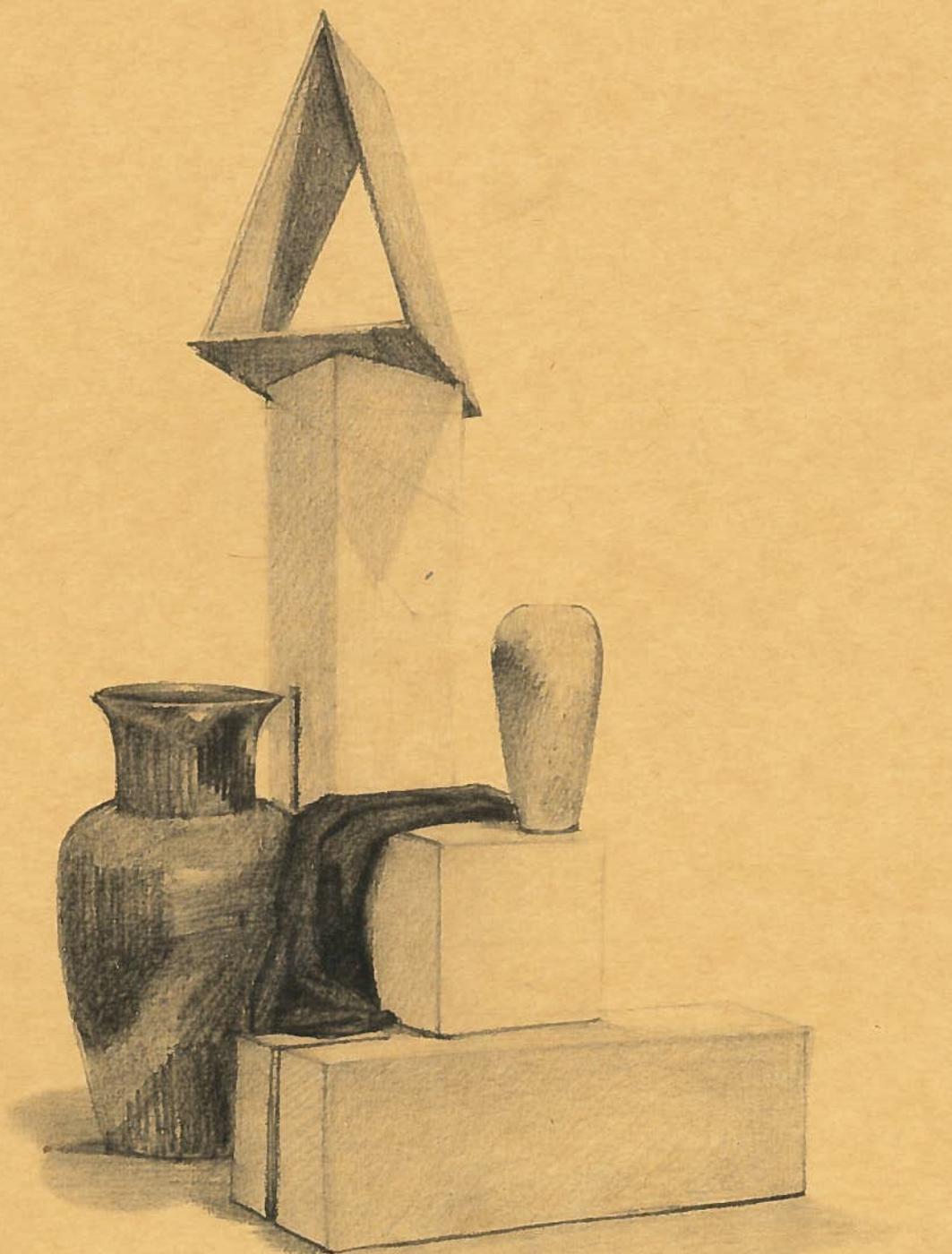


CADERNO DE DESENHO I
FASE I
2009/2015
Faculdade de Arquitectura UP



Caderno de Desenho I

Fase I

Algumas palavras

Com este Primeiro Caderno de Desenho I, pretende-se dar continuidade a um ciclo de publicações que deseja construir, em harmonia com a Sebenta de Desenho II, um projecto de edições dedicadas à Pedagogia do Desenho na FAUP. Propõe-se, neste âmbito, a discussão aberta das concepções teóricas, das intenções programáticas e das opções pedagógicas.

O Caderno de Desenho I solicita, outrossim, uma leitura complementar aos painéis que, anualmente, integram a Anuária, promovendo, simultaneamente, a sua articulação com o blog de Desenho I: <http://desenho1faup.blogspot.pt/>

Os desenhos dos estudantes que se recuperam nas páginas deste Caderno são o resultado de uma recolha e selecção decorrente dos trabalhos desenvolvidos nas sessões práticas da Unidade Curricular Desenho I, compreendidas entre os anos lectivos de 2009/2010 e 2014/2015. Espaço alargado de tempo, certamente, mas que permite a observação dos enunciados, dos exercícios e da orientação pedagógica, assim como o visitar das respostas operadas pelos alunos.

A presente escolha recai sobre o trabalho desenvolvido pelos estudantes na Primeira Fase de trabalho, encontrando-se em preparação a edição dos Cadernos referentes às Fases II e III.

Reservo, naturalmente algumas palavras a todos os estudantes que, para além de todos os equívocos, das decepções, das inevitáveis inconstâncias e crises, souberam responder às nossas solicitações e propostas com generosidade, empenho e entusiasmo. Em meu nome, e em nome de todos os docentes, registo, nestas breves linhas, o nosso reconhecimento.

Breves anotações à Primeira Fase de Trabalho.

Sob a designação genérica Percepção e Reconhecimento, a primeira fase trabalho da UC. Desenho I atenta sobre questões elementares do Desenho de observação e da percepção métrica. O estudante é convidado a observar e a representar graficamente objectos facilmente mensuráveis e manuseáveis. Evita-se o contacto com problemas complexos de articulações espaciais ou, ainda, as relações de carácter sensível como os valores de luz e sombra ou da cor. A questão é simples: solicita-se que, perante um objecto, o aluno o possa medir. Em suma, trata-se de perceber e representar relações de altura, de largura e de profundidade e como as partes se organizam entre si e com o todo. O desenho é, nesta fase, essencialmente construtivo, estrutural e analítico. Os meios de realização são elementares. Favorecem-se os lápis de grafite, entre o 2B e o 4B, e folhas brancas de papel de 125gr/m² apx., entre o A5 e o A3.

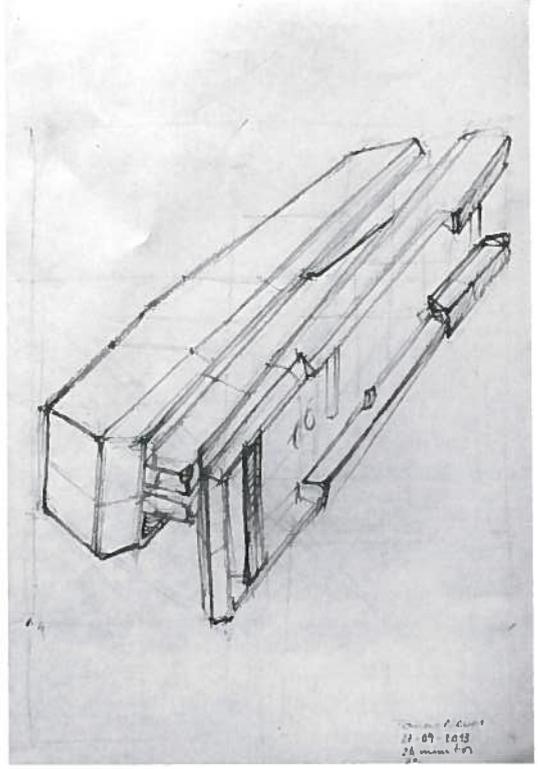
O aluno é, outrossim, orientado a desenhar do geral para o particular. Este procedimento promove a recolha de informação por etapas, a organização do campo de visão e a representação controlada da realidade. As sessões teóricas complementam os saberes derivados da prática e lançam as questões e os temas de estudo.

Ao longo da fase de trabalho os assuntos e os temas do Desenho complexificam-se. Dos objectos de dimensão reduzida transita-se para objectos de dimensão média. Estabelecem-se as primeiras relações espaciais a partir de composições de figuras geométricas. Introduce-se o aluno nos problemas da representação perspéctica.

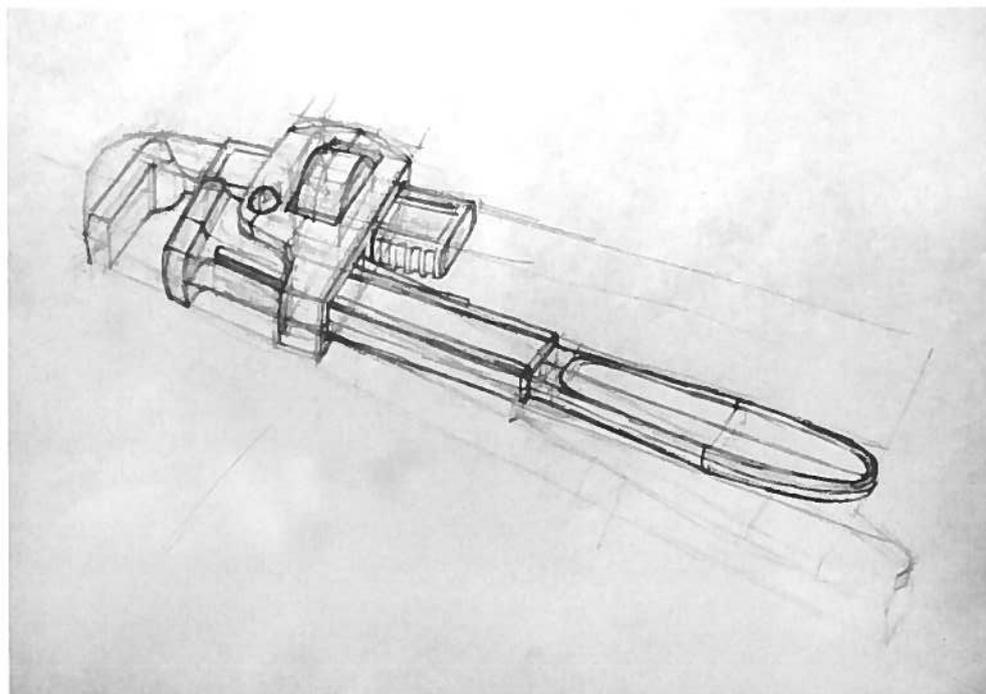
Deve notar-se que o registo gráfico é, essencialmente, linear. Os problemas levantados são de relações construtivas e métricas. No final da Fase I o aluno é confrontado com questões relativas à representação do claro-escuro. Todavia, pressupõe-se que o desenho seja, previamente, medido. Neste sentido, os desenhos finais da primeira fase de trabalho constituem-se como o reflexo tangível da procura de uma percepção mensurável da realidade à qual se alia uma dominante sensível que promove, nos valores de luz e sombra, a empatia.

