

**ESTUDOS AVANÇADOS  
EM PROJETO  
DE ARQUITETURA  
ADVANCED STUDIES  
IN ARCHITECTURAL  
DESIGN** 2014-2015

**U. PORTO**

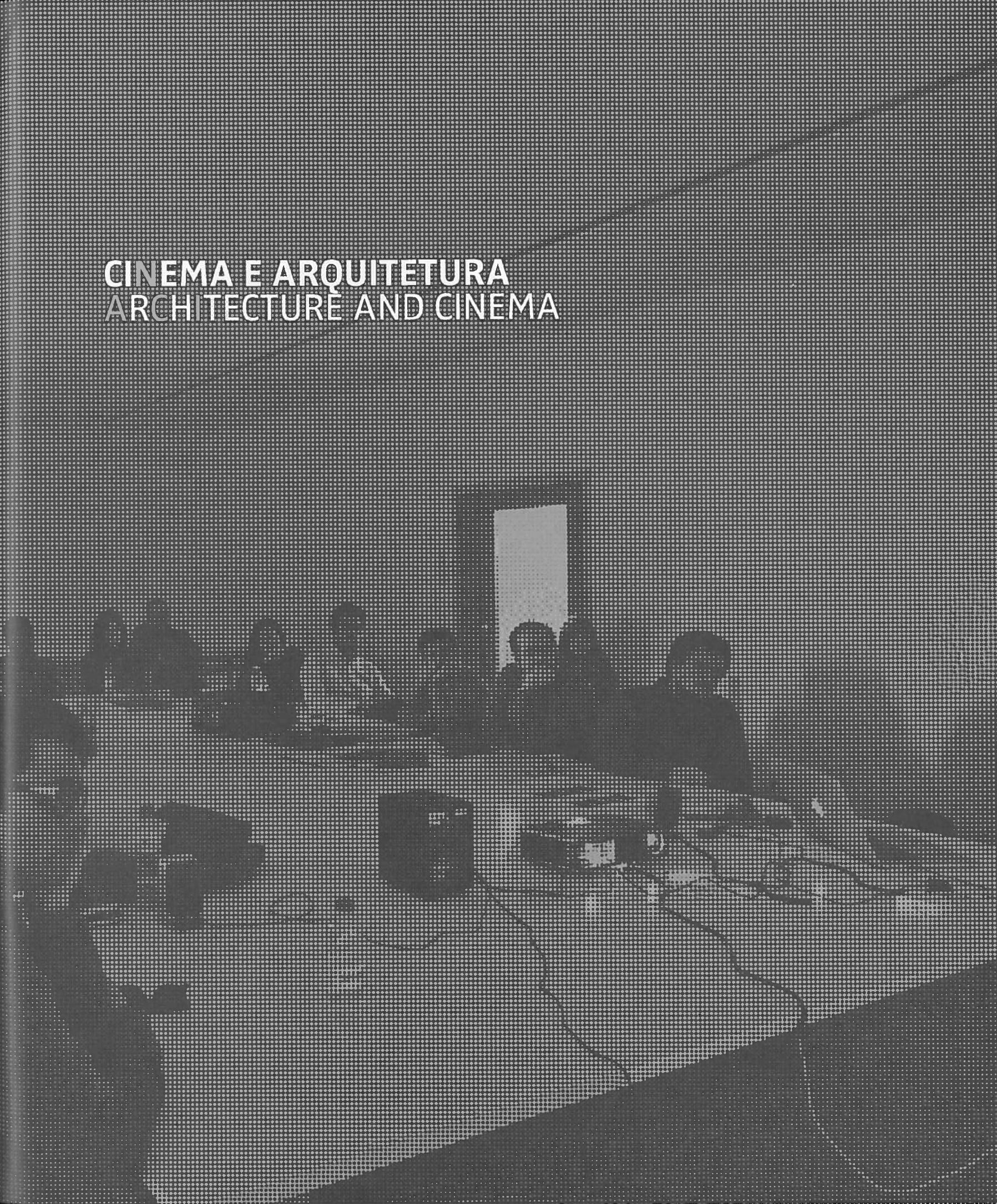


FACULDADE DE ARQUITECTURA  
UNIVERSIDADE DO PORTO

# **DISCIPLINAS CLASSES**

- 15 **PROJETO DE ARQUITETURA**  
ARCHITECTURAL PROJECT
- 15 **CONSTRUÇÕES E ESTRUTURAS**  
CONSTRUCTIONS AND STRUCTURES
- 101 **DESENHO**  
DRAWING
- 117 **ARQUITETURA DAS CIDADES**  
ARCHITECTURE OF CITIES
- 129 **HISTÓRIA DA ARQUITETURA PORTUGUESA**  
HISTORY OF PORTUGUESE ARCHITECTURE
- 131 **TEORIA DA ARQUITETURA CONTEMPORÂNEA**  
THEORY OF CONTEMPORARY ARCHITECTURE
- 137 **CINEMA E ARQUITETURA**  
ARCHITECTURE AND CINEMA
- 143 **FOTOGRAFIA DE ARQUITETURA**  
ARCHITECTURAL PHOTOGRAPHY

**CINEMA E ARQUITETURA**  
**ARCHITECTURE AND CINEMA**



### Conteúdos Programáticos

A Unidade Curricular (UC) semestral Arquitetura e Cinema tem como principal objetivo encontrar, no espaço de reflexão das aulas, algumas relações menos óbvias entre as duas disciplinas. Para esse fim, esta UC será estruturada em seis Módulos:

- 1\_ Da Cidade para o Cinema (a cidade enquanto cenário apropriado à vontade narrativa)
- 2\_ Da Cidade no Cinema (a possibilidade maravilhosa de figurar quer o passado quer o futuro)
- 3\_ Das Cidades do Cinema (os estúdios, os cenários e os *décors*)
- 4\_ Da Arquitetura no Cinema (a arquitetura enquanto dispositivo de dramatização da ação)
- 5\_ Da Arquitetura dos Cinemas (a arquitetura dos edifícios e das salas de cinema)
- 6\_ Do Cinema de Arquitetura (como filmar e dar-a-ver a arquitetura)

Para cada um destes Módulos será reservada uma pequena sessão, inicial, de carácter teórico, ilustrada por materiais áudio visuais (fotogramas, troços de filmes, citações), que funcionará como porta de entrada numa segunda parte, mais vocacionada para o debate à volta do tema central, durante a qual os candidatos serão convidados a comentar e a discutir todo o tipo de questões que o mesmo lhes tenha provocado, aumentando a extensão das dúvidas.

