

ACEF/1415/12772 — Guião para a auto-avaliação

Caracterização do ciclo de estudos.

A1. Instituição de ensino superior / Entidade instituidora:

Universidade Do Porto

A1.a. Outras instituições de ensino superior / Entidades instituidoras:

A2. Unidade(s) orgânica(s) (faculdade, escola, instituto, etc.):

Faculdade De Belas-Artes (UP)

A3. Ciclo de estudos:

Design Gráfico e Projectos Editoriais

A3. Study programme:

Graphic Design and Editorial Projects

A4. Grau:

Mestre

A5. Publicação do plano de estudos em Diário da República (nº e data):

Diário da República, 2ª serie - N.146 - 1 de Agosto de 2011 - Despacho n. 9547/2011

A6. Área científica predominante do ciclo de estudos:

Design

A6. Main scientific area of the study programme:

Design

A7.1. Classificação da área principal do ciclo de estudos (3 dígitos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF):

214

A7.2. Classificação da área secundária do ciclo de estudos (3 dígitos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF), se aplicável:

N/A

A7.3. Classificação de outra área secundária do ciclo de estudos (3 dígitos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF), se aplicável:

N/A

A8. Número de créditos ECTS necessário à obtenção do grau:

120

A9. Duração do ciclo de estudos (art.º 3 DL-74/2006, de 26 de Março):

4 semestres

A9. Duration of the study programme (art.º 3 DL-74/2006, March 26th):

4 semesters

A10. Número de vagas aprovado no último ano lectivo:

47

A11. Condições específicas de ingresso:

Serão admitidos à candidatura do Mestrado em Design Gráfico e Projetos Editoriais, os estudantes detentores das seguintes habilitações:

- *Titulares de grau licenciado ou equivalente legal;*
- *Titulares de um grau académico superior estrangeiro conferido na sequência de um 1º Ciclo de Estudos organizado de acordo com os princípios do Processo de Bolonha, ou por um Estado aderente a este Processo;*
- *Titulares de um grau académico superior estrangeiro que seja reconhecido como satisfazendo os objetivos de grau de licenciado pelo órgão estatutariamente competente da Faculdade de Belas Artes;*
- *Detentores de um currículo escolar, científico ou profissional que seja reconhecido como atestando capacidade para a realização deste Ciclo de Estudos pelo órgão científico estatutariamente competente da Faculdade de Belas Artes;*

A11. Specific entry requirements:

Will be admitted to the Master's candidate in Graphic Design and Editorial Projects, the holders of the following qualifications students:

- *Bachelor degree holders or equivalent;*
- *Holders of a foreign academic degree conferred following a 1st cycle of studies organized according to the Bologna Process, or by a State acceding to this process;*
- *Holders of a foreign academic degree that is recognized as meeting the degree of goals licensed by the suitable body of the Faculty of Fine Arts;*
- *Holders of an academic, scientific or professional curriculum recognized as attesting the capacity to carry out this cycle of studies by the Scientific Council of the Faculty of Fine Arts;*

A12. Ramos, opções, perfis...

Pergunta A12

A12. Percursos alternativos como ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras formas de organização de percursos alternativos em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável):

Não

A12.1. Ramos, variantes, áreas de especialização do mestrado ou especialidades do doutoramento (se aplicável)

A12.1. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras formas de organização de percursos alternativos em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável) / Branches, options, profiles, major/minor, or other forms of organisation of alternative paths compatible with the structure of the study programme (if applicable)

Opções/Ramos/... (se aplicável):

Options/Branches/... (if applicable):

<sem resposta>

A13. Estrutura curricular

Mapa I - Não Aplicável

A13.1. Ciclo de Estudos:

Design Gráfico e Projectos Editoriais

A13.1. Study programme:

Graphic Design and Editorial Projects

A13.2. Grau:

Mestre

A13.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
Não Aplicável

A13.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
Not Applicable

A13.4. Áreas científicas e créditos que devem ser reunidos para a obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Optativos / Optional ECTS*
Design/Design	DC	102	0
Artes Plásticas/Design / Fine Arts or Design	AP/DC	12	0
Outra (Unidade Curricular de escolha livre em 2ºs Ciclos da FBAUP) / Other (Curricular Unit of free choice in 2 s Cycles FBAUP)	-	0	6
(3 Items)		114	6

A14. Plano de estudos

Mapa II - Não Aplicável - 1º ano

A14.1. Ciclo de Estudos:
Design Gráfico e Projectos Editoriais

A14.1. Study programme:
Graphic Design and Editorial Projects

A14.2. Grau:
Mestre

A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
Não Aplicável

A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
Not Applicable

A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:
1º ano

A14.4. Curricular year/semester/trimester:
first Year

A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Projecto/Project	DC	A	486	120TP	18	-
Design Gráfico e Infografia/Graphic Design and Infographics	DC	S(1º)	162	45TP	6	-
Design de Tipos/Types of Design	DC	S(1º)	243	60TP	9	-
Optativa Comum: (Outros Mestrados) / Option (Other Masters)	-	S(1º)	162	45T	6	-
Metodologias de Projeto e de Investigação / Methodologies Project and Research I	AP/DC	S(2º)	162	45T	6	N

Estudos Avançados em Design Editorial e Tipografia/Advanced Studies in Design and Typography Editorial	DC	S (2º)	243	60TP	9	DEN/CH/CR
Direcção de Arte/Art Direction (7 Items)	DC	S(2º)	162	45T	6	CH

Mapa II - Não Aplicável - 2º Ano

A14.1. Ciclo de Estudos:

Design Gráfico e Projectos Editoriais

A14.1. Study programme:

Graphic Design and Editorial Projects

A14.2. Grau:

Mestre

A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

Não Aplicável

A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

Not Applicable

A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:

2º Ano

A14.4. Curricular year/semester/trimester:

Second Year

A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Projecto/Dissertação/Estágio/Estágio - Project /Dissertation/ Internship	DC	A	1458	108OT	54	-
Metodologias de Projeto e de Investigação II / Methodologies Project and Research II (2 Items)	AP/DC	S(1º)	162	45T	6	-

Perguntas A15 a A16

A15. Regime de funcionamento:

Diurno

A15.1. Se outro, especifique:

Não aplicável

A15.1. If other, specify:

Not applicable

A16. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação do ciclo de estudos (a(s) respectiva(s) Ficha(s) Curricular(es) deve(m) ser apresentada(s) no Mapa VIII)

Professor Doutor Eduardo Filipe Valente Cunha da Silva Aires

A17. Estágios e Períodos de Formação em Serviço

A17.1. Indicação dos locais de estágio e/ou formação em serviço

Mapa III - Protocolos de Cooperação

Mapa III - Não Aplicável

A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:

Não Aplicável

A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):

[A17.1.2._Acordo Projecto-Estágio.pdf](#)

Mapa IV. Mapas de distribuição de estudantes

A17.2. Mapa IV. Plano de distribuição dos estudantes pelos locais de estágio.(PDF, máx. 100kB)

Documento com o planeamento da distribuição dos estudantes pelos locais de formação em serviço demonstrando a adequação dos recursos disponíveis.

[A17.2._Distribuição estudantes MDGPE:estágios.pdf](#)

A17.3. Recursos próprios da instituição para acompanhamento efectivo dos seus estudantes no período de estágio e/ou formação em serviço.

A17.3. Indicação dos recursos próprios da instituição para o acompanhamento efectivo dos seus estudantes nos estágios e períodos de formação em serviço.

Não Aplicável

A17.3. Indication of the institution's own resources to effectively follow its students during the in-service training periods.

Not Applicable

A17.4. Orientadores cooperantes

A17.4.1. Normas para a avaliação e selecção dos elementos das instituições de estágio responsáveis por acompanhar os estudantes (PDF, máx. 100kB).

A17.4.1. Normas para a avaliação e selecção dos elementos das instituições de estágio responsáveis por acompanhar os estudantes (PDF, máx. 100kB)

Documento com os mecanismos de avaliação e selecção dos monitores de estágio e formação em serviço, negociados entre a instituição de ensino e as instituições de formação em serviço.

<sem resposta>

Mapa V. Orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em serviço (para ciclos de estudos de formação de professores).

Mapa V. Orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em serviço (para ciclo de estudos de formação de professores) / Map V. External supervisors responsible for following the students' activities (only for teacher training study programmes)

Nome / Name	Instituição ou estabelecimento a que pertence / Institution	Categoria Profissional / Professional Title	Habilitação Profissional / Professional Qualifications	Nº de anos de serviço / No of working years
----------------	--	--	---	--

<sem resposta>

Pergunta A18 e A20

A18. Local onde o ciclo de estudos será ministrado:

O Mestrado em Design Gráfico e Projetos Editoriais será ministrado na Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto.

A19. Regulamento de creditação de formação e experiência profissional (PDF, máx. 500kB):

[A19_A19_Altera_Regulamento_creditacao_formacao_experiencia_profissional.pdf](#)

A20. Observações:

Têm direito ao diploma de grau de Mestre os estudantes que tenham obtido 120 créditos ECTS, através da aprovação em todas as unidades curriculares que integram o curso de mestrado (não conferente de grau), na unidade curricular de Metodologias de Projeto e de Investigação II e no ato público de defesa de uma dissertação, de um trabalho de projeto ou de um relatório de estágio.

O ciclo de estudos conducente ao grau de mestre integra:

*1) O curso de mestrado (componente curricular correspondente ao primeiro ano do ciclo de estudos) constituído por um conjunto organizado de unidades curriculares num total de sessenta (60 créditos ECTS).
2) Uma dissertação de natureza científica ou um trabalho de projeto, originais e especialmente realizados para este fim, ou ainda um estágio de natureza profissional objecto de relatório final, e uma unidade curricular complementar (a unidade curricular de Metodologias de Projeto e de Investigação II), num total de sessenta 60 créditos ECTS.*

b) Nas questões relativas a Estágio - A17 - ainda não foram assinados protocolos com as entidades acolhedoras, instituição e o estudante, uma vez que os estágios são processos que se desenvolvem caso a caso, com identificação da entidade acolhedora de acordo com a área científica e específica que cada estudante pretende desenvolver no seu projeto de investigação. Após serem celebrados os contratos os protocolos irão seguir para os processos individuais do estudante.

c) Relativamente ao ponto A17.4.1 e em consonância com ponto anterior, todas as propostas são avaliadas e validadas caso a caso e negociados entre a Comissão Científica do Curso e a Entidade Acolhedora.

d) No que diz respeito à Ficha de Unidade Curricular Projeto/Dissertação/Estágio apenas se indica, por obrigação, o Diretor do Mestrado uma vez que os estudantes têm Orientadores específicos que os acompanham no desenvolvimento do seu projeto pessoal.

e) Relativamente ao corpo docente do CE, 1 mestre, 1 licenciado e 2 sem grau, estes são da maior pertinência e relevância para o Ciclo de Estudos uma vez que são Especialistas (premiados) de Reconhecido Mérito, nacional e internacional, na área científica do Design, constituindo uma enorme mais valia para a lecionação de áreas pioneiras e únicas, no ensino do Design em Portugal.

f) O campo referente ao ponto 10.1.2.1 está bloqueado pela plataforma.

g) No que diz respeito às Fichas Curriculares Docentes, estas apresentam um défice de publicações científicas uma vez que os docentes são especialistas e desenvolvem atividade profissional com reconhecido mérito nacional e internacional. Os seus projetos são uma referência no panorama do Design português.

h) No campo A17.2 foi apresentado um mapa da distribuição de estudantes de 2013/2014 uma vez que os estudantes deste ainda estão em fase de negociação com diferentes entidades acolhedoras.

A20. Observations:

Students who have obtained 120 credits after concluding all the curricular units that integrate the master's course (non-degree lecturer) in the Design and Research Methodologies II course and in the public act of defense of a dissertation, a project work or a probation report are entitled to the Master's degree certificate. The syllabus which leads to a Master's degree includes:

1) The master's course (corresponding curricular component to the first year of the course) consists of an organized set of unit courses in a total of sixty (60 ECTS credits).

2) A scientific dissertation or project work, unique and especially made for this purpose, or an internship of professional nature which is the object of a final report, and a complementary unit course (the Design and Research Methodologies II course), in a total of sixty 60 ECTS credits.

b) In matters relating to internship - A17 - protocols with host organizations, institution and the student have not yet been signed, because internships are processes that are developed on a case-by-case basis, with identification with the host organization in accordance with the scientific and specific area that each student wishes to develop in their research project.

c) For the A17.4.1 point and in line with the previous point, all proposals are assessed and validated case by case and negotiated between the Scientific Committee of the Course and the host organization.

d) *With regard to the Project / Thesis / Internship Course Sheet the Master's Director must be indicated, since students have specific Guiding Tutors accompanying the development of their personal project.*

e) *For the faculty of the Course Cycle, 1 master, 1 graduate and 2 undergraduates, these are of the utmost importance and relevance to the course cycle, since they are (awarded) experts of acknowledged national and international merit in the Design scientific area, constituting a major asset for the teaching of pioneering and unique areas in design education in Portugal.*

f) *Point 10.1.2.1 field is blocked by the platform.*

g) *With regard to the Teaching Curricula Sheets, they present a deficit of scientific publications since teachers are specialists and develop professional activity of recognized national and international merit. Their projects are a reference in the Portuguese Design panorama.*

f) *Employability: data entered in 2013 on the employment situation of the 2011 graduates based on the U.Porto employment observatory's report.*

g) *Students enrolled in the academic year 2014/2015: the data is still subject to possible changes until the end of the year.*

1. Objectivos gerais do ciclo de estudos

1.1. Objectivos gerais definidos para o ciclo de estudos.

O MDGPE tem como objetivo principal desenhar um território de captação abrangente e multidisciplinar. Assim, os seus destinatários, para além dos Licenciados em Design e em áreas de criação artística afins, estendem-se aos licenciados em áreas das Ciências Sociais e da Comunicação, oferecendo um programa de estudos avançados, vocacionado para a análise, crítica e investigação em redor do Design Gráfico e dos Projetos Editoriais. O programa de MDGPE pretende ocupar uma área científica profissionalmente consolidada no panorama nacional e internacional, todavia dotada de uma oferta pós- Graduada ainda residual, assumindo-se o CE ora proposto, como justificado, inovador e pioneiro, justamente numa área clássica do Design. Pretende-se abrir e consolidar plataformas entre a Investigação e Inovação Aplicada desenvolvida em ambiente académico e o mundo empresarial e a comunidade envolvente, através da criação de laboratórios de I&D

1.1. Study programme's generic objectives.

The principal objective of MDGPE is to draw a territory of comprehensive and multidisciplinary capture. Thus, its recipients, in addition to the Graduates in Design and areas of artistic creation related, extend to graduates in areas of Social Sciences and Communication, offering a program of advanced studies, designed for the analysis, review and research around the Graphic Design and Editorial Projects. The MDGPE program intends to fill a professionally consolidated scientific area in the national and international scene, however endowed with an offer post-graduate degree still residual, assuming the EC proposed here, as justified, pioneering and innovative, precisely in a classic area of Design.

The aim is to open and consolidate platforms between Research and Applied Innovation in academic environment and the business world and the surrounding community through the creation of IR & D laboratories

1.2. Inserção do ciclo de estudos na estratégia institucional de oferta formativa face à missão da instituição.

As áreas de especialização identificadas no ponto anterior são apresentadas em espaços de reflexão, investigação e de prática laboratorial, investindo simultaneamente em contextos individualizados de aprendizagem e em modelos de trabalho em equipa. O CE beneficia de um conjunto de módulos articulados com entidades exteriores, expressos na oferta de estágios, em ações de formação e em oportunidades de enquadramento profissional. No âmbito dos programas de mobilidade, o CE mantém uma relação privilegiada com algumas das melhores escolas europeias de design, em mais de quarenta parcerias. O CE mantém uma relação próxima com outras entidades orgânicas (p.ex. UPTEC), uma convivência que garante um permanente alargamento de horizontes de formação e um contexto criativo particularmente fértil, sem comprometer a especificidade da formação em design. Desta forma, é possível ao CE assegurar a compatibilidade e a coerência com as missões e estratégias da UP e da UO, investindo na formação científica e na criação cultural e artística, no desenvolvimento de saberes e práticas a nível avançado, cooperando com diversas instituições, grupos e agentes e promovendo a valorização social do conhecimento e a formação cultural, cívica e ética dos seus estudantes.

1.2. Inclusion of the study programme in the institutional training offer strategy, considering the institution's mission.

