

IASPM
PORTUGUESE BRANCH

**||| KILL'
em
WITH
MUSIC**

DEMO.M.U.SIC

LIVRO DE RESUMOS

LIVRO DE RESUMOS

LIVRO DE RESUMOS

LIVRO DE RESUMOS

BOOK OF ABSTRACTS

BOOK OF ABSTRACTS

BOOK OF ABSTRACTS

BOOK OF ABSTRACTS

IASPM-PORTUGAL

III KILL'EM WITH MUSIC

DEMO.M.U.SIC

Livro de Resumos | Book of Abstracts

Paula Guerra e Sofia Sousa (Org.)

Publicado em dezembro de 2024 pela Universidade do Porto. Faculdade de Letras

Via Panorâmica, s/n, 4150-564, Porto, PORTUGAL

www.letras.up.pt

Design: Raposa Branca

Capa e artwork: Esgar Acelerado

ISBN 978-989-9193-41-3

DOI: <https://doi.org/10.21747/978-989-9193-41-3/dem>

The publication was supported by FCT – Foundation for Science and Technology, within the scope of UIDP/00727/2020

Os conteúdos apresentados no texto são de responsabilidade apenas dos autores.

Atribuição CC BY 4.0 International

Este livro licenciado sob uma Creative Commons Attribution 4.0. International License (CC BY 4.0). É permitido compartilhar, redistribuir, adaptar, transformar e construir o conteúdo deste livro. Os créditos apropriados devem ser atribuídos aos autores e editores.

Mais informação: <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>

INDEX | ÍNDICE

COMUNICAÇÕES POR CONVITE	6
KEYNOTE LECTURES	6
Madame Club and the Transnational Longevity of Post-Punk in São Paulo's Scene	7
Adriana AMARAL	7
Money Happily Spent: A Case Study of Social Resilience, Cultural Sustainability and Political Economy in the Hong Kong Indie Scene	8
Jonathan CHAN	8
Redefining Experimental Turntablism through Cut-Up and Re-shuffling of DJ Cultural Norms	9
Gigi KAN	9
Indiecast: Digital Archives and Education in the Hong Kong Independent Music Scene	10
François MOUILLOT	10
Artivismo audiovisual transfeminista: re-existências juvenis em São Paulo	11
Rose ROCHA	11
COMUNICAÇÕES	13
LECTURES	13
Twilight Force: Ficção Fantástica e Jogo no Power Metal	14
Thales Reis ALECRIM	14
Aproximação às Reconfigurações Identitárias Contemporâneas. Os Processos de Comunicação do Cinema Sul-Coreano	15
Catarina ANDRADE	15
A voz da resistência: música e identidade negra no Brasil	16
Solange Maria Santana COUTO	16
Comunicação: Artivismo queer e mediatização do artivismo de Filipe Sambado	18
Margarida Leite GONÇALVES	18
Perfomances de jovens do slam como prática poético-educativa entre a universidade e a periferia	19

Claudiney GUEDES	19
O que pode a correlação entre as Artes Performativas e as Pesquisa Artística: Intersecções entre as ações das artistas-pesquisadoras nas cidades de Cuiabá e do Porto	20
Thereza Helena	20
“Pequeno perfil de um cidadão comum”: a politização do cotidiano na imprensa brasileira (anos 1970)	22
Carlos MOTA	22
A música como ferramenta pedagógica na educação infantil: relato de experiência (2023-2024)	23
Maria Clara MOTA	23
Local Sounds, Global Streams. Indie Labels, Music Platforms and the Pursuit of Sustainability in the Digital Age	24
Luiz Alberto MOURA	24
Museus em rede: ações e estratégias de instituições museológicas de arte no meio digital.....	25
Giulia Durmond SILVEIRA	25
Carmen Miranda: the alternative history of the Brazilian Bombshell aesthetics	26
Sofia SOUSA	26



**COMUNICAÇÕES POR
CONVITE**

KEYNOTE LECTURES

(ordem alfabética | alphabetic order)

Madame Club and the Transnational Longevity of Post-Punk in São Paulo's Scene

Adriana AMARAL, Universidade Paulista, Brasil

ABSTRACT:

This paper aims to discuss the longevity of the transnational post-punk and gothic scene and its specificities in São Paulo, particularly through the territoriality of the Bixiga neighborhood, with a focus on the centrality of the Madame Club (formerly Madame Satã). Initially, the article maps the affective circuits and media consumption patterns, analyzed through categories such as generation, gender, and social class, among others. Based on exploratory observations and informal conversations with scene participants and producers, the study identifies stronger connections with other Latin American countries (such as Argentina, Peru, and Mexico) and a renewal of the post-punk scene, largely driven by digital platforms. Our analysis focuses on the Wave Records festivals held since 2015—with a two-year hiatus during the pandemic—and the Pós-Punk Brasil festival, launched in 2022. This essay draws on the so-called affective turn in communication and music studies, as well as post-subcultural theories of alternative Do-It-Yourself cultures.