### Filmografia Principal

Os docentes responsáveis pela Disciplina propõem-se ainda, no âmbito desta, dinamizar um pequeno ciclo de cinema (seis sessões), aberto à cidade e fora do horário previsto para a realização do curso (Casa das Artes, à noite, uma vez por semana, por exemplo), através do qual possam ser visionados filmes de ficção ou documentários cujo âmbito se considere próximo de cada uma das seis temáticas que se pretendem explorar e debater.

Os objetos passíveis de figurar nesta galeria serão muitos, mas a sua exibição dependerá sempre da disponibilidade de acesso às distribuidoras (considera-se também a hipótese de, algumas vezes, recorrer a cópias vídeo). Segue-se uma lista desejável para correr em paralelo com esta primeira edição do curso.

TEMA 1\_ Da Cidade para o Cinema

*Sunrise: A song of two humans* (Aurora). F. W. Murnau, 1927

TEMA 2\_ Da Cidade no Cinema

*Blade runner* (Perigo iminente) Ridley Scott, 1982

TEMA 3\_ Das Cidades do Cinema

*One from the heart* (Do fundo do coração). Francis Ford Coppola, 1982

TEMA 4\_ Da Arquitectura no Cinema

*Verdes anos*. Paulo Rocha, 1963

TEMA 5\_ Da Arquitectura dos Cinemas

*Chacun son cinéma ou ce petit coup au cœur quand la lumière s'éteint et que le film commence* (Cada um o seu cinema). Vários, 2007

TEMA 6\_ Do Cinema de Arquitectura

*Eames: The architect and the painter*. Jason Cohn & Bill Jersey, 2011

### Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Será proposto, no arranque das sessões, um trabalho colectivo (para

### Syllabus

The aim of the Architecture and Cinema module is to discover through the lectures, some less obvious relationships between the two disciplines. The module will be structured in six parts for this purpose:

- 1\_ From the City to the Cinema (the city as an appropriate scenario to serve the narrative)
- 2\_ The City in the Cinema (the wonderful opportunity to appear as either the past or the future)
- 3\_ The Cities of the Cinema (studios, sets and decor)
- 4\_ Architecture in Cinema (architecture as a dramatic device)
- 5\_ The Architecture of Cinemas (the architecture of movie theatres)
- 6\_ The Architectural Cinema (how to film and present the architecture)

Each part of the module will be preceded by a short theoretical session illustrated with audiovisual materials (frames, scenes from films, quotations), which will act as a gateway to a second part of debate around the central theme, during which students will be invited to review and discuss all kinds of issues that the lecture has raised, in order to resolve any questions they may have.

### Main Filmography

We also propose, as an integrated part of the Module, to promote a short Film Cycle (six sessions), open to the public and outside the Module schedule (night sessions, at Casa das Artes, once a week, for example), in which feature films or documentaries, whose scope could be considered to cover each of the six themes, can be seen and discussed.

Many films could be used for this season, depending only on their distribution availability (we will also consider the possibility, in some cases, of showing video versions).

The following would be a desirable list that could run in parallel with this first edition of the Module.

THEME 1\_ From the City to the Cinema

*Sunrise: A song of two humans*. F. W. Murnau, 1927

THEME 2\_ The City in the Cinema

*Blade runner*. Ridley Scott, 1982

THEME 3\_ The Cities of the Cinema

*One from the heart*. Francis Ford Coppola, 1982

THEME 4\_ Architecture in Cinema

*Verdes anos*. Paulo Rocha, 1963

THEME 5\_ The Architecture of Cinemas

*Chacun son cinéma ou ce petit coup au cœur quand la lumière s'éteint et que le film commence*. Various directors, 2007

THEME 6\_ The Architectural Cinema

*Eames: The architect and the painter*. Jason Cohn & Bill Jersey, 2011

### Teaching Methodology (including Assessment)

At the beginning of the Module, a collective assignment will be proposed (for which the whole class will be divided into six groups). This assignment will essentially comprise the construction of short films, written, produced, directed and edited by the groups.

The theme of each of the six short films must be on one of the topics discussed during the Semester. It is expected that the film produced (that should use the students themselves as "actors", if necessary, for

tal, o conjunto dos alunos será dividido em seis grupos), que consistirá, essencialmente, na construção de um objecto fílmico, de curta duração, escrito, produzido, realizado e editado pelo grupo.

O resultado destes seis trabalhos girará, obrigatoriamente, à volta de cada um dos temas em discussão no Semestre. Espera-se, então, que o objecto produzido (e que deverá contar com os próprios candidatos como "actores", se necessário ao desenvolvimento de uma eventual "história"), explicita e aumente o âmbito de cada uma das temáticas debatidas, motivando e preparando, como que invisivelmente, pelo menos um dos grupos, para uma maior acutilância crítica no desenrolar da sessão que lhe respeite.

Dado o pequeno número de encontros semanais programados para esta UC, em cada Semestre, a classificação final, entre 0 e 20, será a que resultar da ponderação de três fatores principais, a saber:

1\_ a assiduidade;

2\_ a capacidade de gerar discussão e de dinamizar, tanto o conjunto da turma como o grupo em que cada candidato se insira;

3\_ a capacidade crítica manifesta no problematizar da temática distribuída, através do trabalho (filme) produzido pelo grupo.

Elementos a quem não seja reconhecida participação relevante, nem, igualmente, um nível satisfatório de contribuição para o resultado final, não poderão ser considerados aptos.

the development of a possible "story"), should explain and increase the scope of each of the main themes, somehow motivating and preparing, in an invisible way, at least one of the groups, to greater critical sharpness during the session that it concerns.

Given the small number of weekly classes scheduled during the Semester for this Module, the final grade, from 0 to 20, will be the result of three main factors:

1\_ attendance;

2\_ the ability to generate discussion and stimulate both the whole class and the group in which each student finds themselves;

3\_ critical capacity to discuss the themes addressed through the assignment (film) produced by the group.

