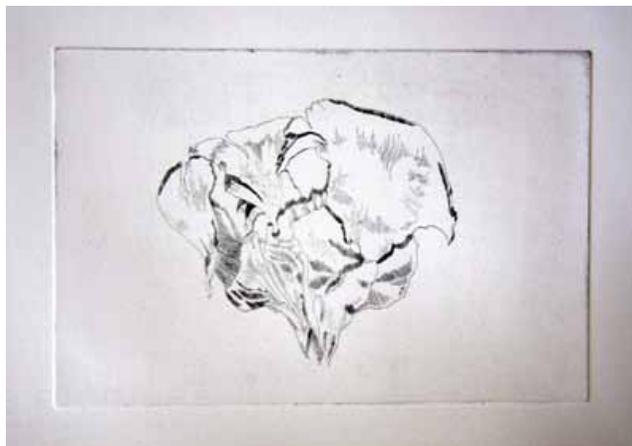
8



Silvia Soares

Calcografia: tinta calcográfica
papel BFK Rives, 245mm x 355 mm
BAT edição 10 exemplares

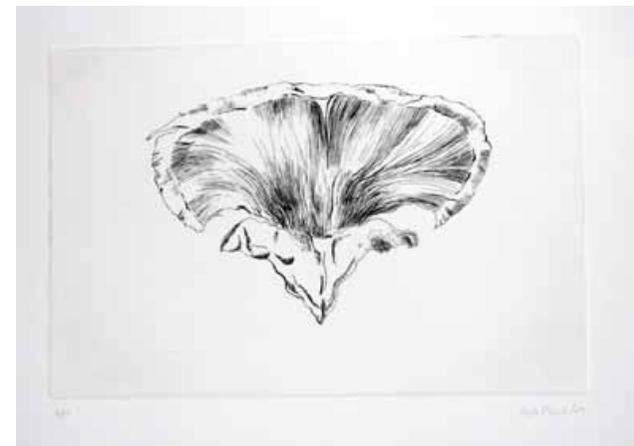
9



Teresa Abrunhosa

Calcografia: tinta calcográfica
papel BFK Rives, 245mm x 355 mm
BAT edição 10 exemplares

10



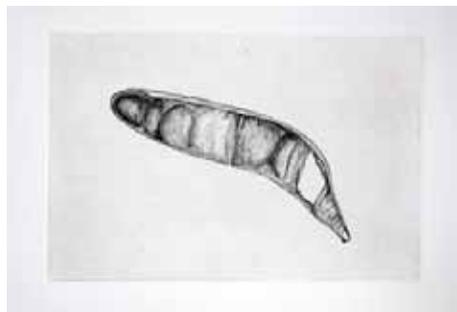
Luis Nunes

Calcografia: tinta calcográfica
papel BFK Rives, 245mm x 355 mm
BAT edição 10 exemplares

PRINT OUT

Edições de artista

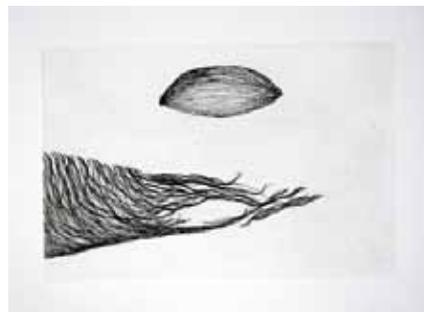
11



Maria Isabel Delgado

Calcografia: tinta calcográfica
papel BFK Rives, 245mm x 355 mm
BAT edição 10 exemplares

12



Ana Santos

Calcografia: tinta calcográfica
papel BFK Rives, 245mm x 355 mm
BAT edição 10 exemplares

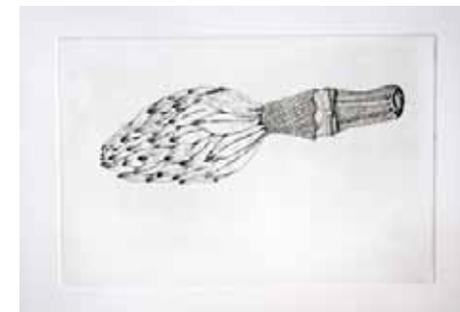
13



Pedro Salgado

Calcografia: tinta calcográfica
papel BFK Rives, 245mm x 355 mm
BAT edição 10 exemplares

14



Marina Guedes

Calcografia: tinta calcográfica
papel BFK Rives, 245mm x 355 mm
BAT edição 10 exemplares

PRINT OUT

Edições de artista

O Atelier Mike Goes West abriu em Abril de 2002, votado à disseminação da Serigrafia. Tem vindo a definir-se como lugar onde é possível aprender e exercer variadas competências que têm em comum a utilização do processo de impressão em Serigrafia. Este é também um espaço de experimentação e pesquisa, quer em processos técnicos, quer em efeitos e resultados onde muito contribuem as expectativas e acompanhamento dos artistas dos seus desafios propostos.