José Maria Lopes
Novembro 2015

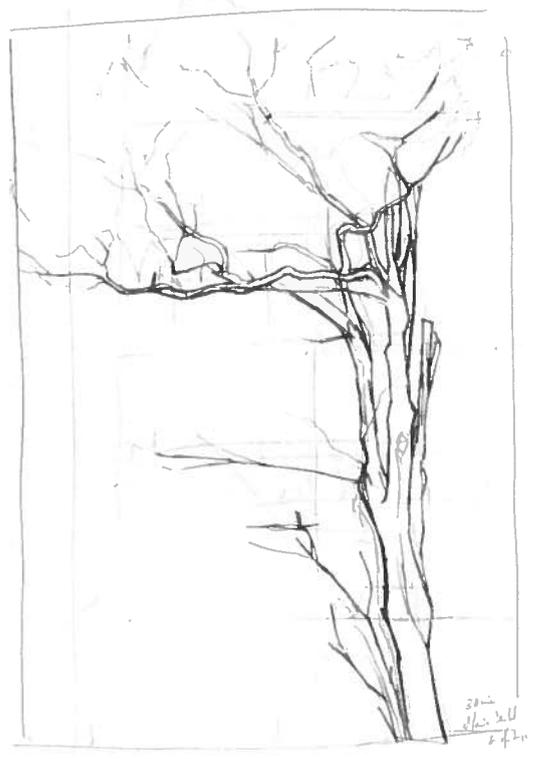
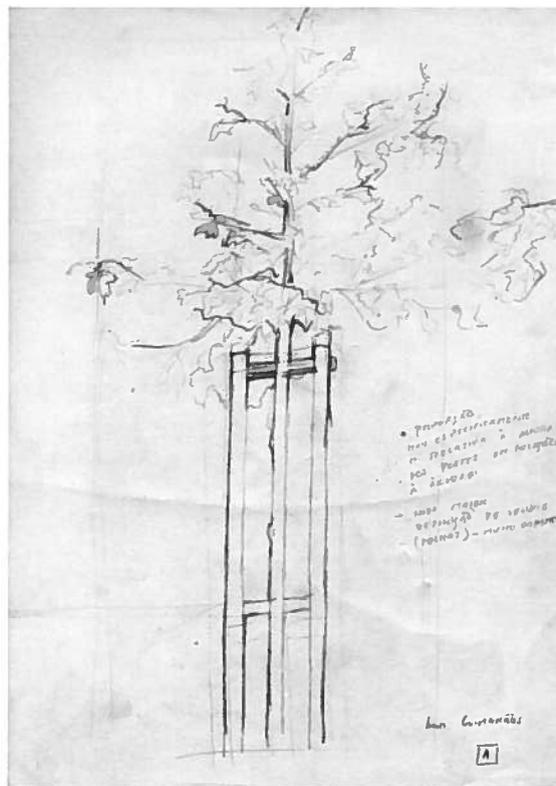
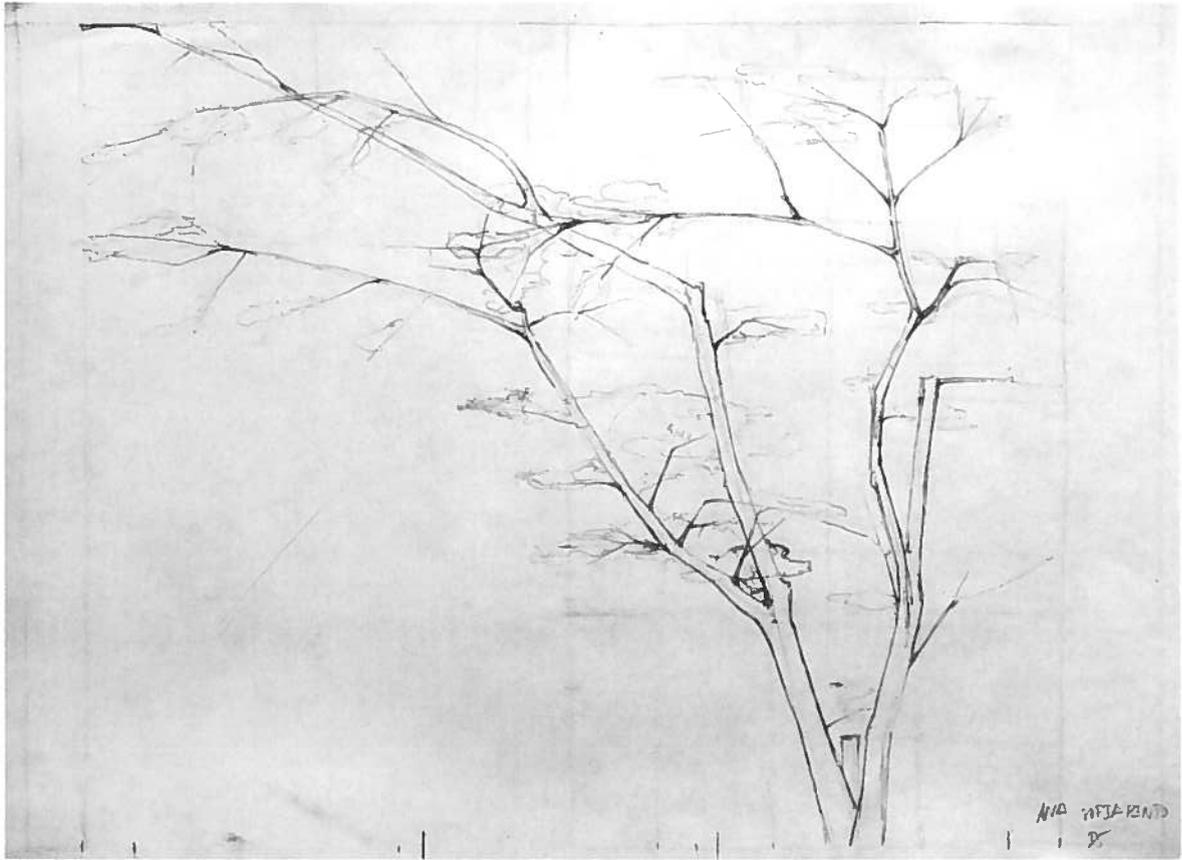
Desenho estrutural / Desenho construtivo
Objectos



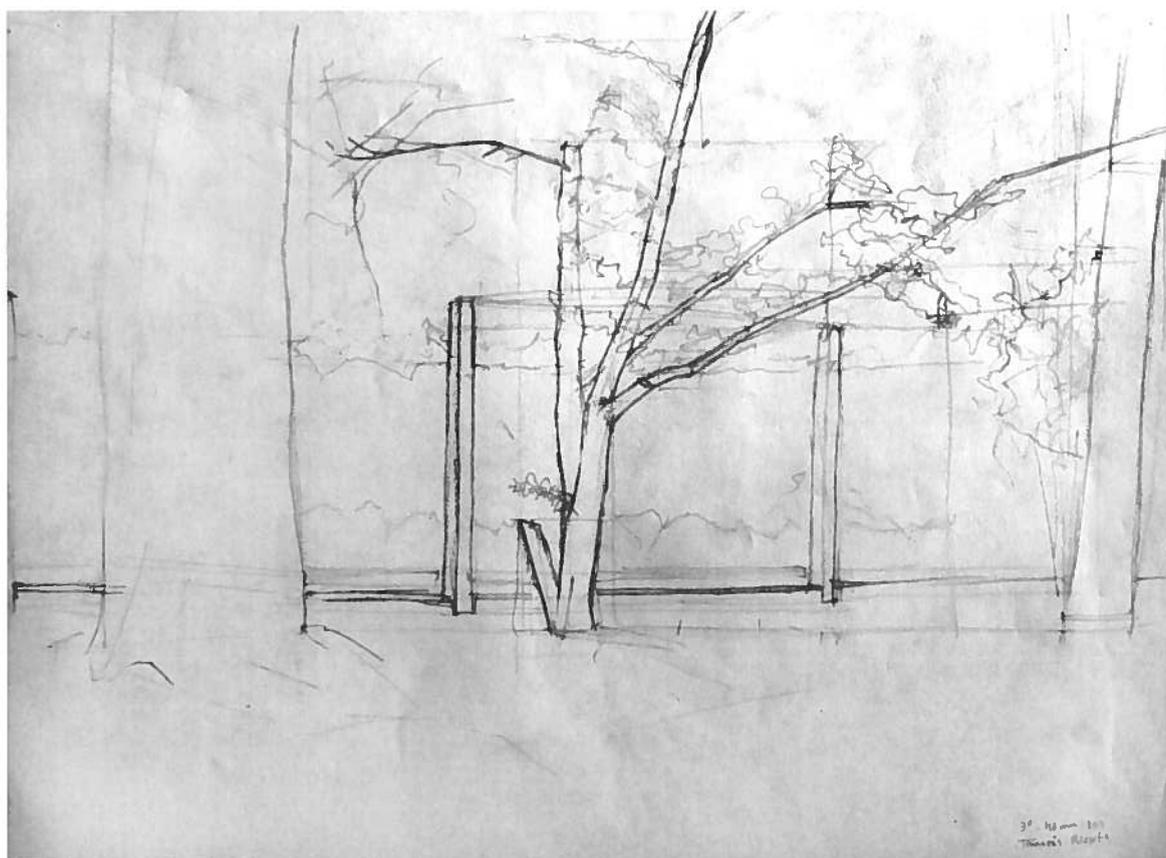
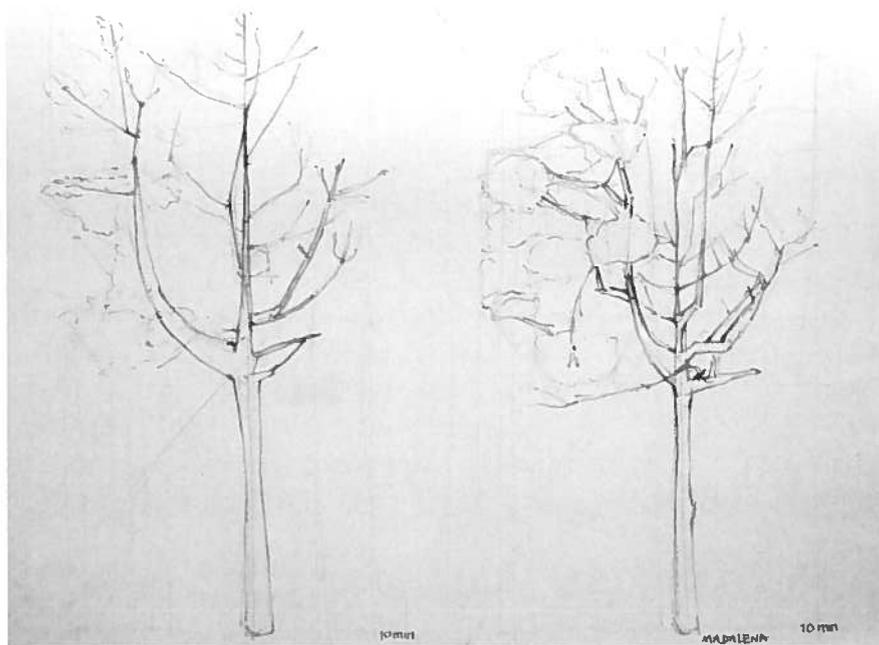
Desenho estrutural / Desenho construtivo
Objectos



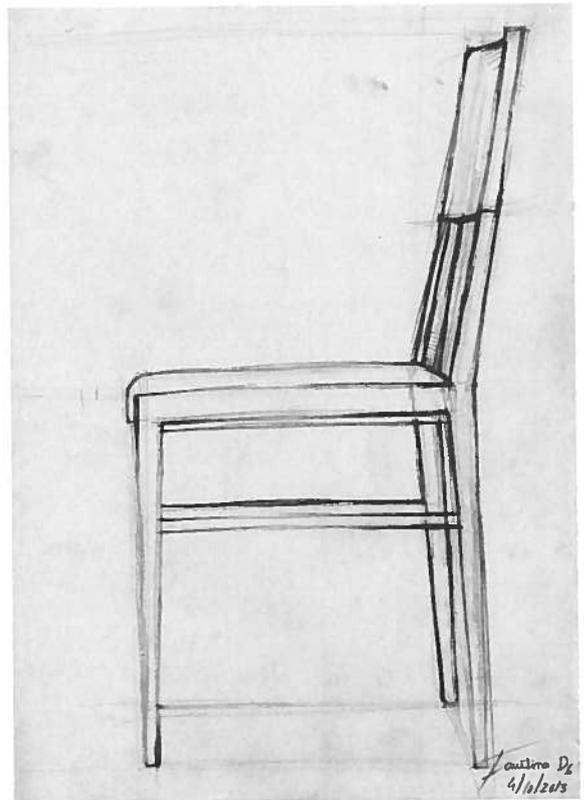
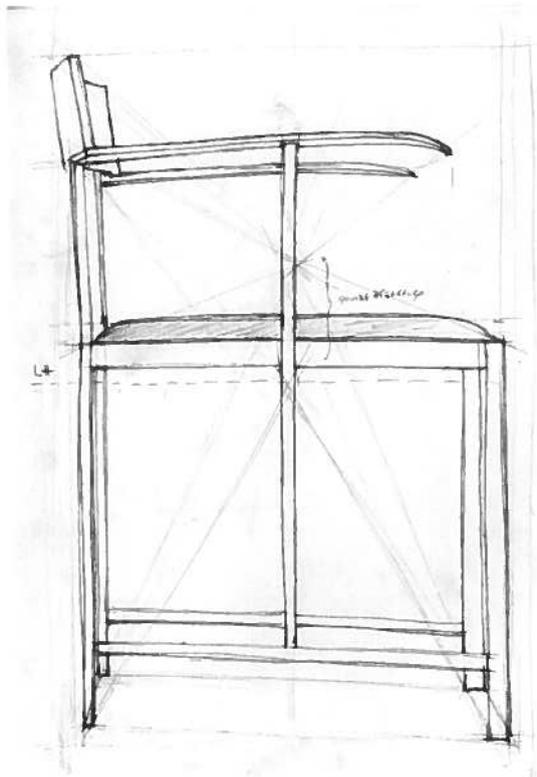
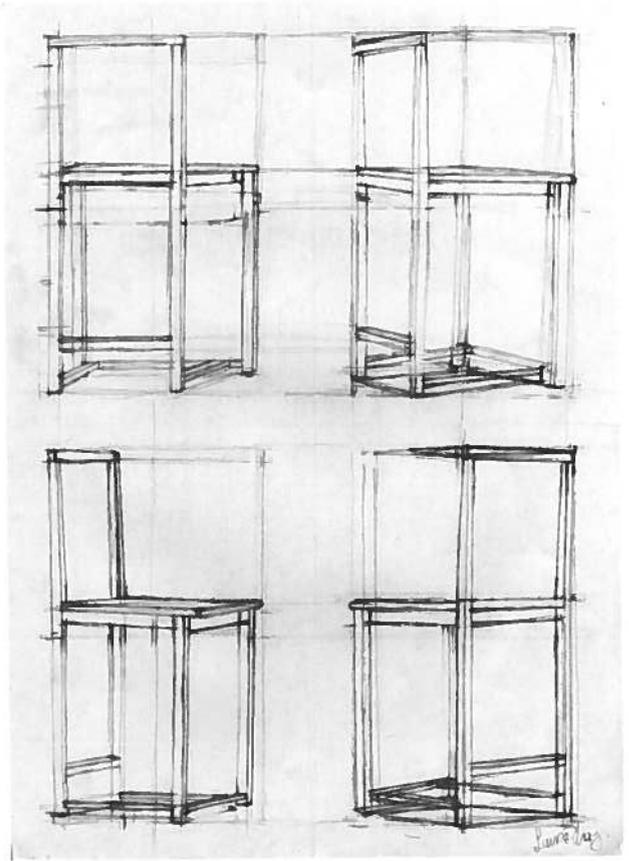
Desenho Construtivo
Árvores



