

Uma selecção de arquitectos do século XX para uma nova colecção de monografias, num contexto riquíssimo e repleto de casos paradigmáticos, é sempre uma tarefa difícil. Mais 13 autores de referência foram seleccionados de forma a recobrir um vasto leque temporal, mas também os aspectos relevantes da cultura arquitectónica, da sociedade e da política portuguesa. Do território à cidade, da casa aos objectos que definem a qualidade do habitar de um espaço; Nuno Portas ou Manuel Salgado no desenho da cidade e do território e Agostinho Ricca, refinado arquitecto de interiores, que nos surpreende com os seus edifícios de habitação colectiva, obras icónicas no desenho da cidade, mas também espaços do habitar, onde a dimensão do desenho e a dimensão do uso coincidem sem reservas.

Autores cuja obra teve um papel relevante no início do século XX, na definição de uma cultura de projecto de matriz modernista, feita de confiança na tecnologia, na planificação das cidades e na abstracção geométrica, garantias de progresso e democratização do habitar, alternam-se a autores que tentaram ultrapassar os preceitos do Movimento Moderno e os seus limites, através de obras caracterizadas pela intensa dimensão figurativa.

Esta colecção mostra a existência, tanto hoje como no passado, do dualismo entre abstracção geométrica e figuratividade, entre desenho do território e projecto do habitar, salientado o papel social, económico e político do arquitecto, figura fortemente comprometida com a sociedade na qual opera.

Maria Milano  
(Coordenadora da colecção *Arquitectos Portugueses*)

MARIA MILANO  
Arquitecta pela Faculdade de Arquitectura de Palermo (Itália), Mestre em Projecto do Ambiente Urbano pela Faculdade de Arquitectura do Porto (FAUP) e pela Faculdade de Engenharia do Porto (FEUP), actualmente é doutoranda no Departamento de Engenharia Mecânica na Universidade de Aveiro. Autora de diversos artigos e ensaios publicados em antologias e revistas especializadas, coordena, em 2005, a publicação do livro *Do Habitar*, edição ESAD. Em 2007 é curadora do livro *O Projecto dos Interiores*, edição ESAD. Em 2009 é autora do livro *Paolo Deganello. As razões do meu projecto radical*, edição conjunta da Câmara Municipal de Matosinhos e da ESAD. Desde 1997 é responsável por várias exposições e seminários internacionais de arquitectura e design. Exerce a profissão de arquitecta e designer desde 1994. Actualmente é Professora Adjunta da ESAD. De 2001 a 2009, dirige a licenciatura em Design de Interiores e, desde 2009, é Directora do Mestrado em Design de Interiores e Directora da Pós-Graduação em Arquitectura e Habitar Sustentável na ESAD.



ARQUITECTOS  
PORTUGUESES

## ROGÉRIO DE AZEVEDO

Rogério de Azevedo [1898-1983] marcou, de forma significativa, a arquitectura da primeira metade do século xx no norte do país e, fundamentalmente, na cidade do Porto.

Formado pela Escola de Belas Artes do Porto, onde mais tarde viria a ser Professor, é considerado um dos mais destacados discípulos de Marques da Silva.

