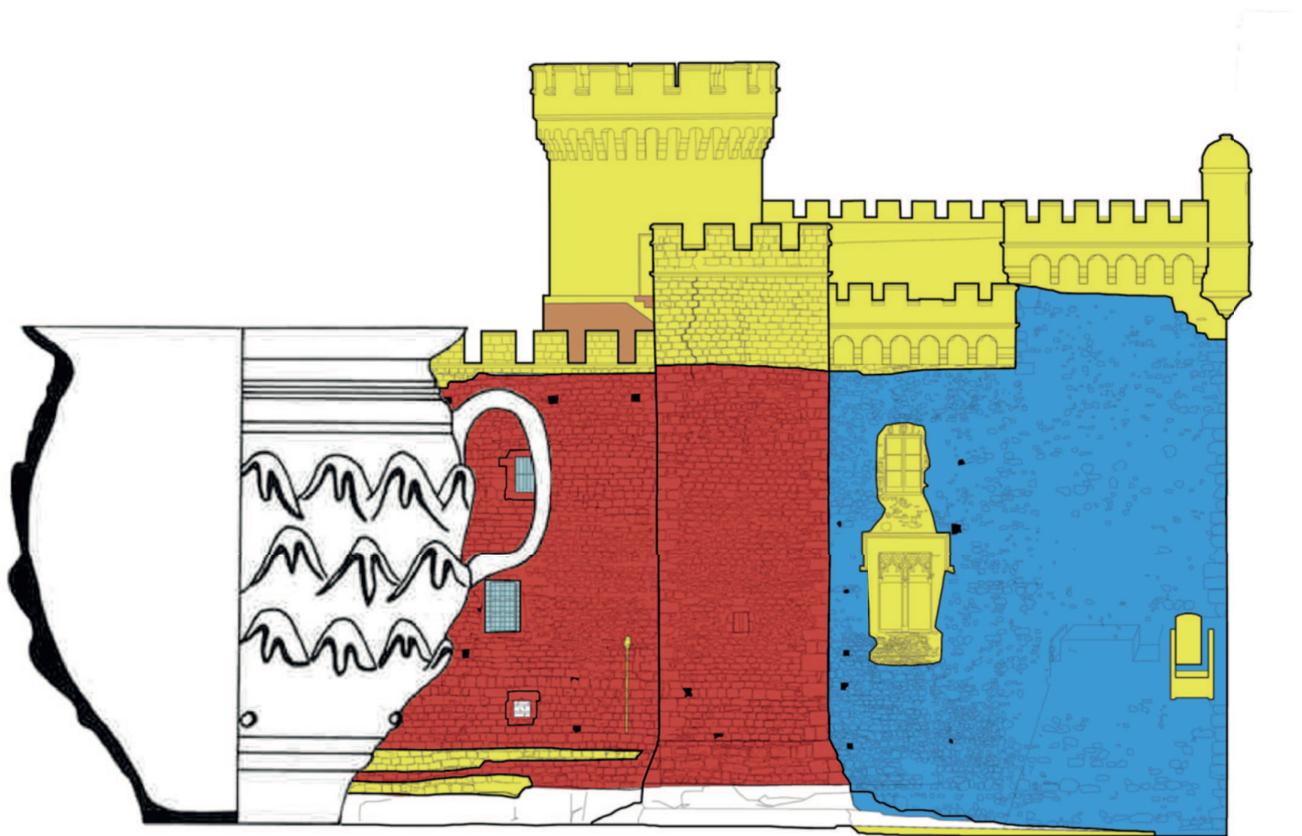


# Estudis sobre ceràmica i arqueologia de l'arquitectura

Homenatge al Dr. Alberto López Mullor





# **Estudis sobre ceràmica i arqueologia de l'arquitectura**

**Homenatge al Dr. Alberto López Mullor**

Barcelona, 14 de maig de 2018

Bellaterra, 15 i 16 de maig de 2018

Edició a cura de

Xavier Aquilué, Julia Beltrán de Heredia, Àlvar Caixal,

Javier Fierro, Helena Kirchner

**Barcelona, 2020**

*Estudis sobre ceràmica i arqueologia de l'arquitectura. Homenatge al Dr. Alberto López Mullor*

Editors: Xavier Aquilué, Julia Beltrán de Heredia, Àlvar Caixal, Javier Fierro, Helena Kirchner

Any: 2020

Pàgines: 636 + il·lustracions

DL: B-3459-2020

ISBN: 978-84-9156-273-3

Citar com:

Aquilué, X.; Beltrán de Heredia, J.; Caixal, À.; Fierro, J.; Kirchner, H. (eds.) 2020: *Estudis sobre ceràmica i arqueologia de l'arquitectura. Homenatge al Dr. Alberto López Mullor*. Barcelona.

Edició a cura de:

Xavier Aquilué (Generalitat de Catalunya, Museu d'Arqueologia de Catalunya)

Julia Beltrán de Heredia (Ajuntament de Barcelona, Museu d'Història de Barcelona)

Àlvar Caixal (Diputació de Barcelona, Servei de Patrimoni Arquitectònic Local)

Javier Fierro (Diputació de Barcelona, Servei de Patrimoni Arquitectònic Local)

Helena Kirchner (Universitat Autònoma de Barcelona, Departament de Ciències de l'Antiguitat i de l'Edat Mitjana)

© del text, els autors.

© de les fotografies i il·lustracions, els autors, llevat que s'indiqui el contrari.

© de l'edició: Servei de Patrimoni Arquitectònic Local (Diputació de Barcelona), Museu d'Història de Barcelona (Ajuntament de Barcelona), Museu d'Arqueologia de Catalunya (Generalitat de Catalunya), Departament de Ciències de l'Antiguitat i de l'Edat Mitjana (Universitat Autònoma de Barcelona).



Primera edició: 2020

Maquetació: Lucía Fernández Arias

Impressió: DRG. Diputació de Barcelona

Disseny de la coberta: Lucía Fernández Arias, Marina Mateu

Dipòsit legal: B-3459-2020

ISBN: 978-84-9156-273-3



Dr. Alberto López Mullor  
(1952-2017)



# ÍNDIX

PRESENTACIÓ .....	13
SEMBLANÇA DEL DR. ALBERTO LÓPEZ MULLOR Mateu Riera Rullan .....	15
BIBLIOGRAFIA DEL DR. ALBERTO LÓPEZ MULLOR .....	21
PRODUCCIONS INDÍGENES TARDO-REPUBLICANES DE L'ÀREA EMPORITANA. ALGUNES CONSIDERACIONS Josep Casas, Josep M. Nolla .....	45
APUNTS SOBRE LES CERÀMIQUES DE L'ESTABLIMENT DE SANT MIQUEL DE VINEBRE I ALTRES INDRETS AL NORD DEL PAS DE L'ASE (VINEBRE-ASCÓ, LA RIBERA D'ÈBRE) SEGLES IV - I AC Margarida Genera i Monells .....	55
LA <i>OINOCHOE</i> DE LAS AVES DE BADALONA Y LA CIRCULACIÓN DE CERÁMICAS IBÉRICAS PINTADAS EN EL LITORAL CATALÁN A FINALES DE LA REPÚBLICA ROMANA Ignasi Garcés Estallo .....	67
UNA SINGULAR PEÇA CERÀMICA TROBADA A SON ESPASES DE PALMA (MALLORCA) M. <sup>a</sup> Magdalena Estarellas, Jaume Cardell, Josep Merino, Francisca Torres .....	75
REFLEXIONES SOBRE EL YACIMIENTO DE SON ESPASES VELL (PALMA, MALLORCA) María José Pena .....	81
LES PRIMERES CERÀMIQUES DE PARETS FINES EN POMPEIA I <i>VALENTIA</i> Albert Ribera i Lacomba .....	89
VELL I NOUS CONTEXTOS AMB CERÀMICA DE PARETS FINES DE L'ÀREA DEL FÒRUM I DE LA ÍNSULA 30 DE LA CIUTAT ROMANA D'EMPÚRIES Joaquim Tremoleda, Marta Santos, Pere Castanyer, Elisa Hernández .....	97
A OCUPAÇÃO TARDO-REPUBLICANA DO CASTELO DE CASTRO MARIM: O CONTRIBUTO DA CERÂMICA DE PAREDES FINAS PARA A SUA CARACTERIZAÇÃO Pedro Angeja, Ana Margarida Arruda.....	111
FORMES ET DÉCORS ORIGINAUX DE CÉRAMIQUE À PAROI FINE À FRÉJUS Lucien Rivet .....	123
UN DEBAT AMB L'ÀLBERT SOBRE LES PARETS FINES DE LA BÈTICA Eleni Schindler Kaudelka .....	127
PRODUCCIÓ DE VASOS DE PARETS FINES A TÀRRACO: LES FORMES 54 I 21 Francesc Tarrats Bou.....	135
EL CONSUM DE VAIXELLA EN UN CONTEXT RURAL DEL SEGLE II DC AL TERRITORI D' <i>ILERDA</i> : LES CERÀMIQUES DE PARETS FINES I VIDRIADES DE CAL MONTBLANC (ALBESA) Lluís Marí i Sala, Víctor Revilla Calvo.....	147
LOS VASOS CON DECORACIÓN DE ROSTROS HUMANOS EN EL NORESTE DE LA PENÍNSULA IBÉRICA José Antonio Mínguez Morales .....	159