The areas of specialization identified in the previous section are presented in spaces of reflection, research and laboratory practice, simultaneously investing in individual contexts of learning and teamwork models. The EC benefits from a series of articulated modules with external entities, expressed in offering internships in training activities and professional framing opportunities. In the context of mobility programs, the EC maintains a close relationship with some of the best European schools of design in over forty partnerships. The EC maintains a close relationship with other organizational entities (eg UPTEC), a coexistence that guarantees a permanent enlargement of training horizons and a particularly fertile creative environment, without compromising the specificity of training in design. Thus, it is possible for the EC to ensure compatibility and consistency with the missions and the UP and OU strategies, investing in scientific training and cultural and artistic creation, development of knowledge and the advanced level practices, cooperating with various institutions, groups and agents and promoting social knowledge and the cultural, civic and ethics of their students.

1.3. Meios de divulgação dos objectivos aos docentes e aos estudantes envolvidos no ciclo de estudos.

Os meios de divulgação dos objetivos aos docentes e aos estudantes direcionam-se para o endereço eletrónico da Faculdade de Belas Artes, onde é apresentada toda a informação de forma clara e explícita conducente ao Mestrado em Design Gráfico e Projetos Editoriais, atualizada regularmente pelos serviços académicos. Para além da plataforma Sigarra, existe ainda reuniões com os docentes e estudantes convocadas pela Comissão Científica, a Comissão de Acompanhamento do Ciclo de Estudos e o diretor da FBAUP. Existem ainda as defesas públicas das dissertações de Mestrado, que incorporam um meio de divulgação dos objetivos de formação e investigação do CE aos estudantes, docentes e demais interessados.

1.3. Means by which the students and teachers involved in the study programme are informed of its objectives.

The promotion means of the goals to teachers and students are directed to the electronic address of faculty of fine arts, in which all information regarding the master degree in graphic design and editorial projects is clearly presented and is also regularly updated by the academic services. Besides the platform SIGARRA, there are also meetings with the teachers and the students called by the scientific committee, the monitoring committee of the studies cycle and the director of FBAUP. There still are the public defenses of the masters thesis which incorporate a promotion mean of the training and research goal from the CE to the students, teachers and other interested parties.

2. Organização Interna e Mecanismos de Garantia da Qualidade

2.1 Organização Interna

2.1.1. Descrição da estrutura organizacional responsável pelo ciclo de estudo, incluindo a sua aprovação, a revisão e actualização dos conteúdos programáticos e a distribuição do serviço docente.

A Comissão Científica do Mestrado em Design Gráfico e Projetos Editoriais é composta pelo Diretor do CE e por outros dois docentes da UO. A Comissão de Acompanhamento é constituída pelo seu diretor, um professor do CE e dois estudantes convidados pelo diretor do CE.

Os conteúdos programáticos das unidades curriculares podem ser revistos periodicamente pelos respetivos regentes, sendo esse esforço frequentemente feito em articulação com o diretor e a CC do CE. As alterações estruturais ao Plano de Estudos devem ser discutidas no seio da CC, do Conselho da Subunidade Orgânica de Design e finalmente do Conselho Científico da Faculdade, que as aprova.

A distribuição de serviço docente é da responsabilidade das Subunidades Orgânicas que suportam o CE, sendo as unidades curriculares de Design distribuídas em Conselho da Subunidade Orgânica de Design, onde têm assento não só o diretor do CE mas também uma maioria da sua CC.

2.1.1. Description of the organisational structure responsible for the study programme, including its approval, the syllabus revision and updating, and the allocation of academic service.

The scientific committee of the master in Graphic Design and Editorial Projects is composed by the Director of the CE and by two other teachers from the UO. The Monitoring Committee is composed by its director, one teacher from the CE and two students invited by the director of the CE.

The programme contents of the subjects can be reviewed periodically by the masters, being that effort frequently made in articulation with the director and the CC of the CE. The structural changes to the study plan must be discussed at the CC, the Design Organic Sub-Unit Council and at the Scientific Committee of the Faculty, that approves them.

The distribution of the teachers service is a responsibility of the Organic Sub-Unit that support the CE, being the subjects of Design distributed in Council of the Design Organic Sub-Unit, where has a seat not only the director of the CE, but also a majority of his own CC.

2.1.2. Forma de assegurar a participação ativa de docentes e estudantes nos processos de tomada de decisão que

afetam o processo de ensino/aprendizagem e a sua qualidade.

A Comissão Científica e a Comissão de Acompanhamento do Ciclo de Estudos garantem a participação ativa dos docentes e dos estudantes. Estas comissões assim como o diretor do CE, estão regularmente atentas ao corpo docente e procura saber quais as opiniões sobre os métodos de aprendizagem e ensino. Assim como os estudantes, que têm um papel fundamental na nossa instituição, são representados diretamente na Comissão de Acompanhamento. Para além destas formas, o diretor do CE está em contacto direto com os estudantes diariamente, disponibilizando-se para qualquer apoio

2.1.2. Means to ensure the active participation of academic staff and students in decision-making processes that have an influence on the teaching/learning process, including its quality.

The Scientific Committee and the Monitoring Committee of the studies cycle ensure the active involvement of the teachers and students. These committees, as well as the director of the CE are regularly attentive to teachers staff and tries to find whatever are the opinions about the teaching and learning methods.

As well as the students, that play an important role in our institution, they are directly represented in the Monitoring Committee. Besides this ways, the CE directors is in daily contact with the students, making himself available for any support.

2.2. Garantia da Qualidade

2.2.1. Estruturas e mecanismos de garantia da qualidade para o ciclo de estudos.

As estruturas e os mecanismos de garantia de qualidade do MDGPE vão desde o Diretor da FBAUP, do Conselho Científico e Conselho Pedagógico, dos Conselhos da Subunidade Orgânica de Design, do Diretor do CE, da sua Comissão Científica e de Acompanhamento, até ao seu Sistema de Informação, Sigarra. Através deste, o Diretor do CE verifica e aprova as fichas de unidade curricular e analisa os resultados finais das mesmas e os relatórios produzidos pelos respetivos docentes.

Tendo por base esta análise o Diretor do CE pode propor alterações. A CC, quando necessário, propõe alterações ao plano de estudos que são validadas pelos Conselhos Pedagógico e Científico, sendo posteriormente remetidas para aprovação pela Reitoria.

Para finalizar, os procedimentos previstos no Manual do Sistema de Gestão da Qualidade da Universidade do Porto também permitem enquadrar a garantia de qualidade do CE (ligação ao Manual em 2.2.4).

2.2.1. Quality assurance structures and mechanisms for the study programme.

The quality assurance structures and mechanisms for the Graphic Design and Editorial Projects Master syllabus include the Director of the University of Porto's School of Fine Arts , the Scientific and Educational Board, the Board of the Design Organic Subunit, the Course Cycles Director, the Scientific and Advisory Committees and the Information System, SiGARRA. Through the latter, the SC Director checks and approves the course unit documents and analyses their final results and the reports written by the corresponding professors

Based on this analysis, the CC Director may introduce changes. Whenever necessary, the Scientific Committee introduces changes to the study which are then validated by the Scientific and Educational Boards, and later on will be sent to the University Rectory for approval

Lastly, the procedures envisaged in the University of Porto's Quality Management System Manual also allow framing the CC quality assurance (see 2.2.4 for connection with the Manual)

2.2.2. Indicação do responsável pela implementação dos mecanismos de garantia da qualidade e sua função na instituição.

A implementação dos mecanismos de garantia da qualidade e a sua função na instituição é da responsabilidade do Diretor da FBAUP, do Presidente do Conselho Científico, do Presidente do Conselho Pedagógico, do Diretor da Subunidade Orgânica da Design e do Diretor do Ciclo de Estudos (também Presidente da Comissão Científica e da Comissão de Acompanhamento).

Todas estas entidades trabalham diariamente para o bom funcionamento da instituição em geral e dos Ciclos de Estudos em particular, passando pela implementação dos mecanismos de qualidade.

2.2.2. Responsible person for the quality assurance mechanisms and position in the institution.

FBAUP's Director, the Chairman of the Scientific Board, the Chairman of the Educational Board, the Director of the Design Organic Subunit and the Course Cycles' Director (who is also the Chairman of both the Scientific and the Educational Boards) are responsible for the implementation of the quality assurance mechanisms and their function in the institution.

All of these entities work daily in close collaboration in order to ensure the proper functioning of the institution in general and the Course Cycles in particular, as well as to implement the quality assurance mechanisms.

2.2.3. Procedimentos para a recolha de informação, acompanhamento e avaliação periódica do ciclo de estudos.

- *Periodicamente: Reuniões da CA*
- *Periodicamente: Contatos com os docentes e estudantes do CE*

- *Semestralmente: Preenchimento de Fichas das Unidades Curriculares*
- *Semestralmente: Preenchimento de Relatórios das Unidades Curriculares*
- *Semestralmente: Reunião com corpo docente do CE*
- *Semestralmente: Inquéritos Pedagógicos*
- *Anualmente: o Diretor do ciclo de estudos, em colaboração com a respetiva Comissão Científica e apoiado pela Comissão de Acompanhamento, elabora o relatório do ciclo de estudos relativo ao ano letivo transato, que submete ao Diretor da Faculdade. Este relatório contém eventuais propostas de alteração ou de ações de melhoria. O Diretor da Faculdade, em colaboração com o Conselho Pedagógico, aprecia o relatório do ciclo de estudos, aprova-o e, eventualmente, define novas alterações ou ações de melhoria (a ser implementado brevemente).*

2.2.3. Procedures for the collection of information, monitoring and periodic assessment of the study programme.

- *Periodically: Advisory Committee meetings*
- *Periodically: Contacts with the CC professors and students*
- *Every six months: Course Unit documents completion*
- *Every six months: Course Unit report completion*
- *Every six months: Meeting with the CC faculty*
- *Every six months: Educational enquiries*
- *Annually: the CC Director writes the report on the Cstudy Cycles from the previous academic year in collaboration with the Scientific and Advisory Boards. The report is submitted to the School's Director. This report introduces possible alterations or improvements. Together with the Educational Board, the School's Director makes an assessment of the CC report, approves it and can eventually define new changes or improvements (which are soon to be implemented).*

2.2.4. Link facultativo para o Manual da Qualidade

http://sigarra.up.pt/up/pt/conteudos_service.conteudos_cont?pct_id=11964&pv_cod=48xraFgb5Ykp

2.2.5. Discussão e utilização dos resultados das avaliações do ciclo de estudos na definição de ações de melhoria.

Toda a informação recolhida em 2.2.3 é analisada pelas Comissões referidas em 2.2.1, e é incorporada na tomada de decisões pedagógicas e científicas relacionadas com a melhoria da oferta formativa do Ciclo de Estudos no âmbito da Unidade Orgânica

2.2.5. Discussion and use of study programme's evaluation results to define improvement actions.

All the information provided for in 2.2.3 is analysed by the Boards referred to in 2.2.1, and it is taken in consideration whenever scientific and educational decisions are made, which are related with the improvement of the training offer of the CC within the Organic Unit.

2.2.6. Outras vias de avaliação/acreditação nos últimos 5 anos.

A European University Association avaliou institucionalmente a U.Porto em 2008-2010, tendo produzido um relatório que está disponível no sistema de informação da Universidade, em https://sigarra.up.pt/up/pt/conteudos_geral.ver?pct_pag_id=1001375&pct_parametros=p_pagina=1001375&pct_grupo=4216&pct_grupo=1585#1585 ou https://sigarra.up.pt/up/pt/conteudos_service.conteudos_cont?pct_id=6946&pv_cod=20TE8azoaa58

2.2.6. Other forms of assessment/accreditation in the last 5 years.

The European University Association institutionally assessed the University of Porto in the period between 2008 and 2010, and wrote a report which is available on the University's information system, in https://sigarra.up.pt/up/pt/conteudos_geral.ver?pct_pag_id=1001375&pct_parametros=p_pagina=1001375&pct_grupo=4216&pct_grupo=1585#1585 ou https://sigarra.up.pt/up/pt/conteudos_service.conteudos_cont?pct_id=6946&pv_cod=20TE8azoaa58

3. Recursos Materiais e Parcerias

3.1 Recursos materiais

3.1.1 Instalações físicas afetas e/ou utilizadas pelo ciclo de estudos (espaços letivos, bibliotecas, laboratórios, salas de computadores, etc.).

Mapa VI. Instalações físicas / Mapa VI. Facilities

Tipo de Espaço / Type of space	Área / Area (m2)
Biblioteca/Library	355

Museu/Museum	386
Galeria/Gallery	18
Auditório/Auditorium	472
Salas de aulas/Classrooms	300
Oficinas/Workshops	350
Jardim/Garden	1216
Laboratórios/Labs	105
Estúdio Fotografia/Photography Studio	88
Estúdio de Vídeo/Video Production Studio	120
Atelier/Studio	200
Outros/Others	350

3.1.2 Principais equipamentos e materiais afetos e/ou utilizados pelo ciclo de estudos (equipamentos didáticos e científicos, materiais e TICs).

Mapa VII. Equipamentos e materiais / Map VII. Equipments and materials	
Equipamentos e materiais / Equipment and materials	Número / Number
Livros/Books	16500
Periódicos/Journals	40
Computadores portáteis/Personal Laptops	11
Computadores fixos/Work Stations	55
Leitores de DVD/DVD Readers	15
Projector Multimedia/VideoProjector	26
Scanners	15
Televisões/TV's	22
Misturador de Som/Sound Mixer	4
Mini Disc	4
Máquina de filmar/Camcorder	10
Máquina fotográfica/Camera	20

3.2 Parcerias

3.2.1 Parcerias internacionais estabelecidas no âmbito do ciclo de estudos.

- *Parcerias Erasmus +: 35 parcerias confirmadas até ao momento.*
- *Docentes convidados para aulas abertas, seminários, workshops e outras ações no âmbito do Ciclo de Estudos*
- *Estágios em entidades de acolhimento internacionais (instituições académicas, empresas, ateliers e estúdios de design, etc.) Brasil, Islândia, Espanha e Polónia*

3.2.1 International partnerships within the study programme.

- *Erasmus + partnerships: 35 confirmed partnerships up to this moment*
- *Guest lecturers for public lectures, seminars, workshops and other events within the SC.*
- *Internships in international host entities (academic institutions, firms, workshops and design studios, etc.) in Brazil, Iceland, Spain and Poland.*

3.2.2 Parcerias nacionais com vista a promover a cooperação interinstitucional no ciclo de estudos, bem como práticas de relacionamento do ciclo de estudos com o tecido empresarial e o sector público.

- *Colaborações pontuais com outras instituições no âmbito de várias unidades curriculares do CE.*
- *O relacionamento do CE com o tecido empresarial e o setor público é promovido através da realização de estágios curriculares no terceiro e quarto semestre do CE e no âmbito de projetos desenvolvidos noutras UC.*
- *A maioria dos docentes do CE desenvolvem atividade profissional independente, de reconhecido mérito internacional, contribuindo para a aproximação dos estudantes ao mercado.*
- *Frequência de UC optativas — num máximo de 6 ECTS — pelos estudantesalunos do CE noutros CE e UO da Universidade.*
- *Desenvolvimento de projetos partilhados entre UCs deste e outros CE.*
- *Colaboração com várias entidades de acolhimento, académicas e empresariais no âmbito da unidade curricular de Projeto/Estágio*
- *Colaborações pontuais com outras instituições no âmbito de várias unidades curriculares do CE*

3.2.2 National partnerships in order to promote interinstitutional cooperation within the study programme, as well as the relation with private and public sector

- Attendance of optional CUs – 6 ECTS at the most – by the SC students in other SC and Organic Units of the University
- Shared project development between CUs from this and other SC.
- Collaboration between SC by interchanging professors and students
- Erasmus + programme and other mobility programmes
- Collaboration with several host entities, both academic and businesslike within the course unit of the Project/ Internship
- Occasional collaborations with other institutions within several of the SC course units

3.2.3 Colaborações intrainstitucionais com outros ciclos de estudos.

Parte das relações de colaboração com ciclos de estudos equivalentes tem sido promovida através da partilha de projetos de investigação com o Mestrado em Arte e Design para o Espaço Público e com o Mestrado em Design da Imagem, ambos da FBAUP, são também constantes. É possível ainda confirmar uma participação regular dos estudantes em masterclasses e workshops promovidas pelo Plano Doutoral em Design (UP/ID+/UPTEC/UA) e pelo Doutoramento em Arte e Design (FBAUP).

