

A prática projetual de Rogério de Azevedo (Porto, 1898-1983), reflexo das diversas condições que, a vários níveis, a moldaram, dificilmente se categoriza. *Beaux-arts e art-déco*, tradição clássica e modernismo são referências que nela convergem, ainda que manuseadas com liberdade e com sabedoria pelo seu autor. Bastaria citar, a propósito e apenas numa área circunscrita da cidade do Porto, o edifício-sede do jornal *O Comércio do Porto*, a Garagem para o mesmo cliente, o “arranha-céus” Maurício Macedo ou o Hotel Infante Sagres; em territórios mais distantes, as Pousadas turísticas para o SNI (Marão, Serra da Estrela e Serém); os projectos-tipo regionalizados para as Escolas Primárias do Norte e Centro do país; ou as intervenções sobre o património, onde se destacam as realizadas no Paço dos Duques em Guimarães e na igreja de S. Pedro de Rates. Apoiada em exemplos paradigmáticos e alicerçada na vasta documentação dispersa que conseguiu reunir, Ana Alves Costa desenvolveu uma rigorosa investigação que lhe permite, agora, propor uma nova perspectiva sobre o conjunto da obra deste arquitecto. Reconhecendo a sua qualidade, comprova a erudição de Rogério de Azevedo e explica a aleatoriedade pela circunstância particular de cada projecto. Uma análise onde se encontram permanências ou constantes que acentuam, afinal, um sentido de unidade e a coerência nessa mesma diversidade.

O estudo realizado sobre esta importante figura do panorama da arquitectura portuense do século XX, não só resgata o entendimento da obra de Rogério de Azevedo de uma visão que a nossa historiografia, assente em leituras muitas vezes parciais e incompletas, tem vindo a apresentar, como representa simultaneamente um contributo para a construção de uma imagem um pouco mais completa sobre o passado e o presente da Escola do Porto.

ANA ALVES COSTA

É licenciada (1996) e doutorada em Arquitectura (2016) pela Faculdade de Arquitectura da Universidade do Porto (FAUP). É docente no Mestrado Integrado em Arquitectura da FAUP onde, desde 2003, integra o grupo de Projecto 1. É investigadora no Centro de Estudos de Arquitectura e Urbanismo (CEAU-FAUP), no Grupo Arquitectura: Teoria, Projeto, História (ATPH), onde faz parte do Conselho Editorial do Projecto de Investigação *Cidade Participada: Arquitectura e Democracia*, dedicado ao Serviço de Apoio Ambulatório Local (SAAL). Exerce igualmente actividade profissional liberal como arquitecta.

FUNDACÃO
MARQUES
DASILVAEdições
Afrontamento

Apoio:

PORTO
FACULDADE DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDADE DO PORTO

ISBN 978-972-36-1767-2

PATRIMÓNIO
CULTURAL
Direção-Geral do Património Cultural

Porto.

SIPA
Sistema de Informação
para o Património Arquitectónico
PORTO DE SACRAMENREPÚBLICA
PORTUGUESA
CULTURA

PROJECTO E CIRCUNSTÂNCIA

A coerência na diversidade
da obra de Rogério de Azevedo

ANA SOUSA BRANDÃO ALVES COSTA

FUNDACÃO
MARQUES
DASILVAEdições
Afrontamento

PROJECTO E CIRCUNSTÂNCIA

A coerência na diversidade
da obra de Rogério de Azevedo

ANA SOUSA BRANDÃO ALVES COSTA

Prefácio de
JOSÉ MIGUEL RODRIGUES

SUMÁRIO

| | |
|---|-----|
| Prefácio | 7 |
| Introdução | 9 |
| 1. Rogério de Azevedo no panorama da historiografia da arquitectura portuguesa | 19 |
| 2. Rogério de Azevedo: um apontamento biográfico | 59 |
| 3. A obra de Rogério de Azevedo: alguns temas | 133 |
| 3.1. O confronto com o Classicismo | 135 |
| 3.1.1. Ampliação e Reforma da Faculdade de Medicina do Porto, 1925/1935 | 135 |
| 3.1.2. Casa para Wilhem Oscar Kramer, Porto, 1924 | 148 |
| 3.2. Lugar de ‘representação’ | 151 |
| 3.2.1. Edifício-sede do jornal <i>O Comércio do Porto</i> , 1927/1930 | 151 |
| 3.2.2. Edifício na esquina das ruas de Santa Catarina e da Firmeza, 1931 | 177 |
| 3.3. Um modo moderno de estar | 181 |
| 3.3.1. Garagem de <i>O Comércio do Porto</i> , 1929/1932 | 181 |
| 3.3.2. Edifício na rua de Fernandes Tomás, Porto, 1933 | 199 |
| 3.4. Uma nova escala para a cidade | 203 |
| 3.4.1. O “Arranha-céus”, edifício Maurício Macedo, Porto, 1941/1942 | 203 |
| 3.4.2. Torre Medieval, Porto, 1940/1941 | 223 |
| 3.5. O encontro com o património | 227 |
| 3.5.1. Abside da Igreja de S. Pedro de Rates, 1938/40 | 227 |
| 3.5.2. <i>A Arquitectura no Plano Social</i> , 1936 | 241 |
| 3.6. A relação com a paisagem natural | 245 |
| 3.6.1. Pousada de S. Gonçalo, Marão, 1942 | 245 |
| 3.6.2. Casa própria, Porto, 1933 | 261 |
| 3.7. O retrocesso: o equívoco da Casa Portuguesa | 265 |
| 3.7.1. Edifício do Hotel Infante Sagres e Empresa Industrial Ouro, 1943/1949 | 265 |
| 3.7.2. Escola Primária de Soajo, Arcos de Valdevez, 1931/1939 | 285 |
| 4 Considerações finais | 289 |
| 4.1. A coerência na diversidade da obra de Rogério de Azevedo | 291 |
| Cronologia | 295 |
| Biblioteca pessoal de Rogério de Azevedo | 307 |
| Bibliografia | 313 |
| Lista e créditos de imagens | 323 |

FICHA TÉCNICA

Título: *Projecto e Circunstância. A coerência na diversidade da obra de Rogério de Azevedo*

Autora: Ana Sousa Brandão Alves Costa

Prefácio: José Miguel Rodrigues

Imagem de capa: Garagem de *O Comércio do Porto* durante as demolições para a abertura da praça Filipa de Lencastre. Fotografia de Bonfim Barreiros © Câmara Municipal do Porto. Arquivo Histórico

Edição

© Fundação Instituto Arquitecto José Marques da Silva

Praça Marquês de Pombal, 30-44 / 4000-390 Porto

<http://fims.up.pt> | fims@reit.up.pt

© Edições Afrontamento, Lda.

Rua de Costa Cabral, 859 / 4250-225 Porto

www.edicoesafrontamento.pt | geral@edicoesafrontamento.pt

Coordenação editorial

Paula Abrunhosa

Revisão

Paula Abrunhosa

Apoio técnico

Ana Ramos

Conceição Pratas

Concepção gráfica

Edições Afrontamento – Dep. Gráfico

Depósito legal: 484866/21

ISBN [Afr]: 978-972-36-1863-1

ISBN [FIMS]: 978-989-99852-9-2

Impressão e acabamento

Rainho & Neves, Lda. – Santa Maria da Feira

geral@rainhoeneves.pt

1.^a edição: 2021

A presente edição não segue o novo Acordo Ortográfico por decisão da autora.

Todos os direitos reservados.

Nenhuma parte deste livro pode ser reproduzida por processo mecânico, electrónico ou outro sem autorização escrita dos autores e dos editores.