

| ENCONTRO INTERNACIONAL | | INTERNATIONAL MEETING

ISCDMCH



LIVRO DE RESUMOS BOOK OF ABSTRACTS

SALVAGUARDA, COMUNICAÇÃO E MEDIAÇÃO DIGITAL DO PATRIMÓNIO CULTURAL
SAFEGUARD, COMMUNICATION AND DIGITAL MEDIATION OF CULTURAL HERITAGE

Porto (Portugal) - Instituto Porto - Pernambuco

26 - 28 outubro | october 2023





LIVRO DE RESUMOS *BOOK OF ABSTRACTS*





ÍNDICE

ORADORES CONVIDADOS | KEYNOTE SPEAKERS

Democratizing the Collection, Widespread Digital Access, Preservation, and Perpetuation of Humanity's Cultural Heritage	
Mark Mudge	5
Archaeology in the Digital Age. A Maritime Archaeology Perspective	
Filipe Castro	5
A FLUP na Google Arts & Culture: O papel das exposições virtuais na valorização, disseminação e comunicação do património	
Diana Felícia e Maria Leonor Botelho	6
Interoperabilidade como foco: bases de dados internacionais contra o tráfico ilícito de bens culturais	
Rodrigo Christofoletti	8
Interpreting Invisible Heritage: Re-Animating the Hidden Histories of Place	
Catherine Clarke	9
Os novos Serviços online da DRCN: uma proposta de conceito integrado de salvaguarda, produção e partilha de conhecimento na área do Património Cultural	
Luís Sebastian	10

RESUMOS | ABSTRACTS

A memory of the Botanical Garden of the University of Coimbra	
Maximilian Rubin, Jorge C. S. Cardoso e Pedro Martins Carvalho	11
Experiencing design processes of cultural heritage as an open space of interaction	
Dominik Lengyel e Catherine Toulouse	12
Novas formas de ser arquivo	
Mário Mesquita	13
Análisis de la creación de un Proyecto Multimedia sobre el Patrimonio Cultural indígena peruano desde una perspectiva decolonial	
Kathia Espinoza Maurtua	15



Projeto PIPAE. Como promover a interpretação do património através da arte emblemática na era digital?	
Filipa Araújo, Jorge Cardoso e Claudete Moreira	16
O Forte do Corpo Santo (Vila Franca do Campo): um projeto de Arqueologia Virtual	
Diogo Teixeira Dias	18
360° Virtual Tour at CIF: territory, history, and technology	
Diana Felícia e João Marçal	19
Um projeto de comunicação e valorização da arquitetura corrente da cidade do Porto	
Ana João Silva	21
Recursos para a preservação do Património	
Carlos Sousa Pereira	23
Places, voices, and stories from a prison. Immersive project at the Angevin Castle	
Laura Saturnino	24
Virtual reality as a tool for artistic and social mediation	
Mathilde Nourisson-Moncey	25
O registo digital na prática arqueológica portuguesa	
Sofia Catalão	26
Digital documentation of modern heritage by Álvaro Siza: methods and practices	
Teresa Cunha Ferreira e Tiago Cruz	27
Tratados, nomenclaturas e disseminação de ciência	
Miguel Martins e Adolfo Silveira	29
Reconstrução digital da Casa do Capítulo do Convento de Cristo em Tomar	
João Luís Marques e Pedro Azambuja Varela	31
Projeto Igreja de São João Baptista da Foz do Douro: digitalização do Arquivo paroquial, reconstituição 3D e visita virtual 360º	
Ana Cristina Sousa, Carlos Sousa Pereira, Marisa Pereira Santos e Tiago Cruz	33



Reconstrução digital da Casa do Capítulo do Convento de Cristo em Tomar

JOÃO LUÍS MARQUES¹ E PEDRO AZAMBUJA VARELA²

¹CEAU / FAUP; jlmarques@arq.up.pt

²CEAU / FAUP; pvarela@arq.up.pt

Resumo | Abstract:

O Convento de Cristo em Tomar tem na sua Casa do Capítulo arruinada um interessante campo de investigação relacionado com as formas arquitetónicas de transição manuelina/joanina.

Esta parte do edifício apresenta características singulares, revelando evoluções ao longo da sua história que têm apresentado dificuldades de interpretação aos vários investigadores que se debruçaram sobre o tema (revista MONUMENTOS, 2019; BENTO, 2014).

A nossa abordagem procura evidenciar a potencialidade das ferramentas digitais ao serviço da investigação em Arquitectura considerando fontes documentais (gráficas e escritas) cruzadas com um levantamento rigoroso baseado em fotografias, fotogrametria, medições e, principalmente, numa exaustiva digitalização tridimensional laser.

Esta digitalização permite lançar um modelo tridimensional do existente com rigor suficiente para responder a perguntas de investigação relacionadas com o sistema construtivo arruinado e sua morfologia estrutural. A modelação especulativa dos elementos arquitectónicos desaparecidos, mas coerentes com a massa edificada existente, poderá dar pistas para o decurso dos eventos que levaram tanto a edificação faseada e pluri-estilística tão presente neste conjunto arquitectónico, como para a explicação dos eventos que levaram à ruína desta estrutura.

Resumo Biográfico | Short biography:

João Luís Marques nasceu em Baden em 1981 e licenciou-se em Arquitectura em 2006 pela Faculdade de Arquitectura da Universidade do Porto. Em 2017 obteve o grau de Doutor em Arquitectura – Teoria, Projecto, História pela mesma FAUP com a tese “A igreja na cidade, serviço e acolhimento, arquitectura portuguesa 1950-1975”.

Entre 2013 e 2015 foi assistente convidado da unidade curricular de História da Arquitectura Portuguesa, do MIarq-FAUP e professor convidado, desde 2017. Em 2013 integrou o Centro de Estudos de Arquitectura e Urbanismo da Faculdade de Arquitectura da Universidade do Porto, colaborando também em projectos de investigação desenvolvidos pelo Centro de Estudos de História Religiosa da Universidade Católica, desde 2015.



Pedro de Azambuja Varela nasceu em Lisboa em 1982 e licenciou-se em Arquitectura em 2006 na Faculdade de Arquitectura da Universidade do Porto. Em 2020 defende a sua tese de Doutoramento na FAUP com o título “Reconstrução de uma estereotomia - para uma abordagem estereotómica multi-semântica”. Colabora com o Laboratório de Fabricação Digital da FAUP desde a sua fundação em 2013 onde tem publicado artigos em conferências internacionais no âmbito da fabricação digital e estereotomia.