3.2.3 Intrainstitucional collaborations with other study programmes.

Part of the collaborative relationships with equivalent courses has been promoted The sharing of research projects with the Master programs of Art and Design for the Public Space and Graphic Design and Editorial Projects, both of FBAUP, are also listed. it is possible confirm a regular student participation in masterclasses and workshops developed by the Doctoral Plan Design (UP / ID + / UPTEC / AU) and the PhD in Art and Design (FBAUP).

4. Pessoal Docente e Não Docente

4.1. Pessoal Docente

4.1.1. Fichas curriculares

Mapa VIII - Eduardo Filipe Valente Cunha da Silva Aires

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Eduardo Filipe Valente Cunha da Silva Aires

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

Não Aplicável

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

Não Aplicável

4.1.1.4. Categoria:

Professor Auxiliar ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Mário Abel dos Santos Moura

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Mário Abel dos Santos Moura

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada

em A1):

Não Aplicável

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

Não Aplicável

4.1.1.4. Categoria:

Professor Auxiliar ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Bruno Sérgio Gonçalves Giesteira

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Bruno Sérgio Gonçalves Giesteira

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

Não Aplicável

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

Não Aplicável

4.1.1.4. Categoria:

Professor Auxiliar ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - José Miguel Santos Araújo Carvalhais Fonseca

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

José Miguel Santos Araújo Carvalhais Fonseca

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

Não Aplicável

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

Não Aplicável

4.1.1.4. Categoria:

Professor Auxiliar ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Dinis Miguel de Almeida Cayolla Ribeiro

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Dinis Miguel de Almeida Cayolla Ribeiro

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

Não Aplicável

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

Não Aplicável

4.1.1.4. Categoria:

Professor Auxiliar ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - João Pedro Sinda Monteiro Martino

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

João Pedro Sinda Monteiro Martino

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

não aplicável

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

não aplicável

4.1.1.4. Categoria:

Professor Auxiliar convidado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

45

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Luis Miguel Agostinho Taklim

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Luis Miguel Agostinho Taklim

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

não aplicável

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

não aplicável

4.1.1.4. Categoria:

Professor Auxiliar convidado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

45

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Dino Fernando dos Santos Moreira

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Dino Fernando dos Santos Moreira

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):
não aplicável

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
não aplicável

4.1.1.4. Categoria:
Assistente convidado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):
45

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Jorge Manuel Esteves da Silva

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Jorge Manuel Esteves da Silva

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):
Não Aplicável

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
Não Aplicável

4.1.1.4. Categoria:
Professor Auxiliar convidado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):
45

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - João José Gonçalves de Barros Cruz

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
João José Gonçalves de Barros Cruz

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):
Não Aplicável

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
Não Aplicável

4.1.1.4. Categoria:
Professor Auxiliar ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Júlio Fernando Dolbeth e Costa Henriques da Silva

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Júlio Fernando Dolbeth e Costa Henriques da Silva

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

Não Aplicável

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

Não Aplicável

4.1.1.4. Categoria:

Assistente ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Emília Maria Moreira Carneiro Dias da costa

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Emília Maria Moreira Carneiro Dias da costa

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

Não Aplicável

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

Não Aplicável

4.1.1.4. Categoria:

Professor Auxiliar ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - José Manuel da Silva Fernandes de Carvalho Carneiro

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

José Manuel da Silva Fernandes de Carvalho Carneiro

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

Não Aplicável

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

Não Aplicável

4.1.1.4. Categoria:

Professor Auxiliar ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Rui Paulo Vitorino Santos

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Rui Paulo Vitorino Santos

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

Não Aplicável

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

Não Aplicável

4.1.1.4. Categoria:

Assistente convidado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

65

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - António Modesto da Conceição Nunes

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

António Modesto da Conceição Nunes

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

Não Aplicável

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

Não Aplicável

4.1.1.4. Categoria:

Professor Associado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

4.1.2 Mapa IX - Equipa docente do ciclo de estudos (preenchimento automático)

4.1.2. Mapa IX - Equipa docente do ciclo de estudos / Map IX - Study programme's teaching staff

Nome / Name	Grau / Degree	Área científica / Scientific Area	Regime de tempo / Employment link	Informação/ Information
Eduardo Filipe Valente Cunha da Silva				

Aires	Doutor	Design	100	Ficha submetida
Mário Abel dos Santos Moura	Doutor	Estudos Artísticos (Crítica de Design)	100	Ficha submetida
Bruno Sérgio Gonçalves Giesteira	Doutor	Design de Interação	100	Ficha submetida
José Miguel Santos Araújo Carvalhais Fonseca	Doutor	Arte e Design	100	Ficha submetida
Dinis Miguel de Almeida Cayolla Ribeiro	Doutor	Ciências da Arte	100	Ficha submetida
João Pedro Sinde Monteiro Martino	Licenciado	Design	45	Ficha submetida
Luis Miguel Agostinho Taklim	Sem Grau	Design	45	Ficha submetida
Dino Fernando dos Santos Moreira	Mestre	Artes Digitais e Multimédia	45	Ficha submetida
Jorge Manuel Esteves da Silva	Sem Grau	Design	45	Ficha submetida
João José Gonçalves de Barros Cruz	Doutor	Arte e Design	100	Ficha submetida
Júlio Fernando Dolbeth e Costa Henriques da Silva	Doutor	Arte e Design	100	Ficha submetida
Emília Maria Moreira Carneiro Dias da costa	Doutor	Design	100	Ficha submetida
José Manuel da Silva Fernandes de Carvalho Carneiro	Doutor	Arte e Design	100	Ficha submetida
Rui Paulo Vitorino Santos	Mestre	Design de Comunicação/Ilustração	65	Ficha submetida
António Modesto da Conceição Nunes	Doutor	Desenho	100	Ficha submetida
			1245	

<sem resposta>

4.1.3. Dados da equipa docente do ciclo de estudos (todas as percentagem são sobre o nº total de docentes ETI)

4.1.3.1. Corpo docente próprio do ciclo de estudos

4.1.3.1. Corpo docente próprio do ciclo de estudos / Full time teaching staff

Corpo docente próprio / Full time teaching staff	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos em tempo integral na instituição / Full time teachers:	5	

4.1.3.2. Corpo docente do ciclo de estudos academicamente qualificado

4.1.3.2. Corpo docente do ciclo de estudos academicamente qualificado / Academically qualified teaching staff

Corpo docente academicamente qualificado / Academically qualified teaching staff	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor (ETI) / Teaching staff with a PhD (FTE):	5	

4.1.3.3. Corpo docente do ciclo de estudos especializado

4.1.3.3. Corpo docente do ciclo de estudos especializado / Specialized teaching staff

Corpo docente especializado / Specialized teaching staff	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor especializados nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Teaching staff with a PhD, specialized in the main areas of the study programme (FTE):	5	
Especialistas, não doutorados, de reconhecida experiência e competência profissional nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Specialists, without a PhD, of recognized professional experience and competence, in the main areas of the study programme (FTE):	4	

4.1.3.4. Estabilidade do corpo docente e dinâmica de formação

4.1.3.4. Estabilidade do corpo docente e dinâmica de formação / Teaching staff stability and training dynamics

Estabilidade e dinâmica de formação / Stability and training dynamics	ETI / FTE	Porcentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos em tempo integral com uma ligação à instituição por um período superior a três anos / Full time teaching staff with a link to the institution for a period over three years:	5	
Docentes do ciclo de estudos inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano (ETI) / Teaching staff registered in a doctoral programme for more than one year (FTE):	0	

Perguntas 4.1.4. e 4.1.5

4.1.4. Procedimento de avaliação do desempenho do pessoal docente e medidas para a sua permanente actualização

O regulamento de avaliação de desempenho docente da faculdade ainda não foi aprovado mas está actualmente a ser finalizado com base no regulamento de avaliação de desempenho dos docentes da Universidade do Porto. Apesar disso, existem procedimentos para a monitorização do desempenho do pessoal docente, que incluem os resultados dos inquéritos efetuados aos estudantes e a análise e monitorização dos conteúdos programáticos das unidades curriculares pela Direção do ciclo de estudos e a sua Comissão Científica. A Comissão de Acompanhamento do ciclo de estudos está também atenta aos resultados das unidades curriculares e à prestação do corpo docente do ciclo de estudos, reportando ao diretor do ciclo em caso de necessidade, que por sua vez poderá interceder diretamente junto dos docentes ou trabalhar com os órgãos de gestão da faculdade com vista a atualizar e/ou melhorar o desempenho dos docentes para responder de melhor forma às necessidades científicas e pedagógicas do ciclo de estudos.

A faculdade tenta promover a participação dos docentes em iniciativas de atualização científica, contando para esse fim com a colaboração dos centros de investigação a que estes estão associados. A direção do ciclo de estudos promove aulas abertas e workshops nos quais procura também ter a participação do corpo docente, mais uma vez com o objetivo de promover a sua atualização científica. É ainda aconselhada aos docentes a frequência de cursos de formação organizados pelos Recursos Humanos da universidade, bem como de cursos de Formação Contínua nas faculdades. A universidade mantém em funcionamento regular vários cursos intensivos de qualificação no uso de tecnologias da informação na docência que podem ser frequentados pelos docentes e que lhes permitem adquirir ou desenvolver competências na utilização de LMS como o Moodle, utilização de sistemas de deteção de plágio, preparação de materiais de formação, etc.

4.1.4. Assessment of academic staff performance and measures for its permanent updating

The regulation for the evaluation of the academic staff of the faculty is still under development and it will be based in the regulation for the evaluation of the academic staff of the University of Porto. In spite of this, there are procedures for the monitorization of the performance of academic staff, and these include the results of the pedagogical surveys and the analysis and monitorization of the syllabuses by the director of the study program and the Scientific Committee. The Monitoring Committee is also vigilant of the results of the course units and of the performance of the academic staff, reporting if necessary to the director of the program that will, in his turn, intervene directly with the staff or with the management organs of the faculty to update and/or improve the development of the academic staff to try to better answer the scientific or pedagogical needs of the program. The faculty tries to promote the participation of the academic staff in initiatives of scientific updating, relying with the collaboration of the research units to which the staff is associated. The direction of the program promotes masterclasses and workshops in which it also tries to involve the academic staff. It is also advised to the academic staff to enroll in training programs organized by the university's human resources department or by faculties. The university promotes regular intensive programs in qualification in the usage of information technologies for teaching that may be attended by the academic staff and that allows them to acquire or develop skills in the usage of LMS as Moodle, on using plagiarism detection systems, on preparing teaching materials, etc

4.1.5. Ligação facultativa para o Regulamento de Avaliação de Desempenho do Pessoal Docente

<http://dre.pt/pdf2sdip/2010/08/154000000/4290442907.pdf>

4.2. Pessoal Não Docente

4.2.1. Número e regime de dedicação do pessoal não docente afeto à lecionação do ciclo de estudos.

1 funcionário dos Serviços de Gestão Académica - Apoio Complementar

2 funcionário dos Serviços Académicos e Secretariado - Apoio Complementar

1 funcionário dos Serviços de Documentação e de Sistemas de Informação - Apoio Complementar

1 funcionário dos Serviços de Informática - Apoio Complementar

1 funcionários dos Serviços Técnicos de Apoio Audiovisual - Apoio Complementar

4.2.1. Number and work regime of the non-academic staff allocated to the study programme.

1 collaborator from the Academic Management Service – additional support

*2 collaborators from the Academic and Secretariat Services – additional support
1 collaborator from the Information and Documentation Service – additional support
1 collaborator from the Information Technology Service – additional support
1 collaborator from the Technical and Audiovisual Support Service – additional support*

4.2.2. Qualificação do pessoal não docente de apoio à lecionação do ciclo de estudos.

Os funcionários diretamente relacionados com o funcionamento do Ciclo de Estudos são titulares de graduações ao nível V e nível VI (segundo quadro nacional de qualificações).

- Serviços de Gestão Académica: 1 Dirigente de 2º Grau com nível superior (licenciatura).*
- Serviços Académicos e Secretariado: 1 Assistente Técnico com nível secundário e 1 Assistente Técnico com nível Superior (Licenciatura).*
- Serviços de Documentação e de Sistemas de Informação: 1 Técnico Superior com nível Superior (mestrado).*
- Serviços de Informática: 1 Técnico Superior com nível superior (licenciatura).*
- Serviços Técnicos de Apoio Audiovisual: 1 Técnico Superior com nível superior (mestrado).*

4.2.2. Qualification of the non academic staff supporting the study programme.

Staff directly involved with the Studies Cycle has level V or VI qualifications (according to the Table of National Qualifications)

- Academic Management Service: 1 second degree head with academic level (1st cycle degree);*
- Academic and Secretariat Services: 1 civil servant (Assistente Técnico) with High-School qualifications and 1 civil servants (Assistente Técnico) with university degree (1st cycle degree);*
- Information and Documentation Service: 1 civil servant (Técnico Superior) with university degree (1st cycle degree);*
- Information Technology Service: 1 civil servant (Técnico Superior) with university degree (1st cycle degree);*
- Technical and Audiovisual Support Service: 1 civil servant (Técnico Superior) with university degree (Master's degree).*

4.2.3. Procedimentos de avaliação do desempenho do pessoal não docente.

O sistema de avaliação que se aplica aos trabalhadores não docentes com contrato de trabalho em funções Públicas é o SIADAP 2 e 3, consagrado na Lei n.º 66-B/2007, de 28 de dezembro. Sistema funcionalmente equivalente é utilizado para avaliar o pessoal com Contrato Individual de Trabalho (SIADUP).

A última avaliação sujeita ao pessoal não docente foi realizada em 2009, e neste ano letivo estão a decorrer as medidas necessárias para haver novamente avaliação.

4.2.3. Procedures for assessing the non academic staff performance.

The procedures for assessing the non academic staff performance are the same used in Public Service, SIADAP (Integrated System for the Civil Service Performance Assessment) 2 and 3, as defined by Law no. 66-B/2008, of 28th December. An equivalent system is used to assess the non statutory permanent posts (SIADUP).

The last non academic staff performance assessment was in 2009, and new measures are being taken in the current academic year in order to make another assessment

4.2.4. Cursos de formação avançada ou contínua para melhorar as qualificações do pessoal não docente.

Existe na Universidade do Porto cursos de formação contínua, destinados a pessoal docente e não docente, para que possam aprofundar os conhecimentos e desenvolvimento profissional.

Os cursos de formação contínua podem ser consultados na página oficial dos SPUP:

https://sigarra.up.pt/spup/pt/g_formacao_planos.consultar_areas

4.2.4. Advanced or continuing training courses to improve the qualifications of the non academic staff.

The University of Porto provides Continuing Education courses for both academic and non academic staff, in order for them to intensify and strengthen knowledge and professional development.

5. Estudantes e Ambientes de Ensino/Aprendizagem

5.1. Caracterização dos estudantes

5.1.1. Caracterização dos estudantes inscritos no ciclo de estudos, incluindo o seu género e idade

5.1.1.1. Por Género

5.1.1.1. Caracterização por género / Characterisation by gender

Género / Gender	%
Masculino / Male	27.4
Feminino / Female	72.6

5.1.1.2. Por Idade

5.1.1.2. Caracterização por idade / Characterisation by age

Idade / Age	%
Até 20 anos / Under 20 years	0
20-23 anos / 20-23 years	47
24-27 anos / 24-27 years	23
28 e mais anos / 28 years and more	14

5.1.2. Número de estudantes por ano curricular (ano letivo em curso)

5.1.2. Número de estudantes por ano curricular (ano letivo em curso) / Number of students per curricular year (current academic year)

Ano Curricular / Curricular Year	Número / Number
1º ano curricular	43
2º ano curricular	37
	80

5.1.3. Procura do ciclo de estudos por parte dos potenciais estudantes nos últimos 3 anos.

5.1.3. Procura do ciclo de estudos / Study programme's demand

	2012/13	2013/14	2014/15
N.º de vagas / No. of vacancies	21	40	42
N.º candidatos 1.ª opção / No. 1st option candidates	0	0	0
N.º colocados / No. enrolled students	44	44	44
N.º colocados 1.ª opção / No. 1st option enrolments	0	0	0
Nota mínima de entrada / Minimum entrance mark	0	0	0
Nota média de entrada / Average entrance mark	0	0	0

5.1.4. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes (designadamente para discriminação de informação por ramos)

5.1.4. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes (designadamente para discriminação de informação por ramos)

O ciclo de estudos não está organizado em ramos.

5.1.4. Additional information about the students' characterisation (information about the student's distribution by the branches)

The study program is not organized in branches.