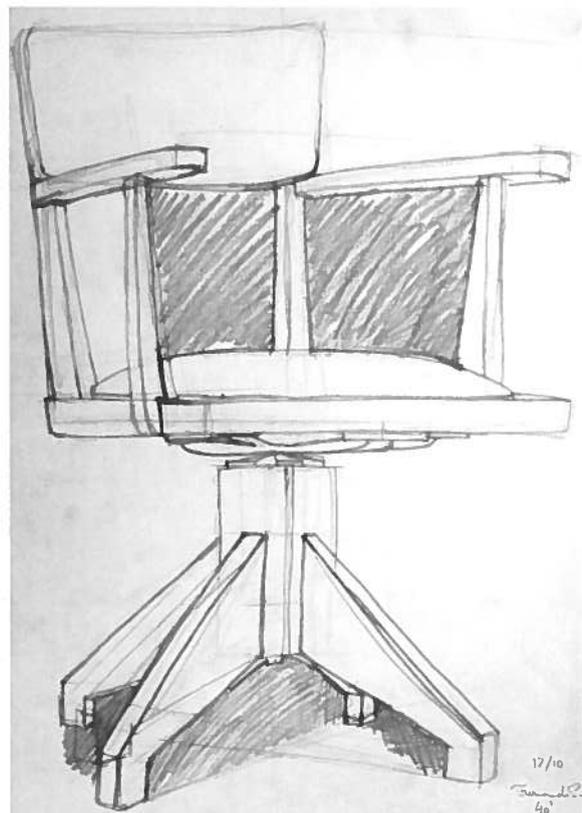
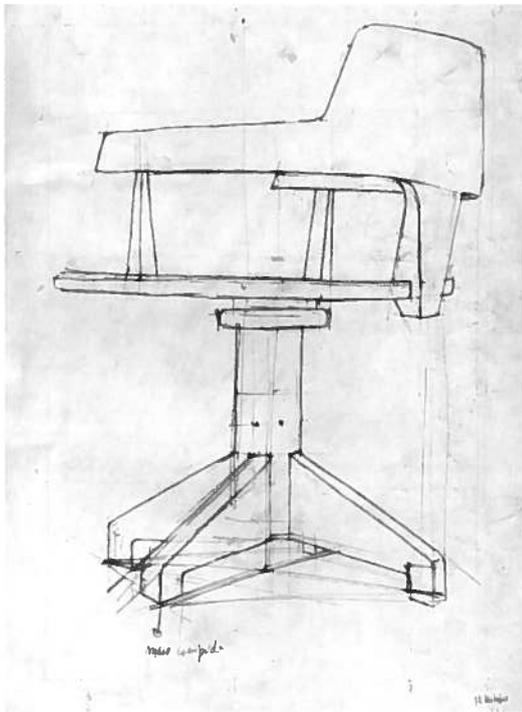
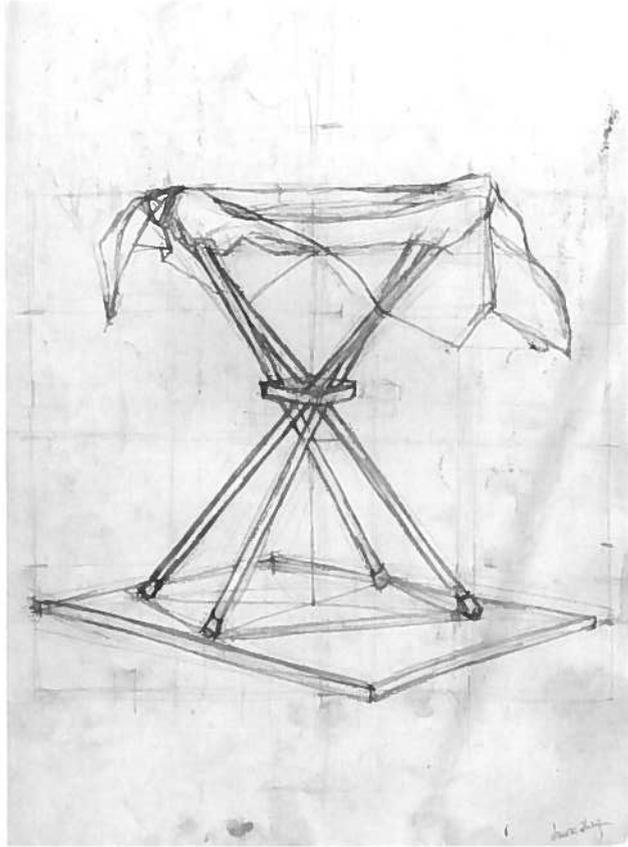
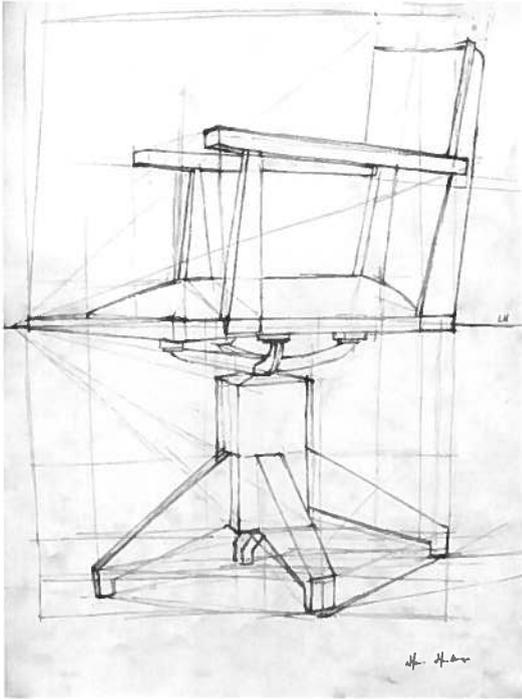
Desenho Construtivo
Árvores



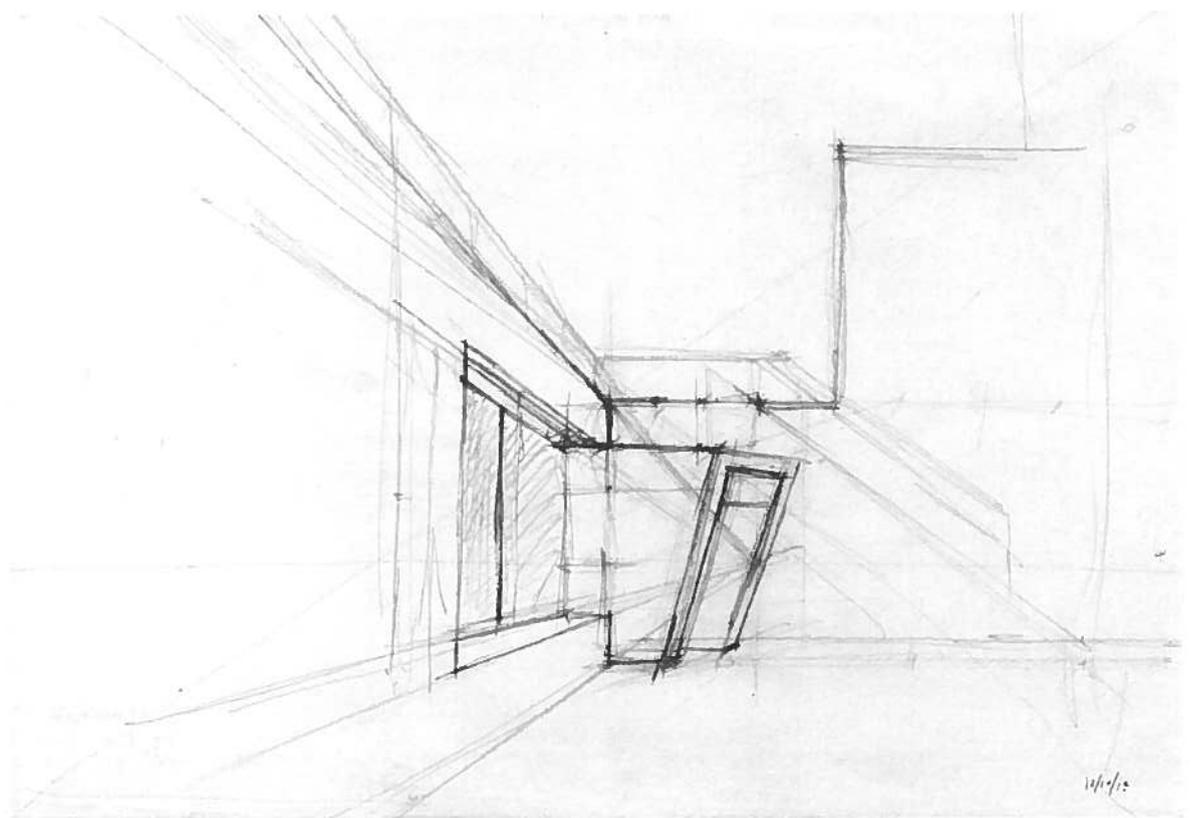
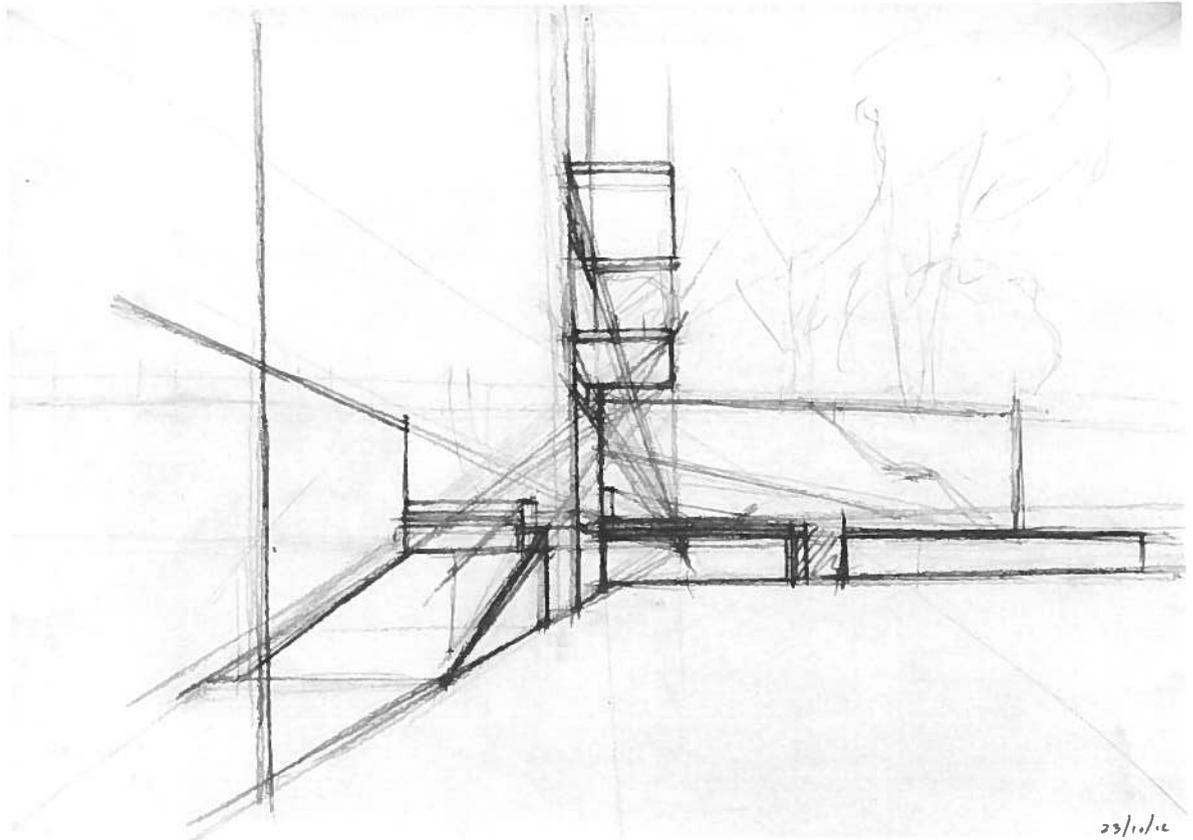
Desenho Construtivo
Cadeiras



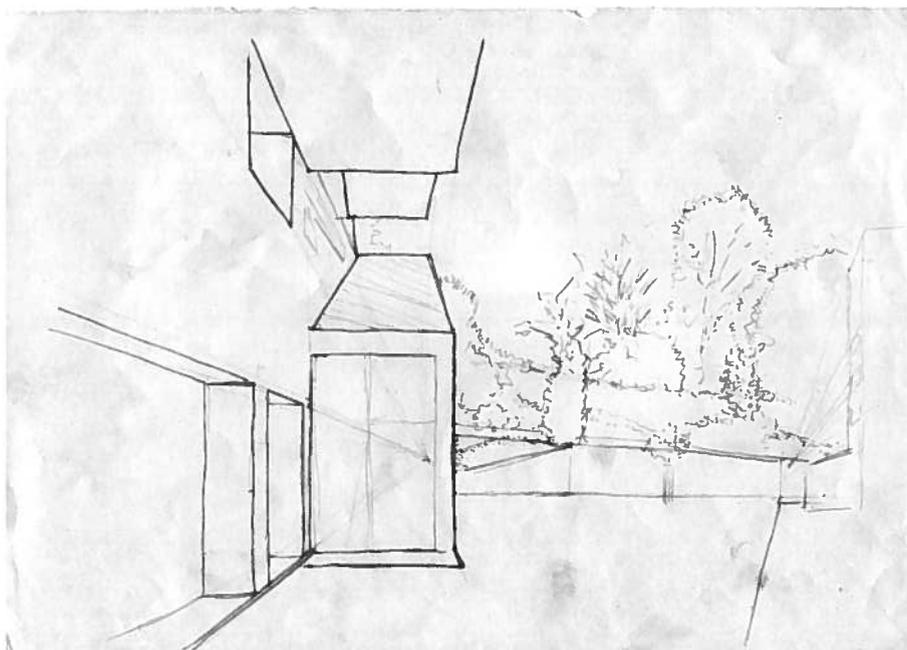
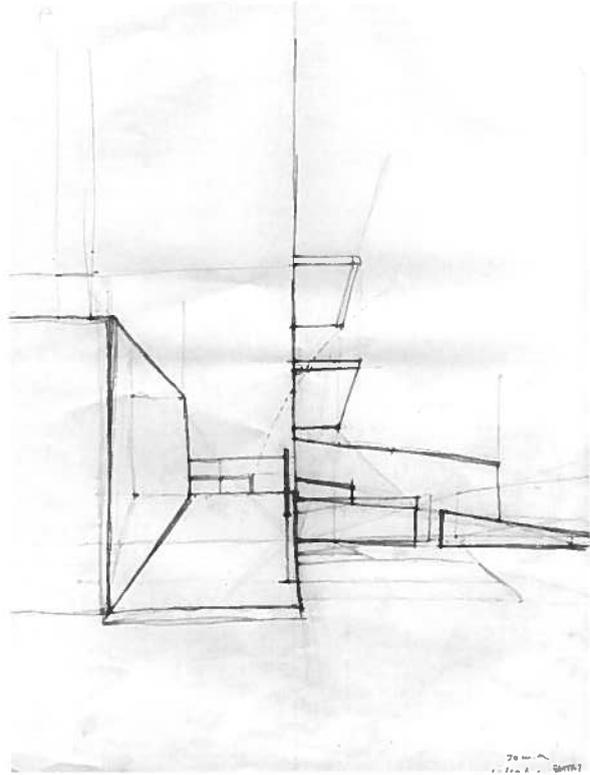
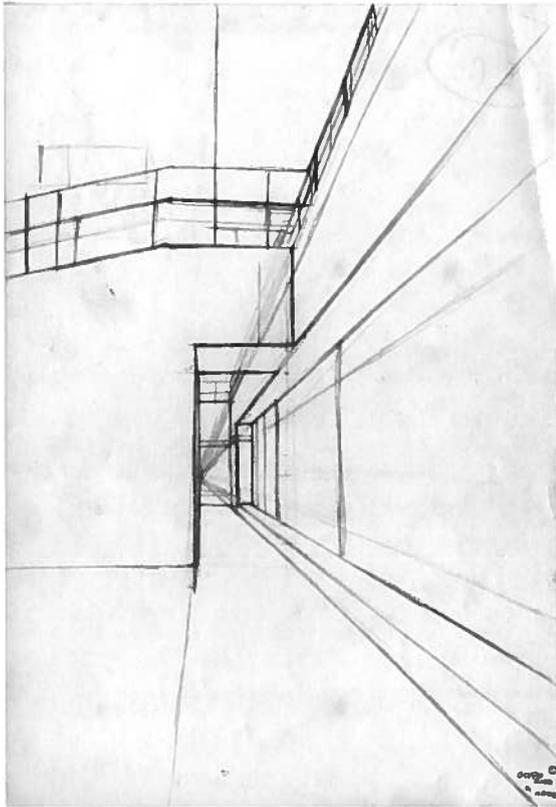
Desenho Construtivo
Cadeiras