KEYWORDS: transnational post-punk and gothic scene, Madame Club, DIY, affective circuits and media consumption patterns.

Adriana Amaral is a professor at Universidade Paulista (UNIP) and Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ). She is also a researcher at the National Council for Scientific and Technological Development (CNPq) and the founder and leader of CULTPOP - Research Lab of Pop Culture, Communication and Technologies. She's also the Chair of Aoir 2025 Conference in Brazil. Her research focus on music and fan studies, subcultures and digital media.

Money Happily Spent: A Case Study of Social Resilience, Cultural Sustainability and Political Economy in the Hong Kong Indie Scene

Jonathan CHAN, The Chinese University of Hong Kong

ABSTRACT:

This paper examines the ways individuals and groups in the Hong Kong indie music scene display a nuanced resilience based on an alternative form of capitalism to the changing political, economic and cultural environment in Hong Kong during and after the COVID-19 pandemic. The Hong Kong indie scene has always existed precariously, constantly faces harsh economic conditions, marginalised by the dominant culture, constricted spatially by government regulations and at times targeted by law enforcement, prompting the scene to adopt self-reliance as a method of survival. Through an ethnographic examination of the political economy surrounding a recent music festival, I explore the ways that alternative capitalist modes of economy are mobilised in the scene to achieve cultural sustainability in the scene through forms of social resilience. These methods constitute a collective-oriented rather than individual-oriented form of capitalism where the scene's collective well-being is prioritised as displayed in the economic behaviour of individuals at this festival. I argue that the scene's social resilience allows the community to cope with and adapt to the governmentality at play in wider Hong Kong society by carving out a space for the precarious scene to survive by orienting consumption behaviour towards notions of cultural sustainability.

Keywords: Hong Kong indie music, resilience, capitalism, cultural sustainability.

Jonathan Chan is a Ph.D student of music at the Chinese University of Hong Kong specialising in research on the indie music scene in Hong Kong and primarily exploring issues of identity. He has been a member of the indie scene since 2015 and gradually has acquired more and more hats throughout his research including but not limited to: researcher, photographer, musician, gig organiser and podcaster.

Redefining Experimental Turntablism through Cut-Up and Re-shuffling of DJ Cultural Norms

Gigi KAN, independent artist, Hong Kong

ABSTRACT:

This research, *The Somatic Storyteller: Reinventing Experimental Turntablism Through Cut-Up and Physical Immediacy in Digital DJing*, explores how experimental turntablism can dismantle conventional boundaries by emphasizing the cut-up and re-shuffling of a basic set of cultural norms. My artistic practice focuses on breaking apart and reconstructing existing material—sound, image, and concept—in new, unexpected ways. This approach appropriates and reshapes imagery, concepts, and methods from different times, cultures, and practices, adapting these elements to personal interests to either enrich or challenge traditional definitions of art. For example, in the aqueduct guerrilla performance presented by Twenty Alpha in February 2024, my experimental DJ duo, 肩係膊頭, and the DJ trio DIMSIN improvised noise and field recording remixes using an outdoor amplifier interacting with the natural echo of the aqueduct. Here, the environment, audience interaction, and bodily movement became integral creative forces. “The take here provides the condition of reproducibility, without which the work would only exist in a specific space and time” (Shusterman, 2007, pp.173). Through such practices, my work reconfigures samples and concepts across disciplines and cultures, fostering an aesthetic that is defined by dynamic interactions—sound, environment, bodily movement, and audience presence. The resulting art form emerges from the interplay of these variable factors, reinforcing that the digital samples cannot be separated from their embodied, situational expression and community engagement.

KEYWORDS: experimental turntablism, movement, environment, aesthetics.

Gigi KAN, aka ASTROJOKE is a multimedia artist that touches a diverse spectrum ranging from experimental music, deconstructed club dj, zines, art brut, performing arts, calligram, aestheticization of violence, fastidiousness, power dynamics, and post-irony. On the other hand, she is also a researcher & writer on several topics including Hong Kong/Taiwan underground music, post-structuralism, i- Photography, art reenactment, queer culture, turntablism & film. Her ingenious work & queer energy are always transgressing the limits of human traditional stereotypes, challenging ordained power dynamics. Gigi is currently pursuing a degree in the Interdisciplinary Program of Liberal Arts at the Taiwan National Central University.