DOS FRAGMENTOS DE <i>SKYPHOI</i> EN CERÁMICA VIDRIADA CON REPRESENTACIÓN DEL JUICIO DE ORESTES PROCEDENTES DEL CAMPAMENTO ROMANO DE LEÓN (ESPAÑA) Ángel Morillo, Rui Morais, Rosalía M. <sup>a</sup> Durán Cabello .....	169
LA CONCURRENCIA DE LA <i>TERRA SIGILLATA EN LA COLONIA VICTRIX IULIA LEPIDA CELSA</i> (VELILLA DE EBRO, ZARAGOZA) Miguel Beltrán Lloris .....	177
VERINSUR: DE LAS ESTRUCTURAS DE PRODUCCIÓN DE UNA NUEVA <i>FIGLINA</i> TARDORREPUBLICANA GADITANA Darío Bernal-Casasola, José Juan Díaz Rodríguez, María Luisa Lavado Florido, José Luis Portillo Sotelo .....	187
PROPIETATS I PROPIETARIS VINÍCOLES A LA LAIETÀNIA ROMANA. UN CONTEXT HISTÒRIC LOCAL, PROVINCIAL I IMPERIAL Oriol Olesti Vila .....	203
LA VERSIÓ CATALANA DEL CORPUS INTERNATIONALE DES TIMBRES AMPHORQUES I LA SEVA PROJECCIÓ DIGITAL Josep Guitart, Cèsar Carreras .....	215
LA PRODUCCIÓ DEL CENTRE TERRISSAIRE DEL MUJAL O EL ROSER (CALELLA) Albert Martín Menéndez .....	221
ÁNFORAS DE PRODUCCIÓN TARRACONENSE PROCEDENTES DEL POBLADO IBÉRICO DE CASTELL (PALAMÓS, GIRONA) Xavier Aquilué .....	237
UN EXCEPCIONAL CONJUNT D'ÀMFORES LAIETANES TROBADES A LA FONT DE SES AIGUDES (ALCÚDIA, MALLORCA) Enric Colom Mendoza, Ramon Járrega Domínguez .....	253
CERÀMIQUES D'IMITACIÓ D'AFRICANES DE CUINA AL JACIMENT DE LA GRAN VIA - CAN FERRERONS, PREMIÀ DE MAR Marta Prevosti, Ramon Coll, Jordi Bagà .....	263
EL CONJUNT VASCULAR BAIXIMPERIAL D'UNA CISTERNA DE LA PLAÇA DE SA DRASSANETA (EIVISSA) Rosa Gurrea, Joan Ramon .....	275
LA CERÀMICA MEDIEVAL DE L'ESQUERDA: APROXIMACIÓ TIPOLÒGICA I ARQUEOMÈTRICA Imma Ollich, Esther Travé, Maria Ocaña, Albert Pratdesaba, Montserrat de Rocafiguera ..	289
CATÚFOLS DE SÍNIA ANDALUSINS I ESPAIS DE CULTIU A MIRAVET Helena Kirchner, Antoni Virgili, Manel Pica, Montserrat Rovira .....	301
LOS REFRESCADORES DE CERÁMICA (SIGLOS XIII-XVI/XVII). UNA PROPUESTA DE TIPOLOGÍA Julia Beltrán de Heredia .....	307
UNA GERRA CERÀMICA PROCEDENT DE DJERBA (TUNÍSIA) TROBADA A SITGES (GARRAF, BARCELONA) Magí Miret i Mestre, Xavier Miret i Mestre .....	317

IMPORTACIONS CERÀMIQUES DEL SUD-OEST ATLÀNTIC PENINSULAR A LA BARCELONA MODERNA Núria Miró i Alaix, Emili Revilla i Cubero, Mikel Soberón Rodríguez .....	325
ESTUDI ARQUEOLÒGIC DEL MATERIAL DE VOLTES DE LA CASA DE CONVALESCÈNCIA (VIC, OSONA) Carles Gil Jordán, Anna Gómez Bach .....	337
UN LOT DE CERÀMICA PROCEDENT DE LA BIBLIOTECA DE CATALUNYA A LES COL·LECCIONS DEL MUSEU D'ARQUEOLOGIA DE CATALUNYA Xavier Pascual Marques, Àngels Casanovas Romeu .....	347
LA PRODUCCIÓ DE PISA DE PEDRENYAL DE LA FÀBRICA FERRER, MONFORT I CIA (BARCELONA, 1827-1848) Josep Antoni Cerdà i Mellado .....	359
BAJO EL SUELO DE ZAMORA. CIUDAD. ARQUEOLOGÍA. MUSEO Rosario García Rozas .....	369
EINES DE CLASSIFICACIÓ. UNA MOSTRA DEL REPERTORI CERÀMIC CATALÀ AL MUSEU DEL DISSENY DE BARCELONA Isabel Fernández del Moral .....	381
EL MATERIAL CONSTRUCTIU DE LA FORTIFICACIÓ MILITAR DE SEGLE II AC DE PUIG CASTELLAR DE BIOSCA (LLEIDA): PAVIMENTS, REVESTIMENTS PARIETALS I COBERTES Núria Romaní Sala, Esther Rodrigo Requena, Joaquim Pera Isern, Anna Gutiérrez García-Moreno .....	391
DARRERES ACTUACIONS ARQUEOLÒGIQUES A LES MURALLES DE TARRAGONA (2012-2017): BAIXADA DEL ROSER (2A FASE), COL·LEGI LESTONNAC, PUIG D'EN SITGES 3, PASSEIG DE SANT ANTONI I GRANADA 7 Pilar Bravo, Marta Bru, Judit Ciurana, Frederic Cervelló, Reis Fabregat, Joan Menchon, Carme Subiranas, Dolores Ynguanzo .....	405
UN <i>TORCULARIUM</i> DE LOS SIGLOS I A. C. - I D. C. DEL YACIMIENTO ROMANO PIECORDERO I (CASCANTE, NAVARRA) Marta Gómara Miramón, Begoña Serrano Arnáez, Óscar Bonilla Santander .....	417
EL LLOC DE SALES, UNA EXPLOTACIÓ AGRÍCOLA ROMANA A VILADECANS (BARCELONA) Javier Fierro Macía, Jordi Morera Camprubi .....	427
LA CISTERNA ROMANA DE CAN VALLS DE LA ROCA (GAVÀ) Toni Barcons Grau, Àlvar Caixal Mata .....	437
EL "BROCCATELLO" O JASPI DE LA CINTA A <i>BARCINO</i> Isabel Rodà, Daniel Alcubierre .....	445
TENDENCIAS Y PERSPECTIVAS EN LA ARQUEOLOGÍA DE LA ARQUITECTURA Miguel Ángel Tabales Rodríguez .....	455
LES FINESTRES DE CENTCELLES. APORTACIONS AL CONEIXEMENT DE L'EDIFICI BAIXIMPERIAL Josep M. Puche Fontanilles, Jordi López Vilar .....	465