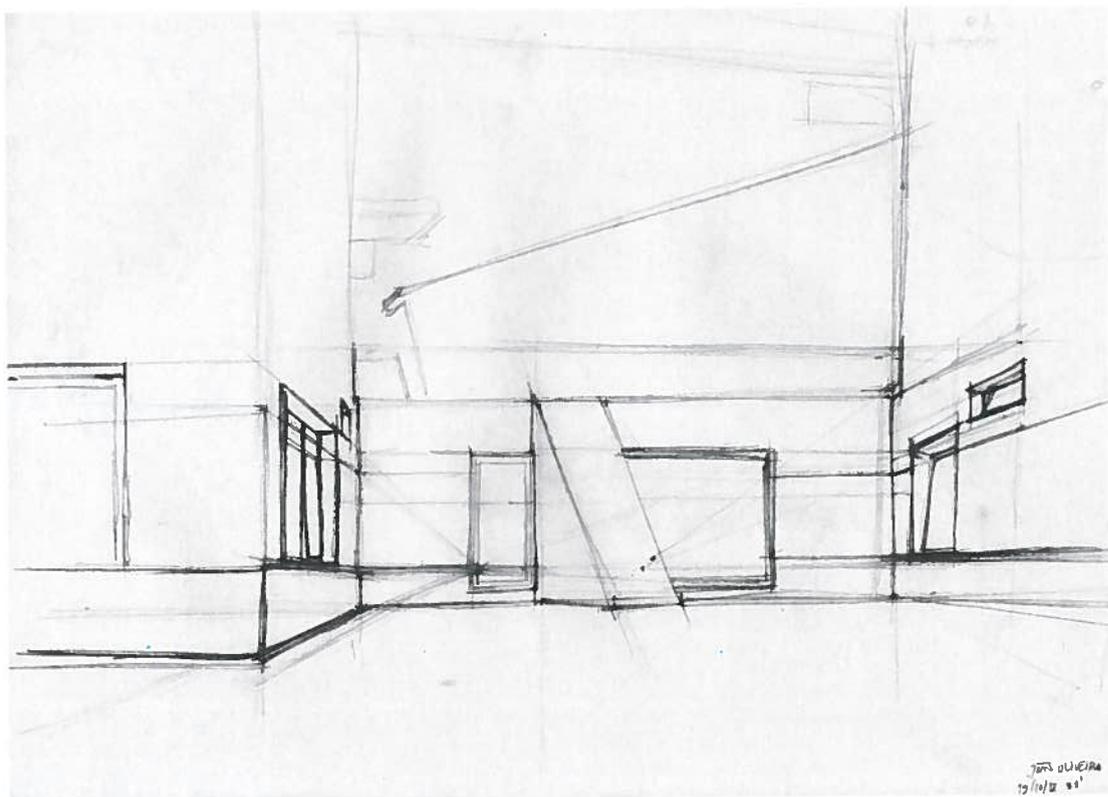
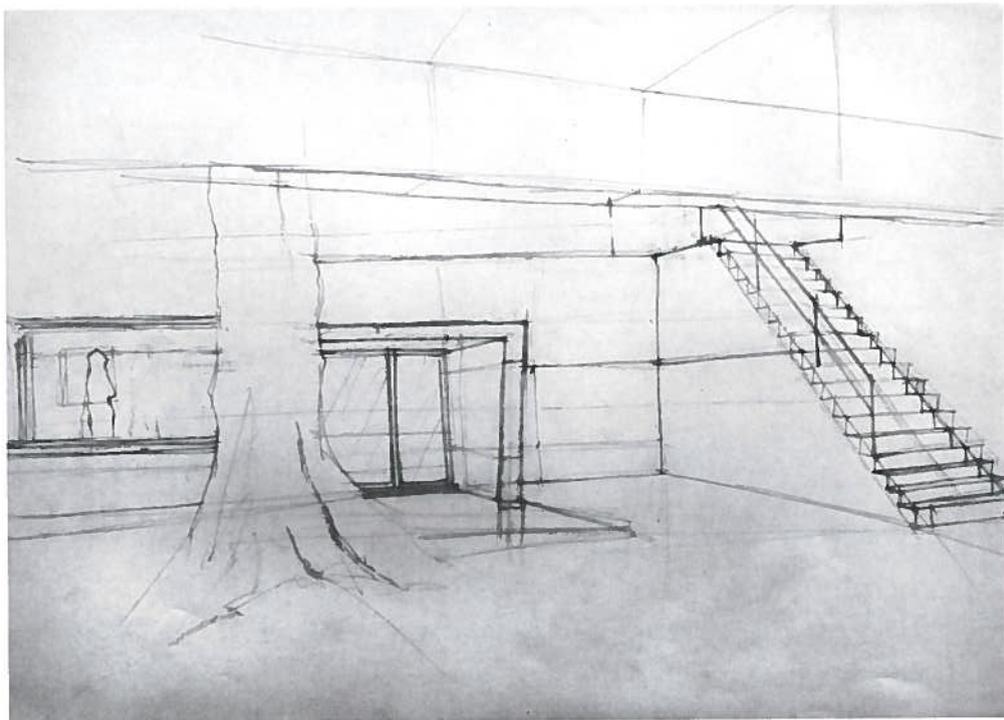
Perspectiva
Espaço exterior



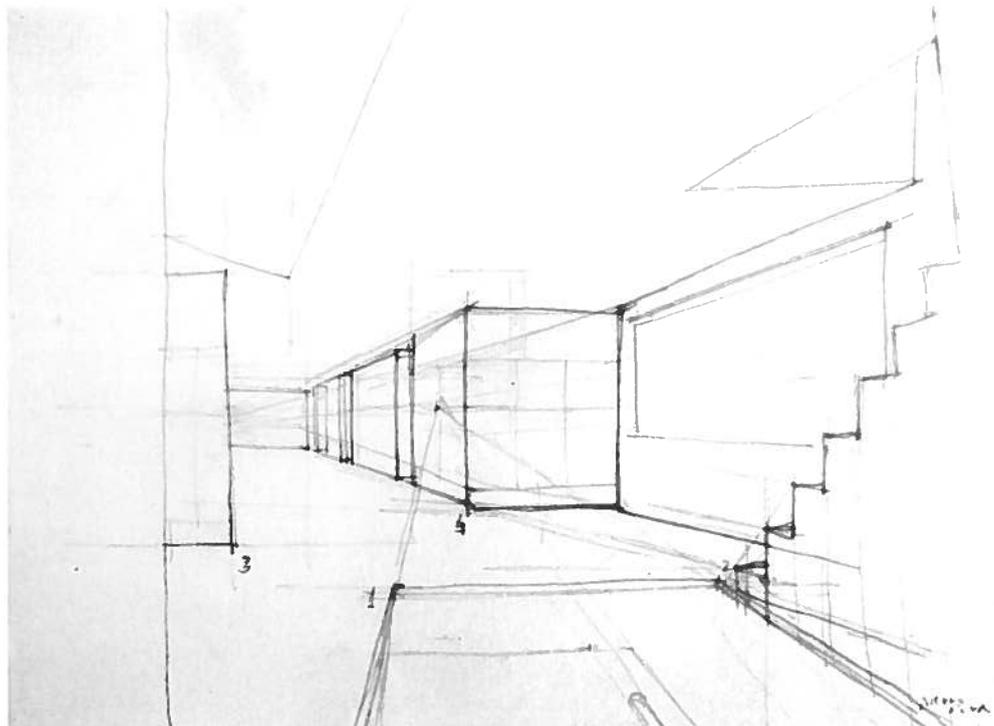
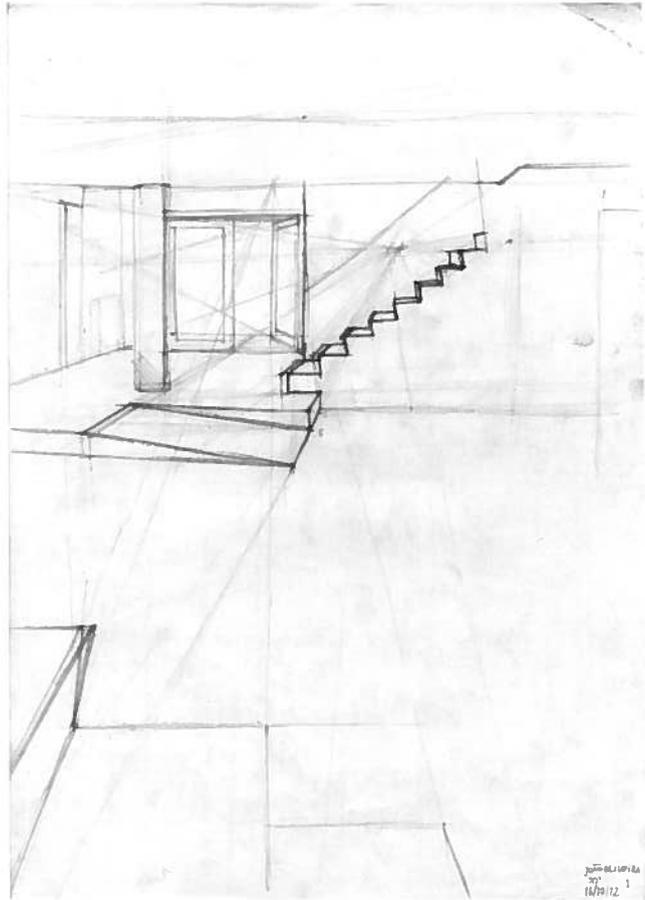
Perspectiva
Espaço exterior