5.2. Ambientes de Ensino/Aprendizagem

5.2.1. Estruturas e medidas de apoio pedagógico e de aconselhamento sobre o percurso académico dos estudantes.

A Faculdade de Belas Artes é composta por um Conselho Pedagógico que é o órgão responsável pela

componente pedagógica do Ciclo de Estudos, ao qual são apresentadas eventuais problemas. As questões levantadas são veiculadas através da Comissão Científica do CE.

A Comissão de Acompanhamento e o Diretor do CE têm um papel muito relevante na orientação e aconselhamento dos estudantes sobre os seus percursos académicos. Os estudantes são também incentivados a consultar o sistema de informação da UP, onde podem obter mais informações sobre quaisquer dúvidas que tenham, e a recorrer ao Gabinete de Apoio ao Estudante da UO, que fornece apoio logístico à vida escolar dos estudantes e promove a sua inserção na vida ativa. Finalmente, o corpo docente do CE é frequentemente consultado diretamente pelos estudantes que precisam de aconselhamento académico, sendo este contacto mais distribuído e orgânico incentivado pela direção do CE.

5.2.1. Structures and measures of pedagogic support and counseling on the students' academic path.

At the Fine Arts School, the Educational Board is the maximum body responsible for the educational component of the Studies Cycle, and to whom possible problems are presented. All the questions are transmitted by the SC Scientific Board.

The Advisory Board and the SC Director play a relevant part in the students' guidance and counselling regarding their academic journey. Students are also encouraged to check the University of Porto's information system, where they can obtain further information about any queries they may want to see solved. They can also go to their Organic Unit's Student's Support Office (GAE), which will give them all the support they need as far as their academic life is concerned and will also take a valuable and useful part in the beginning of their professional life. Lastly, the SC faculty can be directly approached by the students who need academic counselling; this organic and more horizontal contact is encouraged by the SC Direction.

5.2.2. Medidas para promover a integração dos estudantes na comunidade académica.

- *Ações de divulgação e comunicação do CE destinadas às comunidades de estudantes do ensino universitário (p.ex. Mostra da UP, acolhimento a visitas de estudo na FBAUP.)*
- *Receção oficial aos novos estudantes do 1º ano com a presença de todos os docentes e respetiva apresentação de objetivos e conteúdos.*
- *Organização e promoção de eventos extra-curriculares (p.ex. exposições, aulas abertas, workshops)*
- *Apoio psicológico (UP)*
- *Provedor do Estudante (UP)*
- *Comissão de Acompanhamento (CE)*
- *Associação de Estudantes (UO)*
- *Apoio na integração de estudantes com necessidades educativas especiais, no desencadeamento do pedido de atribuição do estatuto e na definição de apoios, em colaboração com o diretor do CE e docentes. Este apoio articula-se, quando necessário, com o Serviço de Apoio ao Estudante com Deficiência (SAED) da UP*
- *Apoio na procura de alojamento (UO, UP)*
- *Apoio na procura de meios de suporte financeiro para prosseguimento de estudos (UO, UP)*

5.2.2. Measures to promote the students' integration into the academic community.

- *SC information and communication actions for the university students communities (UP SHOW, visits to FBAUP)*
- *Official reception to new 1st year students, where all professors are present and the corresponding goals and contents are introduced*
- *Organization and promotion of extra-curricular events (e.g. exhibitions, public lectures, workshops)*
- *Psychological support (UP)*
- *Students' Ombudsman (UP)*
- *Advisory Committee (SC)*
- *Students' Association (OU)*
- *Support to students with special needs, reinforcement of the statute attribution request and on the definition of supports, with the collaboration of the SC Directors and professors. Whenever necessary, this support is made along with the UP's Special Needs Students Support Service (SAED)*
- *Guidance when looking for accommodation (OU, UP)*
- *Advice on the search of financial support in order to complete the degree.*

5.2.3. Estruturas e medidas de aconselhamento sobre as possibilidades de financiamento e emprego.

- *Promoção de estágios curriculares*
- *Divulgação de ofertas de emprego e de oportunidades profissionais aos estudantes e alumni através do GAE*
- *Bolsa de Emprego (UO, UP)*
- *Apresentações de empresas em contexto académico (Projeto/Estágio)*
- *Sessões informativas sobre programas de estágio nacionais e internacionais e para preparação da candidatura e realização destes programas;*
- *Apoio a processos de recrutamento e seleção de estudantes/graduados da CE por parte do tecido empresarial e setor público;*

5.2.3. Structures and measures for providing advice on financing and employment possibilities.

- *Promotion of curricular internships*

- Diffusion of job offers and professional opportunities among students and alumni through the GAE;
- Employment Pool (OU, UP);
- Presentations on firms within the academic context (Project/ Internship);
- Information sessions on international and national internship programmes and on the preparation of applications for those programmes;
- Support to recruitment and selection processes of SC undergraduates/ graduates by firms and the public sector.

5.2.4. Utilização dos resultados de inquéritos de satisfação dos estudantes na melhoria do processo ensino/aprendizagem.

Os inquéritos pedagógicos são aplicados semestralmente e pretendem questionar a unidade curricular, o docente e o estudante. Do ponto de vista geral, os resultados destes inquéritos são analisados pela Reitoria, que produz semestralmente um relatório, e pelo Conselho Pedagógico da UO, sendo feita a sua divulgação. Em concreto, o Diretor do CE tem acesso aos resultados respetivos, que discute com as Comissões Científica e de Acompanhamento. A um outro nível, todos os docentes têm acesso aos dados que se reportam às UCs que lecionam e preenchem um relatório sobre o funcionamento de cada UC no final de cada semestre. Em resultado deste processo de análise, podem ser feitas recomendações incorporadas na melhoria do processo de ensino/aprendizagem. Em casos particulares, o Diretor da UO ou o Presidente do Conselho Pedagógico reúnem com o docente, tendo em vista a correção de algum aspeto considerado menos positivo.

5.2.4. Use of the students' satisfaction inquiries on the improvement of the teaching/learning process.

The educational enquiries are introduced every six months and it is their aim to question the course unit, the professor and the student. From a general point of view, the enquiries' outcomes are analysed by the Rectory, which in turn writes a report, and by the Organic Unit's Educational Board, after which the information is released. All professors have access to the data regarding the CUs they lecture and complete a report on how each CU works in the end of every semester. This analysis process results in recommendations that are made with the overriding goal of improving the teaching/ learning process. In particular cases, the OU or the Chairman of the Educational Board meet with the lecturer in order to correct some aspect which has not been considered positive.

5.2.5. Estruturas e medidas para promover a mobilidade, incluindo o reconhecimento mútuo de créditos.

Foram firmados acordos bilaterais ao abrigo do Programa Erasmus+ com dezenas de instituições europeias. O intercâmbio de estudantes de países provenientes de países fora da Europa ocorre ao abrigo de acordos gerais estabelecidos através da UP. O Gabinete de Relações Internacionais da UO, promove as ações de cooperação, fomentando a participação em vários programas e projetos internacionais, prestando apoio a estudantes e docentes durante os processos de mobilidade, assegurando o cumprimento de todos os procedimentos e regulamentos.

A comunidade académica tem acesso a informações atualizadas sobre os programas internacionais através de apoio de técnicos e de recursos informáticos, como os sites da UP e da UO. O reconhecimento mútuo de créditos da mobilidade em países Erasmus+ tem por base o sistema ECTS; no caso de países terceiros, o reconhecimento baseia-se na ponderação da carga horária das instituições parceiras e a transcrição da escala de classificações específica.

5.2.5. Structures and measures for promoting mobility, including the mutual recognition of credits.

Under the Erasmus + Programme, bilateral agreements have been signed with dozens of European institutions. The exchange of students from non-European countries is made under general agreements established through the University of Porto. The OU's International Relations Office encourages collaboration actions, increasing the participation in several international programmes and projects, giving the needed support to students and professors during the mobility processes, making sure that all procedures and regulations are fulfilled. The academic community has access to updated information on the international programmes through technical support and Information Technology resources, such as the UP and the OU sites. The mutual acknowledgement of mobility credits in Erasmus + countries is based on the ECT system; in case of third-party countries, the acknowledgment is based on the calculation of the partnership institutions' timetable and the transcription of the specific classification

6. Processos

6.1. Objectivos de ensino, estrutura curricular e plano de estudos

6.1.1. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências) a desenvolver pelos estudantes, operacionalização dos objectivos e medição do seu grau de cumprimento.

O CE visa a aquisição de competências profissionais para o exercício de funções nas várias áreas do Design

Editorial, Tipografia e Ilustração.

Pretende adicionalmente propiciar um ambiente de formação que promova o conhecimento e a investigação em áreas emergentes da disciplina, sempre através da prática, da investigação em design e da investigação pelo design.

O estudante através da realização de um projecto, ficará preparado e habilitado a produzir um programa de comunicação, na sua vertente editorial e gráfica, expressos em artefactos de comunicação, suportados em discursos e raciocínios que justificam a ação teórica e prática.

Definir territórios de investigação que permitam, através do design, interpretar o real contribuindo para o reforço da ação do design na sua capacidade analítica, operativa e cumulativamente assumir a responsabilidade social que a atividade encerra.

Os objetivos gerais do ciclo de estudos justificam a existência de um corpo de unidades curriculares obrigatórias diversificado, que é complementado por uma oferta de unidades optativas que permitem aos estudantes expandir e especializar a sua formação individual.

Os estudantes que concluem o ciclo de estudos devem ser capazes de organizar, desenvolver e finalizar projectos de design de comunicação em vários media analógicos e/ou digitais, sendo capazes de colaborar com especialistas em várias áreas de produção e gestão de conteúdos mas também de marketing, gestão de projecto, programação e desenvolvimento de software e produção industrial. Devem igualmente ser capazes de desenvolver colaborações criativas com outros designers no âmbito de projectos complexos e que sejam desenvolvidos em múltiplos media. As competências dos estudantes são avaliadas continuamente no âmbito das várias unidades teóricopráticas

do ciclo de estudos, em que são desenvolvidos projectos de complexidade crescente e, finalmente, no âmbito da unidade curricular de Projeto/Estágio, em que os estudantes são colocados em contacto directo com a prática profissional e o mercado de trabalho.

6.1.1. Learning outcomes to be developed by the students, their translation into the study programme, and measurement of its degree of fulfillment.

The SC's main goal is to provide the achievement of professional skills for the performance of tasks in several areas of Editorial Design, Typography and Illustration.

It also aims to provide a training environment which develops knowledge and research in the subject's emerging areas through practice, research in and through Design.

By preparing a project, the student will be enabled to produce a communication programme in its editorial and graphic field, which will be expressed in communication artefacts, based on discourses and thoughts which justify the theoretical and practical action.

The definition of research spheres that allow interpreting reality through design will contribute to the increment of design action in its analytical, operative function and, at the same time, assume the social responsibility which the activity encompasses.

The objectives of the study program justify the existence of a diverse set of mandatory course units that are complemented by a set of elective course units that allow students to expand and customize their individual formation.

Students graduating from the program are expected to be able to organize, develop and finalize communication design projects in various analog or digital media, being able to cooperate with specialists in several areas of content management and production, as well as in marketing, project management, software development and industrial production. They should also be able to develop creative collaborations with other designers in the scope of complex projects developed across multiple media. Students' skills are continuously evaluated in the scope of the various theoreticalpractical

course units of the program, in which projects of increasing complexity are developed and, finally, in the course unit of Project/Internship, in which students are places in direct contact with professional practice and the work market.

6.1.2. Periodicidade da revisão curricular e forma de assegurar a actualização científica e de métodos de trabalho.

Dado o ciclo de estudos se situar numa área em rápida evolução, o Diretor do CE, assessorado pelas Comissões Científica e de Acompanhamento, mantém uma vigilância regular de eventuais desajustes que possam surgir entre a estrutura curricular e as necessidades e oportunidades existentes.

São feitos regularmente pequenos ajustes nos conteúdos de várias UC e são experimentadas novas áreas de formação no âmbito de UC, dando aos estudantes a oportunidade de complementar a sua formação base com conhecimentos tecnológicos e teóricos específicos em áreas emergentes como por exemplo a computação física ou a modelação tridimensional em tempo real ou os jogos vídeo, etc.

6.1.2. Frequency of curricular review and measures to ensure both scientific and work methodologies updating.

Since the SC belongs to an area which is changing quickly, the SC Director, with the support of the Scientific and Advisory Committees, keep a regular surveillance on possible maladjustments which may occur between the course structure and the existing needs and opportunities. Small and regular adjustments are made to the contents of the several CU and new areas of training within the CU are tried, which give students the opportunity to complete their base training with specific technological and theoretical knowledge in emergent areas such as Physical Computing or three-dimensional modelling in real time or video games, etc

6.2. Organização das Unidades Curriculares

6.2.1. Ficha das unidades curriculares

Mapa X - Projeto - Project

6.2.1.1. Unidade curricular:

Projeto - Project

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Eduardo Filipe Valente Cunha da Silva Aires - TP 120h

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Não Aplicável

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Compreender e atuar nos limites entre a ação do designer e a ação de um editor num contexto de desenvolvimento do projeto pessoal.

Refletir sobre as metodologias de projeto na sua vertente gráfica e cumulativamente num contexto de edição.

Dominar as ferramentas analógicas por forma a produzir artefactos de comunicação visual e em simultâneo as aplicações informáticas para o desenvolvimento dos projetos gráficos.

Estabelecer e desenhar estratégias de ação tendo presente as duas vertentes do projeto.

Definir territórios de investigação que permitam, através do design, interpretar o real contribuindo para o reforço da ação do design na sua capacidade analítica, operativa e cumulativamente assumir a responsabilidade social que a atividade encerra.

O estudante ficará preparado e habilitado a produzir um programa de comunicação, na sua vertente editorial e gráfica, expressos em artefactos de comunicação, suportados em discursos e raciocínios que justificam a ação teórica e prática.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

To understand and perform within the limits between the designer's action and the editor's action in a context of personal project development

To reflect upon the project's methodologies, in its graphic side and, at the same time, in the editorial context.

To master analogical tools in order to produce visual communication artefacts and, simultaneously, the information technologies applications for the development of graphic projects

To establish and design action strategies having in mind both sides of the project

To define research spheres that allow interpreting reality through design will contribute to the increment of design action in its analytical, operative function and, at the same time, assume the social responsibility which the activity encompasses.

To enable the student to produce a communication programme in its editorial and graphic field, which will be expressed in communication artefacts, based on discourses and thoughts which justify the theoretical and practical action

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

O programa é desenvolvido em duas frentes, distintas mas complementares, justificando assim o título do atual programa de mestrado: o projeto editorial e o projeto de design gráfico. É objetivo maior deste programa dotar o estudante com o conhecimento e domínio nessas duas vertentes. Importante será a ligação ao mundo real, e, nesse contexto, haverá não só contato como o confronto e a integração de outras áreas científicas onde o estudante e a sua ação desempenhada pelo design assumem um papel central conduzindo-o à produção de conhecimento na sua área específica.