L'ARQUEOLOGIA DE L'ARQUITECTURA APLICADA A LES ESGLÉSIES DE SANTA MARGARIDA I SANT GENÍS DEL PRIORAT DE ROCAFORT (MARTORELL) Alfred Mauri Martí, Pablo del Fresno Bernal, David Baena Asencio, Josep Socorregut Domènech, Rosario Navarro Sáez, Montserrat Farreny Agràs, Esther Travé Allepuz ..	477
LA TORRE DE VALLFEROSA (TORÀ, LA SEGARRA, SEGLES VIII-IX). PRIMER BALANÇ DELS ESTUDIS D'UNA CONSTRUCCIÓ SINGULAR Joan Menchon, Carme Subiranas, Mariona Valldepérez, Josep Blasco, Pilar Giráldez, Màrius Vendrell, Joan S. Mestres, Roger Sala, Helena Ortiz-Quintana, Josep Esteve, Lurdes Verdés .....	487
EL CASTELL D'ERAMPRUNYÀ (GAVÀ, BAIX LLOBREGAT). HIPÒTESI GENERAL D'EVOLUCIÓ HISTÒRICA Àlvar Caixal, Javier Fierro .....	501
UNA NOVA VISIÓ DEL CONJUNT MONUMENTAL DEL CASTELL DE BESORA (SANTA MARIA DE BESORA, EL BISAURA). UN EXEMPLE DE PROJECTE PATRIMONIAL PLURIDISCIPLINARI Cesc Busquets i Costa, Marta Fàbregas i Espadaler .....	511
EL CASTELL DE PUIG-REIG (SEGLES IX – XVI) Eudald Serra Giménez .....	519
LA TORRE DE BURJASSÉNIA (L'ALDEA, BAIX EBRE). UN CENTRE DE COLONITZACIÓ AGRÀRIA (SEGLES XII-XIII) Marina Mateu, Antoni Virgili .....	527
ANÀLISI ESTRATIGRÀFICA DEL PONT VELL DE MONTBLANC (CONCA DE BARBERÀ) Josep M. Vila i Carabasa .....	535
EL PONT NOU DE MANRESA (BAGES) I LA IMPLEMENTACIÓ DE L'ARQUEOLOGIA DE L'ARQUITECTURA Anna Gómez Bach .....	545
ANÀLISI ARQUITECTÒNICA I ESTRATIGRÀFICA DE L'ARC DE L'ALMUDAINA (PALMA, MALLORCA). UN SUPERVIVENT, O UNA MERA REMINISCÈNCIA? Bartomeu Vallori Márquez .....	553
EL PORTAL DELS CONSELLERS DEL MONESTIR DE PEDRALBES. UN EXEMPLE DE CONSTRUCCIÓ "EN LO MODO Y MANERA" DEL SEGLE XVI Anna Castellano-Tresserra .....	563
LA ALHAMBRA Y SU PROYECTO ARQUEOLÓGICO Antonio Malpica Cuello .....	571
ELS REVESTIMENTS: DE LA DOCUMENTACIÓ PARIETAL A LA POSADA EN VALOR Isidre Pastor i Batalla .....	581
L'ARQUITECTÒLEG I L'ARQUEOTECTE EN LA RESTAURACIÓ MONUMENTAL Joan Closa Pujabet .....	589
LA INVESTIGACIÓ HISTÒRICA AL SERVEI DE PATRIMONI ARQUITECTÒNIC LOCAL David Galí .....	597

EL MONTGRÒS (EL BRULL), EL MONUMENT COM A DOCUMENT Claudi Aranyó Bertrán, Cecília Sanjurjo Marquine .....	605
SANT LLORENÇ PROP BAGÀ. <i>LA FORMA DE L'AIGUA</i> Jordi Grabau Fígols .....	611
RESTAURACIÓ DEL CASTELL DE CASTELLDEFELS (2000-2011) José Luis Sanz Botey .....	619
LES RESTES ARQUEOLÒGIQUES DE DARRÓ (VILANOVA I LA GELTRÚ): DE LA RECERCA CIENTÍFICA A LA RECREACIÓ ARQUITECTÒNICA Juan Garcia Targa .....	627
TABULA GRATULATORIA D'INSTITUCIONS .....	635



## PRESENTACIÓ

Els actes d'homenatge al Dr. Alberto López Mullor es van celebrar els dies 14 al 16 de maig del 2018 i van estar organitzats per quatre institucions; aquelles amb les quals l'Alberto López va tenir una major vinculació professional al llarg de la seva vida: el Museu d'Arqueologia de Catalunya-Barcelona (on va treballar 9 anys), la Diputació de Barcelona (on va fer la major part de la seva carrera professional, ja que va estar al Servei del Patrimoni Arquitectònic Local 33 anys), la Universitat Autònoma de Barcelona (on va donar classes els darrers 11 anys i on va desenvolupar la seva gran vocació: la docència) i el Museu d'Història de Barcelona, vinculat a aquesta institució, a través de la revista *Quarhis*, durant 14 anys.

El primer acte va tenir lloc el dia 14 a la seu de Barcelona del Museu d'Arqueologia de Catalunya i va reunir més de 240 persones, familiars, amics i col·legues de l'Alberto López vinguts de tot arreu. Després dels parlaments dels representants de les quatre institucions patrocinadores (el doctor Josep Manuel Rueda, director del Museu d'Arqueologia de Catalunya; el senyor Josep Solé, gerent dels Serveis d'Equipaments, Infraestructures Urbanes i Patrimoni Arquitectònic de l'Àrea de Territori i Sostenibilitat de la Diputació de Barcelona; el senyor Joan Roca, director del Museu d'Història de Barcelona; i, finalment, el doctor Antoni Virgili, secretari del Departament de Ciències de l'Antiguitat i de l'Edat Mitjana de la Universitat Autònoma de Barcelona), van intervenir la doctora Julia Beltrán de Heredia en nom de l'organització, i el doctor Mateu Riera, amic i deixeble de l'Alberto López Mullor, que va fer una sentida i entranyable glosa personal i professional.

Els dos dies posteriors, la Sala de Juntes de la Facultat de Filosofia i Lletres de la Universitat Autònoma de Barcelona va acollir el *Congrés Homenatge al Dr. Alberto López Mullor. Estudis sobre ceràmica i arqueologia de l'arquitectura* que es va estructurar en dues sessions monogràfiques relacionades amb la trajectòria professional d'Alberto: una dedicada a l'estudi de la ceràmica i l'altra a l'arqueologia de l'arquitectura i la seva aplicació pràctica a les intervencions en el patrimoni edificat. En la primera es van presentar estudis sobre ceràmica abordant la producció i el comerç al llarg dels segles. La segona sessió va estar centrada en l'arqueologia de l'arquitectura, un mètode que combina l'anàlisi estratigràfica dels paraments, l'estudi dels materials i tècniques de construcció, la relació amb l'estratigrafia del subsol i la informació procedent de la documentació escrita, mètode en el que l'Alberto López va ser el pioner pel que fa a la seva implantació a Catalunya. Dues sessions diacròniques, diverses i plurals –com era l'Alberto– amb la participació d'arqueòlegs, arquitectes, historiadors, documentalistes, historiadors de l'art i gestors de patrimoni, amb aquesta mirada interdisciplinari que ell sempre va desenvolupar i que va saber inculcar als seus deixebles i col·laboradors.