Students whose participation is not seen as sufficient, or whose level of contribution to the final result is not judged to be satisfactory, will not be eligible for a classification.





A Unidade Curricular (UC) semestral Arquitectura e Cinema teve como principal objectivo encontrar, no espaço de reflexão das aulas, algumas relações menos óbvias entre as duas disciplinas. Para esse fim, esta UC foi estruturada em seis Módulos:

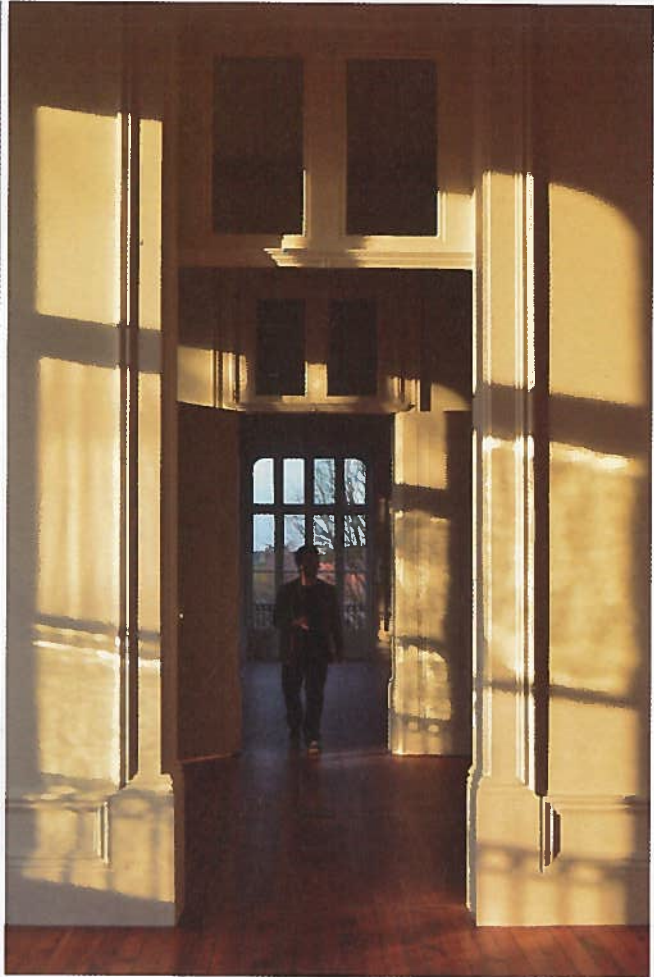
- 1\_ Introdução ao tema e à Unidade Curricular
- 2\_ Da Cidade para o Cinema (a cidade enquanto cenário apropriado à vontade narrativa)
- 3\_ Da Cidade e da Arquitectura no Cinema (a possibilidade maravilhosa de figurar quer o passado quer o futuro; o espaço como dispositivo dramático)
- 4\_ Das Cidades do Cinema (o caso particular do Cinema Novo Português)
- 5\_ Arquitectura Emotivamente Funcional (como filmar e dar-a-ver a arquitectura)
- 6\_ Exibição comentada das curtas-metragens realizadas pelos candidatos.

Para cada um destes Módulos foi reservada uma sessão, inicial, de carácter teórico, ilustrada por materiais audiovisuais (fotogramas, excertos de filmes, citações), que funcionou como porta de entrada à exibição de um filme. A última parte do Módulo foi vocacionada para o debate à volta do tema central, durante a qual os candidatos foram convidados a comentar e a discutir todo o tipo de questões que o mesmo lhes tenha provocado, aumentando a extensão das dúvidas.

The main aim of the Architecture and Cinema module each semester is to find, during the time of reflection in class, some less obvious relationships between the two disciplines. For this purpose, this module is divided into six topics:

- 1\_ Introduction to the theme and the Module
- 2\_ From the City to the Cinema (the city as an appropriate setting for the narrative intention)
- 3\_ The City and Architecture in the Cinema (the wonderful ability to depict both the past and the future; the space as a dramatic device)
- 4\_ Cities of the Cinema (the particular case of New Portuguese Cinema)
- 5\_ Emotionally Functional Architecture (how to shoot and show off the architecture)
- 6\_ Screening with commentary of short films made by candidates.