6.2.1.5. Syllabus:

The syllabus is developed in two distinct but complementary fronts, which justifies the title of the current Master's syllabus: the editorial and the graphic design project. It is the overriding goal of this syllabus to provide the student with the knowledge and mastery on those two fronts. The connection to the real world is important and, in that context, there will be not only the contact as well as the confrontation and the integration of other scientific areas in which the student and its action, as performed by design, take on an important part that leads to the production of knowledge within his specific area.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A maior coerência que se pretende entre os conteúdos programáticos e os objetivos desenhados para a unidade curricular perspectiva-se na vontade e no desejo que cada estudante no desenvolvimento do seu projeto e/ou investigação possa transformar não só num modelo e/ou exemplo, mas, sobretudo num hipotético

modo de vida merecendo a atenção, pela inovação, não só da comunidade científica como da esfera pública onde as oportunidades de trabalho estão instaladas.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The consistency aimed at between the syllabus and objectives designed for the course unit is in accordance with the will and desire with which each student in the development of his project and / or research can transform not only a model and / or example, but especially in a hypothetical way of life. By doing so, he will deserve attention by the innovation not only of the scientific community but also the public sphere where work opportunities are installed

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Numa primeira fase, e tendo como pano de fundo estruturas orgânicas do universo e panorama editorial o estudante é conduzido à elaboração de uma estrutura editorial para o seu projeto. Numa segunda fase o programa é desenvolvido a partir da definição, do domínio das taxonomias, e da construção dos diferentes artefactos de comunicação impressos e/ou digitais tendo como objetivo maior dominar a sua problemática construtiva. Os estudantes para além do seu projeto pessoal serão confrontados com outras áreas do saber, desde a literatura, à física, à culinária, à música por forma a estabelecer paralelismo e simultaneamente capacidade de integrar essas distintas áreas do saber no desenvolvimento de projetos de Design. A avaliação será contínua. A assiduidade será igualmente um fator de avaliação sendo a presença nas aulas obrigatórias. A avaliação final resulta da média final das avaliações intercalares e da percentagem de aulas assistidas.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

In a first stage, and having a background of organic structures of the universe and editorial panorama, the student is led to the development of an editorial structure for his project. In a second stage, the syllabus is developed from the definition, the field of taxonomies and the construction of different printed and/ or digital communication articles, with the ultimate goal of dominating their constructive problem. In addition to their personal project, students will be faced with other subjects, from literature to physics, cooking, music, in order to draw parallels and simultaneously increase the ability to integrate these different areas of knowledge in the development of projects of Design. The evaluation will be continuous. Attendance will also be an assessment factor and the presence in classes compulsory. The final evaluation results of the final average of the mid-term assessments and the percentage of classes attended

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A demonstração da coerência dos conteúdos programáticos será testado no decorrer do semestre, através da análise dos projectos em curso. Desta forma, pretende-se discutir com todos os alunos todas as fases do processo de trabalho.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The demonstration of consistency of the syllabus will be tested during the semester through the analysis of ongoing projects. In this way, we intend to discuss every stage of the work process with all students.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

A bibliografia será fornecida de acordo com os temas/projetos propostos, justificando a ausência de uma bibliografia principal

Mapa X - Design de Tipos - Type Design

6.2.1.1. Unidade curricular:

Design de Tipos - Type Design

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Mário Moura - 0h

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Dino dos Santos (60 h TP)

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- Conhecer e compreender a história da tipografia e da caligrafia, desde os romanos à atualidade.*
- Dominar a anatomia e nomenclatura da tipografia.*

- Refletir acerca dos princípios de desenvolvimento da tipografia para editorial, suas características e condicionantes.
- Domínio das ferramentas analógicas de desenho tipográfico: aparos, tintas, posição de desenho.
- Domínio das ferramentas digitais de desenho tipográfico: Glyphs e FontLab Studio.
- Definir com clareza a adequação de um tipo de letra ao conteúdo e contexto editorial.
- O estudante ficará preparado para desenhar um tipo de letra que vise colmatar as suas necessidades no que concerne ao design editorial, justificando as suas opções, teoricamente e praticamente.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- Know and understand the history of typography and calligraphy, from the Romans to the present.
- Mastering the anatomy and nomenclature of typography.
- Reflect on the principles of typography for editorial development, its characteristics and constraints.
- Master the tools of analog typographic design: nibs, ink, drawing position.
- Master the tools of digital typeface design: Glyphs and FontLab Studio.
- Clearly defining the appropriateness of a typeface to the content and editorial context.
- The student will be prepared to design a typeface that aims to fill this gap with regard to editorial design, justifying his/hers choices, theoretically and practically.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

O programa foi desenvolvido, para que, de forma gradual o aluno vá tomando conhecimento empírico e teórico dos princípios e problemáticas adjacentes ao desenho de um tipo de letra em formato digital. O entendimento que um tipo de letra é um processo histórico muito profundo e pejado de pequenos tecnicismos, como o Espaçamento e o Kerning, as Features e o OpenType. Haverá lugar a uma permanente conexão entre história e técnica, até que o aluno consiga desenhar marcas tipográficas de cariz editorial, com estruturas muito definidas.

6.2.1.5. Syllabus:

The syllabus was developed so that the student gradually takes empirical and theoretical knowledge of the principles and issues surrounding the design of a font in digital format. The understanding that a font is a very deep historical process, littered with small technicalities such as kerning and spacing, and OpenType Features. There will be a permanent connection between history and art, until the student can draw typographic marks of an editorial nature, with very defined structures.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

No final do semestre de Desenho de Tipos, o estudante estará preparado para enfrentar os problemas projectuais relacionados com a tipografia no ambiente do design editorial. Conhecerá a história da tipografia e os princípios de desenho tipográfico, o que permitirá justificar as suas opções de forma cabal e sustentada.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The students will be prepared to face the main planning issues related to typography in editorial design environment. They will know the history of typography and typographic design principles, which will justify their options fully and sustainably.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A metodologia seguida para a disciplina de Design de tipos será sustentada numa abordagem gradual, de carácter teórico, mas sempre com apresentação de exemplos práticos desenhados em aula, dos elementos constituintes de todo o programa semestral da disciplina. O exemplo in-loco permite dissipar quaisquer dúvidas e entender os processos de desenho e pensamento de uma forma mais natural. O acompanhamento é o mais personalizado possível, com exemplificações constantes por parte do docente. A avaliação será contínua. A assiduidade será igualmente um fator de avaliação sendo a presença nas aulas obrigatórias. A avaliação final resulta da média final das avaliações intercalares e da percentagem de aulas assistidas.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The approach to the discipline of design types will be supported by a phased approach, of theoretical character, but always with presentation of practical examples drawn in class, all of the elements of the six-month program of discipline. The in loco example allows to dispel any doubts and to understand the processes of design and thinking in a more natural way. Monitoring is as personalized as possible, with exemplifications set out by the teacher. The evaluation will be continuous. Attendance will also be an evaluation factor being the presence in required classes. The final evaluation of the final average results of the interim and the percentage of classes attended.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Numa disciplina tão firmemente ancorada numa tradição histórica bem como num conhecimento prático, um ensino teórico prático, com exemplos in loco, será a melhor opção.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

In a subject so firmly anchored in historical tradition as well as a craft knowledge, a practical theoretical teaching with examples on the spot, will be the best option.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

A bibliografia será fornecida de acordo com as fases dos projetos propostos, justificando a ausência de uma bibliografia principal.

Mapa X - Design Gráfico e Infografia - Design Graphics and Infographics

6.2.1.1. Unidade curricular:

Design Gráfico e Infografia - Design Graphics and Infographics

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Bruno Sérgio Gonçalves Giesteira; 0 h

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Luis Taklim - 45TP

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Esta unidade curricular procura promover capacidades na área de comunicação nas componentes da informação, imagem, e disposição inteligível dos elementos.

Compreender a integração entre o design e os diferentes elementos que compõem uma infografia nos seus diversos suportes e formatos.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

This course seeks to promote skills in the area of communication in the information components, images, and intelligible arrangement of elements.

Understand the integration between the design and the different elements that make up an infographic in its various media and formats.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

Actualidade do mercado de infografia e design de informação.

Abordagem jornalística da informação;

Questões essenciais:

- Quem,
- O quê,
- Quando,
- Onde,
- Porquê,
- Como,

Estabelecer constantes critérios de decisão;

Técnicas de investigação, recolha e confirmação de dados;

Técnicas básicas da infografia:

- Pictogramas,
- Charts,
- Mapas
- Diagramas
- Infografias compostas

Disposição intuitiva da informação:

- Utilidade,
- Com que forma,
- Estética,

- *Tempo de execução,*
- *Durabilidade,*
- *Satisfação,*

Técnicas essenciais de imagem:

- *Ilustração manual*
- *Ilustração digital*
- *3 dimensões*
- *Fotografia*
- *Composição gráfica*
- *Animação convencional*
- *Animação flash*

Integração em suporte:

- *Papel vs Digital*
- *Clássico vs Novos media*

6.2.1.5. Syllabus:

News of the market infographics and information design.

Journalistic approach to information;

Essential Questions:

- *Who,*
- *What,*
- *When,*
- *Where,*
- *Why,*
- *How,*

Establish constant decision criteria;

Research techniques, data collection and confirmation;

Basic techniques of computer graphics:

- *Pictograms,*
- *Charts,*
- *Maps*
- *Diagrams*
- *Composed Infographics*

Intuitive layout information:

- *Utility,*
- *In what way*
- *Aesthetics,*
- *Execution time,*
- *Durability,*
- *Satisfaction*

Essential Techniques for Imaging:

- *Manual Illustration*
- *Digital illustration*
- *3 dimensions*
- *Photography*
- *Graphic Composition*
- *Conventional Animation*
- *Flash Animation*

Integration support:

- *Paper vs. Digital*
- *Classic vs New media*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os tópicos práticos e teóricos promovem a investigação, o "saber pensar", em que o aluno procura o seu espaço de criação a partir de diversos exercícios práticos

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Practical and theoretical topics promote research, "how to think" in which the student seeks to create your space from several practical exercises.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Abordagem essencialmente prática, quebrada com sessões pontuais de cariz teórico.

Concretização de cinco exercícios práticos, que tentam replicar situações reais do mercado de trabalho:

- *Exercício 01 - Investigação e recolha jornalística de informação*
- *Exercício 02 - Análise e tratamento visual de dados estatísticos*
- *Exercício 03 - Análise e tratamento visual de dados estatísticos apoiados em informação cartográfica*
- *Exercício 04 - Narração diagramática de informação*
- *Exercício 05 - Infografia composta - tema livre*

A avaliação é contínua e baseada nos seguintes critérios:

50% da classificação é referente a;

- *presença e pontualidade nas aulas*
- *interesse e participação activa no desenvolvimento e discussão da matéria.*

50% da classificação é referente à concretização e resultados finais dos 5 exercícios práticos;

- *Capacidade de compreensão das propostas de trabalho*

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Essentially practical approach , broken by occasional sessions of theoretical curries .

Achieving five practical exercises , which attempt to replicate real situations in the labor market :

- *Exercise 01 - Research and journalistic information gathering*
- *Exercise 02 - Analysis and visual processing of statistical data*
- *Exercise 03 - Analysis and visual processing of statistical data supported by cartographic information*
- *Exercise 04 - Narration diagrammatic information*
- *Exercise 05 - Infographics composed - free theme*

Assessment is continuous and based on the following criteria :

50 % of the grade is referring to ;

- *Attendance and punctuality in class*
- *Interest and active participation in the development and discussion of the matter .*

50 % of the classification is related to the implementation and final results of the 5 practical exercises ;

- *Ability to understand the proposed work*
- *Master the techniques of typesetting*

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os exercícios práticos de forma contínua e distribuída, sua análise e avaliação iterativa, fomentam as capacidades técnicas e críticas capazes de preservar os objectivos essenciais da transmissão de uma mensagem por intermédio do design de informação

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Practical exercises continuous and distributed, iterative analysis and evaluation, promote the technical and critical skills able to preserve the essential objectives of the transmission of a message through the design of information.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

WILDBUR Peter, BURKE Michael; Information Graphics; Thames and Hudson; 1998 (ISBN: 0-500-28077-0)

SOBRAL Luís, MAGALHÃES Pedro; Introdução ao Jornalismo Desportivo; Cenjor; 1999

BOUNDFORD Trevor; Digital Diagrams; Cassel and Co; 2000 (ISBN: 0-304-35407-4)

LIPTON Ronnie; Information Graphics and Visual Clues; Rockport; 2002 (ISBN: 1-56496-864-2)

MILLER Anistatia, BROWN Jared; Designing with Symbols; Rockport; 2002 (ISBN: 1-56496-512-0)

CAIRO Alberto; Sailing to the future: infographics in the internet era, North Carolina: Multimedia Bootcamp; 2005

CAIRO Alberto; Infografía 2.0: visualización interactiva de información en prensa, Alamut, Madrid, 2008 (Taller de Diseño Dos, 12 Dez 2011, <http://www.tdmm2.fba.unlp.edu.ar/>)

Mapa X - Estudos Avançados em Design Editorial e Tipografia-Advanced Studies in Editorial Design and Tip.

6.2.1.1. Unidade curricular:

Estudos Avançados em Design Editorial e Tipografia-Advanced Studies in Editorial Design and Tip.

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

João Pedro Martino - 60h TP

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Estabelecer o projecto editorial como uma plataforma de antecipação. Desenvolver modelos de materialização do discurso visual, capazes de controlar o efeito comunicativo.

Interrelacionar conceitos específicos como comunicação, escrita, design e tipografia com conceitos latos e interventivos como a cultura, a sociedade, a história, a tecnologia, o espaço e o tempo. Elaborar modelos provisórios e experimentais, que evidenciem as potenciais qualidades ou fragilidades dos projectos.

Sistematizar um corpo de objectos, capaz de sustentar a abordagem à publicação de fanzines, manifestos ou ensaios visuais, bem como a publicação de livros, revistas e jornais.

Estudar o design editorial na sua abordagem filosófica, histórica e cultural. Interpretar os contextos sócio-culturais, e os conteúdos específicos do projecto editorial, de forma a diagnosticar as exigências e os limites do objecto de trabalho.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- To establish the publishing project as an anticipation platform;

- To develop visual materialization speech models capable of controlling the communicative effect;

- To interrelate specific concepts such as communication, writing, design and typography with broad and interventional concepts such as culture, society, history, technology, space and time;

- To develop provisional and experimental models that demonstrate the potential qualities and weaknesses of the projects;

- To systematize one body of objects able to sustain the approach to publishing fanzines, manifestos or visual essays, as well as the publication of books, magazines and newspapers;

- To study the editorial design in its philosophical, historical and cultural approach;

- To interpret the socio-cultural contexts and the specific contents of the editorial project, in order to diagnose the requirements and limits of the subject of work.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

O programa da unidade curricular está sequenciado em três momentos distintos: primeiro, uma procura pela promoção do raciocínio criativo através de exercícios de apropriação textual e de imagética, de modo a fomentar o controlo rítmico em suportes editoriais; um segundo momento, no qual através de uma pesquisa, leitura e recolha de conteúdos, o aluno é desafiado a projectar parte de um livro, capacitando-o de descrever estruturas, clarificar processos e conhecimentos técnicos no âmbito da aplicação sistematizada de componentes tipográficas ao suporte impresso; e um terceiro, e final período, no qual os alunos serão desafiados a especular sobre o futuro do livro, libertando-o da sua condição de (re)produção em massa, e desse modo reforçando o seu papel como veículo de interacção cultural.

6.2.1.5. Syllabus:

The syllabus is sequenced in three different moments. First, a search for the promotion of creative thinking through textual appropriation exercises and imagery, in order to enhance the rhythmic control in editorial media; a second phase in which through research, reading and collection of content, the student is challenged to design part of a book, enabling him to describe structures, clarify processes and expertise within the systematic application of typographic components to the printed medium; and a third and final period, in which students will be challenged to speculate on the future of books, releasing them from their condition of mass (re)productions and thereby enhancing their role as vehicles for interaction.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os conteúdos programáticos da unidade curricular propõe-se como coerentes com as competências com as quais é pretendido habilitar os estudantes através da preparação e acompanhamento de propostas de trabalho de crescente complexidade, no decorrer das quais, os estudantes serão munidos das fundamentais ferramentas de pensamento, processamento e execução de projectos editoriais, por via da aplicação de um competente e sistematizado tratamento tipográfico, de um domínio da capacidade de sequenciar conteúdos e sua gestão rítmica, da idealização e produção de objectos capazes de transportar o leitor para as narrativas propostas, assumindo assim, a preparação dos estudantes para encarar um projecto de dimensão e natureza complexas, quando colocados num exigente mercado de trabalho.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The syllabus of the course is consistent with the skills with which it is intended to enable students through the preparation and guidance of increasingly complex work proposals. During these, students will be provided with the basic tools of thought, processing and execution of editorial projects, through the application of a competent and systematic typographic treatment, through the ownership of the ability to sequence content and its rhythmic

management, and through the idealization and the production of objects capable of transporting the reader into the narrative proposals. Thus, the preparation of students to face a project of complex size and nature when placed in a demanding employment market is embraced.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Esta disciplina será um meio combinatório entre o trabalho prático de projecto, no que concerne ao design de livros, e a exploração teórica, conceptual e histórica. Através de leitura dirigida, palestras e exercícios pretende-se aprofundar conhecimentos e estimular a capacidade analítica. A diversidade dos projectos pretende abranger o detalhe tipográfico, passando pela metodologia até ao design integral de livros.

Nos primeiros dois terços do semestre a atenção estará focalizada no leitor e como a articulação dos princípios práticos do projecto editorial poderá ir de encontro às suas necessidades. No último terço do semestre procura-se a concretização do projecto num contexto específico, tendo como objectivo a sua utilidade prática, num caso real.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

This class will operate through combinatory methods between theoretical, conceptual, historical explorations and practical projects regarding book design. By combining guided reading, lectures and exercises, we're aiming into deepening the students' knowledge and stimulate analytical capacities. We'll be going through projects reaching from typographic detail, to different methodologies and approaches to visual storytelling and finally into the design of a complete book.