Indiecast: Digital Archives and Education in the Hong Kong Independent Music Scene

François MOUILLOT, Hong Kong Baptist University, Hong Kong

ABSTRACT:

This presentation explores Indiecast, an alternative streaming platform based in Hong Kong as a significant site of archiving and education for the independent music scene in the city. Indiecast not only serves as a repository for local independent music but also functions as a tool for cultural resistance and preservation. By providing a platform for marginalized musical voices within Hong Kong's musical landscape, Indiecast challenges the hegemony of mainstream media and commercial music industries. The study employs a mixed-methods approach, including content analysis of the platform's archives and interviews with key stakeholders, to understand how Indiecast fosters a sense of community and cultural identity among Hong Kong's independent music. It highlights the platform's role in documenting and disseminating independent music, thereby preserving a crucial aspect of local musical production. Furthermore, Indiecast is examined as a site of informal education, where users engage with the socio-political contexts of the music and DIY practices, fostering both critical awareness and activism. By situating Indiecast within broader discussions of DIY infrastructures, digital platforms, and the dichotomies of resistance versus power and global versus local, this presentation contributes to understanding how digital platforms can serve as catalysts for music movements and cultural preservation in marginalized music scenes.

KEYWORDS: Indiecast, archives, cultural resistance, local music production.

Dr. François MOUILLOT is Assistant Professor in the Academy of Language and Culture at the Hong Kong Baptist University. His work spans the fields of media studies, popular culture/music studies and disability studies. His articles appear in *Popular Communication*, *Perfect Beat*, *Organised Sound*, and *Cinéma & Cie*. and he is co-editor of *Fractured Scenes - Underground Music-Making in Hong Kong and East Asia* (Palgrave 2021).

Artivismo audiovisual transfeminista: re-existências juvenis em São Paulo

Rose ROCHA, Escola Superior de Propaganda e Marketing, Brasil

RESUMO:

Nesta apresentação será abordado o campo do artivismo audiovisual transfeminista, com especial atenção à expressão estético-política da multiartista paulistana Jup do Bairro. Tendo por chave de análise a perspectiva da re-existência protagonizada por setores juvenis e existências trans, proponho que Jup articula uma inteligibilidade outra sobre corpos, sonoridades, imagens e cidades, tensionando e ocupando os campos de força midiáticos e indicando a potência política de uma estética aquilombada e supervivente.

PALAVRAS-CHAVE: artivismo audiovisual, transfeminismo, expressões estético-políticas.

Rose de Melo Rocha, é professora titular do PPGCOM-ESPM, liderando o grupo de pesquisa CNPq Juvenália. Pesquisadora do GT CLACSO Infancias y Juventudes, compondo a equipe organizadora do Observatório Latinoamericano y Caribeño en Primeras Infancias, Niñez y Juventudes. Doutora em Ciências da Comunicação (USP), fez estágio pós-doutoral em Ciências Sociais/Antropologia (PUC-SP), em Ciencias Sociales, Niñez y Juventud (CLACSO) e pós-doutorado Sênior em Artes, Gêneros e Sexualidades (NUCUS/UFBA). É bolsista produtividade em pesquisa do CNPq, estudando os artivismos e experimentalismos musicais de gênero em juventudes transfronteiriças na cidade de São Paulo.



COMUNICAÇÕES

LECTURES

(ordem alfabética | alphabetic order)

Twilight Force: Ficção Fantástica e Jogo no Power Metal

Thales Reis ALECRIM, Universidade Católica Portuguesa, Portugal

RESUMO:

Os “Twilight Force” apresentam continuidades com diversas temáticas e estruturas musicais comuns a um subgênero específico do heavy metal, o power metal, reconhecido pelo uso da ficção fantástica e das formas musicais ligadas ao classicismo. Apesar da presença de temas de fantasia na subcultura do metal, pouca atenção foi dada às articulações entre ambos. Para superar essa lacuna, explorarei como os graus de narratividade na música dos “Twilight Force” estão intertextualmente vinculados às experiências do jogo como performance. Essa banda sueca produz álbuns conceituais em que cada canção está subordinada a uma narrativa mais extensa situada no universo ficcional Twilight Kingdoms. A trama valoriza temas de heroísmo e magia, desenrolando-se ao longo de toda a discografia, em diálogo com séries de jogos de RPG. Além disso, em suas performances, os membros da banda se fantasiam de personagens como magos, assassinos e cavaleiros. Com o intuito de explorar quer a dimensão lúdica/performática, quer a forma musical, eu analisarei o videoclipe de “At The Heart Of Wintervale”, traçando as conexões narrativas com as outras faixas e álbuns. Para tanto, proponho um diálogo metodológico com a análise musical de Walser em consonância com as teorias das articulações e da fantasia como jogo.