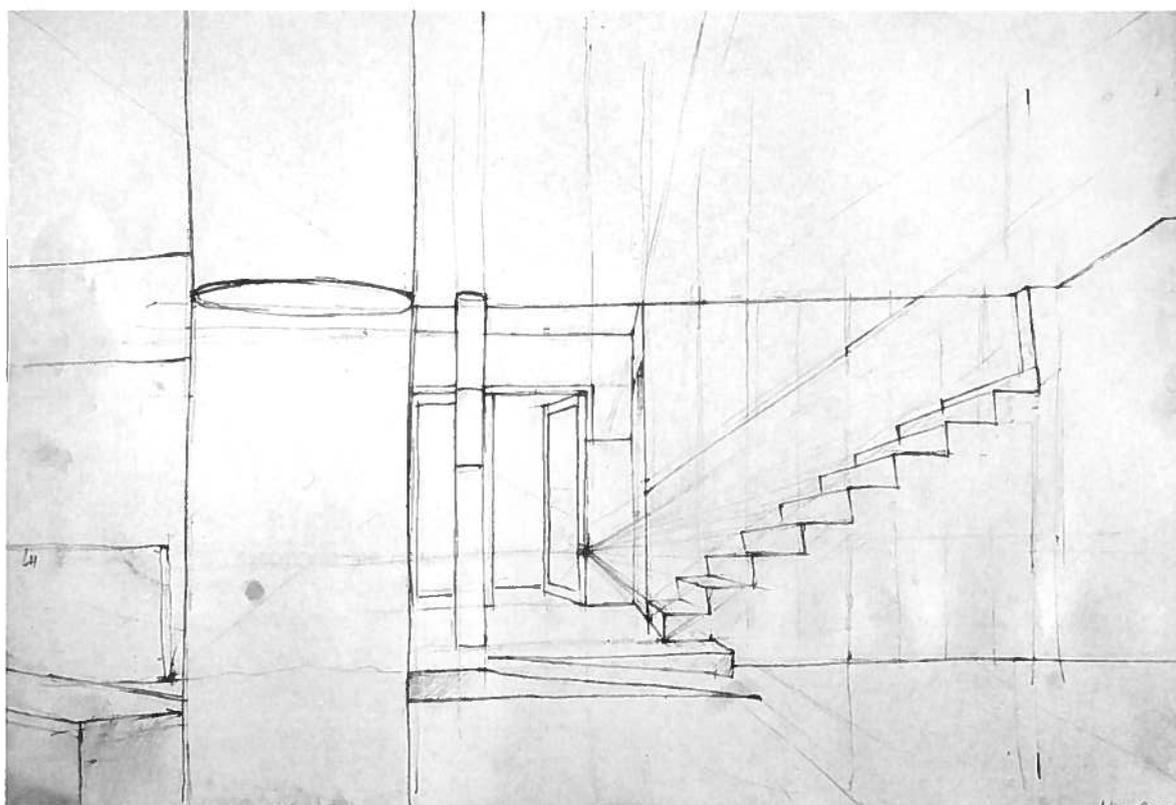
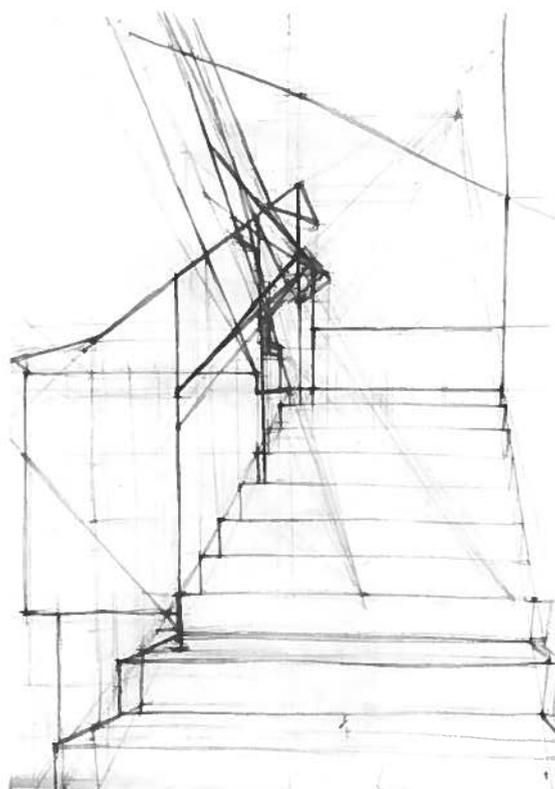
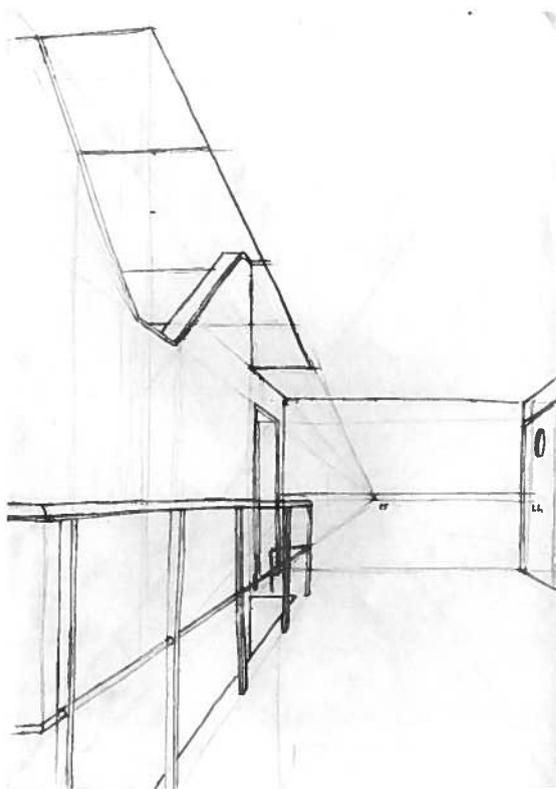
Perspectiva
Espaço exterior



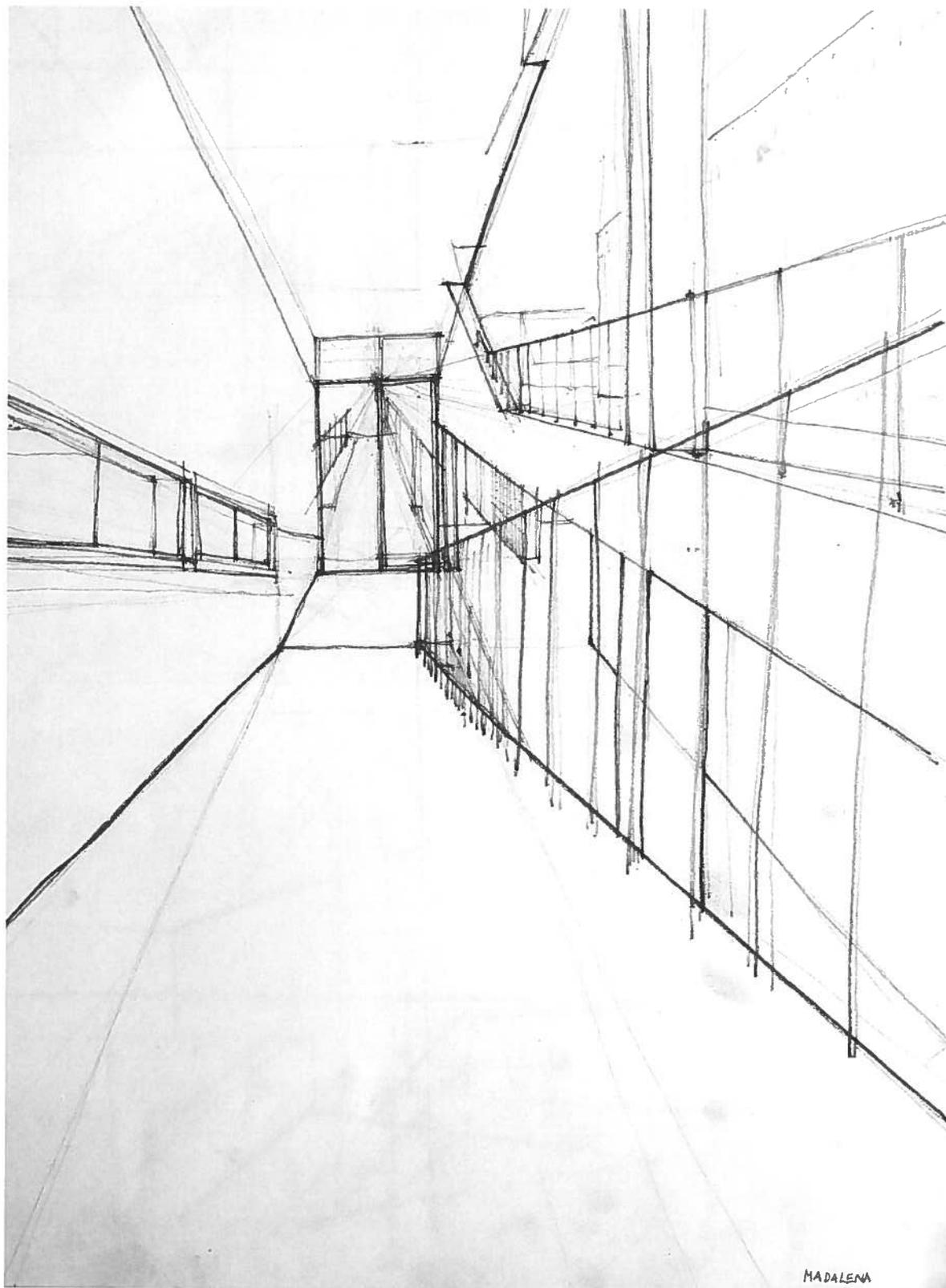
Perspectiva
Espaço interior



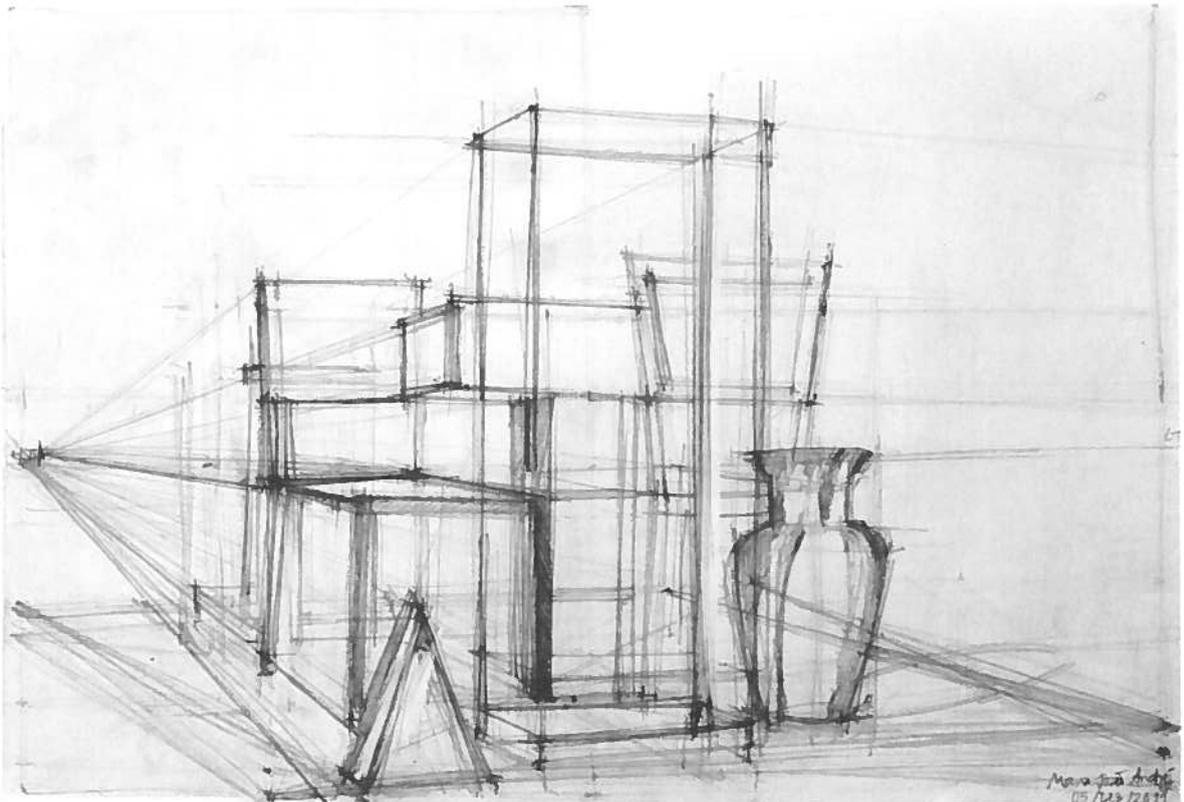
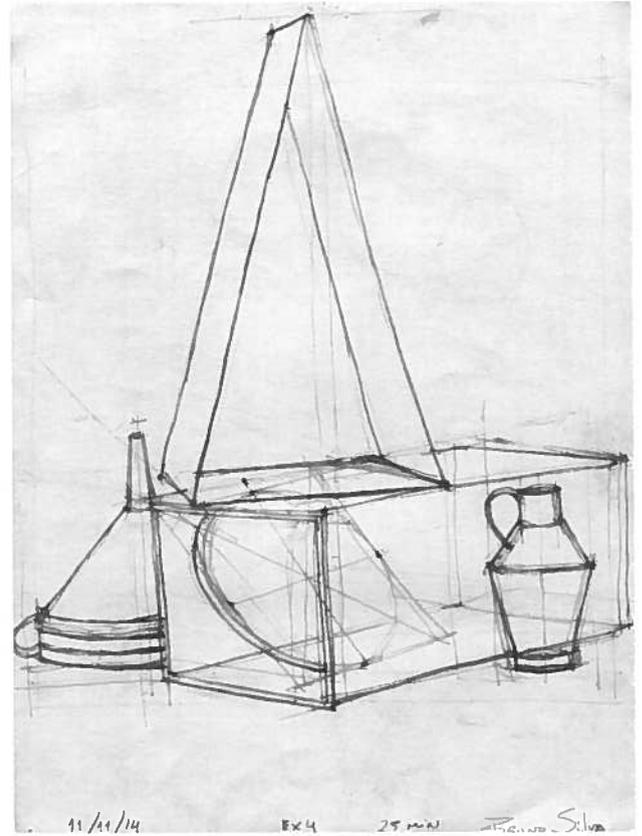
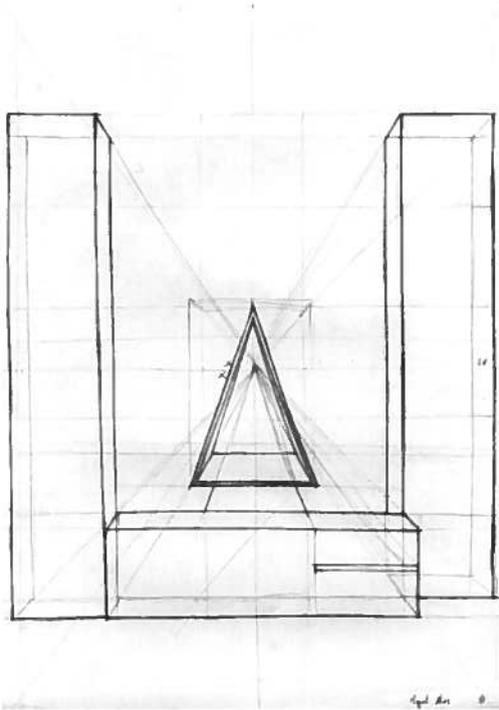
Perspectiva
Espaço interior