For each topic, one initial theoretical session is set aside, illustrated by audiovisual materials (frames, film clips, quotes), which works as a gateway to the screening of a film. The last topic is dedicated to a debate around the central theme, during which candidates are invited to comment on and discuss all kinds of issues arising from them and increasing the level of their doubts.



O MINOTAURO



PETRA ROSEA

KUBLER George – *A arquitectura portuguesa chã: entre as especiarias e os diamantes: 1521-1706*. 2ª ed. Lisboa: Vega, 2005.

KUBLER, George – *Portuguese plain architecture between spices and diamonds: 1521-1706*. Middletown: Wesleyan University Press, [Cop. 1972].

*La España Romanica*. Ed. Encuentro. (Coleção composta por 10 v.): V: [Castilla 1 e 2; Cataluña 1 e 2; Leon y Asturias; Galicia; Navarra; Aragon;] El Prerrománico, Jacques Fontaine; El Mozarabe, Jacques Fontaine.

MATTOSO, J; DAVEAU, S.; BELO, D. – *Portugal. O sabor da terra*. Lisboa: Círculo de Leitores, 1997.

*Monumentos*, revista. Lisboa: Direção Geral dos Edifícios e Monumentos Nacionais / Instituto da Habitação e da Reabilitação Urbana, n. 1-33 (-2013).

*Oceanos*. Lisboa: Comissão Nacional para as Comemorações dos Descobrimentos Portugueses, 1989-.

PORTAS, N. – “A evolução da arquitectura moderna em Portugal: uma interpretação”. (1978), in Bruno ZEVI – *História da Arquitectura Moderna*, 2 v. Lisboa: Arcádia, 1970-1973, v. 2: 687-746.

## TEORIA DA ARQUITETURA CONTEMPORÂNEA THEORY OF CONTEMPORARY ARCHITECTURE

1. Monotonia e repetição: textos

GRASSI, Giorgio – “La relación análisis-proyecto” (1970), *La arquitectura como oficio y otros escritos*. 1ª ed. Barcelona: Gustavo Gili, 1980.

LE CORBUSIER – “Maisons en série”, *Vers une Architecture*. Paris: Flammarion, 1995 (1ª ed. 1923).

SIZA, Álvaro – “E vice-versa”, Des mots de rien du tout, *Palavras sem importância, recol.* e trad. Dominique Machabert, ed. bilingue. Saint-Étienne: Publications de l’Université de Saint-Étienne, 2002.

SIZA, Álvaro – “Navegando através do híbrido das cidades”, *Imaginar a Evidência*. Lisboa: Edições 70, 2000.

SIZA, Álvaro – “Notas sobre o trabalho em Évora”. *Arquitectura* nº 132, Março de 1979.

2. Racionalismo e funcionalismo: textos

BEHNE, Adolf – 1923, *La construcción funcional moderna* (excerto). Barcelona: Ediciones del Serbal, 1994 (1ª ed. 1923).

GRASSI, Giorgio – “Architettura e racionalismo” (1970), in Giorgio Grassi – *Scritti Scelti*, 1965-1999. Milano: Franco Angeli, 2000.

ROSSI, Aldo – “Introducción” (introdução ao livro *Arquitectura Racional* preparado por ocasião da XV Trienal de Milão, 1973), in Enzo Bonfanti, Rosaldo Bonicalzi, Aldo Rossi, Massimo Scolari, Daniele Vitale – *Arquitectura Racional*. Madrid: Alianza Forma, 1987.

3. Forma e estrutura: textos

CHOISY, Auguste – *Histoire de l’architecture*, (excerto), Genève, Slatkine reprints, 1987 (1ª ed. 1899).

HILBERSEIMER, Ludwig – capítulo “Arquitectura de la Gran Ciudad”, *La Arquitectura de la Gran Ciudad*, Barcelona, Gustavo Gili, 1979 (Grosstadt Architektur, Stuttgart, 1ª ed. 1927).

MOURA, Eduardo Souto de – “A Ambição à Obra Anónima, numa conversa com Eduardo Souto de Moura”, entrevista por Paulo Pais, *Eduardo Souto de Moura*, ed. Luiz Trigueiros, Lisboa, Blau, 1994.