PALAVRAS-CHAVE power metal; ficção fantástica; narrativa; jogo; performance.

Thales Reis Alecrim é investigador integrado ao Centro de Comunicação e Cultura (CECC) e bolseiro FCT (2024.01590.BD). Doutorando em Estudos de Cultura na Universidade Católica Portuguesa. Possui licenciatura, bacharelado (2017) e mestrado (2020) em História pela Universidade Estadual Paulista, bem como MBA em Cultura Material e Consumo (2021) pela Universidade de São Paulo (USP). A sua investigação centra-se na interação entre Cultura, História e Música na contemporaneidade.

Aproximação às Reconfigurações Identitárias Contemporâneas. Os Processos de Comunicação do Cinema Sul-Coreano

Catarina ANDRADE, Faculdade de Letras da Universidade do Porto, Portugal

RESUMO:

A temática desta investigação recai sobre o processo de formação e reconfiguração da identidade cultural na era da globalização, com foco na dinâmica das artes, mais propriamente, da cinematografia. A comunicação será voltada para a indústria do entretenimento sul-coreano (na vertente do cinema), devido à sua forte influência a nível global no que diz respeito às identidades culturais e artísticas. Para além disso, também terá foco nos processos de comunicação no cinema sul-coreano, no seu impacto mundial e no seu desenvolvimento. Será, então, analisado o fenómeno da “febre cultural sul-coreana” e de como, a cultura do K-pop e do cinema sul-coreanos, conseguiram atingir o sucesso internacionalmente, através de táticas comunicacionais presentes nos seus objetos artísticos. Para melhor entender este processo, vamos expor o conteúdo analisado de quatro obras cinematográficas que se revelaram cruciais para o desenvolvimento e expansão da cultura e da indústria do cinema na Coreia do Sul. Serão ainda apontados alguns resultados, perspectivas e interpretações das entrevistas previamente feitas aos criadores de conteúdo e fãs desta arte.

PALAVRAS-CHAVE: identidade cultural, indústria do entretenimento sul-coreano, K-Pop.

Catarina Andrade, mestre em Ciências da Comunicação, com especialização em Comunicação Estratégica pela Faculdade de Letras da Universidade do Porto. Desde cedo, demonstrou um profundo interesse por artes, cultura, literatura e cinema, áreas que inspiraram o seu percurso pessoal e académico. Ao longo da sua formação, envolveu-se ativamente em iniciativas sociais e associativas, integrando organizações como a HeForShe FLUP e a START, onde contribuiu para valiosos projetos que combinam inovação e impacto social. Integrou, ainda, a júnior empresa Iuris FDUP Júnior que a apresentou, desde cedo, ao mundo dos jovens empresários.

A voz da resistência: música e identidade negra no Brasil

Solange Maria Santana COUTO, Universidade Estadual Paulista - Instituto de Geociências e Ciências Exatas UNESP - Rio Claro/SP, Brasil

RESUMO:

A música como forma de luta social através do uso da relação entre corpos-território, letras e elementos compositivos configura-se como importante ferramenta de resistência e visibilidade, sobretudo da população negra e periférica brasileira. Essa proposta de intervenção visa discutir questões relacionadas a identidade, racismo, lutas sociais e resistência negra brasileira, através das músicas de artistas negros, bem como manifestações culturais de representatividade ancestral. É um convite a ouvir e a sentir o poder da música, como forte potencial desenvolvido pela e para a população negra. Dessa forma, pretende-se destacar a importância da música na difusão de temáticas necessárias à população negra, perceber através da música elementos de luta e visibilidade dos povos negros além de compreender o potencial da música como ferramenta de transgressão e fortalecimento de identidades negras. Com essa abordagem é possível contribuir em diferentes perspectivas para compreender a importância cultural da música como ativismo social presente nas relações sociais do Brasil, desde o período de formação da população brasileira. Destaca-se o papel da cultura ancestral expressa através da música como forma de comunicação desde a escravização negra tornando-se elemento fundamental que se mantém através das diferentes bandeiras de luta.

PALAVRAS-CHAVE: luta social, corpos-território, resistência.