L'organització va rebre 59 comunicacions, redactades per 121 investigadors que pertanyen a 51 institucions i nombrosos professionals, amb una àmplia representació territorial. No només van ser presents col·legues vinguts de diferents punts de Catalunya, sinó també de Cadis, Saragossa, Sevilla, Granada, Madrid, Palma de Mallorca, Eivissa, Navarra, Alacant, València o Zamora, sense oblidar als col·legues portuguesos i francesos. Al final d'aquesta publicació, hi trobareu un llistat de diferents institucions que s'han volgut adherir de manera oficial a l'homenatge. Són organismes vinculats amb l'activitat acadèmica i científica del Dr. Alberto López Mullor, però hi figuren diversos ajuntaments, com els del Brull, Castelldefels, l'Hospitalet de Llobregat i Vilanova i la Geltrú, que simbolitzen perfectament l'esforç i la implicació que va tenir en la recuperació del patrimoni arqueològic i arquitectònic de titularitat pública, al qual va dedicar molts anys de treball. Els quatre consistoris esmentats representen especialment quatre dels jaciments als quals l'Alberto López va dedicar més esforços: el poblat ibèric del Brull, el castell de Castelldefels, l'ermita de la Mare de Déu de Bellvitge de l'Hospitalet i el poblat ibèric i vil·la romana de Darró de Vilanova i la Geltrú.

L'Alberto López va ser un treballador incansable, ens ha deixat prop de 400 publicacions i l'edició d'aquestes actes és el millor homenatge que podem fer a qui va ser autor d'una excepcional producció científica.

Finalment, volem agrair a la Maria Gràcia Salvà i a la Catalina, esposa i filla, la seva inestimable ajuda i contribució. Agraïm també a la Lucía Fernández (SPAL), a la Sara Martínez i a la Marta Moreno (MAC-CIG), al Joan Muñoz i a l'Agnès Lupión (MAC-BCN) i a la Marina Mateu (UAB), la col·laboració que ens han ofert en les diferents tasques d'organització de l'homenatge i en l'edició de les actes. No voldríem acabar sense reiterar l'agraïment a les nostres institucions, que ens han donat el suport imprescindible per fer realitat tant el congrés com la publicació de les actes, i també a tots els professionals, amics i familiars que han respost de manera unànime a la nostra crida per poder dur a terme aquest merescut homenatge.

Xavier Aquilué (MAC-CIG)  
Julia Beltrán de Heredia (MUHBA)  
Àlvar Caixal (SPAL)  
Javier Fierro (SPAL)  
Helena Kirchner (UAB)

# DOS FRAGMENTOS DE *SKYPHOI* EN CERÁMICA VIDRIADA CON REPRESENTACIÓN DEL JUICIO DE ORESTES PROCEDENTES DEL CAMPAMENTO ROMANO DE LEÓN (ESPAÑA)

Ángel Morillo,\* Rui Morais,\*\* Rosalía M.<sup>a</sup> Durán Cabello\*\*\*

*Queremos dedicar estas breves páginas a Alberto López Mullor, quien dedicó buena parte de su obra científica al estudio de la cerámica romana. Precisamente fue quien por primera vez se hizo eco de la presencia de las producciones vidriadas en la Península Ibérica, elaborando una tipología que fue una guía para muchos investigadores posteriores. Vaya por delante nuestro sincero homenaje póstumo.*

Las intervenciones arqueológicas desarrolladas durante las últimas décadas en la ciudad de León, asentamiento de la *legio VI victrix* y de la *legio VII gemina* durante el Alto Imperio, han proporcionado una considerable cantidad de cerámica vidriada romana. Entre este material destacan dos fragmentos de *skyphoi* fabricados a molde e importados de algún taller mino-rasiático. Dichos ejemplares, recuperados en contextos de mediados de siglo, presentan un curioso tema iconográfico relacionada con el Juicio de Orestes, representado en metalistería en plata y que podemos relacionar incluso con una referencia de Plinio. La asociación de la figura de Orestes con Augusto en su acceso al poder convierte este tema en un motivo de propaganda política sobre las virtudes y justificación del *princeps*.

**Palabras clave:** León, campamento legionario, cerámica vidriada romana, Juicio de Orestes, *princeps*.

Archaeological interventions developed during the last decades in the city of León, where the *Legio VI victrix* and the *Legio VII Gemina* was settled during the Early Empire, have uncovered a considerable amount of Roman glazed pottery. Among these findings, two fragments of *skyphoi* manufactured by molding processes and imported from some micro Asiatic workshop stand out. These fragments, from mid-1st AD century stratigraphic contexts, present a curious iconographic motive related to the Orestes Judgment and are represented in silver metalwork that we can relate to a Pliny reference. The association of the figure of Orestes with Augustus in his access to power turns this subject into a motive for political propaganda about the virtues and justification of the *princeps*.

**Keywords:** León, Legionary fortress, Roman glazed pottery, Orestes Judgement, *princeps*.

---

\* Universidad Complutense/Universidade do Porto

\*\* Universidade do Porto

\*\*\* Universidad Complutense

## 1. Introducción: la cerámica vidriada romana en la península Ibérica

La cerámica romana vidriada, que imitaba las copas y vasos para beber y servir líquidos de las vajillas metálicas de bronce y plata (*skyphos*, *kantharos*, cáliz...), constituía un producto de semilujo, muy estimado por estratos de la sociedad romana de cierto poder adquisitivo (Ballardini 1964: 77-91; Maccabruni 1987: 168-170). Desde sus centros productivos originarios en la costa de Asia Menor (Hochuli-Gysel 1977; Hatcher *et alii* 1994; Tekkök *et alii* 2009), los recipientes vidriados realizados a molde se difundieron por todo el Mediterráneo. Su momento de mayor auge corresponde al periodo comprendido entre el 50 a. C y el 50 d. C. Su presencia en los mercados occidentales provocó la aparición de talleres que imitaron dichos recipientes en Campania (Hatcher *et alii* 1994: 446; Gioia 2006: 139-140) y el sur de la Galia (Desbat 1986a; 1986b; 1995; Gohier *et alii* 2016), a los que más adelante se sumaron el Lacio (Martin 1992 y 1995; Lusuardi Siena, Sannazaro 1991; Biagini 1992; Sannazaro 2003), el norte de Italia (Maccabruni 1995: 51), el centro de la Galia (Vertet 1986; Vilvorder 2010: 288-289) e Hispania (Paz Peralta 2008: 491-492), adaptándose paulatinamente a los gustos regionales y reduciendo las formas fabricadas a un repertorio cada vez menos refinado y más utilitario, como tazas, boles, platos, jarras, ollas, etc., fabricado a torno (cf. Morillo 2017: 397).

La cerámica romana vidriada no es demasiado abundante en las provincias hispanas. Si en los años ochenta del siglo XX estos recipientes parecían concentrarse en la costa catalano-levantina y las Baleares, además de los valles del Ebro y el Guadalquivir, y la costa lusitana (v. Alarcão 1976; Serrano Ramos 1979; López Mullor 1981; Amaré, Martín Bueno 1989; Beltrán Lloris 1990), hoy en día su difusión alcanza las regiones septentrionales de la Península Ibérica (cf. Morillo 2017: 414-423). Sin duda las publicaciones que mayor repercusión tuvieron entre los investigadores hispanos fueron las de López Mullor sobre la villa de Torre Llauder (López Mullor 1978; 1980; 1981), cuyo repertorio tipológico se convirtió en una referencia imprescindible. Muchos materiales, depositados en museos y colecciones, deben permanecer inéditos. El avance de la investigación durante los últimos veinte años ha permitido constatar que dichos recipientes se encuentran repartidos por toda la geografía peninsular.