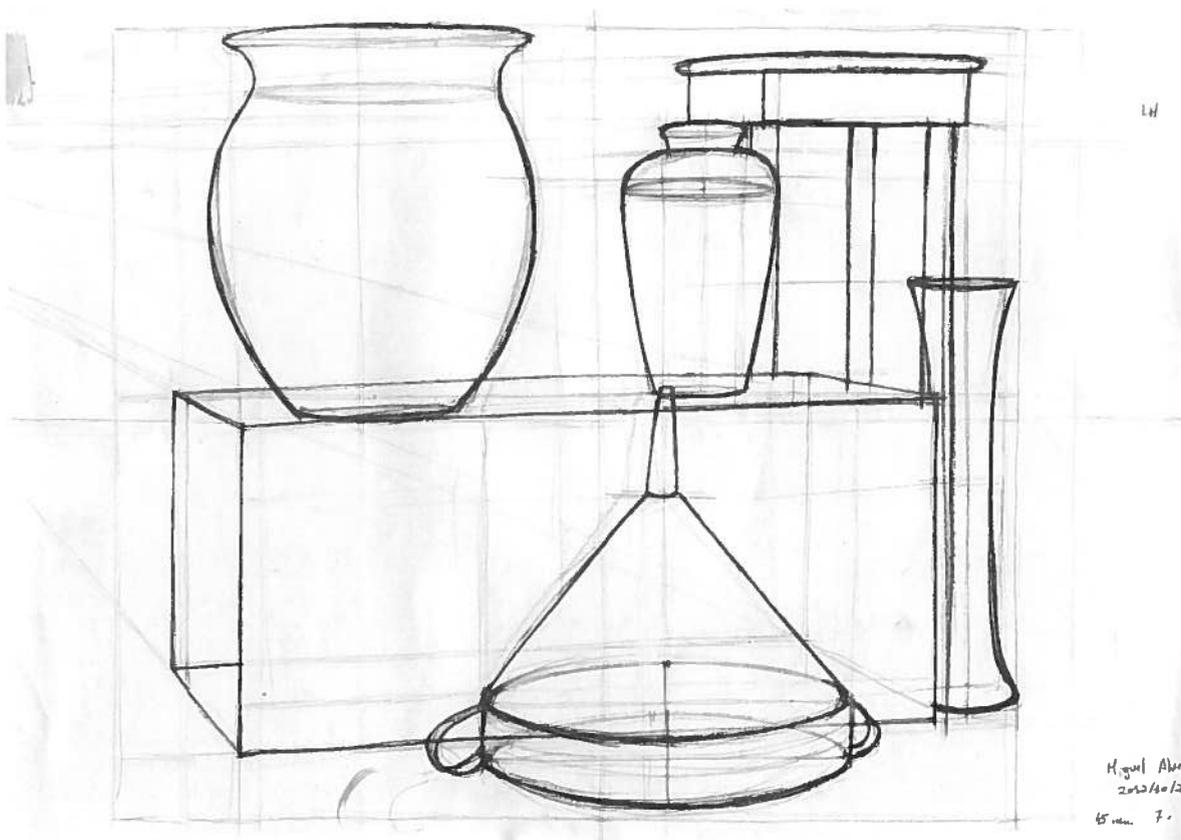
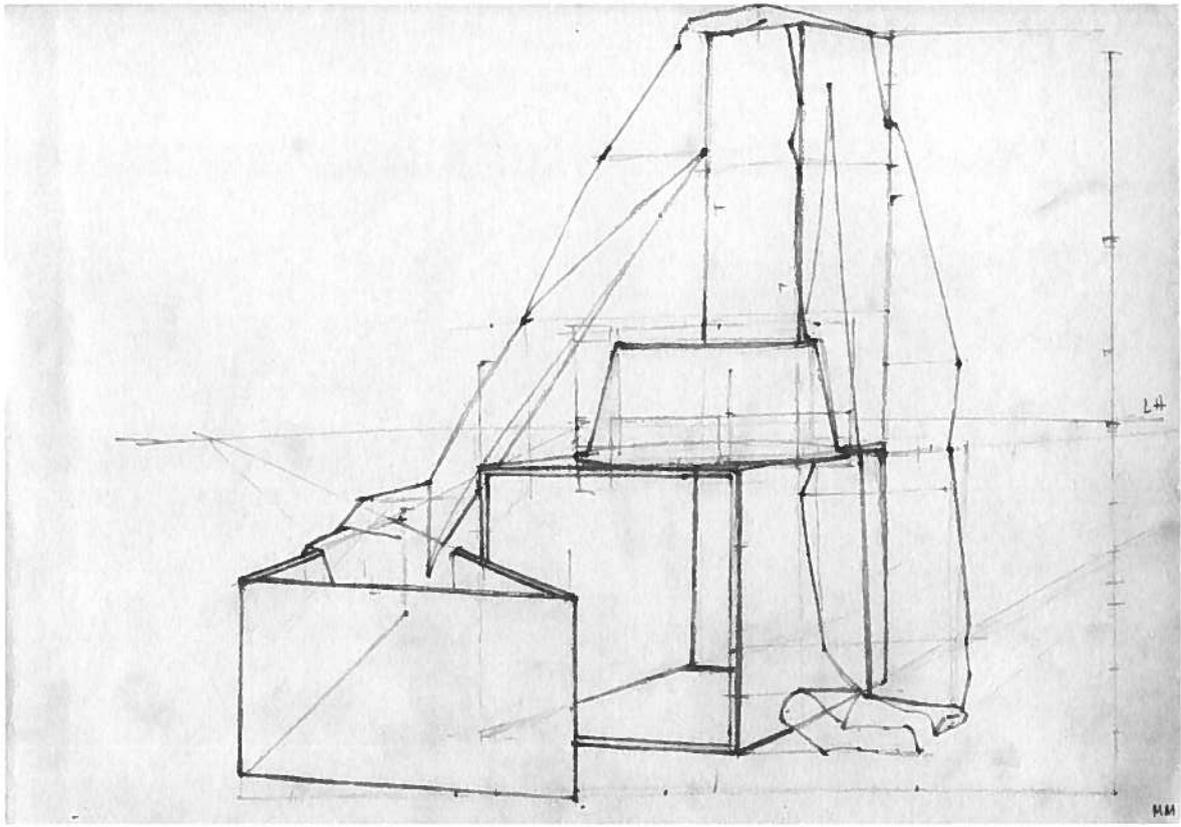
Perspectiva
Espaço interior



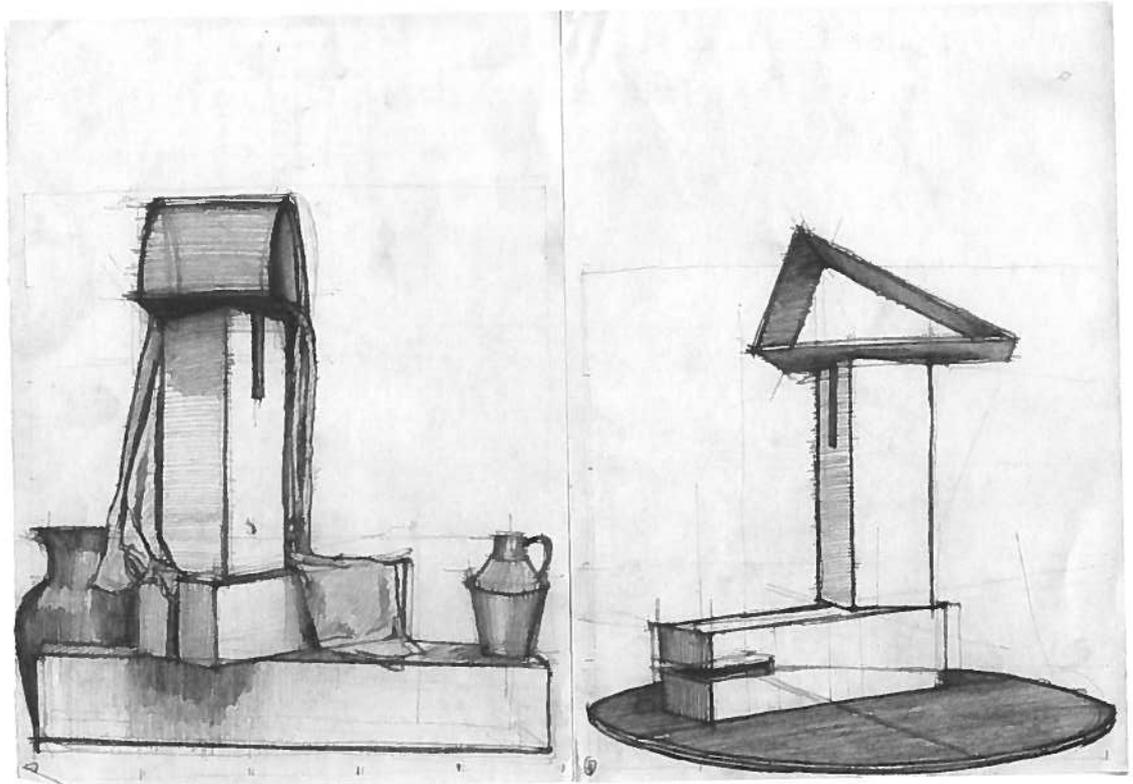
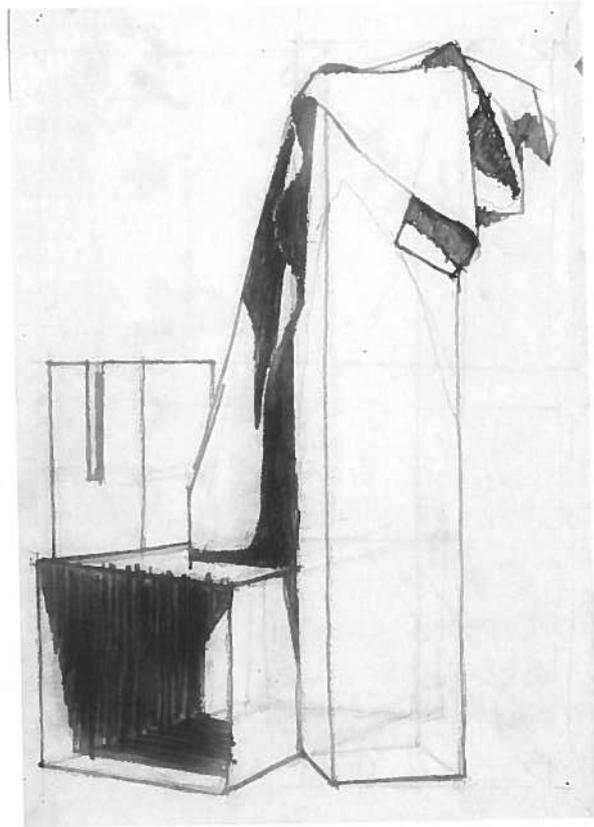
Desenho estrutural / Desenho construtivo
Caixas e formas de revolução



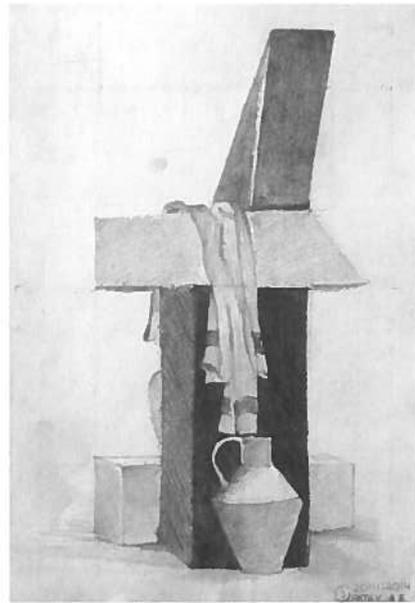
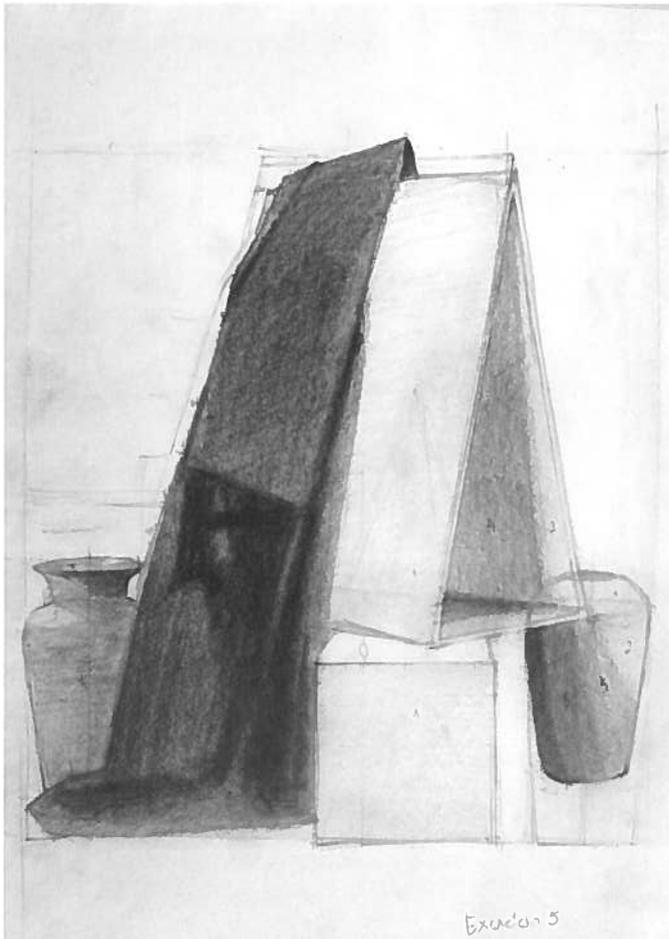
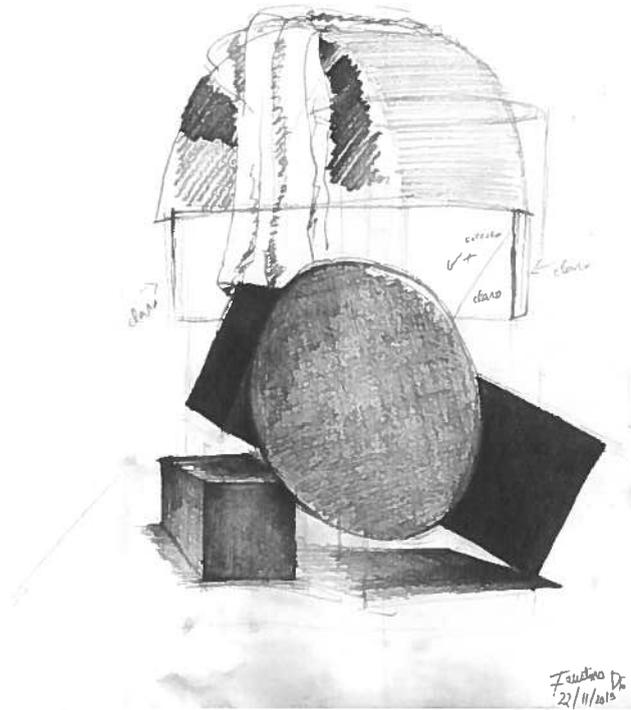
Desenho estrutural / Desenho construtivo
Caixas e formas de revolução