Doutoranda em Geografia pelo Programa de Pós-graduação em Geografia da Universidade Estadual Paulista - Instituto de Geociências e Ciências Exatas UNESP - Rio Claro/SP, com bolsa CAPES. Realiza período Sanduiche na Faculdade de Letras da Universidade do Porto - Portugal, com bolsa CNPQ/MINC através do Edital Atlânticas Beatriz Nascimento 2024. Professora Bolsista responsável pelas disciplinas Análise da Paisagem e Análise de Impactos Ambientais no Curso de Graduação em Geografia Integral 2024, UNESP - Campus Rio Claro. Integrante do Grupo de Pesquisa Geopaisagem. Treinel de Capoeira Angola na escola de

Capoeira Angoleiros do Sertão. Editora de seção no Periódico Geografia / UNESP Rio Claro. Integrante do Núcleo Negro Universitário de Pesquisa e Extensão - NUPE Rio Claro. Integrante do Grupo de Extensão Circularidade de Saberes para o empoderamento na comunidade - UNESP Bauru. Especialista em Gênero, Raça/Etnia e Sexualidade na Formação de Educadoras/es pela Universidade do Estado da Bahia - UNEB Polo São Estevão. Conselheira Estadual de Cultura, representante do seguimento capoeira gestão 2020/2023 Integrante do Comitê Gestor Municipal Intersectorial da Lei Aldir Blanc representante do seguimento Culturas Populares gestão 2020/2021. Mestre em Geografia pelo Programa de Pós-graduação em Geografia do Instituto de Geociências da Universidade Federal da Bahia - UFBA 2012 - 2014, com bolsa CAPES. Foi integrante do Grupo de Pesquisa Geografia dos Assentamentos na Área Rural - GeografAR/UFBA. Foi bolsista de pesquisa da primeira turma do curso de Licenciatura em Educação do Campo pelas universidades UNB, UFBA, UFMG e UFS 2009 - 2011. Especialista em Dinâmica Territorial e Socioambiental do Espaço Baiano pela Universidade Estadual de Feira de Santana - UEFS, 2009-2011. Licenciada em Geografia pela Universidade do Estado da Bahia - UNEB, Departamento de Educação - Campus XI Serrinha - 2005-2009.

IASPM PORTUGUESE BRANCH

KILL'EM WITH MUSIC

DEMO. M.U.S.I.C

20 DEZEMBRO 2024

10H00-18H00

CASA COMUM

REITORIA DA UNIVERSIDADE DO PORTO

+ ONLINE

IASPM | IS | FCT | UPP |

Comunicação: Artivismo queer e mediatização do artivismo de Filipe Sambado

Margarida Leite GONÇALVES, Faculdade de Letras da Universidade do Porto, Portugal

RESUMO:

Nesta investigação é analisado o artivismo queer de Filipe Sambado e a sua mediatização em três jornais portugueses: Público, Expresso e Observador. Sendo uma artista não-binária, o trabalho de Sambado desafia as concepções de género e sexualidade, através da música e da performance, reivindicando um espaço dentro de uma indústria profundamente masculinizada e heteronormativa. O objetivo da investigação é compreender como estes jornais cobrem o artivismo queer de Sambado, analisando se estes órgãos de comunicação, promovem a aceitação e a inclusão de pessoas queer ou se, pelo contrário, perpetuam preconceitos e estereótipos. O estudo abrange artigos publicados entre os anos de 2019 e 2024, tendo sido empregue uma análise temática-categorial, com o intuito de identificar padrões e temáticas recorrentes e possíveis relações na cobertura mediática. Foi também realizada uma entrevista semi-diretiva com a artista, para obter uma perspetiva interna sobre a relação entre o seu trabalho e os média. Os resultados indicam que, apesar de Sambado ser frequentemente mencionada nos média, a cobertura é recorrentemente indireta e superficial. Na sua maioria, os artigos não aprofundam a vertente queer e mensagem política de Sambado. O estudo concluiu que os média detêm um papel ambivalente no que concerne o artivismo queer. Por um lado, dando espaço mediático, por outro veiculando uma ideologia heteronormativa na forma como formulam os discursos.

PALAVRAS-CHAVE: jornalismo, média, identidade de género, queer, artivismo.

Margarida Leite Gonçalves: Licenciada em Relações Internacionais pela Faculdade de Economia da Universidade de Coimbra e Mestre em Ciências da Comunicação, especialização de Estudos dos Média e Jornalismo, pela Faculdade de Letras da Universidade do Porto.