Hoy en día, los principales problemas que tenemos para abordar el estudio de estos

materiales son, por una parte, la ausencia de contextos estratigráficos definidos, particularmente en las publicaciones más antiguas, más preocupadas por la importancia estética de la pieza que por su valor como elemento de datación en los registros arqueológicos. Las publicaciones más modernas (p. e. Chávez Álvarez *et alii* 2008) van superando esta orientación de corte anticuarista. Una segunda cuestión deriva de la dificultad de determinar regiones o centros concretos de fabricación. Las atribuciones a partir de la calidad o rasgos estilísticos de las piezas son hipótesis de trabajo que deben ser confrontadas en la medida de lo posible con los correspondientes análisis arqueométricos (Pérez Arantegui *et alii* 1996; Paz Peralta 1998; Morillo *et alii* 2018: e. p.).

## 2. El juicio de Orestes en dos recipientes vidriados de León. Descripción y paralelos iconográficos

Tal y como hemos apuntado más arriba, uno de los conjuntos más numerosos que se han dado a conocer procede de los contextos estratigráficos de los campamentos de León, que cubren un abanico cronológico que se extiende entre el periodo augusteo y la primera mitad del siglo II d. C., si bien la mayor concentración de piezas correspondería a los campamentos augusteo y julioclaudio de la *legio VI victrix*, disminuyendo notablemente a partir del establecimiento de la *legio VII gemina* en el 74 d. C. (Morillo, 2012; Morillo *et alii* 2018: e. p.).

Entre estas piezas destacan dos de las que nos vamos a ocupar aquí con mayor detalle, ya que muestran representaciones iconográficas muy particulares. Nos referimos a dos fragmentos de galbo de *skyphoi* fabricados mediante la técnica del molde. El primero de ellos (Morillo *et alii* 2018: e. p., nº 3, nº inv. 2001/2/1/148/1297) está realizado en una pasta de color amarillento, dura y de tacto jabonoso, muy bien depurada, con pequeñas vacuolas, cuyo vidriado exterior verde intenso se ha perdido completamente a causa de las condiciones de conservación. Se conserva, sin embargo, el vidriado interior amarillo melado, de muy buena calidad. Se puede apreciar parte de un personaje masculino desnudo de perfil, cubierto con clámide que va sobre el hombro izquierdo, a la izquierda de dicha figura se aprecia una roseta y un águila posada y con las alas plegadas. Procede de una unidad estratigráfica con materiales correspondiente a las décadas centrales del siglo I d. C. (UE 148) de las intervenciones desarrolladas en el sector Edificio Botines en 1995 (Fig. 1).



Fig. 1: Fragmento de *skyphos* vidriado procedente del Edificio Botines (León). N° inv. 2001/2/1/148/1297 (Fotografía: A. Morillo).

El segundo ejemplar (Morillo *et alii* 2018: e. p., nº 4, nº inv. 2005/49/19), procedente de un contexto cronoestratigráfico muy semejante del sector San Pedro 2 (UE 49), fue dado a conocer hace algunos años (Morillo, Martín Hernández 2013: 220-221, fig. 9), pero solo recientemente hemos podido avanzar en su identificación iconográfica. En este caso es también un fragmento de pared de una copa, también realizada a molde. Su pasta es amarillenta, blanda y muy bien depurada, sin desengrasantes. En este caso tanto el vidriado interior como el exterior son de color amarillo melado, denso y untuoso, craquelado pero que mantiene su adherencia. Presenta restos de una decoración figurada en la que se distingue la parte inferior de una representación humana con botas, observándose asimismo el extremo inferior de un elemento de



Fig. 2: Fragmento de vaso vidriado (*skyphos*) procedente del sector San Pedro 2 (León). N° inv. 2005/49/19 (Fotografía: A. Morillo).

difícil interpretación. Los paralelos nos han permitido identificar dicho elemento con la llama invertida de una tea. A su lado, se aprecia una pequeña roseta (Fig. 2).

El análisis iconográfico de ambas imágenes nos permite relacionarlas con el conocido tema del Juicio de Orestes (*Iudicium Orestis*) (Fig. 3). En el primero de los casos estaríamos ante una representación de Orestes, desnudo como símbolo de heroización, o del propio Apolo observando la escena. En el segundo ejemplar se muestra otro de los elementos propios de la representación, en este caso una de las tres Furias o Erinias (Tisífone, Megera y Alecto) portando un látigo y una antorcha encendida, como símbolos del castigo y la culpa.

La escena representada es bien conocida y se refiere al momento final del ciclo de los tantalidas. Orestes, por instigación de Apolo, dio muerte a su madre Clitemnestra que, junto con su amante Egisto, había asesinado a su marido Agamenón. A partir de ese momento Orestes enloquece, perseguido por las Furias. En las *Euménides*, tragedia final de la *Orestíada* de Esquilo, se relata su refugio en Delfos, donde Apolo no puede redimirlo y su marcha hacia Atenas, donde Atenea organiza un juicio en la colina del Areópago, con un tribunal constituido a tal efecto por 12 jueces. Apolo y Atenea defienden al héroe mientras las Erinias ejercen de acusación. En la votación los jueces empatan, siendo Atenea quien inclina la balanza en favor de Orestes, que es perdonado de esta manera. Las Erinias son apaciguadas y a partir de ese momento recibirán el nombre de Euménides (Benévolas).

Aunque no cabe duda de que proceden de ejemplares diferentes, en ambos fragmentos de León aparecen figuras que forman parte del mismo ciclo iconográfico. Este ciclo se representa completo en un *kantharos* de plata de finales del siglo I a. C., la llamada *Coppa Corsini*, proveniente de *Antium* (Anzio, Italia), y actualmente conservada en el Palacio Corsini en Roma (*LIMC*, Aletes 3 = Athena/Minerva 389 = Erigone II 5 = Erinys 75 = Elektra I 76). Este ejemplar de *Antium* copia muy probablemente los dos famosos *skyphoi* valorados en 12000 sestercios, donde el artista Zopiro representó la escena de los Areopagitas y el juicio de Orestes (Plinio, *Nat.* 33. 156): *Zopyros, qui Areopagitas et iudicium Orestis in duobus scyphis HS XII aestimatis [caelavi]f*. En dicho *kantharos* se representa el momento del voto de Atenea en una urna colocada sobre una mesa. Al otro lado de dicha mesa se encuentra una Erinia portando una

