

# Saberes ancestrais: matéria-prima para o futuro

## Os ofícios vernaculares nas práticas de arquitectura e design

Como transmitir o conhecimento artesanal e vernacular e aplicá-lo nos espaços construídos e na produção de artefactos contemporâneos? O projeto pretende contribuir para a reativação e viabilização de ofícios tradicionais e práticas ancestrais em vias de extinção nos domínios do ambiente construído e da produção de artefactos através da investigação em design.

### AUTORIA

**Diana Vieira-da-Silva**  
Faculdade de Belas Artes,  
Universidade do Porto (FBAUP)  
dianamanuela.vieira@gmail.com  
instagram.com/futurecrafts\_org

### ORIENTAÇÃO

**Prof. Dr. Nuno Valentim**  
CEAU, Universidade do Porto  
**Prof. Dr. Heitor Alvelos**  
ID+, Universidade do Porto  
**Prof. Dr. Júlio Dolbeth**  
ID+/I2DS, Universidade do Porto

### OBJETIVOS

- Contribuir para a viabilidade e futuro dos saberes ancestrais e ofícios vernaculares em práticas contemporâneas, apoiando os contextos produtivos locais, encorajando novas dinâmicas na cadeia de valor;
- Desenvolver recomendações sobre boas práticas na valorização dos saberes ancestrais e indústrias tradicionais nos domínios do ambiente construído e da produção de artefactos;
- Dar visibilidade e reconhecimento do valor tangível e intangível dos ofícios vernaculares, sobretudo na sua dimensão social e ecológica, iniciando uma plataforma de análise crítica que permita o apoio ao ensino superior e à investigação científica.

### METODOLOGIA

A metodologia segue uma leitura fenomenológica do contexto do Norte de Portugal, com uma componente antropológica. O trabalho de campo etnográfico baseia-se em entrevistas semi-estruturadas e na observação participante; os registos e dados audiovisuais têm em conta os praticantes, os artefactos, as ferramentas, as técnicas e os locais de produção.

### RESULTADOS PRELIMINARES

- Protótipo de luminária em técnica de vidro soprado, uma co-criação entre a investigadora e o designer de produto João Xará e produzido numa unidade vidreira de pequena escala na Marinha Grande.
- Convite para comunicação da aplicação dos resultados através de editorial fotográfico e entrevista em revista para o público em geral.

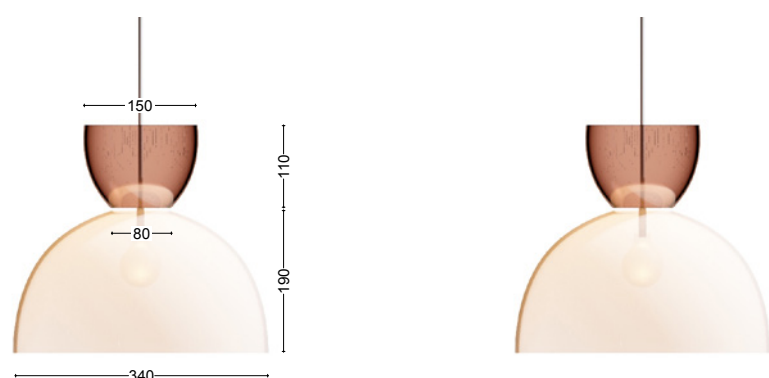
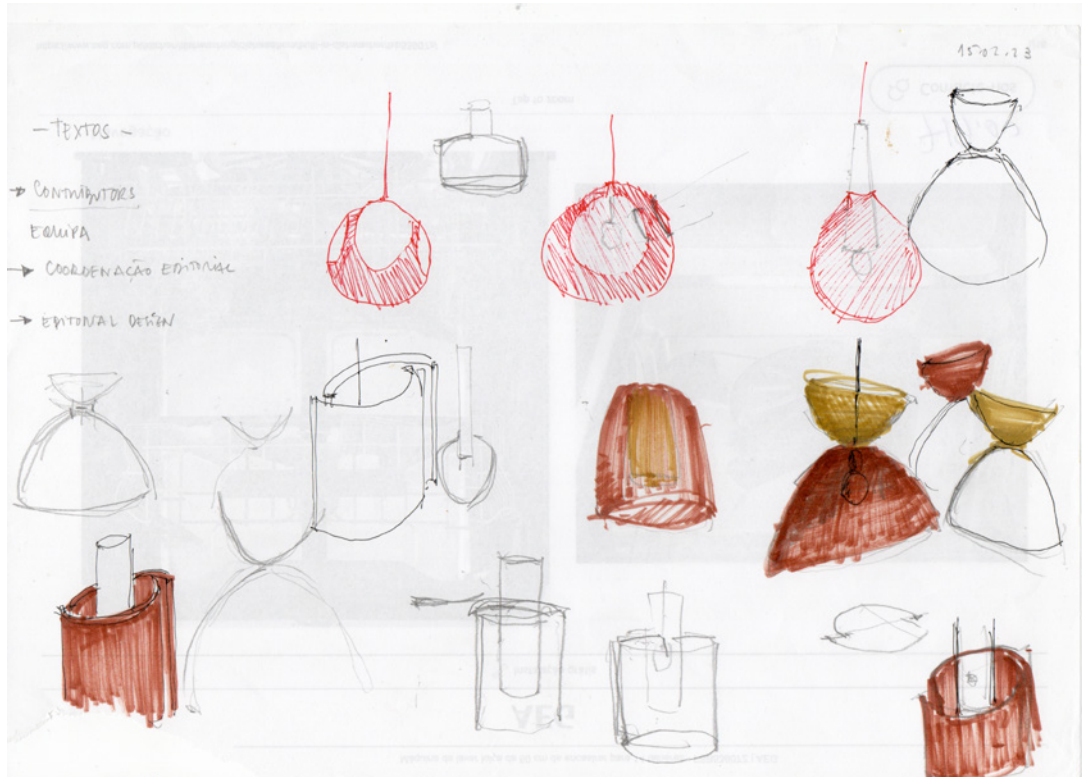
### CONCLUSÕES

As práticas artesanais, enquanto sistema de produção, conhecimento e identidade, possuem um grande potencial para contribuir para a transição, atuando como uma ferramenta para a transformação sustentável.

### REFERÊNCIAS

ALBINO, C. 2017. À procura de Práticas Sábias. Design e Artesanato na significação dos Territórios, Coimbra, CEARTE.  
ALVELOS, H. & CHATTERJEE, A. 2021. The connotations of 'Value' in heritage crafts, and their relevance to a skill-based education towards knowledge economic systems. 14th International Conference of the European Academy of Design: Safe Harbours for Design Research. Online.  
WALKER, S., EVANS, M. & MULLAGH, L. 2019. Meaningful practices: The contemporary relevance of traditional making for sustainable material futures. Craft Research, 10, 183-210.

Este projeto de investigação é apoiado por fundos nacionais através da FCT - Fundação para a Ciência e a Tecnologia, com a referência 2022.10170.BD.



[1,2]



[3]



[4]



[5]



[6]



[7]



[8]

### Imagens

1. Desenhos de desenvolvimento. Fev 2023
  2. Testes de cor em vidro, Março 2023. Fotografia João Xará
  3. Desenho técnico da luminária. Março 2023
  - 4,6,7. Produção dos protótipos. Marinha Grande, Mar 2023. Fotografia Tânia Martins
  5. Jorge, artífice responsável pela técnica do vidro soprado. Marinha Grande, Março 2023.
  8. Pormenor de uma componente da luminária finalizada, Março 2023. Fotografia João Xará.
- nota: todas as imagens são da autora excepto quando mencionado.