

de este libro colectivo. Comenzando por las instituciones, damos las gracias al rectorado de la Universidad de Oporto, a la Facultad de Letras y -muy particularmente- al CITCEM (Centro de Investigação Transdisciplinar “Cultura, Espaço e Memória”) que, a través del proyecto UIDB/04059/2020 de la FCT (Fundação para a Ciência e a Tecnologia), ha cofinanciado esta publicación. En segundo lugar, agradecemos también el empeño y colaboración del equipo de revisores que, con extremada diligencia y profesionalidad, ha evaluado los capítulos que conforman el volumen. Por último, una especial gratitud va dirigida a los autores y autoras que, voluntaria y entusiásticamente, han querido contribuir con sus investigaciones a la edición de este libro y cuya encomiable paciencia reconocemos y admiramos.

MIRTA FERNÁNDEZ DOS SANTOS

PILAR NICOLÁS MARTÍNEZ

Facultad de Letras de la Universidad de Oporto

Narrativas y poéticas del yo. Identidad y espiritualidad en los estudios hispánicos contemporáneos

Prólogo

Bajo el tema confluyente de “Narrativas y poéticas del yo”, Mirta Fernández dos Santos y Pilar Nicolás Martínez nos presentan un destacado compendio de textos que, desde diferentes perspectivas o puntos de vista, convocan y discuten los conceptos de “identidad” y “espiritualidad” y sus múltiples formas de expresión, en el contexto de las literaturas hispánicas contemporáneas.

En efecto, se trata de aportaciones críticas, caracterizadas por su rigor académico y diversidad, en las que se analizan distintas posibilidades de expresión literaria autorreferencial o autoficcional, que emanan de las vivencias personales o espirituales del escritor o de los personajes de sus obras. En los textos se reflejan, con frecuencia, varios aspectos: la propia identidad literaria del autor, que es fruto de la intersección de su mundo interior con el mundo exterior; la búsqueda del sentido de la existencia dentro de los límites del yo; la búsqueda del sentido de la existencia en los posibles diálogos con el otro; y, en definitiva, las expectativas, desafíos y límites de la experiencia humana.

La significativa heterogeneidad de los estudios aquí reunidos, que abarcan distintas literaturas y culturas dentro del universo hispánico, se traduce en novedosas lecturas e interpretaciones autorales, lo cual pone de manifiesto no solo que estamos ante un campo de investigación en amplio desarrollo, sino también que los relatos de la subjetividad tienen cada vez más cabida en el terreno literario contemporáneo. A través de ellos, el yo se manifiesta por múltiples vías, saliendo a la superficie en forma de memorias, vivencias,

dudas existenciales, anhelos, visiones o conflictos íntimos. Como bien señalaban las editoras de la publicación en el *call for papers* que dio origen a este libro, *las escrituras del yo* refuerzan las alas tanto de los géneros literarios clásicos como de los más modernos, propiciando así nuevos y más altos vuelos. Por sus cauces transita multidimensionalmente la subjetividad humana, la complejidad de los mundos interiores y, por supuesto, los interrogantes suscitados por la espiritualidad. Por otra parte, más allá de su idiosincrasia individual, la fusión de innovación y tradición en lo que respecta a los géneros literarios trae consigo nuevos matices temáticos y textuales, así como formas de expresión cada vez más originales.

La selección de capítulos contenidos en este volumen, tanto los de especialistas de reconocido prestigio como los de (muy) jóvenes investigadores/as, pone claramente de manifiesto el gran abanico de posibilidades que ofrecen estas nuevas perspectivas temáticas y analíticas en el ámbito de los estudios hispánicos contemporáneos.

En el contexto específico de la literatura española, son varios los autores, generaciones y géneros abordados, como se detalla a continuación.

Alessandra Ceribelli nos presenta el texto “Personas gramaticales y voces narrativas en *Los peces de la amargura* de Fernando Aramburu”, en el cual explora los matices de la polifonía narrativa en una colección de relatos que tienen en común la temática del terrorismo etarra en el País Vasco, pero difieren en cuanto al punto de vista o focalización frente a lo narrado, lo cual se manifiesta, entre otros recursos, en el uso de distintas personas gramaticales.

Por su parte, Alicia Vara López aborda, en su capítulo “La poética del yo en el personaje de Celia, de Elena Fortún”, la espiritualidad que emerge de los discursos y descripciones del conocido personaje infantil en la novela *Celia en la Revolución*, escrita en 1943 (aunque publicada póstumamente, en 1987). En esta obra quedan patentes las experiencias traumáticas y el sufrimiento de la pequeña Celia a causa de la Guerra Civil Española.