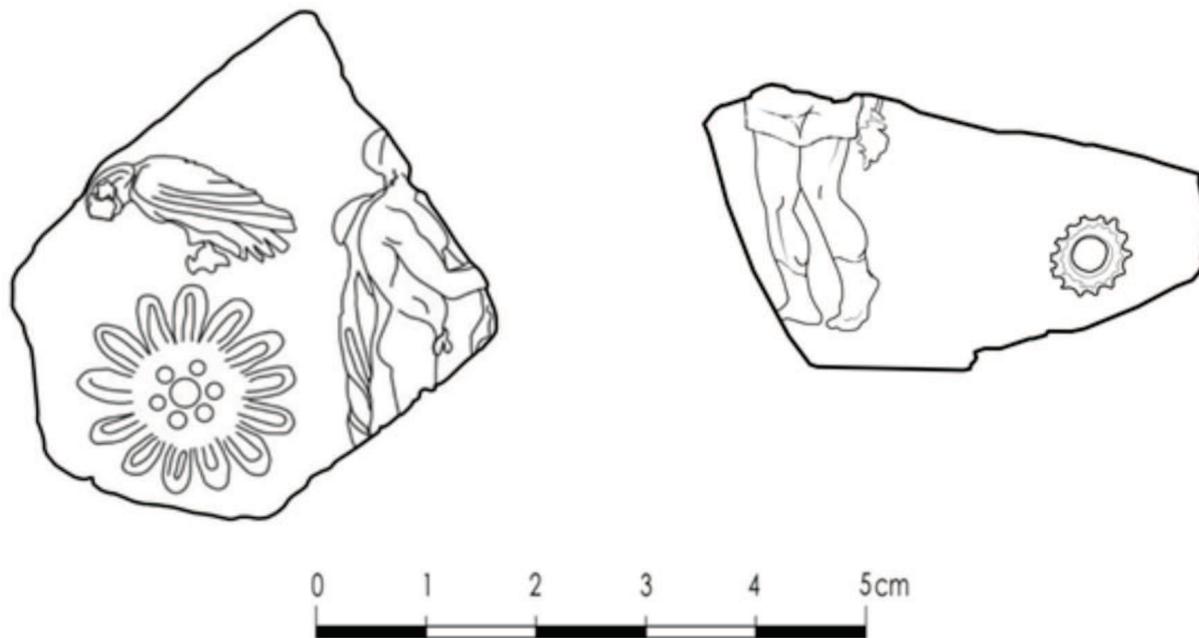


Fig. 3: Dibujos de ambos fragmentos decorados con escenas del Juicio de Orestes (A. Morillo).

antorcha y a su lado un personaje masculino desnudo con clámide sobre el hombro derecho, el mismo motivo que documentamos en el primero de los ejemplares que aquí presentamos. Dicho personaje puede ser tanto Orestes esperando su destino como el propio Apolo, que interviene en el juicio. Al otro lado de la diosa Atenea se dispone una figura femenina sentada, cuyo gesto de dolor hace que se le identifique con Erígone, hija de Clitemnestra y de su amante Egisto que, desesperada por la absolución del asesino de su madre, se suicidará más tarde. A la derecha, separado por una columna que sostiene un reloj solar, hay otros dos personajes, uno masculino, desnudo y vestido con clámide y otro femenino, mirando la escena anterior. No existe consenso sobre la identidad de estos personajes, que podrían tratarse de Orestes y Electra o las sombras de Clitemnestra y Egisto (Fig. 4).

No cabe duda que la vajilla en plata o bronce debió constituir la fuente de inspiración original de esta escena. El mismo ciclo complejo también está presente en un camafeo en sardónice datado de la época de Augusto, actualmente en el Museo del Ermitage, en San Petersburgo (LIMC, Aletes 4 = Athena/Minerva 392). Sus motivos, aislados o combinados entre sí o con otros diferentes, aparecen en otros soportes como relieves escultóricos, de los cuales uno de sus mejores ejemplos se encuentra en el sarcófago de Husillos (Palencia), de mediados del siglo

II d. C. y actualmente conservado en el Museo Arqueológico Nacional. En uno de sus laterales se aprecia la imagen de la diosa Atenea depositando su voto, con la misma figura femenina de una Furia al otro lado de la mesa (García y Bellido 1949: 213; Giraud 1997; Bielfeldt 2005). La misma representación, pero más simplificada, sólo con la divinidad en el momento de votar, se encuentra en varias lucernas entre las que podemos mencionar un ejemplar de volutas Loeschcke IC conservado en el Kunsthistorisches Museum, en Viena (LIMC, Erinyes 77); otra pieza de la forma Loeschcke IV del pecio de Arles-Rhône 3 (Chrzanovski 2016: 175, fig. 4); y un tercer ejemplar de disco de tipo Dressel 20, de *Mauritania Cesariana*, conservado en el Museo Arqueológico de Cherchel, en Argelia (Bussière 2000: n° 2741, lám. 74).

Esta representación también aparece en cerámica vidriada minorasiática, tal y como recoge Hochuli-Gysel (1977: 66-67, lám. 41, motivos 84, 42, 91 y 86; lám. 54, T. 176 y T. 48). Al menos dos de las cuatro figuras que se recogen en la representación en cerámica vidriada, Atenea depositando la piedra como voto en la urna (motivo 91) y el personaje masculino desnudo con clámide sobre el hombro izquierdo, Orestes o Apolo (motivo 84) son paralelos tipológicos de la representación de la Copa Corsini. Por analogía con las figuras de dicho recipiente, se considera la tercera figura que aparece en la representación de cerámica vidriada como una Erinia, lo que se



Fig. 4: Coppa Corsini. Palacio Corsini (Roma) (<http://iviaggidiraffaella.blogspot.com/2016/09/roma-la-galleria-nazionale-darte-antica.html>).

confirma por la presencia del látigo y la antorcha (motivo 42). Sin embargo esta tercera figura fue separada de las otras dos, por lo que probablemente el alfarero no conocía el sentido de las distintas imágenes humanas y se limitó a yuxtaponer punzones figurados (Hafner 1957: 9). Por este motivo, frente a figuras que podemos identificar fácilmente, también aparecen otras representaciones más ambiguas, que pudieron ser usadas según fueran necesarias para completar el espacio decorativo. Este es el caso de las aves y de los recipientes que adornan el vaso, además de las rosetas (Hochuli-Gysel 1977: 66-67) (Fig. 5).

Los ejemplares de León que aquí presentamos vienen a completar los recogidos por Hochuli-Gysel entre las producciones de cerámica romana vidriada del taller de Tarso (Grupo 3) decorados con esta representación, que se documentan por primera vez en la Península Ibérica. Sin embargo, recientemente se dio a conocer un motivo muy semejante al personaje masculino desnudo de perfil

hacia la derecha con una clámide con sobre el hombro izquierdo que se representa en una de nuestras piezas (motivo 84 de Hochuli-Gysel). En este caso ornamentaba un vaso de paredes finas de la *colonia Lepida Celsa* (Mínguez 2005: Fig. 28, VI), desgraciadamente sin contexto arqueológico. Tal vez estamos ante un ejemplar vidriado que ha perdido el revestimiento, ya que este motivo no se ha constatado hasta ahora sobre cerámica de paredes finas.

### 3. La absolución final del héroe y su significado en el principado de Augusto

En esta escena están presentes una serie de conflictos entre personajes y fuerzas en el plano divino y humano. En el plano divino son varios los dioses y entidades sobrenaturales directa o indirectamente asociadas. En un lado las Erinias o Furias, fuerzas primitivas anteriores a los dioses olímpicos, por lo que no se someten a la autoridad de Zeus. Moraban en el Érebo (o en el Tártaro según otras tradiciones), del que solo volvían a la Tierra para castigar a los criminales vivos; en el otro lado los “nuevos” dioses, en particular Apolo, Zeus, Artemis y Atenea. El dios Apolo aquí no debe ser considerado como un mero defensor de Orestes, sino como aliado de los atenienses, ayudándoles a crear un nuevo orden y civilización (Euben 1990: 76). El dios máximo del Olimpo, Zeus, podría estar representado incluso por uno de sus atributos, el águila. En este caso, se trata de una alusión al sacrificio exigido por su hija Artemis, por el hecho de que el ave emblema del Padre de los Dioses había devorado las crías inocentes de una liebre preñada (Euben 1990: 68). El papel crucial es, sin embargo, representado por la diosa Atenea, aliada de los atenienses y divinidad protectora de la ciudad, que a través de sus buenos oficios procura conciliar el pasado, el presente y el futuro. La diosa, respetuosa de los viejos y de los jóvenes, intenta la reconciliación a través de la justicia y el juicio, en lugar del ciclo mecánico de la