Workshop de edição com
Mike Goes West

Promove, incentiva e acompanha, em ambiente dinâmico e profissional, o desenvolvimento de projectos artísticos e editoriais por parte de artistas e designers. Desenvolve formações em vários moldes no Atelier e em instituições externas.



PRINT OUT

Edições de artista

15



Artista

Marco Mendes

Título

Verdes Anos

Info. do Artista

<http://diariosgado.blogspot.com/>

Técnica

Serigrafia

Inscrições

Serigrafia assinada e numerada pelo artista

e certificada pelo atelier de impressão

Numero de cópias

75

Numero de cores

3

Papel

Fabiano Academia, 200 gm2

Dimensão

50x70 cm

Data

2009

16



PRINT OUT

Edições de artista

17



Artista

Daniel Lopes

Título

Venda ambulante 4 estações

Info. do Artista

dseabralopes@gmail.com

Técnica

Serigrafia

Inscrições

Serigrafia assinada e numerada pelo artista e certificada pelo atelier de impressão /

Numero de cópias

80

Numero de cores

5

Papel

Fabriano 5, 200 gm2

Dimensão

50x70 cm

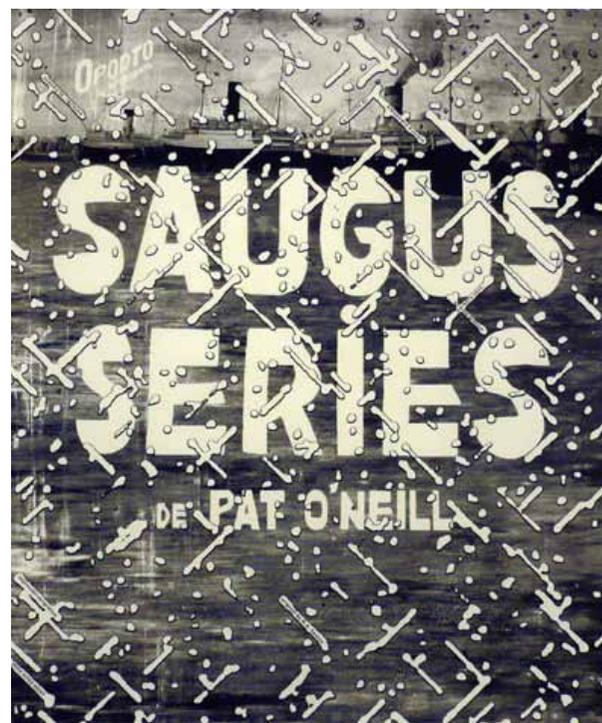
Data

2006-12 €

Extra

O trabalho foi impresso com Prata no canto inferior direito, cor esta muito difícil de reproduzir fotograficamente

18



“Saugus Series” by Pat O’Neill

16 mm, color, sound, 18’, 1974

Saw: Chris Casady; Key: Morton Subotnick;

Blue Paint: 7-K Color Co; Mix: Don Worthen

PRINT OUT

Edições de artista

19



Artista

Daniel Lopes

Título

Venda ambulante 4 estações

Info. do Artista

dseabralopes@gmail.com

Técnica

Serigrafia

Inscrições

Serigrafia assinada e numerada pelo artista e certificada pelo atelier de impressão /

Numero de cópias

80

Numero de cores

5

Papel

Fabriano 5, 200 gm2

Dimensão

50x70 cm

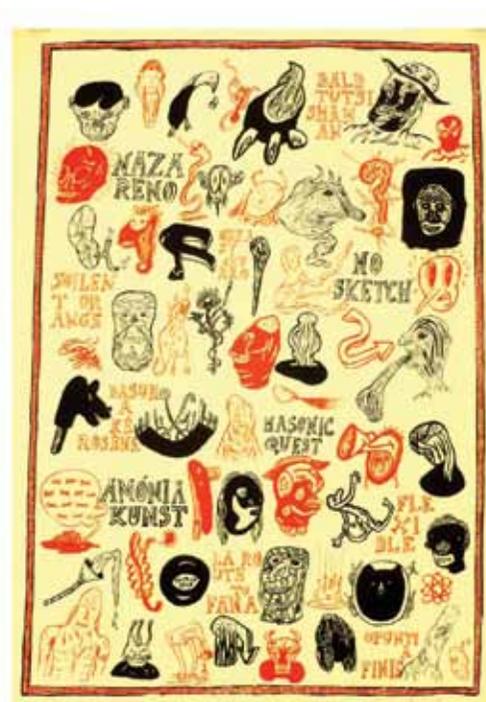
Data

2006-12 €

Extra

O trabalho foi impresso com Prata no canto inferior direito, cor esta muito difícil de reproduzir fotograficamente

20



Artista

André Lemos

Título

Soilent orange

Info. do Artista

<http://opuntia-syndrome.blogspot.com/>

Técnica

Serigrafia

Inscrições

Serigrafia assinada e numerada pelo artista e certificada pelo atelier de impressão

Numero de cópias

100

Numero de cores

2

Papel

Fabriano 5, 300 gm2

Dimensão

50x70 cm

Data

2007-02€

Extra

O trabalho foi impresso com Laranja Fluorescente, cor esta muito difícil de reproduzir fotograficamente