Performances de jovens do slam como prática poético-educativa entre a universidade e a periferia

Claudiney GUEDES, Universidade Federal do Piauí, Brasil

RESUMO:

Alguns jovens que habitam o entre-lugar entre a periferia e a universidade na cidade Teresina/PI se reúnem em locais públicos para performar suas poesias que tem como característica principal a oralidade. O slam é um movimento literário, social e político, onde jovens, a seu modo, instituem outras práticas educativas, outras leituras e outras poéticas, que denominamos de práticas poético educativas. Como objetivo de pesquisa buscamos compreender essas práticas poético educativas inventadas pelos jovens que performam a poesia slam no entre-lugar que habitam, na confluência entre seus saberes e experiências de vida em contato com os conhecimentos científicos da universidade, e como usam as redes sociais para se constituírem como grupo. O caminho metodológico caracteriza-se como “pesquisa em movimento”, um fazer científico, dinâmico, movente e questionador das realidades conhecidas e emergentes. A metodologia que irá dar contorno a pesquisa tem abordagem qualitativa (Flick, 2009) e está fundamentada na perspectiva da sociopoética como ethos e da netnografia documental. Esses jovens rompem os limites espaciais estabelecidos entre o real e virtual, entre centro e periferia e assim criam outros territórios possíveis para existir e criar com liberdade poética e além das normas instituídas para prática educativa em relação a leitura literária.

PALAVRAS-CHAVE: slam; jovens; prática-educativa; poesia; performance-poética

Doutoranda na Universidade Federal do Piauí - UFPI, Departamento de Fundamentos da Educação, Programa de Pós-Graduação em Educação, na Linha de Pesquisa Educação, Diversidades/Diferença e Inclusão, Teresina, Brasil

O que pode a correlação entre as Artes Performativas e as Pesquisa Artística: Intersecções entre as ações das artistas-pesquisadoras nas cidades de Cuiabá e do Porto

Thereza Helena, Universidade Federal de Mato Grosso, Brasil

RESUMO:

Este trabalho investiga a correlação entre Pesquisa Artística e Artes Performativas, a partir das ações das artistas-pesquisadoras do grupo Artes Híbridas e de seu papel como agentes de produção de conhecimento. A pesquisa foca no período de 2016 a 2019, em Cuiabá, Mato Grosso, e utiliza a metodologia cartográfica de Passos (2009) para mapear o que denomino *Viragem Performativa*. Esse movimento emerge da interação entre Pesquisa Artística e Artes Performativas, contribuindo para o registro e fortalecimento da produção de conhecimento nas artes cênicas da região. Espetáculos como *Inhamor* (2016), *Para Menores* (2018) e *In-próprio para Dinossauros* (2018) serão analisados como referências centrais, orientando reflexões sobre as práticas das artistas-pesquisadoras e suas contribuições artístico-científicas. O estudo também traça paralelos com experiências de artistas-pesquisadoras no Porto, identificando afinidades no uso das Artes Performativas e da Pesquisa Artística como ferramentas de investigação e experimentação. Em ambos os contextos, essas artistas questionam estruturas estabelecidas, transformando essas práticas em espaços de reinvenção e inovação. Assim, a pesquisa destaca como a correlação entre Pesquisa Artística e Artes Performativas, ao conectar contextos locais e globais, gera discursos híbridos que valorizam os modos de criar e pensar arte das artistas-pesquisadoras, reafirmando sua relevância na contemporaneidade.

PALAVRAS-CHAVE: Pesquisa Artística; Artistas-pesquisadoras, Artes Performativas.

Thereza Helena é artista-pesquisadora. Suas investigações exploram a Pesquisa Artística e suas conexões com a criação artística e as artes da cena. Doutoranda e mestre em Estudos de Cultura Contemporânea pela Universidade Federal de Mato Grosso (UFMT), possui graduação em licenciatura em música com habilitação em canto pela mesma instituição. Integra o Observatório e Laboratório de Pesquisa Artística (OLPA) e também grupo de pesquisa Artes Híbridas: intersecções, contaminações e transversalidades.

IASPM PORTUGUESE BRANCH

III KILL' em WITH MUSIC

DEMO. M.U.SIC

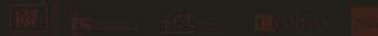
20 DEZEMBRO 2024

10H00-18H00

CASA COMUM

REITORIA DA UNIVERSIDADE DO PORTO

+ ONLINE



“Pequeno perfil de um cidadão comum”: a politização do cotidiano na imprensa brasileira (anos 1970)

Carlos MOTA, Universidade Federal do Piauí, Brasil

RESUMO:

No presente trabalho nos dedicaremos à análise de uma política vinculada às sutilezas do cotidiano, diluídas em questões comportamentais, religiosas e familiares. Buscamos entender como essas questões se conectam a um projeto político conduzido pelo governo ditatorial militar do Brasil nos anos 1970 e como as palavras foram organizadas na imprensa para influenciar os hábitos dos sujeitos. Nessas circunstâncias, os jornais que analisamos exerceriam um papel interessante, considerando que não somente noticiavam os eventos ocorridos, eles também se propunham a construir opiniões. Discutiremos uma confluência de pautas e análises que desaguam num sujeito heterossexual, cristão, distante de vícios, trabalhador, centrado na família e, sobretudo, avesso ao comunismo. O pequeno perfil do cidadão comum seria constituído pelo aprisionamento do indivíduo a um rótulo ideal que deveria ser incessantemente ressaltado. Esse estudo constitui-se de uma pesquisa de caráter empírico, com dimensões metodológicas balizadas pelas discussões de História e Imprensa, a partir de documentos oficiais e de matérias jornalísticas do período, que são analisados a partir da interlocução com os estudos de Robert Darnton (2016), Anne-Marie Smith (2000), Beatriz Kushnir (2012), Carlos Fico (2008) e Cláudia Fontineles (2015).

PALAVRAS-CHAVE: imprensa, cotidiano, governo ditatorial militar.

Doutorando em História pela Universidade Federal do Piauí com período de mobilidade na Universidade do Porto. Mestre em História do Brasil pela Universidade Federal do Piauí (2021). Graduado em Licenciatura em História pela Universidade Federal do Piauí (2017), onde atuou junto ao Programa de Educação Tutorial (PET) e ao Programa de Iniciação Científica Voluntária (ICV). Atuou como Professor Substituto na Universidade Estadual do Piauí (2023) e na Faculdade do Centro Maranhense (2022). Desenvolve estudos sobre as seguintes áreas: História e Imprensa, História e Memória, História Política, História Indígena e História Cultural.

A música como ferramenta pedagógica na educação infantil: relato de experiência (2023-2024)

Maria Clara MOTA, União Brasileira de Faculdades – UNIBF, Brasil

RESUMO:

No presente trabalho nos dedicaremos à análise da música como ferramenta de ensino para alunos do Ensino Fundamental. Buscamos entender como a musicalização associada à ludicidade em sala de aula podem influenciar no desenvolvimento da psicomotricidade e no aprendizado em sala de aula. Nessas circunstâncias, as práticas que analisamos exerceriam um papel interessante, considerando que não apenas se desenvolveria uma noção básica de musicalidade, mas também o desenvolvimento das funções motoras, noção espacial, equilíbrio, ritmo e vocabulário. Visamos identificar como a influência da música, como linguagem universal, dentro da rotina de ensino pode ser benéfica para crianças, como uma forma de identificar momentos específicos dentro de suas rotinas, de reforçar o caráter identitário e de pertencimento delas de forma individual e como grupo e de abrir novos horizontes que as permitam conhecer culturas diferentes. Esse estudo alimenta-se de experiências didáticas realizadas na instituição de ensino Bright Bee School durante os anos de 2023 e 2024 com alunos do 1º ano do Ensino Fundamental balizadas por referenciais teóricos pedagógicos como Brésica (2003), Jeadot (1993/1997), Copetti (2011) e Weigel (1988).

PALAVRAS-CHAVE: música como ferramenta de ensino, musicalização, identidades.

Maria Clara Mota. Estudante de Graduação em Pedagogia pela União Brasileira de Faculdades - UNIBF. Bacharel em Design pelo Centro Universitário Maurício de Nassau - UNINASSAU.

Local Sounds, Global Streams. Indie Labels, Music Platforms and the Pursuit of Sustainability in the Digital Age

Luiz Alberto MOURA, CECS – University of Minho, Portugal

RESUMO:

This proposal examines the adaptation of independent record labels to the digital age, focusing on the balance between global trends and local contexts in the United Kingdom, Portugal and Brazil, representing the Global North, the semi-periphery and the Global South, respectively. The study investigates how these labels utilise music streaming platforms (MSPs) such as Spotify and Bandcamp, exploring strategies for visibility and sustainability across social media, live events and emerging technologies such as artificial intelligence. The research aims to analyse how record labels with limited resources optimise their operations and expand audience reach in a scenario of increasing competition within the digital landscape. It will examine MSP algorithms, platform mechanisms, audience engagement, and the role of digital marketing in visibility and success while considering the maintenance of artistic freedom alongside market demands. Comparing practices across these three regions will highlight how local cultural contexts shape strategies, revealing shared challenges and unique responses to platformisation, technological change and market pressures. Drawing on authors such as Hesmondhalgh, Van Es and Poell, the study will map the 'imaginaries of the music platform' to understand the adaptation to socio-economic transformations brought about by MSPs, revealing the complex dynamics of the sector and further our understanding of independent record labels in the digital age.

PALAVRAS-CHAVE: independent record labels, music streaming platforms, digital landscape.