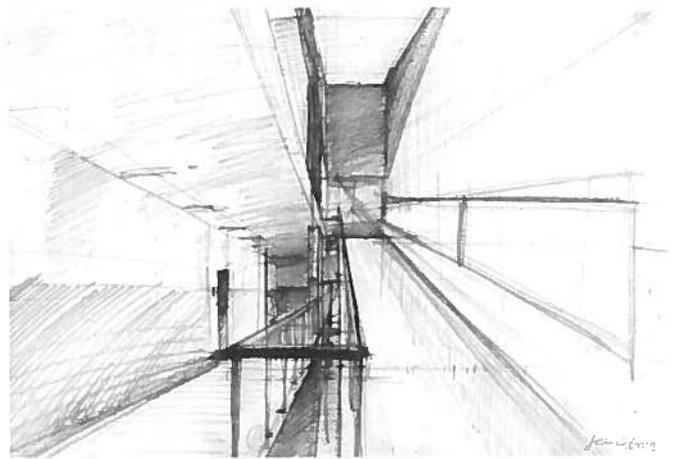
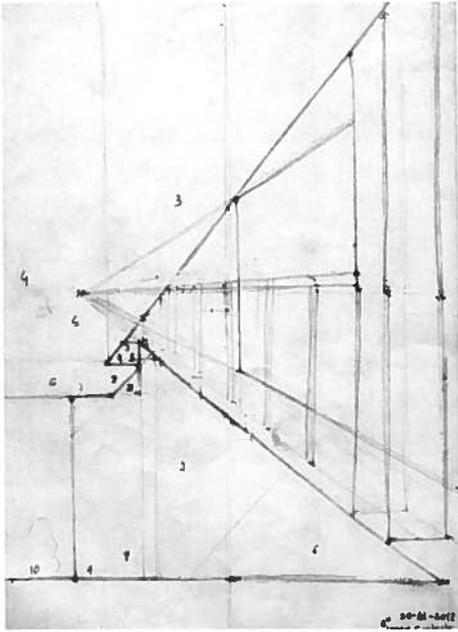
Introdução ao claro-escuro
Caixas e outros objectos



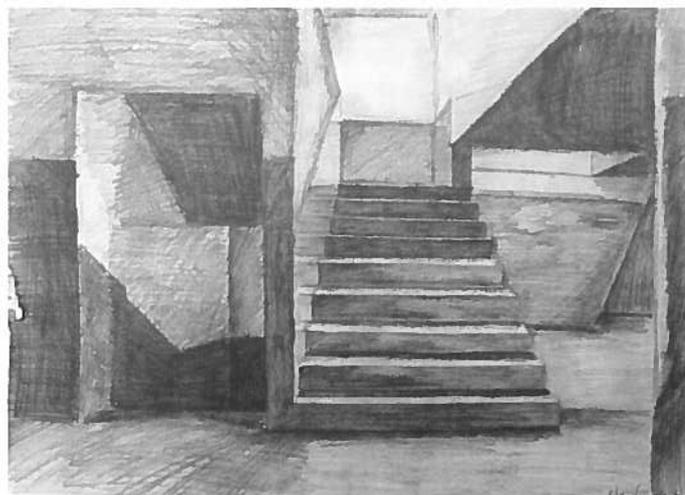
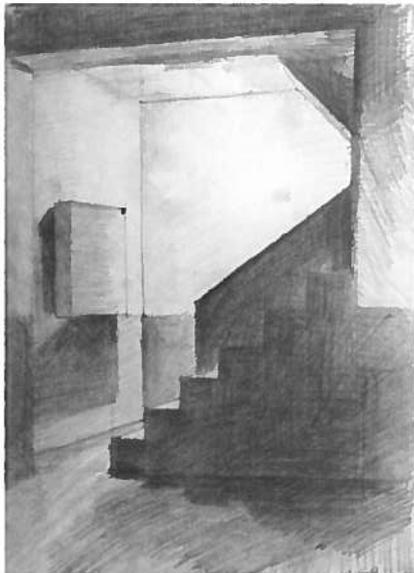
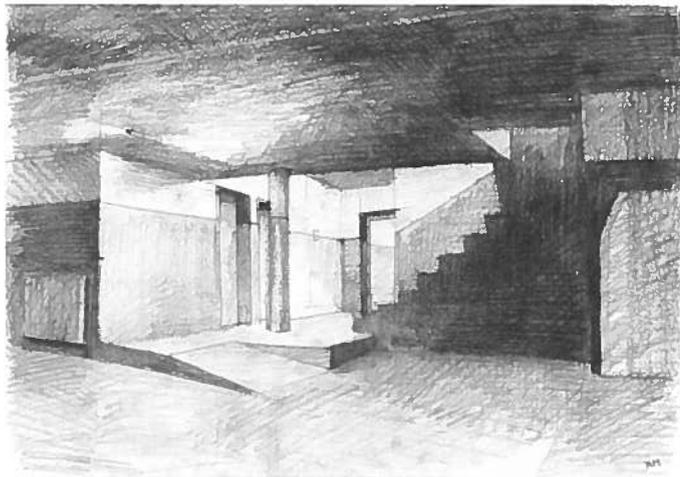
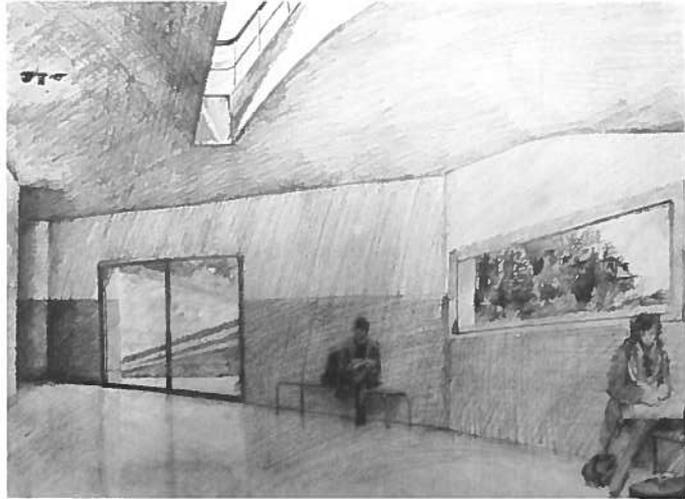
Introdução ao claro-escuro
Caixas e outros objectos



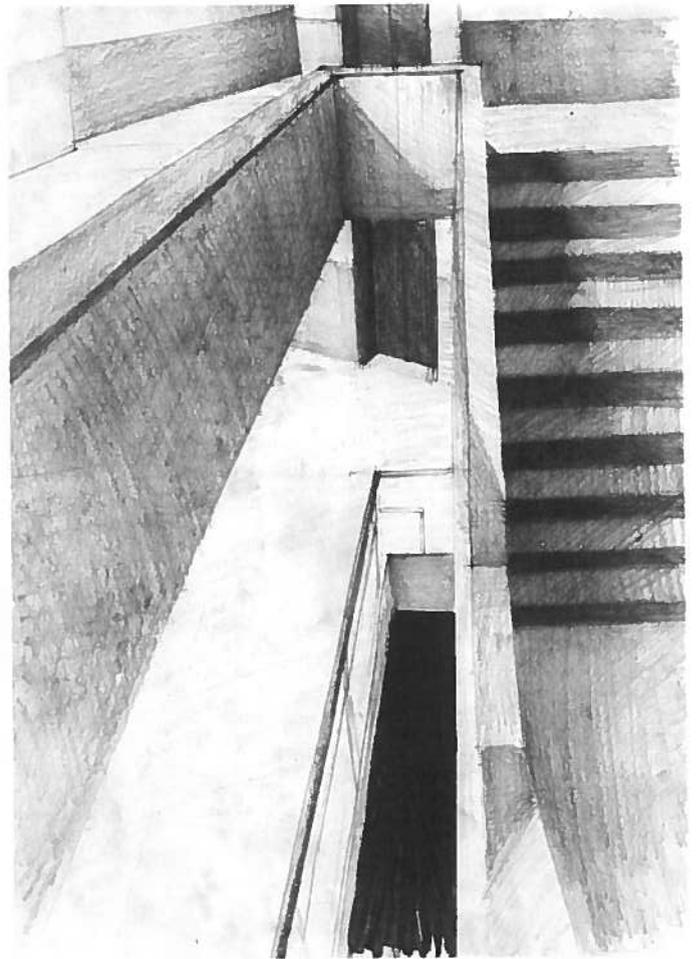
Introdução ao claro-escuro
Espaço interior



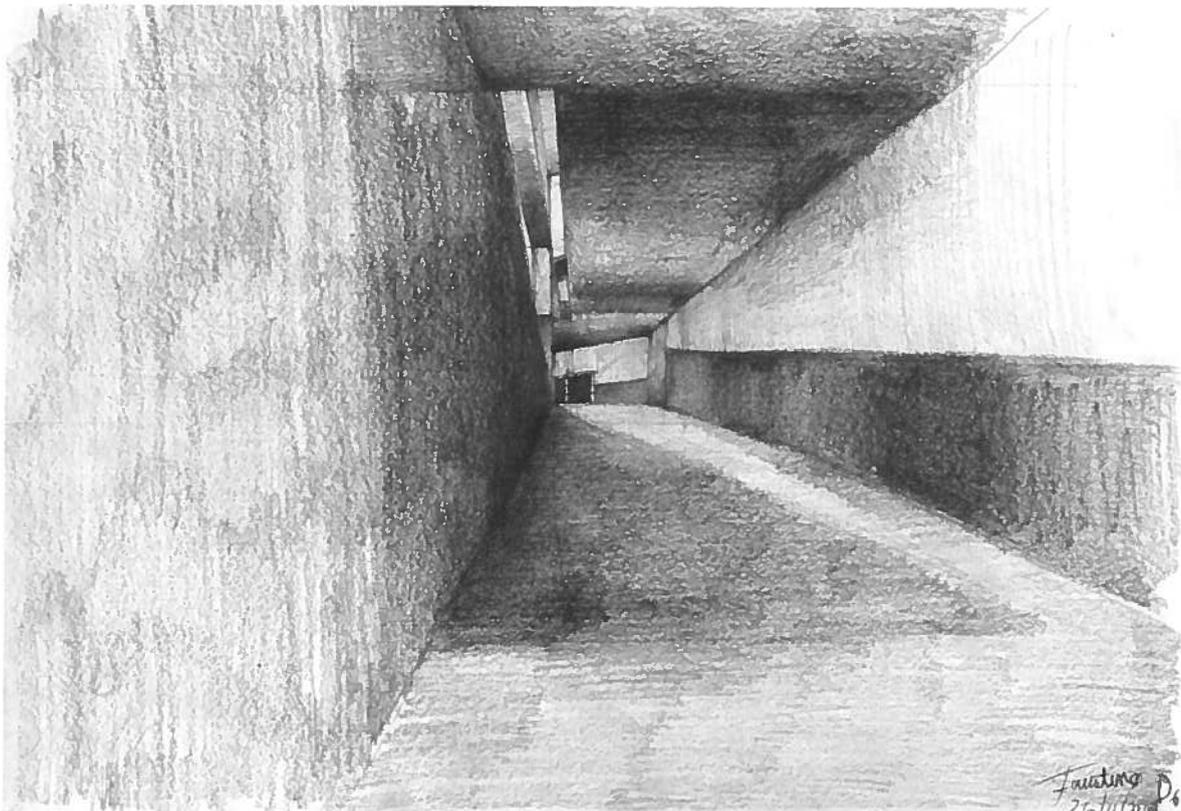
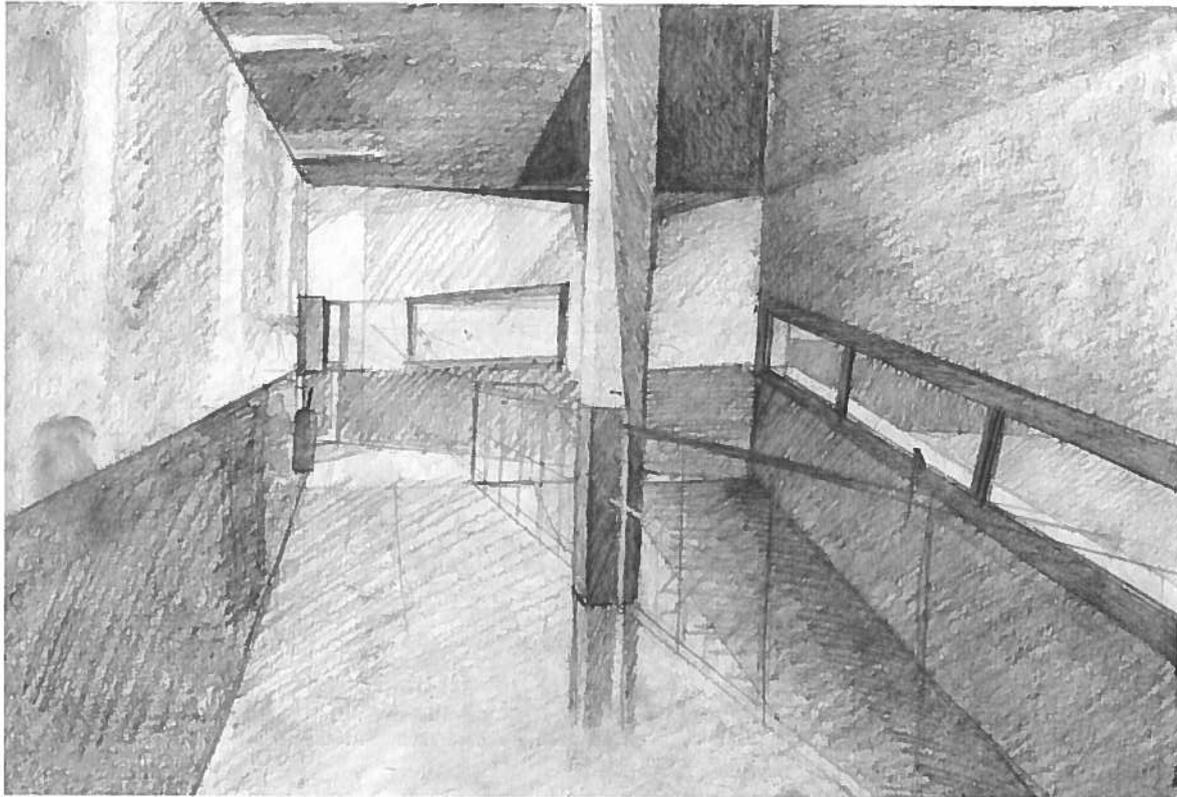
Claro-escuro
Espaço interior