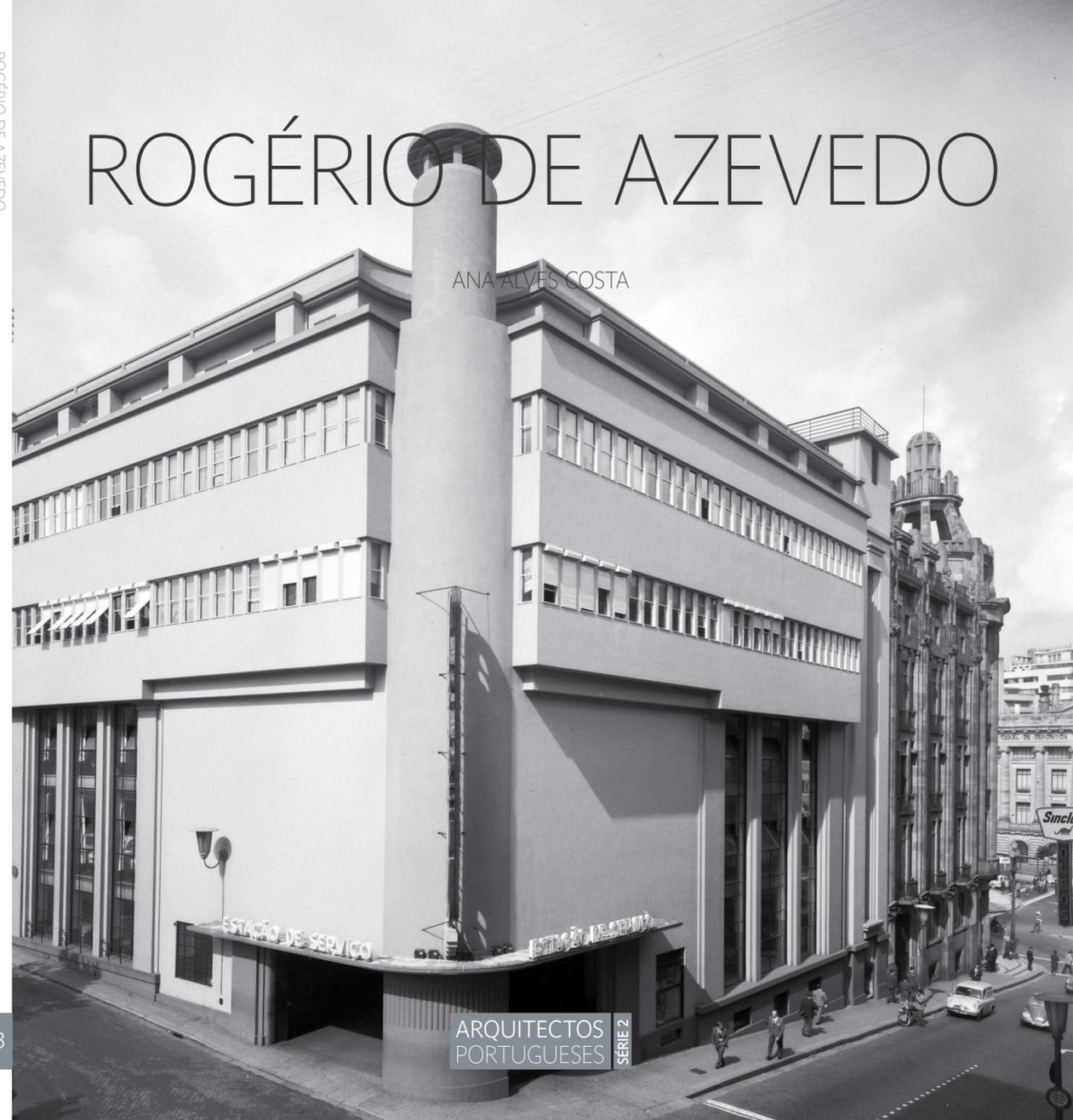
Autor de um vasto e diversificado conjunto de obras públicas e do âmbito do restauro de monumentos nacionais, é fundamentalmente (re)conhecido pelos edifícios da Sede e Garagem do Jornal *O Comércio do Porto*, este último considerado como obra pioneira da Arquitectura Moderna em Portugal.



ISBN 978-989-8457-38-1



9 789898 457381



# ROGÉRIO DE AZEVEDO

ANA ALVES COSTA

ARQUITECTOS  
PORTUGUESES

SÉRIE 2

ANA ALVES COSTA  
Nasceu no Porto em 1972. Em 1996 licenciou-se em Arquitectura pela Faculdade de Arquitectura do Porto (FAUP). Obteve o grau de Mestre em Planeamento e Projecto do Ambiente Urbano FAUP/FEUP em 2009. Exerce desde 2003 funções como docente na FAUP, onde está actualmente, também, inscrita como doutoranda no Programa de Doutoramento em Arquitectura.