Luiz Alberto Moura has a PhD in Communication Sciences from CECS—University of Minho. As a researcher, he focuses on cultural studies and communication, emphasising the intersection between music, society, and history. His doctoral thesis, "Fado Canibal: The Constitution of Indie in Portugal Across 18 Record Labels (1982–2017)," examines the impact of independent record labels on Portuguese music. He also holds a master's degree in Communication, Arts, and Culture from the University of Minho and a postgraduate qualification in urban studies from the Universidade Nova de Lisboa. Born in Rio de Janeiro, Brazil, Luiz began his professional career as a journalist. He is fluent in Portuguese, English, and German, having spent two years living in Erlangen, Germany. Since 2014, he has been residing in Lisbon, Portugal.

Museus em rede: ações e estratégias de instituições museológicas de arte no meio digital

Giulia Durmond SILVEIRA, Universidade Federal de Juiz de Fora, Brasil

RESUMO:

O setor cultural, especialmente as instituições museológicas, passou por transformações significativas nos últimos anos, impulsionadas por fatores como a pandemia de COVID-19 e o aumento do uso das redes sociais e dos meios digitais. Essas mudanças forçaram os museus a repensarem suas estratégias de gestão, comunicação e marketing digital para se adaptarem a uma sociedade cada vez mais conectada. Com isso, surgiram novas formas de relacionamento entre o público e os espaços de arte, além de novas dinâmicas de fruição e aprendizado. O objetivo principal desta pesquisa é analisar as iniciativas, boas práticas e estratégias adotadas pelas instituições museológicas para lidar com os desafios emergentes neste novo contexto. O estudo investiga, ainda, os impactos dessas mudanças na experiência do público, com foco na fruição da arte, no processo de aprendizado, na construção de narrativas expositivas e na formação crítica do sujeito. A pesquisa utiliza uma abordagem multidisciplinar, envolvendo análises sociais, culturais, ambientais e tecnológicas, para compreender como as redes institucionais de arte interagem entre si e também com o público e como essas transformações afetam a percepção e o comportamento dos visitantes.

PALAVRAS-CHAVE: museus, gestão e comunicação, marketing.

Giulia Durmond Imazio Silveira é doutoranda e mestre no programa de pós-graduação em Artes, Cultura e Linguagens (PPG-ACL) da Universidade Federal de Juiz de Fora, Brasil, sob orientação da Prof. Dra. Renata Zago. MBA em Marketing e Negócios e Bacharel em Arquitetura e Urbanismo, ambas pela Universidade Federal de Juiz de Fora. Atualmente está fazendo doutorado sanduíche CAPES no Departamento de Sociologia da Faculdade de Letras na Universidade do Porto sob orientação da Prof. Dra. Paula Guerra e é membro do grupo de pesquisa "História da Arte como história das exposições: instituições, crítica, curadoria, acervos e arquivos" em que desenvolve pesquisas sobre estratégias expositivas de instituições museológicas, redes sociais e redes de apoio no ambiente digital.

Carmen Miranda: the alternative history of the Brazilian Bombshell aesthetics

Sofia SOUSA, Faculdade de Letras da Universidade do Porto e Instituto de Sociologia da Universidade do Porto, Portugal

RESUMO:

Carmen Miranda is still one of Brazil's greatest musical and aesthetic icons. The artist stood out for her non-conformist attitude and aesthetic towards the prevailing aesthetic at the time of her artistic peak. In this article, we intend to focus on two key topics, namely the use of Do-It-Yourself (DIY) in her artistic creations, but we also intend to apply to her trajectory the counterfactual/alternative history, i.e., we intend to undertake a "what if..." analysis in relation to a set of historical events that marked her trajectory, emphasizing, thus, the creation and dissemination of her platform shoes, while we intend to highlight her contribution to the international footwear fashion.

RESUMO: DIY, aesthetics, Carmen Miranda, alternative history, creation, design.

Sofia Sousa holds a master's degree in Sociology from the Faculty of Arts and Humanities of the University of Porto (FLUP). She is currently a PhD candidate in Sociology (with an FCT scholarship) at the same institution. She has worked as a junior researcher for the Foundation for Science and Technology (FCT) in the CANVAS project. She is a Researcher at the Sociology Institute of the University of Porto (IS-UP), and part of the Organizing Committee of the KISMIF International Conference, a member of the Executive Committee for Web/Publications of the International Association for the Study of Popular Music (IASPM), Secretary-General of IASPM-Portugal (International Association for the Study of Popular Music – Portuguese Branch), and Executive Editor of Todas as Artes – Revista Luso-Brasileira de Artes e Cultura.

