

### **Ortotipografia. Manual de l'author, l'autoeditor i el dissenyador gràfic**

Primeira publicação técnica que se conhece sobre o tema (pelo menos a nível ibérico). Um estudo sobre a gramática normativa, que ensina a escrever corretamente as palavras de uma língua (neste caso do catalão): normas sobre o uso dos sinais, das letras, da pontuação, etc.

### **Five hundred years of book design**

O autor (texto e design) teve como objetivo alcançar um público mais amplo (discentes e público-geral). A particularidade deste livro reside no facto das obras (largas dezenas, datadas entre 1470 e 1948) estarem reproduzidas (preto e branco) com a indicação da escala e acompanhadas de um breve comentário (c. 150/200 palavras).

### **Nineteenth Century Ornamented Types and Title Pages**

Estudo referência (com inúmeras ilustrações) sobre o *lettering* Vitoriano dos finais do século XIX (1880 e 1875). A autora inglesa (Nicolette Gray) foi professora de Arte e Caligrafia.

### **Bibliotheca Typographica**

Catálogo rico em edições valiosas para a História da Imprensa e da Tipografia, da prestigiada casa londrina Maggs Bros (fornecedora das casas reais de Inglaterra, Espanha e Portugal). A sua história está intrinsecamente ligada ao último rei de Portugal e à coleção de livros antigos da biblioteca do Paço Ducal de Vila Viçosa.

### **Diagnosis tipografica dos caracteres gregos, hebraicos, e arabigos**

Primeiro manual português sobre ortotipografia. O autor (José Custódio de Oliveira) foi professor régio, diretor literário da Imprensa Régia (que editou e imprimiu a obra) e professor da língua grega no Real Colégio dos Nobres, em Lisboa.

### **Manual do typographo**

Considerado o primeiro manual sobre o tema, da autoria do tipógrafo-impressor Libânio da Silva, considerado um dos melhores da sua época. Depois desta primeira edição de 1908, houve uma segunda edição, em 1962.

### **Manual do typographo**

O primeiro texto técnico português de composição tipográfica que se conhece. Escrito por um dos melhores tipógrafos da época: Joaquim dos Anjos. Último volume (n.º 138) de uma extensa coleção publicada pelo pioneiro editor lisbonense David Corazzi, o qual se destacou pelas suas técnicas publicitárias.

### **The Origin of the Serif**

Uma 'bíblia' da génese do alfabeto latino, que perdura há mais de dois mil anos. Da autoria de um clérigo, académico e professor especialista, que produziu a única réplica (à escala real) da famosa lápide da Coluna de Trajano (Roma). Exemplar autografado pelo autor, cuja edição foi impressa na oficina que ele próprio fundou.

### **Detail in typography**

Obra pioneira sobre o detalhe da tipografia tendo sido traduzida em vários idiomas. Aborda o detalhe da anatomia da letra, do espaço entre caracteres, do espaço entre palavras, do espaço entre linhas, etc.). O autor Jost Hochuli é um conceituado *designer* gráfico suíço, especialista em tipografia e no *design* de livros.

### **Calligraphy 1535–1885**

Obra referência sobre a caligrafia, as primeiras edições sobre o tema, cujo prefácio é da autoria de Stanley Morison e o *design* de Max Huber. Lista 72 obras, das quais apenas 1 portuguesa (Araújo) e ignorando o país no subtítulo. Edição de 2000 cópias numeradas e em papel Fabriano. Exemplar autografado pela autora.

### **Thoughts on Design**

Primeiro livro de Paul Rand, pensador e *designer* Modernista, cuja obra global marcou a História do Design Mundial através de marcas icónicas, tais como: abc, IBM, NeXT e UPS. Obra considerada uma 'bíblia' do Design. Exemplar autografado, com data anterior à data da publicação: 1947 (12.11.1946).

### **Five Hundred Years of Printing**

Importante historiador, membro da Academia Real Inglesa, tendo colaborado, entre outras, com a Universidade de Leipzig, a revista *The Monotype Recorder* e diversas enciclopédias.

### **Metodología en el diseño de la letra**

Excelente publicação pedagógica sobre o *design* da letra (bases da caligrafia, caligrafia expressiva e experimental, design de alfabetos e signos gráficos), cuja influência advém da famosa Escola Suíça, baseada na metodologia curricular da escola de Basileia.

### **Des livres rares depuis l'invention de l'imprimerie**

A direção deste livro foi do diretor da Reserva de Livros Raros da BnF, na qual colaboraram dezenas de especialistas. Uma magnífica história sobre a evolução do livro através de 243 obras da coleção da BnF: edições *princeps*, obras sobre um determinado tema, exemplares anotados, etc.

### **Surrealism and the book**

Estudo precursor sobre a relação dos pintores surrealistas com a criação e produção de livros, nomeadamente na ilustração. Entre outros, os artistas citados nesta obra são: Arp, Dalí, Magritte, Miró, Ernst, Tanguy e Masson.

### **On Reading**

Compilação de 66 fotografias captadas, entre 1915 e 1970, por uma incontornável referência mundial da fotografia. Na primeira fotografia o autor tinha apenas 21 anos de idade, e incluiu locais como Paris, Hungria, Nova York e Tóquio, nos mais variados sítios, tais como: terraços, parques públicos e ruas movimentadas.

### **The Case of Legibility**

Pequena publicação que resultou de reflexões pessoais do autor, a partir de apontamentos sobre uma conferência que deu a pedido da Bodleian Library (Biblioteca Bodleiana). A principal biblioteca de pesquisa da Universidade de Oxford, uma das mais antigas da Europa e a segunda maior de Inglaterra (atrás da British Library).

### **A tipografia na arquitetura do Rio de Janeiro**

Pertinente registo fotográfico sobre a tipografia na arquitetura do Rio de Janeiro, no final do século passado, entre 1985–6. Obra cujos autores dedicam a um dos autores aqui representados: Alan Bartram.

### **Manual de encadernação**

Primeiro manual técnico ilustrado (fotografia), cujo coautor Pedro Azevedo é um especialista da Arte do Livro e do Livro Antigo. Resultou do apoio da Fundação Calouste Gulbenkian e da exposição *O Livro, objecto de arte* (1997), cujo prefácio e supervisão científica de Antoine Coron, autor também aqui representado.

### **A Book of Scripts**

Excelente exemplo de introdução e síntese sobre a Escrita e a Caligrafia. O autor inglês (Alfred Fairbank) foi um conceituado especialista em Caligrafia e Paleografia.

### **Physiologie de la lecture et de l'écriture**

Primeiro estudo científico sobre a legibilidade dos textos. Uma referência incontornável, escrita pelo oftalmologista francês Louis Émile Javal, a quem se deve o pioneiro estudo sobre a óptica fisiológica.

### **Optical Letter Spacing for new printing systems**

Breve estudo mas, sem dúvida, um estudo pertinente sobre o espaço e acerto óptico na tipografia, mais concretamente na edição eletrónica de textos.

### **Typographia polyglotta**

Pioneira experiência (2.ª edição) sobre a edição de um texto em 22 idiomas (incluindo o Português). Solução que permite obter a percentagem de texto numa caixa quadrada e a partir do idioma base/ /modelo (Inglês, ocupação 100%). Ferramenta nascida em contexto académico e útil para compositores, editores e *designers*.

### **Antero Ferreira**

Porto, 26.04.2022