During the first two thirds of the semester, the core of this class will focus on the reader and the ways by which the articulation of the practical principles of an editorial project can meet his/her necessities. In the final third, we'll be looking into the concretion of a specific project, targeting its practical utility in real context.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Recorrendo a uma combinação de metodologias (supramencionadas) entre universos teóricos e especulativos e aplicações práticas e de natureza executante, aproximam-se, faseadamente, os desafios dos estudantes às condicionantes reais para o desenvolvimento de um projecto de design editorial, expondo a sua abordagem perante o projecto aos diferentes papéis e etapas que se esperam de um designer especialista na edição, organização, hierarquização, desenho e produção de suportes editoriais.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Using a combination of methods (above) between theoretical and speculative universes and practical applications of a performative nature, the students' challenges gradually meet the real restrictions in the development of an editorial design project. The approach to the project is exposed to the different roles and steps expected of an expert designer in editing, organization, prioritization, design and production of editorial media

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

- *The Elements of Typographic Style, Robert Bringhurst*
- *Detail in Typography, Jost Hochuli*
- *Thinking with type, Ellen Lupton*
- *Grid Systems, Josef Muller-Brockmann*
- *Layout, Gavin Ambrose e Paul Harris*
- *The Designer and the Grid, Lucienne Roberts e Julia Thrift*
- *Designing Books – Practice and Theory, Jost Hochuli e Robin Kinross*
- *Book Design, Andrew Haslam*
- *Design Writing Research, Ellen Lupton e J. Abbott Miller*
- *Visual Research: An Introduction to Research Methodologies in Graphic Design, Ian Noble, Russell Bestley*
- *Looking Closer 1,2,3 e 4*

Revistas

- *Eye, The International Review of Graphic Design, England*

Mapa X - Direção da Arte - Art Direction

6.2.1.1. Unidade curricular:

Direção da Arte - Art Direction

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Eduardo Filipe Valente Cunha da Silva Aires - 0h

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Jorge Manuel Esteves da Silva - 45h T

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Proporcionar aos alunos um contacto com as práticas da DA enquanto disciplina de gestão de recursos materiais e humanos. Enquadrar a atividade na mudança e desmaterialização dos suportes de comunicação e perspetivar o papel do DA nos novos media digitais. Reduzindo substancialmente os custos da sua produção, as novas tecnologias de comunicação têm também a oportunidade de reintroduzir o design editorial e conteúdos ágeis em meios até agora excessivamente tecnicistas, como o web design.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

To provide students with a contact with the AD practice as a management of human and material resources subject;

- To frame the activity considering the change and the dematerialization of communication media and to offer an outlook of the AD's role in the new digital media;

- By substantially reducing the costs of production, new communication technologies also grant the opportunity to reintroduce editorial design and agile content in current far too technicist means, such as web design.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

Apresentação nas aulas do desenvolvimento e rotinas da Silvadesigners, com a projeção e comentário de seqüências de trabalhos. Os alunos terão assim contacto privilegiado com a prática de atelier e a realidade do mercado, sobretudo nas áreas do branding cultural e das publicações periódicas. Num cenário de profunda crise e precaridade laboral, a componente negocial e financeira é fundamental para a prática sustentável das funções do DA. Os números por trás dos trabalhos são parte integrante das apresentações.

6.2.1.5. Syllabus:

There will be a presentation in class of development and routines at Silvadesigners, with projection and comments on work sequences. Students will thus have close contact with a practical workshop and the reality of the market, particularly in the areas of cultural branding and periodicals. In a deep crisis and job insecurity scenario, the negotiation and financial component is essential for sustainable practice in AD functions. The numbers behind the work are an integral part of the presentations.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Embora com um fio condutor na demonstração das várias competências e disciplinas incluídas na DA, as aulas estarão articuladas com a agenda do atelier. A intensidade, variedade e o reconhecimento público dos resultados do ateliê Silvadesigners garantem uma motivação inspiradora para a prática do design de comunicação, pelos mestrandos, ainda que não seja em contexto de direção artística.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Although with a common thread in the presentation of the various skills and subjects included in AD, classes will be coordinated with the agenda of the workshop. The intensity, variety and public recognition of the results of the Silvadesigners workshop ensure an inspiring motivation in students towards the practice of communication design, even though it is not in the artistic direction context.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Em cada aula é apresentado um case study com o foco numa disciplina ou competência do design de comunicação a partir dos trabalhos em curso no ateliê. A apresentação é feita em pdf projetado e os estudantes são convidados a manifestar opinião sobre o working progress do trabalho e, eventualmente, relatar situações semelhantes da sua própria prática profissional.

A base de avaliação da disciplina é um relatório final, de pesquisa e reflexão sobre a prática da DA, com relevância para os interesses culturais e profissionais do estudante, em contexto real envolvendo áreas bastante diversas à escolha do aluno como jornais, revistas, editoras de livros, ateliês de design, sites, blogs, etc. Estimula-se o contato real com profissionais desta competência, com recurso a entrevista presencial ou por e-mail. A apresentação pode ser em papel ou video, devidamente editado.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

In each class a case study with focus on a subject or communication design skill is presented based on the

ongoing work in the studio. The presentation is made with a projected pdf and students are invited to express their views on the working progress of the work and eventually report similar situations in their own professional practice. The basis of the subject's assessment is a final research report and reflection on the practice of Art Direction, with relevance to the students' cultural and professional interests, in a real context, involving different areas according to the students' choice, such as newspapers, magazines, book publishers, design workshops, websites, blogs, etc. The actual contact with professionals from this area is encouraged, during a face-to-face interview or by email. The presentation can be made on paper or using a properly edited video.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A prática de Direção de Arte é impossível de reproduzir em ambiente escolar, para mais numa disciplina que se pretende teórica. A exposição constante de case studies permite, por um lado, a contato do estudante com a prática real e, por outro, aprender noções elementares a partir dos exemplos dados.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The practice of Art Direction is impossible to reproduce in a school environment, especially with a subject intended to be theoretical. Constant exposure of case studies allows students, on one hand, the contact with actual practice and, on the other, the learning of basic concepts from examples shown.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Podemos dividir a bibliografia útil em duas categorias. A primeira são livros diretamente sobre a direção de arte. São raros e usam geralmente exemplos e entrevistas. Ainda aqui poderíamos incluir monografias sobre diretores de arte clássicos como Brodovitch. Na segunda podemos englobar variadas obras que focam disciplinas do âmbito do DA como a fotografia ou a ilustração. Aqui as coordenadas geracionais e estéticas do estudante são determinantes. Dois livros recomendados da primeira categoria:

*Art Direction Explained, At Last!
Steven Heller & Veronique Vienne
Laurence King Publishing*

*Dirección de Arte , Proyectos Impresos
Luke Herriott, Tony Seddon
Gustavo Gili*

Mapa X - Metodologias de Projeto e de Investigação I - Research and Project Methodologies I

6.2.1.1. Unidade curricular:

Metodologias de Projeto e de Investigação I - Research and Project Methodologies I

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Dinis Miguel de Almeida Cayolla Ribeiro - 45h T

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Não Aplicável

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Fornecer aos alunos de mestrado um conjunto de ferramentas e competências técnicas que lhes permitam investigar e produzir conhecimento no âmbito das problemáticas relacionadas com a educação artística, artes plásticas e/ou Design.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

This unit provides to students a set of tools and technical skills that enable them to investigate and produce knowledge in the context of issues related to arts education, fine arts and / or design

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- 1. Do tópico ao problema e do problema à problemática.*
- 2. Abordagem: enquadramento teórico e metodologias.*
- 3. Dos dados obtidos à construção de um argumento.*
- 4. Estruturas narrativas mais frequentes no âmbito académico*

6.2.1.5. Syllabus:

1. From topics to research problems.
2. Theoretical approaches and methodologies.
3. Creating an argument based on evidence
4. Types of micro and macro academic structures

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Tendo em consideração os conteúdos programáticos e os objetivos da unidade curricular, ao longo do semestre são aprofundadas questões epistemológicas e metodológicas inerentes à investigação e à construção do conhecimento académico, enfatizando os paradigmas e os métodos de pesquisa que têm sido privilegiados nestas áreas de estudo.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

In order to achieve the main goals of the course, during the semester the methodological and epistemological issues concerning to research as well as the construction of academic knowledge are deepened, stressing paradigms and research methods that have been privileged in these areas of study.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Ao longo do semestre recorrer-se-á a diversos métodos de ensino - expositivo, interrogativo, demonstrativo e activo – de molde a possibilitar uma melhor aquisição dos vários conteúdos. A avaliação é feita através do trabalho escrito (75%) e da apresentação oral (25%).

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Throughout the semester will be used various methods of teaching - expository, interrogative, demonstrative and active - in order to enable better acquisition of diverse content. The evaluation is made by written essay (75%) and oral presentation (25%).

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

O programa desta unidade curricular foi pensado em conjunto com o programa de Metodologias de Projecto e de Investigação II, lecionado no segundo semestre. Neste primeiro semestre apresentam-se conteúdos metodológicos e aprofundam-se competências comunicativas no sentido de permitir que os estudantes sejam capazes de realizar comunicações científicas e redigir textos académicos que possam ser publicados em revistas científicas com "peer review".

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The program of this unit was designed in conjunction with the program of Project Methodologies Research II, taught in the second semester. In the first half we present methodological contents and we work communication skills in order to allow students to be able to conduct scientific communications and writing academic texts which may be published in scientific journals with "peer review".

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

- Bardin, Laurence. (2009). Análise de Conteúdo (revista e actualizada ed.). Lisboa: Edições 70.*
- Barrett, Estelle, & Bolt, Barbara (Eds.). (2010). Practiced as Research: Approaches to Creative Arts Enquiry. London: I.B. Tauris.*
- Bauer, Martin W., & Gaskell, George (Eds.). (2008). Pesquisa Qualitativa com texto, imagem e som: um manual prático. (7 ed.). Petrópolis, RJ: Vozes.*
- Booth, Wayne C., Colomb, Gregory G., & Williams, Joseph M. (2000). A Arte da Pesquisa. São Paulo: Martins Fontes.*
- Charmaz, Kahty. (2006). Construction Grounded Theory: A Practical Guide Through Qualitative Analysis. Los Angeles, London, New Delhi, Singapore, Washington DC: Sage.*
- Coutinho, Clara Pereira. (2011). Metodologia de Investigação em Ciências Sociais e Humanas: Teoria e Prática. Coimbra: Almedina.*
- Day, Robert. (2006). How to Write and Publish a Scientific Paper (6 ed.). Cambridge: Cambridge University.*

Mapa X - Projeto/Dissertação/Estágio - Project/Dissertation/Intership

6.2.1.1. Unidade curricular:

Projeto/Dissertação/Estágio - Project/Dissertation/Intership

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Eduardo Filipe Valente Cunha da Silva Aires - 432h OT

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

João Cruz - 540h
Miguel Carvalhais - 108h
Júlio Dolbeth - 108h
Emília Costa - 216h
José Carneiro - 324h
Bruno Giesteira - 216h
Diniz Cayolla - 324h
Rui Vitorino Santos - 216h
António Modesto - 216h

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

— *Aprofundar metodologias de investigação que dotem os estudantes de pensamento crítico sobre projetos de índole gráfico e editorial a realizar em contexto de projeto/dissertação ou Estágio ao longo do semestre;*
— *Desenvolver interesses científicos que se cruzem com projetos de investigação capazes de nos proporcionar uma interpretação do real a partir de um padrão individual, local, regional ou mundial, congregando um património transmissível da memória individual e coletiva;*
— *Compreensão de gramáticas relacionada com a prática do design gráfico e editorial no contexto contemporâneo, tanto a nível cultural como tecnológico.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- *In depth research methodologies which equips students critical thinking about graphic nature of projects and editorial to be held in project context / dissertation or internship during the semester;*
- *Develop scientific interests intersecting with research projects that can give us an interpretation of real from a standard individual, local, regional or global, bringing a transmissible heritage of individual and collective memory;*
- *Grammars of Understanding related to the practice of graphic and editorial design in the contemporary context, both cultural as well as technological.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

Aptidão para a organização da informação visual e capacidade para gerir ferramentas operacionais no âmbito do Design Gráfico e que conduzam à construção de artefactos de comunicação, geradores de uma campo expandido de conhecimento.

Resolução de problemas de informação no âmbito do Design Gráfico e dos Projetos Editoriais.

Adequar e suportar o processo do design gráfico e editorial a estrutura operativas, eficazes e assim sequenciada: Compreender e definir um problema de comunicação segundo objectivos tangíveis e que superem as suas condicionantes. Observar e conhecer os utilizadores no terreno. Sintetizar e equacionar as alternativas para a solução de uma necessidade. Prototipar com artefactos de comunicação e modelos acompanhados de memórias descritivas que conduzam à sua produção. Testar e corrigir as soluções. Validar e implementar as soluções desenhadas.

6.2.1.5. Syllabus:

Fitness for the organization of visual information and the ability to manage operational tools in the Graphic Design and leading to the construction of communication artifacts, Generators expanded field of knowledge. Solving information problems in the Graphic Design and Editorial Projects.

Adapt and support the process of graphic design and publishing the operative structure, effective and well sequenced: Understanding and defining a communication problem under tangible goals and overcome their constraints. Observe and know the users on the ground. Synthesize and determine the alternatives for the solution of a need. Prototyping with communication artifacts and models along with descriptive memories leading to their production. Test and repair solutions. Validate and implement solutions designed.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A demonstração da coerência dos conteúdos programáticos será testada no decorrer do semestre através da análise do projeto de investigação formulado inicialmente. Desta forma, pretende-se discutir o progresso da investigação através de uma calendarização atribuída a cada uma das fases do trabalho.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The demonstration of consistency of the syllabus will be tested during the semester by examining the formulated research project initially. Thus, we intend to discuss the progress of research through a timing assigned to each phase of the work.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

- *Acompanhamento investigação em curso, tanto no formato individual como em grupo;*
- *Apresentação dos projetos em sessões de trabalho regulares, incentivando a participação de todos os estudantes.*

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

- *Monitoring ongoing research, both in individual and group format;*
- *Presentation of projects at regular workshops, encouraging the participation of all students.*

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

- *Acompanhamento investigação em curso, tanto no formato individual como em grupo;*
- *Apresentação dos projetos em sessões de trabalho regulares, incentivando a participação de todos os estudantes.*

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

- *Monitoring ongoing research, both in individual and group format;*
- *Presentation of projects at regular workshops, encouraging the participation of all students.*

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Não Aplicável

Mapa X - Metodologias de Projeto e de Investigação II - Research and Project Methodologies II

6.2.1.1. Unidade curricular:

Metodologias de Projeto e de Investigação II - Research and Project Methodologies II

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Dinis Miguel de Almeida Cayolla Ribeiro - 45h T

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Não Aplicável

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Fornecer aos alunos de mestrado um conjunto de ferramentas e competências técnicas que lhes permitam investigar e produzir conhecimento no âmbito das problemáticas relacionadas com a educação artística, artes plásticas e/ou Design.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

This unit provides to students a set of tools and technical skills that enable them to investigate and produce knowledge in the context of issues related to arts education, fine arts and / or design

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- 1. Problemática a investigar e perguntas de partidas.*
- 2. Enquadramento teórico e metodológico.*
- 3. Construção de um argumento a partir dos dados da investigação.*
- 4. Apresentação do projeto de investigação*

6.2.1.5. Syllabus:

- 1. From topic to research problem*
- 2. Theoretical approach and methodologies.*
- 3. Creating an argument based on evidence*
- 4. Presenting a research project*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Tendo em consideração os conteúdos programáticos e os objetivos da unidade curricular, ao longo do semestre são aprofundadas questões epistemológicas e metodológicas inerentes à investigação e à construção do conhecimento académico, enfatizando os paradigmas e os métodos de pesquisa que têm sido privilegiados nestas áreas de estudo

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

In order to achieve the main goals of the course, during the semester the methodological and epistemological issues concerning to research as well as the construction of academic knowledge are deepened, stressing paradigms and research methods that have been privileged in these areas of study.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Ao longo do semestre recorrer-se-á a diversos métodos de ensino - expositivo, interrogativo, demonstrativo e activo – de molde a possibilitar uma melhor aquisição dos vários conteúdos. A avaliação do semestre é feita através de duas apresentações orais (50%) e da proposta da dissertação ou do projeto final de mestrado (50%).