VAN DER ROHE, Mies – “Conferencia en Chicago” (*Manuscript of an important address Mies gave here in German*, s. d.), Fritz Neumeyer, *Mies van der Rohe, La palabra sin artificia, reflexiones sobre arquitectura*, 1922/1968.

VIOLLET-LE-DUC, Eugène – *Entretiens sur l’architecture* (excerto). Bruxelles: Pierre Mardaga, 1986 (1ª ed. 1863-72).

4. Fragmento e compacidade: textos

MONEO, Rafael – “Paradigmas Fin de Siglo, End of the Century Paradigms: fragmentación y compacidad en la arquitectura reciente, fragmentation and compacity in recente architecture”, in Revista *El Croquis*, nº 98, Madrid, El Croquis Editorial.

MOURA, Eduardo Souto de – “Entrevista a Eduardo Souto de Moura” (Eduardo Souto de Moura entrevistado por Xavier Güell), *2G Revista Internacional de Arquitectura*, Eduardo Souto de Moura, Obra reciente, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, nº 5, 1998.

SIZA, Álvaro – “Salvando las turbulencias: entrevista con Álvaro Siza” (entrevista por Alejandro Zaera), in *El Croquis* nº 68-69, Madrid, El Croquis Editorial.

SIZA, Álvaro – “Una Conversación [con Álvaro Siza]” (entrevista por William J. R. Curtis), in *El Croquis* nº 95, Madrid, El Croquis Editorial.

5. Vernacular: textos

GRASSI, Giorgio – “Nota sobre la arquitectura rural” (1977), *La arquitectura como oficio y otros escritos*. 1ª ed. Barcelona: Gustavo Gili, 1980.

LOOS, Adolf – “Arquitectura” (“Architektur”, 1910).

LOOS, Adolf – “El Arte Popular” (“Heimat Kunst”, 1914), *Ornamento y delito y otros escritos*. 2ª ed. Barcelona: Gustavo Gili, 1980.

TÁVORA, Fernando – “O Problema da Casa Portuguesa”, *Semanário Alêo*, Boletim das Edições Gama (dir. Fernando Amado) # 5, série IV, ano IV. Lisboa: Campos e Sousa,

10 de Novembro de 1945, Lisboa, Cadernos de Arquitectura #1, 1947; reeditado em, Luiz Trigueiros (coord.), *Fernando Távora*, Lisboa, Ed. BLAU, 1993.

6. Abstracção: textos

DPA 16, Abstracción (excertos), Barcelona, Ediciones UPC, 2000.

HERZOG, Jacques – “La geometría oculta de la naturaleza, The hidden geometry of nature”, in *Quaderns d’arquitectura i urbanisme* 181-182. Barcelona, 1989.

MARTÍ ARÍS, Carlos – “Tipo arquitectónico. Una definición” in *Cabos sueltos*, Madrid: Lampreave, 2012.

## CINEMA E ARQUITECTURA ARCHITECTURE AND CINEMA

ALBRECHT, D. – *Designing dreams: Modern architecture in the movies*. London: Thames and Hudson, 1987.

AL SAYYAD, N. – *Cinematic urbanism: A history of the modern from reel to real*. London: Routledge, 2007.

BARBER, S. – *Projected cities: Cinema and urban space*. London: Reaktion Books, 2002.

BRUNO, G. – *Public intimacy: Architecture and the visual arts*. Cambridge (Massachusetts): MIT, 2007.

CINEMATECA PORTUGUESA (ed.), *Cinema e Arquitectura*. Lisboa: Cinemateca Portuguesa/Museu do Cinema, 1999.

CLARKE, D. – *The cinematic city*. London: Routledge, 1997.

COVERT, N. – *Architecture on screen*. Boston: G. K. Hall, 1994.

DIMENDGBERG, E. – *Film noir and the spaces of modernity*. Cambridge (Massachusetts): Harvard University Press, 2004.

FITZMAURICE, T. & SHIEL, M. – *Cinema and the city: Film and urban societies in a global context*. Oxford: Blackwell Publishers, 2001.

MAKEIEFF, M. – *Jacques Tati: Deux temps, trois mouvements*. Paris: Naïve; 2009.

NEUMANN, D. – *Film architecture: From Metropolis to Blade runner*. London; New York: Prestel, 1996.

