

- 01
Corpo de
Composição
—Diogo Ferreira
- 05
Decompor
—Maria
Eduarda Filipe
- 07
Casa, Dispor com
Elementos, Ofício-s¹,
Memória²
—Carla Garrido
- 09
Regra e
Composição
—Nuno
Sarmiento
- 13
A circunstância
estética: Um
exercício de
entendimento do
lugar
—Miguel Teodoro

- 15
Shattered
Composition
—Amey Thakur
- 17
_airdressing
—Espacialistas
- 23
Composição -
ou da ordem
interposta entre
as partes
—Alvaro
Domingues
- 25
Quase que parece o
início de uma curta
—Beatriz Rosendo
- 27
Paisagem
Vertical
—Raquel
Stattmiller

- 29
Composição em
Sol b
—Beatriz Filipe
- 31
Para uma
arquitetura
aural
—José Silva
- 33
Sonoduc
—Carolina Isabete
- 39
(Com)posição
—Andreia
Garcia
- 41
Compor o
Imaginado
—Tiago Saraiva
- 43
Fragments and
Figures
—Lera
Samovich, fala

- 47
Pausa (não
distração) esta
passagem é de
um percorrer
—Alice Vieira
- 49
Decompor Processo
e Propósito
—Raquel Lagoa
- 51
Para Além do
Visível
—Samuel
Ramalheira
- 58
Robbrecht en Daem
—Francisca
Canedo
- 64
Compor a FAUP
—Gonçalo
Furtado

CASA, DISPOR COM ELEMENTOS, OFÍCIO-S¹, MEMÓRIA²

—Carla Garrido

chão
eira(do)

recinto
parede
vão

mesa⁴
cobertura
tecto

pátio-átrio³
chaminé
lugar do fogo
lar-eira



Mármore de Carrara,
2003, Finlandia Hall,
Helsínquia, Alvar Aalto
Terracota vidrada,
2011, Túmulo de
Humayun, Delhi
Madeira, 2006, bosque
de La Tourette, Eveux, Le
Corbusier
Cana, 2018, UAlicante
Madeira, 2019, bosque
de La Tourette (II, HAP)
Mais valia ter sido
uma bolota...
Grafite sobre papel
vegetal em mesa de
luz | fotografia Paulo
AP | Carla Garrido de
Oliveira, Maio 2019

¹ Gottfried Semper, The Four Elements of Architecture and other Writings, Mailgrave e Herrmann (trad.), 1989 [1851]: 74-129

² a propósito da sessão de lançamento da MA I Coleccionar, FAUP, Biblioteca, Junho 2018

³ o coração ou seio da casa para Alberti, Da Arte Edificatória, Krüger (intro., notas, rev.), Espírito Santo (trad.), 2011: V-XVII 361

⁴ em memória de João Álvaro Rocha, para a Rita C.