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Throughout the semester will be used various methods of teaching - expository, interrogative, demonstrative and active - in order to enable better acquisition of diverse content. The evaluation of this semester is done through two oral presentations (50%) and the proposal of dissertation or final project (50%).

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

O programa desta unidade curricular foi pensado em conjunto com o programa de Metodologias de Projecto e de Investigação I, lecionado no primeiro semestre. Neste segundo semestre aprofunda-se a utilização de várias metodologias, a partir de um conjunto de casos de estudo muito diversificados, de molde a promover e apoiar o desenvolvimento e a problematização das dissertações ou dos projetos editoriais dos estudantes.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The program of this unit was designed in conjunction with the program of Project Methodologies Research I, taught in the other semester. In the this semester, we will deepen the use of various methodologies using a set of various case studies in order to promote and support the development and questioning of dissertations or editorial projects of students

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Bardin, Laurence. (2009). Análise de Conteúdo (revista e actualizada ed.). Lisboa: Edições 70.
Barrett, Estelle, & Bolt, Barbara (Eds.). (2010). Practiced as Research: Approaches to Creative Arts Enquiry. London: I.B. Tauris.
Bauer, Martin W., & Gaskell, George (Eds.). (2008). Pesquisa Qualitativa com texto, imagem e som: um manual prático. (7 ed.). Petrópolis, RJ: Vozes.
Booth, Wayne C., Colomb, Gregory G., & Williams, Joseph M. (2000). A Arte da Pesquisa. São Paulo: Martins Fontes.
Charmaz, Kahty. (2006). Construction Grounded Theory: A Practical Guide Through Qualitative Analysis. Los Angeles, London, New Delhi, Singapore, Washington DC: Sage.
Coutinho, Clara Pereira. (2011). Metodologia de Investigação em Ciências Sociais e Humanas: Teoria e Prática. Coimbra: Almedina.
Day, Robert. (2006). How to Write and Publish a Scientific Paper (6 ed.). Cambridge: Cambridge University.

6.3. Metodologias de Ensino/Aprendizagem

6.3.1. Adequação das metodologias de ensino e das didáticas aos objectivos de aprendizagem das unidades curriculares.

As metodologias de ensino e as didáticas seguem as práticas que caracterizam o ensino superior de 2.º ciclo: a vertente expositiva e informativa, adequada a sessões teóricas — incentivando o debate e a reflexão crítica — e uma vertente prática que se desenvolve em ambientes de ateliers ou em sessões de trabalho individual e coletivo, tanto nas aulas como fora destas. Com os constrangimentos financeiros e de calendário, são organizadas aulas abertas com designers, académicos, artistas e outros convidados, tentando colocar os estudantes e o corpo docente em contacto com as várias práticas contemporâneas do design de comunicação, com os mercados, com as práticas emergentes, etc. Para além do sistema de informação da UP (SIGARRA) os docentes são também incentivados a fazer uso de outros recursos digitais, para disponibilizar documentos de trabalho e para promover a reflexão e discussão entre os estudantes.

6.3.1. Suitability of methodologies and didactics to the learning outcomes of the curricular units.

The teaching methodologies and didactics follow the practices that characterize 2nd cycle higher education: the expository and informative aspect, appropriate to theoretical sessions - encouraging debate and critical reflection - and the practical aspect that develops in workshop environments or in individual and collective working sessions, both in the classroom and outside it. With financial and timing constraints, public lectures are organized featuring designers, academics, artists and other guests, to try placing students and the faculty in

contact with the various contemporary practices of communication design, with markets, with emerging practices etc. In addition to the University of Porto's information systems, faculty members are also encouraged to make use of other digital resources, to provide working papers and to promote reflection and discussion among students

6.3.2. Formas de verificação de que a carga média de trabalho necessária aos estudantes corresponde ao estimado em ECTS.

Os exercícios desenvolvidos em contexto curricular e com base em planeamento temporal faseado e fundamentado, da responsabilidade do docente e/ou orientador, sendo ainda munidos de uma estimativa de concretização verificada e monitorizada em conjunto com os estudantes.

6.3.2. Means to check that the required students' average work load corresponds the estimated in ECTS.

Exercises developed in curricular context and based on phased and substantiated time planning, of the teacher and / or counselor's responsibility, and provision of a verified and monitored achievement estimate together with the students.

6.3.3. Formas de garantir que a avaliação da aprendizagem dos estudantes é feita em função dos objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

O sistema de informação da Unidade Orgânica publicita o programa e os relatórios de cada Unidade Curricular. O processo de avaliação das várias UC inclui vários elementos de avaliação explícitos que são acompanhados pelos estudantes e que permitem garantir uma relação estreita entre o processo de avaliação e os objetivos definidos nas várias UC.

6.3.3. Means to ensure that the students learning assessment is adequate to the curricular unit's learning outcomes.

The Organic Unit's information system advertises the program and the reports of each Course. The assessment process of the various courses includes several explicit assessment elements that are accompanied by students and which ensure a close relationship between the assessment process and the objectives set in the various courses

6.3.4. Metodologias de ensino que facilitam a participação dos estudantes em actividades científicas.

Em unidades curriculares de âmbito teórico-prático é com frequência exigido o desenvolvimento de relatórios ou de memórias-descritivas dos projetos. Em unidades curriculares de âmbito teórico são desenvolvidos trabalhos escritos. Em várias unidades curriculares, independentemente da sua natureza teórica ou teórico-prática, os estudantes são incentivados a desenvolver investigação independente e a formalizar os resultados deste processo em peças escritas. Na unidade curricular de Projeto, os estudantes desenvolvem um relatório detalhado do seu trabalho, que frequentemente os envolve de forma mais ativa em tarefas de investigação.

6.3.4. Teaching methodologies that promote the participation of students in scientific activities.

In courses of a theoretical and practical framework it is often required the development of reports or projects memoranda. In theoretical courses written work is developed. In various courses, regardless of their theoretical or theoretical and practical nature, students are encouraged to develop independent research and to formalize the results of this process in written documents. In the course project, students develop a detailed report of their work, which often more actively involves them in research tasks.

7. Resultados

7.1. Resultados Académicos

7.1.1. Eficiência formativa.

7.1.1. Eficiência formativa / Graduation efficiency

	2011/12	2012/13	2013/14
N.º diplomados / No. of graduates	8	7	8
N.º diplomados em N anos / No. of graduates in N years*	6	8	1
N.º diplomados em N+1 anos / No. of graduates in N+1 years	1	0	0
N.º diplomados em N+2 anos / No. of graduates in N+2 years	0	0	0
N.º diplomados em mais de N+2 anos / No. of graduates in more than N+2 years	0	0	0

Perguntas 7.1.2. a 7.1.3.

7.1.2. Comparação do sucesso escolar nas diferentes áreas científicas do ciclo de estudos e respectivas unidades curriculares.

O sucesso escolar é em geral bastante positivo, quer nas várias áreas científicas do ciclo de estudos, quer no conjunto das unidades curriculares. Por força da personalização do programa de estudos ou pela realização de programas de mobilidade.

7.1.2. Comparison of the academic success in the different scientific areas of the study programme and related curricular units.

Generally, academic success is very positive, either in the various scientific areas of the Courses Cycle, or in all of the courses, by customizing the syllabus or by organizing mobility programmes.

7.1.3. Forma como os resultados da monitorização do sucesso escolar são utilizados para a definição de ações de melhoria do mesmo.

A monitorização do sucesso escolar é tida em conta na avaliação das necessidades de ajustes programáticos às unidades curriculares ou ao equilíbrio de volume de trabalho entre unidades curriculares do mesmo semestre. É também tida em conta quando da distribuição de serviço docente, podendo ser um fator determinante para as decisões aí tomadas — quer ao nível de docentes afetos às unidades curriculares, de número total de unidades afetas a cada docente, número de turmas criadas para cada unidade curricular, etc

7.1.3. Use of the results of monitoring academic success to define improvement actions.

Supervision of educational success is taken into account when assessing the needs for programme adjustments to courses or to the balance of the workload between same semester units. It is also taken into account in the distribution of teaching service and it can be a key factor in the decisions taken in that respect - the total of units attributed to each teacher, number of classes created for each course unit, etc.

7.1.4. Empregabilidade.

7.1.4. Empregabilidade / Employability	
	%
Percentagem de diplomados que obtiveram emprego em sectores de actividade relacionados com a área do ciclo de estudos / Percentage of graduates that obtained employment in areas of activity related with the study programme's area.	75
Percentagem de diplomados que obtiveram emprego em outros sectores de actividade / Percentage of graduates that obtained employment in other areas of activity	25
Percentagem de diplomados que obtiveram emprego até um ano depois de concluído o ciclo de estudos / Percentage of graduates that obtained employment until one year after graduating	50

7.2. Resultados das actividades científicas, tecnológicas e artísticas.

Pergunta 7.2.1. a 7.2.6.

7.2.1. Indicação do(s) Centro(s) de Investigação devidamente reconhecido(s), na área científica predominante do ciclo de estudos e respectiva classificação (quando aplicável).

ID+ - Muito Bom; 2008

7.2.1. Research centre(s) duly recognized in the main scientific area of the study programme and its mark (if applicable).

ID+ - distinction; 2008

I2ADS - POOR

7.2.2. Mapa-resumo de publicações científicas do corpo docente do ciclo de estudos em revistas internacionais com revisão por pares, nos últimos 5 anos e com relevância para a área do ciclo de estudos (referenciação em formato APA):

<http://www.a3es.pt/si/iportal.php/cv/scientific-publication/formId/357204dd-150f-f8a6-df1e-54539a2a71e3>

7.2.3. Mapa-resumo de outras publicações relevantes, designadamente de natureza pedagógica:

<http://www.a3es.pt/si/iportal.php/cv/other-scientific-publication/formId/357204dd-150f-f8a6-df1e-54539a2a71e3>

7.2.4. Impacto real das actividades científicas, tecnológicas e artísticas na valorização e no desenvolvimento económico.

O impacto real das atividades científicas, tecnológicas e artísticas do corpo docente do MDGPE acrescentam valor à comunidade, sob a forma de conhecimento específico na área e de produção cultural e uma vez que a produção científica e profissional dos docentes permite enriquecer o panorama da investigação na área do Design Gráfico e Projetos Editoriais em Portugal. O corpo docente, quer na sua prática extra-faculdade quer na prestação de serviços à comunidade não só tem resultados económicos diretos como tem vindo a ser reconhecida nacional e internacionalmente. Para além das mais-valias económicas, esta prática tem a vantagem acrescida de contribuir para a atualização tecnológica do corpo docente e para a integração dos estudantes na vida profissional e no meio empresarial.

7.2.4. Real impact of scientific, technological and artistic activities on economic enhancement and development.

The real impact of scientific, technological and artistic activities of the MDGPE faculty adds value to the community, in the form of the area's specific knowledge and cultural production and because the scientific and professional production of teachers enriches the research field in the Portuguese Graphic Design and Editorial Projects sphere. The faculty, both in its practice outside the School or in the provision of services to the community, has had not only direct economic results but has also achieved national and international recognition.

7.2.5. Integração das actividades científicas, tecnológicas e artísticas em projectos e/ou parcerias nacionais e internacionais.

As atividades enquadram-se, frequentemente, no decurso de projetos de investigação com parceiros. Nesse âmbito são produzidas publicações e projetos de prestação de serviços, ou projetos mistos, que incluem as valências do design de comunicação.

7.2.5. Integration of scientific, technological and artistic activities in national and international projects and/or partnerships.

The activities often fall up in the course of research projects with partners. In this context publications and projects for the provision of services or mixed projects are produced, which include all aspects of communication design.

7.2.6. Utilização da monitorização das actividades científicas, tecnológicas e artísticas para a sua melhoria.

A monitorização das atividades de âmbito científico, tecnológico e artístico é realizada nas diversas realidades, das quais se destacam-se os docentes que participam e integração centros de investigação para uma melhoria e aperfeiçoamento de conhecimentos o que permite uma orientação de atividades, ajustando-as aos seus objetivos que se pretendem.

7.2.6. Use of scientific, technological and artistic activities' monitoring for its improvement.

Monitoring of activities of scientific, technological and artistic scope is carried out in different situations, of which the most important is the members of the faculty who are involved and integrate research centres to improve and perfect their knowledge, allowing the orientation of activities by adjusting them to the intended objectives

7.3. Outros Resultados

Perguntas 7.3.1 a 7.3.3

7.3.1. Actividades de desenvolvimento tecnológico e artístico, prestação de serviços à comunidade e formação avançada na(s) área(s) científica(s) fundamental(ais) do ciclo de estudos.

A faculdade dispõe de um sector de formação contínua, que organiza diversos cursos de especialização fora do âmbito curricular.

O ciclo de estudos organiza com regularidade aulas abertas e workshops de convidados nacionais e internacionais, que são abertas a todos os docentes, estudantes e outros membros da comunidade.

7.3.1. Activities of technological and artistic development, consultancy and advanced training in the main scientific area(s) of the study programme.

Provision of services to the university and the community in the areas of communication design: editorial, interaction, web design, identity, illustration, photography, audiovisual, etc.

Support in the preparation of studies, opinions and advice. Participation in projects in partnership with the business community in the Graphic Design area, contributing to the construction of scientific knowledge in society at national, regional and local levels and giving specific input to the development of cultural products and artifacts.

7.3.2. Contributo real dessas atividades para o desenvolvimento nacional, regional e local, a cultura científica, e a ação cultural, desportiva e artística.

Prestação de serviços à universidade e à comunidade nas áreas do design de comunicação: editorial, de interação, webdesign, identidade, ilustração, fotografia, audiovisuais, etc. Apoio na elaboração de estudos, pareceres e consultoria.

Participação em projetos em parceria com o tecido empresarial na área do design gráfico, contribuindo para a construção de conhecimento científico na sociedade a nível nacional, regional e local e a contributos específicos para o desenvolvimento de produtos e artefactos culturais

7.3.2. Real contribution for national, regional and local development, scientific culture, and cultural, sports and artistic activities.

Provision of services to the university and the community in the areas of communication design: editorial, interaction, web design, identity, illustration, photography, audiovisual, etc. Support in the preparation of studies, opinions and advice.

Participation in projects in partnership with the business community in the graphic design area, contributing to the scientific knowledge construction in society at national, regional and local and the specific contributions to the development of products and cultural artefacts

7.3.3. Adequação do conteúdo das informações divulgadas ao exterior sobre a instituição, o ciclo de estudos e o ensino ministrado.

Através do seu sistema de informação, a faculdade, disponibiliza informação detalhada e atualizada sobre a instituição, o ciclo de estudos e demais ofertas formativas, sobre mecanismos de candidatura e inscrição, bem como sobre as unidades curriculares e os conteúdos programáticos. É também divulgada informação ao exterior no âmbito de ações específicas e de eventos de promoção do ciclo de estudos organizados pela universidade (Mostra da UP, etc.) ou pela faculdade (visitas de estudo, visitas a escolas secundárias, etc.).

7.3.3. Suitability of the information made available about the institution, the study programme and the education given to students.

Through its information technology system, the School offers detailed and updated information on itself, the course cycles and other training opportunities, on the application and registration mechanisms, as well as courses and syllabi. Information is also presented to the community through specific projects and promotion of events of the course cycles organized by the University (UP Show, etc.) or the School (study visits, visits to secondary schools, etc.)