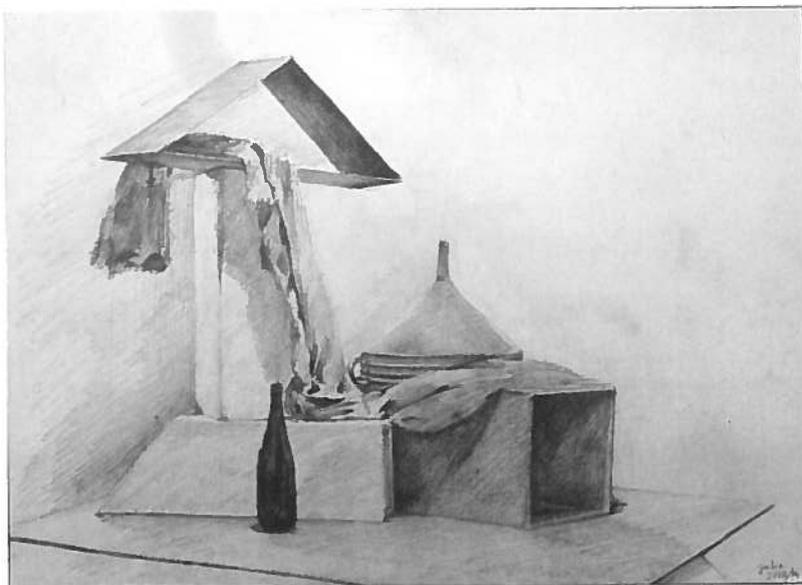
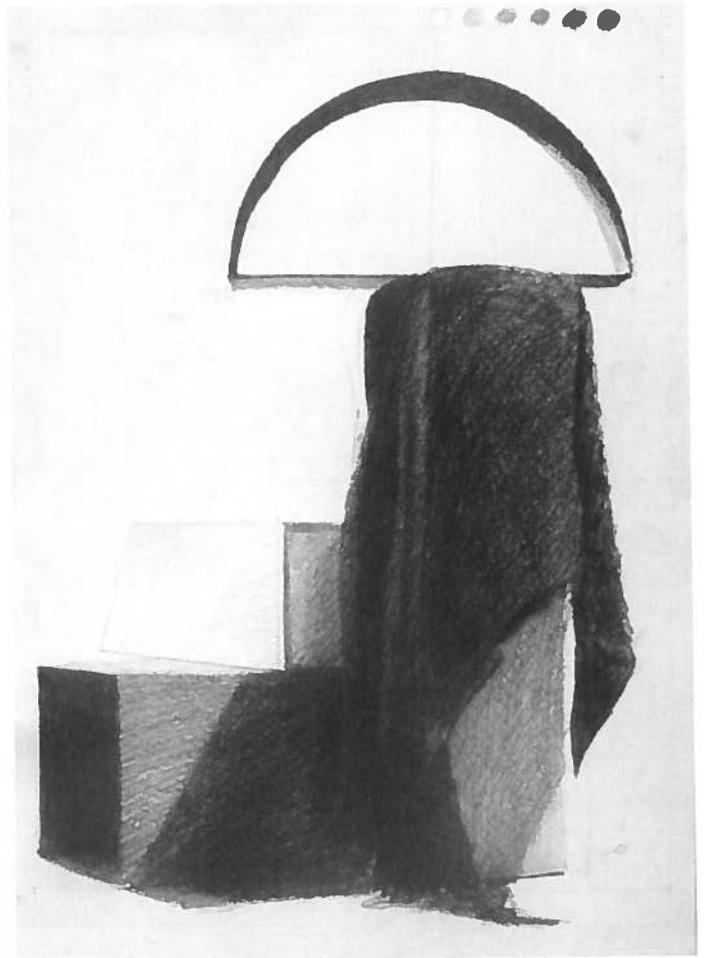
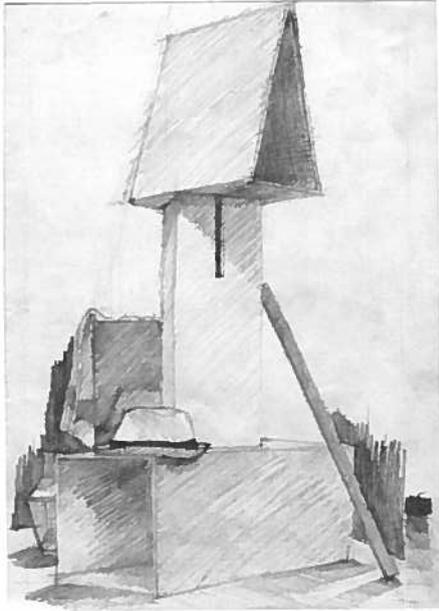
Claro-escuro
Espaço interior



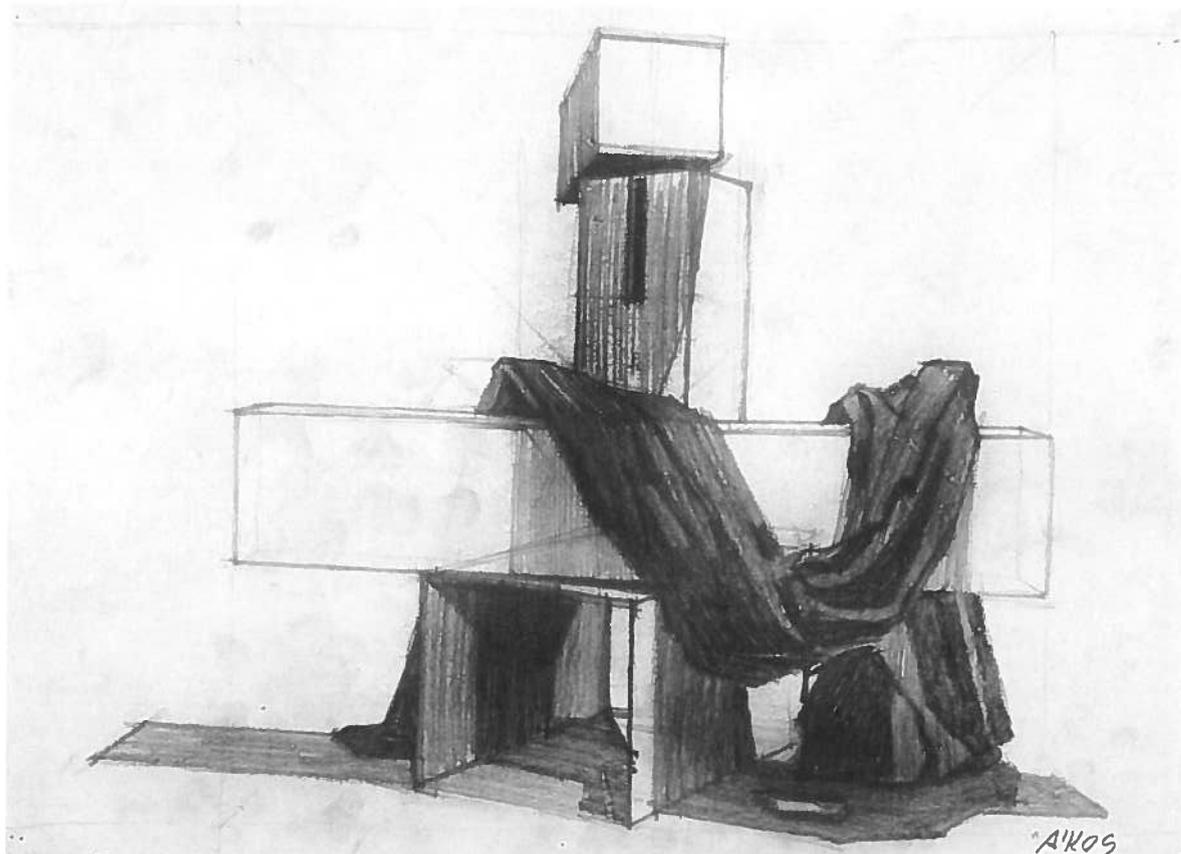
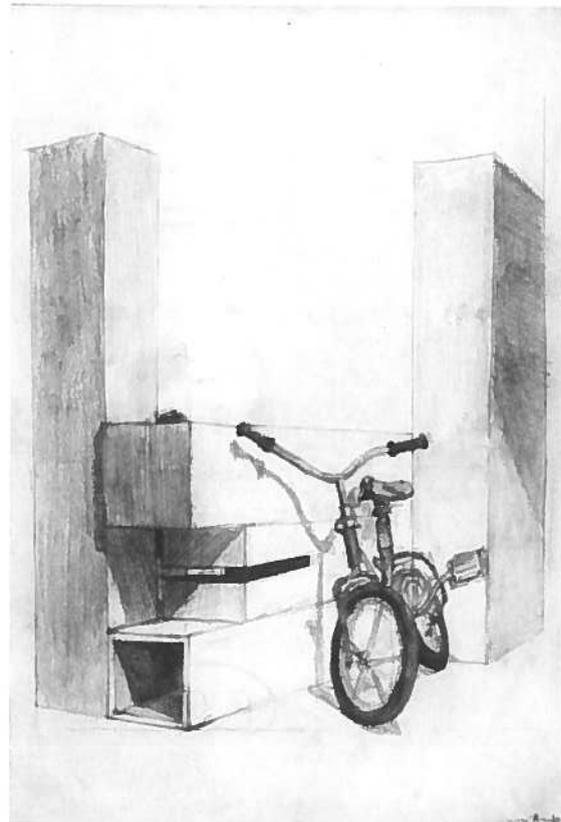
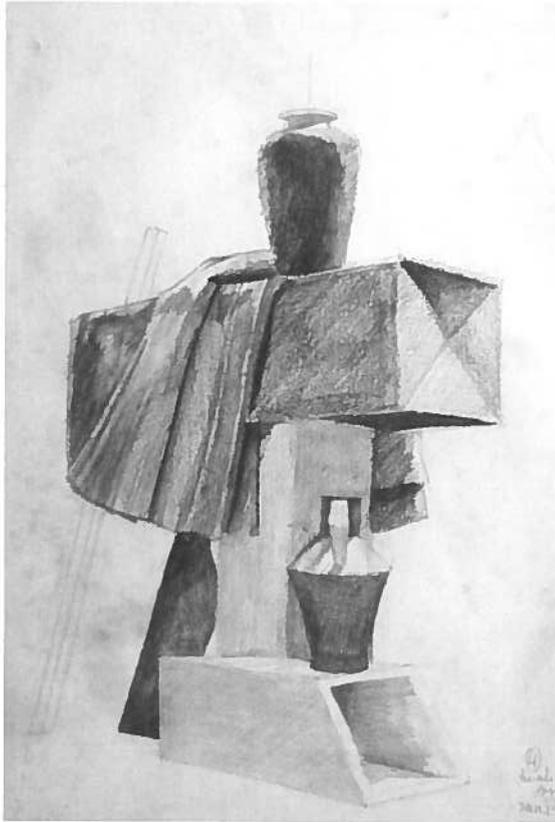
Claro-escuro
Espaço interior



Claro-escuro
Caixas e outros objectos



Claro-escuro
Caixas e outros objectos



Coordenação:

José Maria Lopes

Texto:

José Maria Lopes

Design:

Nuno Sousa

Recolha e selecção dos desenhos:

Armando Ferraz; José Manuel Barbosa; José Maria Lopes; Luís Lima; Marco Mendes; Noémia Gomes; Nuno Sousa; Raquel Pelayo; Ricardo Leite.

Estudantes representados:

Ákos Szabó, Alexandre Marques, Ana Guimarães, Ana Laura Assunção, Ana Sofia Pinto, Beatriz Merouço, Beatriz Oliveira, Bruno Silva, Carlos David Oliveira, Carolina Guerra, Catarina Grego, Fernando Pimenta, Gonçalo Oliveira, Joana Cantante, João Costa, João Oliveira, Johannes Gruebel, José Amado, Júlia Gonçalves, Laura Zhang, Madalena Vidigał, Maria João André, Maria Mendonça, Mariana Silva Ribeiro, Miguel Alves, Nuno Sarmento, Patrícia Fernandes, Raquel Babo, Pedro Faustino, Raquel Matos, Ricardo Aleixo, Ricardo Rodrigues, Rute Queiroz, Tomás Neves