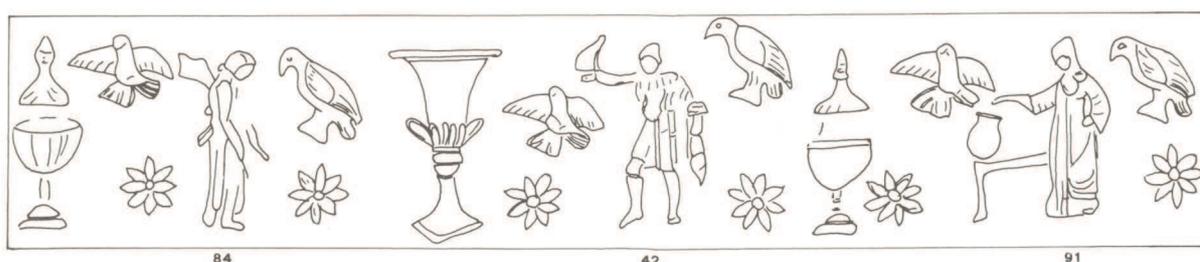


Fig. 5: Esquema de la representación de la escena del Juicio de Orestes en la cerámica vidriada romana del Grupo 3 de Tarso (Hochuli-Gysel 1977: lám. 41, motivos 84, 42 y 91).

venganza que marcó el asesinato de Agamenón y amenazó la existencia de su casa y su ciudad. El crimen del matricidio se resuelve a través de un proceso judicial en un tribunal humano, el Areópago (Farrar 1988: 109). Como menciona J. Peter Euben (1990: 77-81) “el juicio es una cuestión de equilibrio y proporción, de evidencia y reflexión, de mirar hacia atrás y hacia adelante. Implica la capacidad de ver las cosas desde el punto de vista del otro y así aceptar la condición humana de la pluralidad”. Cuando se le solicita para juzgar entre las Furias de Clitemnestra y Apolo-Orestes, Atenea instituye el Areópago, un tribunal humano, para ayudarla en la decisión y unir las partes en conflicto (Euben 1990: 83). Atenea se esfuerza para vencer esas divinidades del pasado y convencerlas a convertirse en entidades caritativas, transformándolas en Euménides, divinidades benévolas (Leão 2010: 53-54).

Por otra parte, según la interpretación de Gastaldi, la tragedia alude asimismo al concepto del patriarcado, muy presente en la obra de Esquilo. Esta cuestión supone un cambio radical en la concepción del derecho y de la religión griega, simbolizado por el cambio de las Erinias a Euménides como manifestación de la razón y la restitución del poder masculino. Apolo, se convierte en el instigador que obliga a Orestes a romper con el deber matrilineal de manera violenta, basando toda la argumentación racional en la superioridad del padre. En esta tesitura aparece la figura de Atenea, que deberá aportar pruebas positivas para avalar la restauración del patriarcado, por lo que es ella la figura crucial responsable del cambio (Gastaldi 1999: 34). La diosa protegería a los héroes del derecho paternal mientras que deja indefensas a las mujeres de los derechos de su género (Gastaldi 1999: 35). La elección del lugar donde celebrar el juicio estaría en sintonía con lo expuesto. La colina de Ares, o Areópago, fue el escenario donde Teseo venció a las Amazonas y aquellas se sometieron voluntariamente al matrimonio y al poder masculino. Todo ello supuso el decaimiento del orden matrilineal y la forma de derecho más antiguo de la tierra (Gastaldi 1999: 35).

La difusión que este episodio final de la historia trágica de Orestes, desgarrado entre dos fuerzas antagónicas, en la nueva Roma de Augusto, está asociada a cuestiones de sincretismo y de propaganda política. Este modo de ilustrar estas narrativas dramáticas no es extraño en el lenguaje iconográfico helenístico y romano (Hafner 1957: 9). Según la tradición romana las cenizas de Orestes fueron depositadas por Augusto en el foro romano, concretamente en las proximidades del

templo de la Concordia, con motivo de la restauración del templo de Saturno (Koch Piettre 2009: 241-242). Virgilio señala que las cenizas del héroe son uno de los siete talismanes que garantizan la perennidad de Roma (Eneida VII, 188).

La intención era clara: asociar la figura de Orestes al ascenso del joven emperador al principado tras la batalla de *Actium*. En el estudio de Koch Piettre (2009: 256-259), la asociación alegórica con la figura de Orestes pretendía transmitir el amor filial del *princeps* hacia su padre adoptivo, Julio César y justificar excesos cometidos en la guerra civil y la conquista de la *pax Augusta* (en este caso sirviéndose de la metafórica transformación de las Furias en las pacificadas Erinias). Como en el caso de Orestes, el joven *princeps* se habría colocado, en su acción vengativa, bajo la autoridad de Apolo, el gran dios de Delfos, y de su hermana Artemis, y, bajo la acción pacificadora de Atenea, transformando una época de crisis en una época de oro. Roma retomaba el papel de Atenas como culmen de la civilización y los dioses aplacaban la venganza, justa y legítima, como la de Orestes, pero dolorosa, de Octaviano sobre sus enemigos.

Dicho mensaje político se hace presente en la vajilla de plata destinada a la élite romana de los primeros tiempos del principado. Y de ahí a las imitaciones en cerámica vidriada destinadas a un público de menor poder adquisitivo, pero aun así receptivo en alguna medida a un determinado tipo de mensajes. De ahí que Juicio de Orestes sea una de las escasas representaciones mitológicas que encuentra eco en la cerámica vidriada romana.

## Agradecimientos

Este trabajo se inscribe dentro del Proyecto de Investigación “Paisaje y territorio militarizado en la Hispania romana: movilidad y transferencia cultural (siglos IIa. C. -IV d. C.)” (I+D HAR2017-85929-P), concedidos por el Ministerio de Ciencia e Innovación de España, cuyos investigadores principales son Ángel Morillo y Cruces Blázquez Cerrato.

## Bibliografía

- Alarcão, J. 1976: Céramique à glaçure plombifère, *Fouilles de Conimbriga VI (Céramiques diverses et verres)*, Paris, 39-42.
- Amare, M. T., Martín Bueno, M. 1986: La cerámica vidriada romana procedente de Bilbilis, *II Encuentro de Estudios Bilbilitanos*, Calatayud, 99-110.