7.3.4. Nível de internacionalização

7.3.4. Nível de internacionalização / Internationalisation level

	%
Percentagem de alunos estrangeiros matriculados na instituição / Percentage of foreign students	0
Percentagem de alunos em programas internacionais de mobilidade (in) / Percentage of students in international mobility programs (in)	1
Percentagem de alunos em programas internacionais de mobilidade (out) / Percentage of students in international mobility programs (out)	6
Percentagem de docentes estrangeiros, incluindo docentes em mobilidade (in) / Percentage of foreign teaching staff (in)	0
Mobilidade de docentes na área científica do ciclo de estudos (out) / Percentage of teaching staff in mobility (out)	0

8. Análise SWOT do ciclo de estudos

8.1 Análise SWOT global do ciclo de estudos

8.1.1. Pontos fortes

- O CE é pioneiro, em Portugal, na oferta do seu plano curricular;
- Especializa os estudantes em áreas científicas no âmbito do design gráfico e editorial permitindo a sua prática na edição de conteúdos (imagem e texto).
- Não existe oferta curricular similar nos planos de estudos do ensino superior oficial, em Portugal;
- É ministrado por uma equipa docente com elevado reconhecimento e mérito internacional na sua área de atuação;

8.1.1. Strengths

- *Students specializing in scientific areas within the Graphic and Editorial Design field.*
- *There is no similar offer regarding the courses' syllabi in the official higher education institutions in Portugal.*
- *It is taught by a faculty with high international recognition and merit in their area.*

8.1.2. Pontos fracos

- *Défice de formação operacional nas aplicações informáticas utilizadas em Projeto;*
- *Funciona em instalações desajustadas à boa prática de ensino;*
- *Fraca internacionalização do Ciclo de Estudos;*
- *Não existem docentes em mobilidade;*
- *Baixo índice de publicação do corpo docente;*

8.1.2. Weaknesses

- *Deficit of operational training in computer applications used in Project.*
- *Facilities are inadequate to good teaching practices.*

8.1.3. Oportunidades

- *Oferta de especialistas em nichos de mercado, tais como, infografia e design de tipos;*
- *Formação no âmbito da edição em design gráfico, num contexto editorial, logo, com oferta alargada nas entidades editoras;*
- *Formação em áreas específicas que permitem o desenvolvimento de projetos auto-iniciados e que se podem transformar em modelos de negócio;*

8.1.3. Opportunities

- *Provides experts in niche markets, such as computer graphics and design types.*
- *Provides training in edition in graphic design, in an editorial context, thus, with extended offer in publishing entities.*
- *Provides training in specific areas that allow the development of self-initiated projects, which that can turn into business models.*

8.1.4. Constrangimentos

- *Não existe suporte financeiro para desenvolver programas de oficina ajustadas ao Ciclo de Estudos com convidados de reconhecidos mérito internacional;*
- *Inexistência de oficinas/ateliers para o normal desenvolvimento de projetos em Design Editorial, tais como, impressoras adequadas aos trabalhos, mesas específicas, (...);*

8.1.4. Threats

- *There is no financial support for developing workshop programmes adjusted to the course cycles with recognized international merit guests.*
- *Lack of workshops / studios for normal development projects in editorial design, such as work appropriate printers, specific tables, (...)*

9. Proposta de ações de melhoria

9.1. Ações de melhoria do ciclo de estudos

9.1.1. Ação de melhoria

- *Para reduzir o défice de formação operacional nas aplicações informáticas utilizadas em Projeto, propomos a realização de várias oficinas com especial incidência na utilização de programas estruturais para a prática do design editorial, como o Indesign, Illustrator e Photoshop.*
- *Para minimizar o impacto de instalações desajustadas à boa prática de ensino, propomos a instalação de uma sala exclusiva para o MDGPE, onde funcionaria um verdadeiro laboratório editorial.*
- *A nível de plano de estudos propomos uma reestruturação que vai ao encontro da componente formativa dos mestrando, inserindo uma nova Unidade Curricular Optativa.*
- *Ampliar a atual rede de contactos com entidades/ateliers nacionais e estrangeiras de reconhecido mérito profissional, permitindo alargar a oferta de estágio dos mestrandos;*

- Implementação do site do MDGPE;

9.1.1. Improvement measure

- To reduce operational training gap in computer applications used in Project, we propose conducting several workshops with a focus on the use of structural programmes for the practice of editorial design, such as Indesign, Illustrator and Photoshop.
- To minimize the impact of inadequate facilities to good teaching practices, we propose the creation of an exclusive MDGPE room, where a real editorial laboratory would work.
- On the syllabus level, we propose a reorganization that meets the master's students training component, integrating a new optional course unit.
- To widen the current network of contacts with national and foreign organizations / workshops of recognized professional merit, in order to bolster the internship offer to master's students.
- Creation of the MDGPE website.

9.1.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida

- Reestruturação do plano de estudos (alta), desde que o processo de avaliação termine.
- Laboratório/Sala MDGPE (alta), a partir do momento em que seja atribuídas verbas e espaço à Faculdade.

9.1.2. Priority (High, Medium, Low) and implementation timeline.

- (High) Syllabus reorganization, provided that the assessment process is complete.
- (High) MDGPE Laboratory /room, as soon as funds and land are allocated to the School.

9.1.3. Indicadores de implementação

1. Número de protocolos, de acções de mobilidade e de aulas abertas, workshops e outras acções a realizar na faculdade e nas instituições parceiras
2. Número de colaborações e projetos desenvolvidos curricularmente e extra-curricularmente
3. Equilíbrio entre corpo docente a tempo integral e dedicação exclusiva e especialistas em part-time com forte presença no meio profissional

9.1.3. Implementation indicators

1. Number of protocols, mobility and open classes, workshops and other actions to be taken in college and partner institutions
2. Number of collaborations and projects
3. Balance between faculty full time and exclusive dedication and part-time specialists with strong presence in the professional environment

10. Proposta de reestruturação curricular (facultativo)

10.1. Alterações à estrutura curricular

10.1. Alterações à estrutura curricular

10.1.1. Síntese das alterações pretendidas

As alterações a que o plano de estudos é sujeito são:

- Criação de uma Nova Unidade Curricular oferecida como optativa;
- Deslocação de duas Unidades Curriculares para diferentes semestres.

A alteração pretendida têm por base a criação da optativa Contextos e Práticas da Ilustração, que é oferecida pelo Mestrado em Design Gráfico e Projetos Editoriais, quer aos próprios estudantes do CE, quer a qualquer estudante da UPorto.

Relativamente à troca de semestres de duas Unidades Curriculares (Estudos Avançados em Design Editorial e Tipografia e Design de Tipos), prende-se com o facto dos conteúdos lecionados serem mais apropriados em semestres diferentes, de modo a que os estudantes se enquadrem com a matéria posterior.

10.1.1. Synthesis of the intended changes

Changes to the study program is subject are:

- Creation of a New Curricular Unit offered as optional;
- Moving two curricular units for different semesters.

The changes are based on the creation of optional subject Contexts and Practices of Illustration, which is offered by the Master in Graphic Design and Editorial Projects, to individual students registered on the master

programm or also to student from UPorto.

Concerning the exchange of two semesters Course Units (Advanced Studies in Design and Typography and Editorial Design Types), relates to the fact that the content being taught is more appropriate in different semesters.

10.1.2. Nova estrutura curricular pretendida (apenas os percursos em que são propostas alterações)

Mapa Não Aplicável

10.1.2.1. Ciclo de Estudos:

Design Gráfico e Projectos Editoriais

10.1.2.1. Study programme:

Graphic Design and Editorial Projects

10.1.2.2. Grau:

Mestre

10.1.2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

Não Aplicável

10.1.2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

Not Applicable

10.1.2.4 Nova estrutura curricular pretendida / New intended curricular structure

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Optativos / Optional ECTS*
Design /Design	DES	102	0
Artes Plásticas/Design /Fine Arts/Design	ARTP/DES	12	0
Outras/Others	QACUP	0	6
(3 Items)		114	6

10.2. Novo plano de estudos

Mapa XII - Não Aplicável - 1.º Ano

10.2.1. Ciclo de Estudos:

Design Gráfico e Projectos Editoriais

10.2.1. Study programme:

Graphic Design and Editorial Projects

10.2.2. Grau:

Mestre

10.2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

Não Aplicável

10.2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

Not Applicable

10.2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:

1.º Ano

10.2.4. Curricular year/semester/trimester:*1st Year***10.2.5 Novo plano de estudos / New study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Projeto / Project	DES	Anual	486	120TP	18	-
Estudos Avançados em Design Editorial e Tipografia /Advanced Studies in Editorial Design and Typography	DES	Semestral (S1)	243	60TP	9	D
Design Gráfico e Infografia/Graphic Design and Infographics	DES	Semestral (S1)	162	45TP	6	-
Opção UP (ao nível do 2º Ciclo) /Option UP (to the 2nd cycle level)	QACUP	Semestral (S1)	162	Depende da UC escolhida	6	Optativa Grupo 6 ECTS
Contextos e Prática da Ilustração/Contexts and Practice of Illustration	DES	Semestral (S1)	162	45TP	6	Optativa - N-Grupo 6 ECTS
Metodologias de Projeto e de Investigação I /Research and Project Methodologies I	ARTP/DES	Semestral (S2)	162	45T	6	-
Design de Tipos/Type Design	DES	Semestral (S2)	243	60TP	9	D
Direção de Arte/Art Direction	DES	Semestral (S2)	162	45T	6	-
(8 Items)						

Mapa XII - Não Aplicável - 2º Ano**10.2.1. Ciclo de Estudos:***Design Gráfico e Projectos Editoriais***10.2.1. Study programme:***Graphic Design and Editorial Projects***10.2.2. Grau:***Mestre***10.2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):***Não Aplicável***10.2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):***Not Applicable***10.2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:***2º Ano***10.2.4. Curricular year/semester/trimester:***2nd Year***10.2.5 Novo plano de estudos / New study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Metodologias de Projeto e de Investigação II / Research and Project	ARTP/DES	Semestral	162	45T	6	-

Methodologies II		(S1)				
Projeto/Dissertação/Estágio / Project / Dissertation / Internship (2 Items)	DES	Anual	1458	1080T	54	-

10.3. Fichas curriculares dos docentes

Mapa XIII

10.3.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

<sem resposta>

10.3.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

10.3.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

10.3.4. Categoria:

<sem resposta>

10.3.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

<sem resposta>

10.3.6. Ficha curricular de docente:

<sem resposta>

Mapa XIII

10.3.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

<sem resposta>

10.3.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

10.3.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

10.3.4. Categoria:

<sem resposta>

10.3.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

<sem resposta>

10.3.6. Ficha curricular de docente:

<sem resposta>

10.4. Organização das Unidades Curriculares (apenas para as unidades curriculares novas)

Mapa XIV - Contextos e Práticas da Ilustração - Contexts and Practices illustration

10.4.1.1. Unidade curricular:

Contextos e Práticas da Ilustração - Contexts and Practices illustration

10.4.1.2. Docente responsável e respectiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
Eduardo Filipe Valente Cunha da Silva Aires - 0h TP

10.4.1.3. Outros docentes e respectivas cargas lectivas na unidade curricular:
Júlio Fernando Dolbeth e Costa Henriques da Silva - 45h TP
Rui Paulo Vitorino dos Santos - 45h TP

10.4.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- 1 - Compreender as diferentes definições de ilustração e os seus campos de ação no contexto editorial contemporâneo.*
- 2 - Questionar a gramática para a ilustração que caracteriza as suas múltiplas ocorrências enquanto área de expressão visual.*
- 3 - Abordar o seu contexto formal, conceptual e histórico num exercício de demarcação das suas diferenças e similaridades.*
- 4 - Caracterizar diferentes públicos com o propósito de definir as múltiplas audiências para a ilustração.*
- 5 - Mapear territórios de atuação da ilustração que se inserem em fenómenos editoriais globais, bem como as suas ocorrências no contexto sociocultural local.*
- 6 - Diagnosticar meios de divulgação e produção da ilustração contemporânea em Portugal.*
- 7 - Esperam-se resultados ancorados no desenvolvimento e na prática do discurso visual do autor sustentada pela investigação pessoal associada à prática de meios de registo.*

10.4.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- 1 - Study the different definitions of illustration and its action fields in contemporary editorial context.*
- 2 - Consider the grammar for illustration that defines its multiple occurrences as a visual expression.*
- 3 - Study its formal, conceptual and historical context searching for its differences and similarities.*
- 4 - Feature different audiences in order to define the variety of public in illustration.*
- 5 - To map the territories in which illustration takes action, from global to local communities.*
- 6 - Find means of dissemination of contemporary illustration in Portugal.*
- 7 - As a result, is expected the development and practice of visual speech based on own research and self-awareness.*

10.4.1.5. Conteúdos programáticos:

As imagens ilustradas podem-se assumir também como veículos de experimentação e de construção de imaginários autónomos.

Os objetos a trabalhar serão articulados entre o corporativo e o individual, num espaço que contemple o trabalho de encomenda e o trabalho de autor (auto-edição).

A partir do universo coletivo serão discutidas referências provenientes do design editorial, dos diferentes media, das corporações e de portefólios de autor. No campo do particular, o vocabulário visual do autor será analisado a partir de plataformas de auto-edição tais como o fanzine, as redes sociais, o livro de artista, os diários online ou portefólios, entre outros.

Serão usadas como trabalho de estudo imagens ilustradas contemporâneas compartimentados nas diferentes abordagens:

- Narrativa e ficção*
- Metáfora*
- Contexto*
- Identidade*

10.4.1.5. Syllabus:

The manifestations of illustration, sometimes within ephemeral and effervescent approach, reflect most of the times about a society aware of its tradition and modernity. Thus, the illustration acquires its own language where often support and context claim themselves as a platform for the narratives. The book, the periodical publishing, the poster or advertising boosts the development of complementary images in the interpretation of text and the content of narrative. The illustrated images may assume themselves as experiment and built upon independent imaginaries. There will be privileged self-publishing work.

There will be used as study-work, illustrated images divided in four different approaches:

Narrative and fiction

Metaphor

Context

Identity

10.4.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Durante o semestre são desenvolvidos três projetos onde são testadas abordagens à ilustração no seu contexto editorial e narrativo em coerência com os objetivos propostos. Os projetos são divididos em duas

partes, uma componente prática com maior relevância na avaliação final e uma componente teórica de investigação pessoal. Os projetos práticos são orientados segundo o eixo proposto nos objetivos: - Narrativa e ficção; Metáfora; Contexto e Identidade. É com base nestes pressupostos que se abordam os diferentes contextos da ilustração aplicada ao design de gráfico sob a forma da produção de artefactos editoriais como o livro ou o fanzine, assim como a ilustração enquanto mecanismo narrativo.

10.4.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

During curricular year there will be developed illustration projects in consistency with the proposed objectives that are developed and tested.

The projects are divided into two different approaches, a practical component with greater relevance in the final evaluation and a theoretical component of personal investigation. Practical projects are oriented according to the proposed goals in the shaft: - Narrative and fiction; Metaphor; Context and Identity.

That is addressed to the different contexts of illustration applied to graphic design in the form of production of editorial works such as the book or the fanzine, as well interpret illustration as a mechanism for graphic narratives.

10.4.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A classificação será calculada em função dos projetos desenvolvidos assentes nos processos, nos resultados e da defesa dos mesmos. Os componentes de avaliação são ponderados a partir das seguintes percentagens:

Processo e assiduidade: 40%

Resultados e defesa: 40%

Projeto teórico: 20%

Será facultado material para análise, servindo de plataforma para a sua discussão e crítica. Será proposto o desenvolvimento de projetos, inseridos nas diferentes problemáticas a abordar. Os conteúdos serão apresentados em regime de seminários.

O acompanhamento dos projetos será realizado pelo docente, havendo um espaço em cada aula reservado para a discussão dos mesmos. Cada projeto será sujeito a uma apresentação e análise coletiva.

Serão produzidos projetos práticos que afirmem e sustentem o recurso à ilustração como parte da narrativa visual, numa perspetiva editorial, segundo um modelo transdisciplinar.

Avaliação distribuída sem exame final.

10.4.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The final evaluation will be calculated on the basis of the projects based on processes, results and the presentation. The evaluation components are weighted based on the following percentages:

Process and attendance: 40%

Results and presentation: 40%

Theoretical project: 20%

There will be provided material for analysis and discussion. Will be presented projects to be developed upon the subjects that are being addressed during classes. There will be produced projects that affirm and sustain illustration as part of visual narrative, in its editorial perspective according to a trans disciplinary model.

Distributed evaluation without final exam.

del.

10.4.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Para o melhor aproveitamento das capacidades propostas pela unidade curricular são ponderados vários fatores:

Apresentação de conteúdos, implica a participação e investigação individual.

Participação nas aulas expositivas e nos seminários com convidados, discussão coletiva e fundamentação das abordagens individuais da ilustração em contextos históricos e contemporâneos.

Cada projeto é apresentado, argumentado e discutido coletivamente a partir dos resultados propostos.

A frequência e assiduidade são fatores importantes para a avaliação.

10.4.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

For better achievement of the objectives proposed by the curricular unit are weighted several factors:

Participation in lectures and seminars with guests, collective discussion and motivation of individual approaches on illustration in its historical and contemporary contexts.

Each project is presented, argued and discussed collectively from the proposed results.

The frequency and attendance are important factors for evaluation.

10.4.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Heller, Steven; Chwast, Seymour; Illustration: A Visual History

McSweeney's editors; More Things Like This

Male, Allan; Illustration: A Theoretical and Contextual Perspective
Noble, Ian; Bestley, Russel; Visual Research (second edition): An Introduction to Research Methodologies in Graphic Design
Zeegen, Lawrence; The Fundamentals of Illustration - Second edition