

idade, de José Chagas e *A paixão segundo Alcântara e novos poemas*, de Luís Augusto Cassas. A pesquisa tem como base teórica a visão de Halbwachs (2006), Ferrara (2008), Martins (2012) e outros. Diante de um contexto de rápidas mutabilidades, os sujeitos poéticos ressentem a ausência de zelo e atenção à paisagem urbana de valor memorial.

El realismo mágico de Gabriel García Márquez y de João de Melo: la Biblia como punto de convergencia

Mirta Santos y Fernández (Universidade do Porto)

El realismo mágico es una corriente literaria cuyo punto geográfico de origen es Latinoamérica, región en la que alcanzó un gran desarrollo a partir de los años 60 del siglo XX. No obstante, gran parte de la crítica coincide en señalar que hoy en día el realismo mágico no es un fenómeno literario exclusivo de Latinoamérica, sino que se ha convertido en «la lengua literaria del emergente mundo poscolonial» (Homi Bhabha, 2005, citado por Hart y Ouyang, 2010). Desde esa perspectiva, escritores contemporáneos como Haruki Murakami, Günter Grass, Salman Rushdie, Milan Kundera, José Saramago y João de Melo, entre otros, se consideran, en sus respectivos países, exponentes de esta corriente literaria que refleja «una realidad modificada» (Roh, 1925) de la cual emergen elementos extraños, maravillosos, mágicos o míticos que conviven armoniosamente con el plano real de la acción. En los universos alternativos creados por los cultivadores del realismo mágico, se recrean con frecuencia episodios de la Biblia, lo cual nos remite a la influencia que tuvieron las lecturas de este clásico en la configuración de sus obras literarias. Dos autores que reconocieron públicamente dicha influencia fueron el colombiano Gabriel García Márquez (Wahnón, 2021) y el portugués João de Melo (Paganini, 1998). En ese orden de ideas, el objetivo de esta comunicación es realizar un análisis comparativo de las obras *Cien años de soledad* y *O meu mundo não é deste reino*, partiendo de la Biblia como punto de convergencia de los mundos fantásticos ideados por ambos escritores en dos de sus novelas más conocidas y aplaudidas.