PRINT OUT

Edições de artista

21



Artistas

Mais info. sobre os artistas em baixo

Título

Derby

Uma compilação de 20 serigrafias originais

Técnica

Serigrafia

Inscrições

numerado

Numero de cópias

150

Numero de cores

3

Papel

capa/ Vidia de 300 gsm

texto/ Fabriano Color 160 gsm

imagens/ Fabriano Academia 160 gsm

dimensão

27 x 30 cm

24 páginas

Data

2009

Extra

Derby is the result of a project involving Imprensa Canalha and Mike Goes West print studio. It's an entirely silkscreened book of a unique nature, since all the images were created directly in the silkscreen matrix, using a brush. It is a big challenge for the illustrator because this method {DIRECT METHOD} compels to a quick and spontaneous gesture and doesn't allow big corrections. 10 artists were invited to participate in this project: five from Lisbon, André Lemos, João Maio Pinto, Filipe Abranches, Jucifer and Luís Henriques and five from Oporto: Marco Mendes, Miguel Carneiro, Nuno de Sousa, Carlos Pinheiro, and Zé Cardoso. The introductory text is by Pedro Vieira de Moura. The cover and text design is by José Feitor.

PRINT OUT

Edições de artista

Residência
artística com Carlos Pinheiro

Residência artística de impressão em serigrafia nas Oficinas da FBAUP com Carlos Pinheiro.

O artista seleccionado pelo Atelier Mike Goes West para editar uma série de 3 serigrafias encontra-se a frequentar o Mestrado em Desenho e Técnicas de Impressão. O tema para as serigrafias tem por base o “desenho-reportagem” e no caso particular do Carlos Pinheiro desenvolveu-se em torno do espaço proposto, o Museu de Zoologia Augusto Nobre, Reitoria da UP.



PRINT OUT

Edições de artista

22



Artista
Carlos Pinheiro
Título

Info. do Artista

Técnica
Serigrafia
Inscrições
Serigrafia assinada e numerada pelo artista

Numero de cópias
10

Numero de cores
4

Papel
Offset, 300 gm2

Dimensão
35x50 cm

Data
2009-12

23

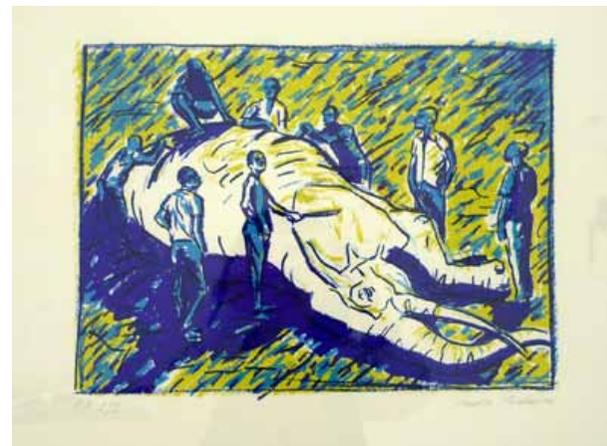


Extra

O trabalho é composto por três serigrafias distintas não comercializadas separadamente

Edição impressa na faculdade de Belas artes da Universidade do Porto em regime de residência de artista

24



PRINT OUT

Edições de artista

25



Eugenia Pequito

serigrafia, método indirecto
tinta acrílica à base de água
papel offset, 490mm x 630mm

26



Jana Garbayo , "Rombo Buraco"

serigrafia, método directo
tinta acrílica à base de água
papel offset, 500mm x 700mm

Workshop de edição
em serigrafia

PRINT OUT

Edições de artista

27



Marina Guedes

serigrafia, método directo
tinta acrílica à base de água
papel Cavalinho Estrangeiro,
300mm x 500mm

28



Maria Elisabete Amaral

serigrafia, método directo
tinta acrílica à base de água
papel offset,
215mm x 295mm

29



Mario Guedes "Palonço"

serigrafia, método directo
tinta acrílica à base de água
papel Johannot,
250mm x 360mm

PRINT OUT

Edições de artista

30



Mario Guedes

serigrafia, método directo
tinta acrílica à base de água
papel Johannot,
230mm x 305mm

31



Miguel Moreira, "Peixe-homem"

serigrafia, método directo
tinta acrílica à base de água
papel cartolina,
298mm x 212mm

PRINT OUT

Edições de artista

Exposição | “PRINT OUT: Edições de artista” . Inaugurada no dia 12 de Dezembro, na Galeria dos Leões, anexa à loja UP, no edifício da Reitoria da Universidade do Porto.

Comissária | Graciela Machado

Montagem | Patricia Carcelén Marco
Jana Garbayo Vidaurreta
Célia Esteves
António Coelho
Carlos Pinheiro

Textos | Francisco Laranjo
Graciela Machado

Fotografia | Patricia Carcelén Marco
Jana Garbayo Vidaurreta
Célia Esteves

Créditos