También Purificació Mascarell dedica su estudio, “Ello es bonito como un cuento”, a Elena Fortún. En concreto, al cruce entre la espiritualidad, la religión y las tendencias místicas en la vida y en la obra literaria de esta autora. Por medio de su investigación, Mascarell trata de demostrar cómo la dimensión espiritual y mística de Fortún, aunque menos conocida o valorada que sus ficciones para niños, fue determinante en su compleja vida personal.

A su vez, Guadalupe Nieto Caballero se centra en el análisis de la obra *Hasta llegar a Dios* de Lola Mejías, para examinar y discutir la espiritualidad vertida en las páginas de este poemario, adscrito a la poesía religiosa de corte existencial. Con ese objetivo, la investigadora otorga especial destaque a la doble perspectiva de la voz poética de la autora extremeña: la búsqueda de Dios y la angustia vivida para alcanzarla.

Continuando en el contexto geográfico de la literatura española, pero cambiando de foco, Santiago Sevilla-Vallejo nos conduce a las tensiones personales experimentadas en la etapa adolescente. Y lo hace a través de un estudio comparatista parcialmente titulado “La paloma como símbolo de la difusión de la identidad” en el cual analiza dos relatos, ambos protagonizados por adolescentes enfermos que empiezan a descubrir su sexualidad: *La señorita Cora* de Julio Cortázar y *El palomo cojo* de Eduardo Mendicutti.

De la Universitat de Lleida llega la contribución de Yasmina Romero Morales, en torno a lo que la investigadora considera una “reinterpretación lésbica” de la célebre obra *Mujercitas*, de Louisa May Alcott: se trata de la irreverente novela *Las razones de Jo*, de Isabel Franc. Este minucioso estudio, tras detenerse en los motivos que explican la necesidad de reescribir obras clásicas en clave feminista, revisita, de forma muy documentada, otras versiones y adaptaciones que se han hecho de la icónica novela de Alcott.

Pasando al terreno de la literatura hispanoamericana, Ferran Riesgo analiza la “Fractura y restauración del yo” en *Black out*, obra

de la escritora y periodista argentina María Moreno, publicada por primera vez en Buenos Aires en 2016. Tras constatar el “giro autobiográfico” que ha tomado la literatura argentina en las dos últimas décadas, el investigador expone las tensiones a las que se enfrenta el yo como sujeto literario en esta novela, en la que el choque entre lo autobiográfico y lo ficcional se eleva a la máxima potencia.

La literatura uruguaya escrita por mujeres también está bien representada en este libro. Mirta Fernández consagra su estudio a Amanda Berenguer, Idea Vilariño e Ida Vitale, para discutir, preliminarmente, cuestiones como las múltiples formas de expresión de la subjetividad, la espiritualidad y las filiaciones literarias entre escritoras. Así, este artículo pone el foco en la posible influencia de las poetisas de la Generación del 900 en la “construcción de la identidad literaria y la obra de las poetisas de la Generación del 45”.

Viajamos de Uruguay a Costa Rica, gracias al capítulo en el que Ronald Campos López analiza el poemario *Geografía invisible de América* (1982), de Laureano Albán, indagando concretamente sobre las variadas formas de búsqueda de lo sagrado del ser indoamericano (nahuas, mayas y quechuas) como forma de expresión de su religiosidad. Tras realizar la exégesis de los mitos y creencias prehispánicos representados en esta obra, el investigador llega a la conclusión de que el ser indoamericano era un auténtico *homo religiosus*.

Finalmente, el contexto literario iberoamericano y la literatura para niños están representados de forma geográficamente transversal en este libro por medio del estudio de Zaida Vila Carneiro sobre el trauma infantil. Su trabajo se basa en el análisis literario y didáctico de seis álbumes ilustrados que fueron publicados entre los años 2008 y 2020 en España y en Iberoamérica. Se trata de obras que ponen el foco en cuestiones como la inmigración, el maltrato, el abuso sexual, las consecuencias de la guerra y la canalización del trauma.

El libro se completa con un homenaje de las editoras a la figura literaria de Ana Luísa Amaral, eximia escritora portu-
gue-

sa y máxima representante de las *poéticas del yo* en el contexto lusitano, que obtuvo el Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana en 2021 y falleció en 2022, mientras se gestaba este volumen. El panegírico se abre con una breve semblanza de la autora, escrita por la investigadora Ana Paula Coutinho Mendes, docente de la Facultad de Letras de la Universidad de Oporto, y se cierra con una breve selección de composiciones de la poeta, en portugués.

En definitiva, el contenido de este libro refrenda el enorme potencial que encierra el estudio de las *literaturas del yo* en el hispanismo contemporáneo, partiendo del presupuesto de que la literatura es la representación cultural que mejor expresa las complejidades de la identidad humana y sus infinitas vías de manifestación.

MARIA DE LURDES CORREIA FERNANDES

Profesora Catedrática

Departamento de Estudos Portugueses e Românicos / Instituto de Filosofia
Faculdade de Letras da Universidade do Porto