- Ballardini, G. 1964: *L' eredità ceramistica dell'antico mondo romano*, Roma.
- Beltrán Llorís, M. 1990: Cerámica vidriada, M. Beltrán Llorís (ed.), *Guía de la cerámica romana*, Zaragoza, 187-191.
- Biagini, M. 1992: Ceramica invetriata campanolaziale in Liguria, *Rivista Studi Liguri* LVIII, Bordighera, 131-146.
- Bielfeldt, R. 2005: *Orestes auf römischen Sarcophagen*, München.
- Bussière, J. 2000: *Lampes antiques d'Algerie*, Monographies Instrumentum 16, Montagnac.
- Chavez Álvarez, M. E., Orfila, M., Cau Ontiveros, M. A. 2008: Cerámicas vidriadas en la ciudad romana de Pollentia (Alcudia, Mallorca, España), *SFECAG, Actes du Congrès de l'Escala-Empúries*, Marseille, 153-158.
- Chrzanowski, L. 2016: Une Minerve touchate, maternelle et féminine. Une scène inédite sur une lampe des fouilles du dépotoir d'Arles-Rhône 3, D. Djaoui (ed.), *Histoires matérielles: terre cuite, bois, métal et autres objets. Des pots et des potes: Melanges offerts à Lucien Rivet*, Autun, 173-179.
- Desbat, A. 1986a: Céramiques romaines à glaçure plombifère de Lyon et de Vienne, *SFECAG, Actes du Congrès de Toulouse*, Marseille, 33-39.
- Desbat, A. 1986b: Céramiques romaines à glaçure plombifère des fouilles de Lyon (Hauts-de-Saint-Just, Rue des Farges, La Solitude), *Figlina* 7, Alicante, 105-124.
- Desbat, A. 1995: Les productions précoces de Céramiques à glaçure plombifère de la Vallée du Rhône, *RCRF Acta* 34, Székesfehérvár, 39-48.
- Euben, J. P. 1990: *The Tragedy of political theory. The road not taken*, Princeton.
- Farrar, C. 1988: *The Origins of Democratic Thinking. The invention of politics in classical Athens*, New York & Melbourne.
- García y Bellido, A. 1949: *Esculturas romanas de España y Portugal*, Madrid.
- Gastaldi, V. 1999: El juicio de Orestes: Prodikasia y zétesis, *Faventia* 21/1, Barcelona, 29-35.
- Gioia, E. di 2006: *La ceramica invetriata in area vesubiana*, Roma.
- Giraud, F. 1997: La legenda d'Orestes sur les sarcophages romaines. Scenographie. *Latomus, Revue d'Études Latines* 56, Paris, 134-141.
- Gohier, P., Capelli, C., Cabella, R. 2016: Les céramiques à glaçure plombifère en Gaule Méridionale: nouvelles données archéologiques et archéométriques, *SFECAG, Actes du Congrès d'Autun*, Marseille, 583-596.
- Hafner, G. 1957: *Iudicium Orestis*, *Klassisches und Klassizistisches* 113. Winkelmannsprogramm der Archäologischen Gesellschaft zu Berlin, Berlin.
- Hatcher, H., Kaczmarczyk, A., Scherer, A., Symonds, R. 1994: Chemical Classification and Provenance of some Glazed Ceramics, *American Journal of Archaeology* 98.3, Boston, 431-456.
- Hochuli-Gysel, A. 1977: *Kleinasiatische glasierete Reliefkeramik (50 v. Chr. Bis 50 n. Chr.) und ihre oberitalischen Nachahmungen*, *Acta Bernensia* 7, Bern.
- Knoepfler, D. 1993: *Catalogue. Les imagiers de l'Orestie. Mille ans d'Art antique autor d'un mythe grec*. Zurich.
- Koch Piettre, R. 2009: Oreste, un héros grec dans la religion romaine, C. Batsch & M. Vârtejanu-Joubert (eds.), *Manières de penser dans l'Antiquité méditerranéenne et orientale. Mélanges offerts à Francis Schmidt par ses élèves, ses collègues et ses amis*, Leiden-Boston, 239-268.
- Leão, D. F. 2010: The Legal Horizon of the *Oresteia*: The Crime of Homicide and the Founding of the Areopagus, E. M. Harris, D. F. Leão, P. J. Rhodes (eds.), *Law and Drama in Ancient Greece*, Duckworth, 39-60.
- LIMC 1981-1999: *Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae*. Zürich, München and Düsseldorf.
- López Mullor, A. 1978: Cerámica vidriada romana, *Butlletí Informatiu de l'Institut de Prehistòria i Arqueologia de la Diputació Provincial de Barcelona* 27-28, Barcelona, 68-74.
- López Mullor, A. 1980: De nuevo sobre la cerámica vidriada de Mataró, *Quaderns de Prehistòria i Arqueologia de Mataró i el Maresme* 11-12, Mataró, 408-421.

- López Mullor, A. 1981: Notas para una clasificación de los tipos más frecuentes de cerámica vidriada romana en Cataluña, *Ampurias* 43, Barcelona, 201-215.
- Lusuardi Siena, S., Sannazaro, M. 1991: Cerámica invetriata, D. Caporusso (ed.), *Scavi MM3. Ricerche di archeologia urbana a Milano durante la costruzione della linea 3 della Metropolitana*, Milano, 107-128.
- Maccabruni, C. 1987: Cerámica con invetriatura al plomo, *Céramiques hellénistiques et romaines* II, Paris, 167-189.
- Maccabruni, C. 1995: Cerámica invetriata con decoración a relieve. Nuovo ritrovamenti del territorio pavese, *RCRF, Acta* 34, Székesfehérvár, 49-61.
- Martin, A. 1992: La cerámica invetriata romana: la testimonianza dell'area NE delle terme del Nuotatore ad Ostia, L. Paroli (ed.), *La cerámica invetriata tardoantiga e altomedieval en Italia*, Firenze, 323-329.
- Martin, A. 1995: Central Italian lead-glazed ware, *RCRF, Acta* 34, Székesfehérvár, 63-68.
- Minguez Morales, J. A. 2005: La cerámica de paredes finas, M. Roca, M. I. Fernández García (coords.), *Introducción al estudio de la cerámica romana. Una breve guía de referencia*, Málaga, 317-404.
- Morillo, A. 2012: Investigación científica y arqueología urbana en la ciudad de León, J. Beltrán, O. Rodríguez (eds.), *Hispaniae urbes. Investigaciones arqueológicas en ciudades históricas*, Sevilla, 211-256.
- Morillo, A. 2017: La cerámica vidriada romana en Hispania, C. Fernández Ochoa, A. Morillo, M. Zarzalejos (eds.), *Manual de Cerámica romana III. Cerámicas romanas de época altoimperial en Hispania. Cerámica común de mesa, cocina y almacenaje. Imitaciones hispanas de producciones romanas universales*, Alcalá de Henares, 381-433.
- Morillo, A., Martín Hernández, E. 2013: Un contexto cerámico de mediados del siglo I d. C. en el campamento de la *legio VI victrix* en León, D. Bernal, L. C. Juan, M. Bustamante, J. J. Díaz, A. M. Sáez (eds.), *I Congreso Internacional de la SECAH. Ex Officina Hispana, Hornos, talleres y focos de producción alfarera en Hispania*, Cádiz, 209-225.
- Morillo, A., Morais, R., Durán Cabello, R. 2018: Cerámica vidriada romana en los contextos altoimperiales del campamento de León (España), en prensa.
- Paz Peralta, J. A. 1998: Cerámica vidriada y Fayenza, M. Beltrán Llorís et alii (eds.), *Colonia Victrix Iulia Lepida-Celsa (Velilla del Ebro, Zaragoza) III, 1-2. El Instrumentum Domesticum de la "Casa de los Delfines"*, Zaragoza, 476-492 y 874-876.
- Paz Peralta, J. A. 2008: La producción de cerámica vidriada, D. Bernal, A. Ribera (eds.), *Cerámicas hispanorromanas. Un estado de la cuestión*, Cádiz, 489-494.
- Perez Arantegui, J., Uruñuela, M. I., Castillo, J. R. 1996: Roman Glazed Ceramics in the Western Mediterranean: Chemical Characterization by Inductively Coupled Plasma Atomic Emission Spectrometry of Ceramic Bodies, *Journal of Archaeological Science* 23, Editorial Board, 903-914.
- Sannazaro, M. 2003: Cerámica invetriata, G. Gandolfi (ed.), *La cerámica e i materiali di età romana. Classi, produzioni, commerci e consumi*, Scuola Interdisciplinare delle Metodologie Archeologiche 2, Bordighera, 423-432.
- Serrano Ramos, E. 1979: Hallazgos de cerámica romana vidriada en la Bética, *Baetica* 2 (I), Málaga, 147-154.
- Tekkök, B., Akyol, A. A., Kadioglu, Y. K., Demirci, S. 2009: The importance of archaeological analysis on ceramics from archaeological excavations: the example of Early Roman glazed ware from Tarsus and Troia, *Seres 09, International Ceramic, Glass, Porcelain Enamel, Glaze and Pigment Congress*, 1-21.
- Vertet, H. 1986: Recherches sur les glaçures plombifères fabriquées dans le centre de la Gaule, *SFECAG, Actes du Congrès de Toulouse*, Marseille, 25-32.
- Vilvorder, F. 2010: La céramique à glaçure plombifère du Haut-Empire, R. Brulet, F. Vilvorder, R. Delage, *La Céramique romaine en Gaule du Nord. Dictionnaire des céramiques. La vaisselle à large diffusion*, Turnhout, 286-293.