NINEY, F. – *Visions urbaines: Villes d’Europe a l’ecran*. Paris: Centre Georges Pompidou, 1994.

PALLASMAA, J. – *The architecture of image: existencial space in cinema*. Hämeenlinna: Karisto Oy, 2007.

PENZ, F. & THOMAS, M. – *Cinema & architecture: Méliès, Mallet-Stevens, multimedia*. London: British Film Institute, 1997.

PERRATON, C. – *Un nouvel art de voir la ville et de faire cinéma: Du cinéma et des restes urbains*. Paris: L’Harmattan, 2003.

SCHAAL, H. – *Learning from Hollywood: Architecture and film*. Fellbach: Edition Axel Menges, 1996.

SCHWARZER, M. – *Zoomscape: Architecture in motion and media*. New York: Princeton Architectural Press, 2004.

SHONFIELD, K. – *Walls have feelings: Architecture, film and the city*. London: Routledge, 2000.

URBANO, L. – *Histórias simples: Textos sobre arquitectura e cinema*. Porto: AMDJAC/FAUP, 2013.

URBANO, L. (ed.) – *Revoluções: Arquitectura e cinema nos anos 60/70*. Porto: AMDJAC/FAUP, 2013.

WEBBER, A. & WILSON, E. – *Cities in transition: The moving image and the modern metropolis*. London: Wallflower Press; 2008.

## FOTOGRAFIA DE ARQUITECTURA ARCHITECTURAL FOTOGRAFHY

*Arquitectura Popular em Portugal* (1ª ed. 1961). Lisboa: Sindicato Nacional dos Arquitectos / Associação dos Arquitectos Portugueses / Ordem dos Arquitectos, 2004.

BATCHEN, Geoffrey – *Burning with desire*. Cambridge: MIT Press, 1999.

CHEVRIER, Jean-François – *Des territoires*. Paris: L’Arachnéen, 2011.

CRARY, Jonathan – *Suspensions of perceptions: Attention, Spectacle, and Modern Culture*. Cambridge: MIT Press, 1999.

DAMISCH, Hubert – *La dénivelée. À l’épreuve de la photographie*. Paris: Seuil, 2001.

DEAN, Tacita; MILLAR, Jeremmy – *Place*. London: Thames & Hudson, 2005.

DUBOIS, Philippe, (1982) – *O acto fotográfico*. Lisboa: Veja, 1992.

ELWALL, Robert – *Building With Light, The International History of Architectural Photography*. London: Merrel, 2004.

FRIZOT, Michel – *Nouvelle histoire de la Photographie*. Paris: Larousse, 2001.

KRAUSS, Rosalind, (1990) – *O fotográfico*. Barcelona: Gustavo Gili, 2002.

LUGON, Olivier – *Le style documentaire*. Paris: Macula, 2004.

ROBERTS, John – *The Art of Interruption*. Manchester: MUP, 1998.

SCHAEFFER, Jean-Marie – *L’image précaire. Du dispositif photographique*. Paris: Seuil, 1987.

*Spectacular city: photographing the future*, Rotterdam: Nai, 2007.



Coordenação Coordinator . João Pedro Serôdio, Nuno Brandão Costa  
Projeto gráfico Graphic design . Incomun  
Revisão técnica do português Technical review of the Portuguese . Teresa Godinho  
Traduções e/ou revisões Translated and/or revised by . Isabel Alves  
Tratamento de imagem Image processing . Rui Moreira  
Impressão e acabamentos Printing and finishing . Rainho & Neves, Lda

1ª edição, outubro 2015 1<sup>st</sup> Edition, October 2015  
Depósito Legal nº 401740/15

- © dos autores the authors
- © Faculdade de Arquitectura da Universidade do Porto  
Via Panorâmica s/n, 4150-755 Porto
- © da fotografia da capa e p. 5 photographs on cover and p. 5 . Luis Ferreira Alves

Todos os direitos reservados. Nenhuma parte deste  
livro pode ser reproduzida por processos mecânico  
eletrónico ou outro sem autorização escrita do editor.  
All rights reserved. No part of this book may be reproduced  
by mechanical, electronic or other processes without the  
publisher's written permission

