

CARMEN ESPEGEL

Vivienda colectiva

Focos de interés en el periodo de entreguerras

1. Alemania

Ernst May: Frankfurt am Main y la influencia del mundo americano.

Los Manuales escritos a finales del siglo XIX y principios del XX por las norteamericanas Catherine E. Beecher, Christine Frederick y Lillian Gilbreth influyeron radicalmente sobre los programas residenciales construidos por la Nueva Oficina de Construcción de Frankfurt, liderada por Ernst May en los años veinte, en la que Margarete Schütte-Lihotzky, la autora de la Cocina de Frankfurt, trabajó. Cada una de esas mujeres, desde posiciones muy diversas, modernizaron y mecanizaron la casa con el fin de mejorar el trabajo de la mujer en ella, pero lo que es más importante, dieron por primera vez visibilidad al usuario.

Para Ernst May, la vivienda como artículo de masas, sólo podía construirse adecuadamente y con rigurosidad económica si estaba tipificada, si sus elementos se normalizaban y si el proceso constructivo se mecanizaba. El concepto básico de racionalización de la vivienda implicaba la normalización de elementos constructivos como puertas, ventanas, picaportes, techos y cubiertas. La idea de May consistió en ampliar esta construcción normalizada a la cocina y al mobiliario combinable. Con el "Registro de Frankfurt" publicado en la revista El nuevo Frankfurt, la nueva ciudad, se consiguió la normalización de objetos de uso doméstico.

2. URSS

Ginzburg: concurso amistoso-Stroikom-Narkomfin. Epílogo de una investigación.

En el contexto de inestabilidad y cambio vivido en la URSS durante la década de 1920, un grupo de arquitectos dirigido por Moisei Ginzburg abordó el tema del alojamiento de masas. Su misión no sería sólo dar solución al problema de la vivienda, sino redefinirla como el marco adecuado para una sociedad sometida a un cambio sin precedentes. La respuesta se desarrolló a través de un proceso de investigación que duró más de cinco años, en tres

aproximaciones sucesivas que culminaron con el edificio Narkomfin. La primera, de carácter conceptual, se formalizó en el Concurso Amistoso de 1926. La segunda se articuló a través de la investigación del Stroiikom bajo premisas científicas y metodológicas. Finalmente, las conclusiones tipológicas alcanzadas en esta segunda etapa se materializaron en la construcción de algunos ejemplos, entre los que destacó el edificio Narkomfin. Este último acercamiento, de carácter empírico, ha sido tradicionalmente examinado por los expertos como un hecho aislado. Sin embargo, su estudio debe trascender necesariamente el genio del autor-creador en favor del proceso de investigación al que pertenece. Sólo desde este punto de vista cobra sentido la consideración de Ginzburg sobre su propio edificio como un medio propositivo y no impositivo: un proyecto concebido como una herramienta de transición hacia una sociedad más avanzada.

3. Holanda

Modernidad neoplasticista de J.J.P.Oud en el Kiefhoek y abstracción objetiva de Duiker en el Nirvana Flats.

El Kiefhoek se levanta como un barrio para clase trabajadora en el Sur de Rotterdam. Oud proyectó un barrio completamente moderno, manteniendo el tradicional concepto de la calle como una habitación exterior completamente delimitada, como defendía Berlage. Manzanas definidas con alineación al vial, aunque descompuestas en bloques lineales de dos plantas. Definición de la ciudad como suma de vivienda y equipamientos, manteniendo alguna singularidad formal en las esquinas evitando la monotonía, con un lenguaje moderno y funcional. Oud realizó en este ejemplo un estudio exhaustivo de la vivienda mínima, de los estándares mínimos, con unas dimensiones estrictas y ajustadas. Oud compara la planta con un Ford-T, el primer coche fabricado en grandes cantidades: una "vivienda-Ford". El neoplasticismo queda reducido a la utilización del color con enfoscados blancos exteriores superpuestos a unos plintos de ladrillo amarillo que se avivan con colores primarios en puertas y ventanas.

Por otro lado, la importancia de los Nirvana Flats se focaliza en la manifestación científica de la estructura como elemento técnico, objetivo y funcional, inmerso dentro de la corriente de la Nueva Objetividad. Es la primera vez que se construye una torre de apartamentos en Holanda con estructura de hormigón armado, con un programa funcionalista y antimonumental.

4. Suiza-Francia

Le Corbusier. De los Inmuebles Villa a la Maison Clarté.

La Clarté (1931-1932) es el primer proyecto de vivienda colectiva construida por Le Corbusier desde la serie que va de los Inmuebles-Villa (1922) a la Unidad de Habitación de Marsella (1945-52). También, con el inmueble Clarté, Le Corbusier no se refiere más al tema de los Inmuebles-Villa sino, por primera vez, a la concepción elaborada en 1929 de células de 14 m² por habitante: el bloque de habitación no se concibe más como la suma de grandes villas situadas a lo largo de una calle interior, sino que se compone de habitaciones de tamaños diferentes donde las dimensiones corresponden al número de personas que habitan. Le Corbusier y Pierre Jeanneret aportarán igualmente su contribución bajo la forma de la "maison à sec", concepción de la reivindicación de un programa de industrialización de edificios y que cubre el campo de la prefabricación ligera en contraposición con la obra gruesa.

5. España

Madrid-Barcelona: la interpretación de la Manzana Castro en la Casa de las Flores de Zuazo versus la Casa Block de José Luis Sert en el contexto del Plan Macia.

Zuazo reinterpreta en Madrid la manzana del Plan Castro dotando de extremada calidad al patio de manzana que se abre en continuidad con la trama urbana existente. No pone en crisis la ciudad heredada entre cuyos valores se encuentran la continuidad de la fachada o el patio interior transformado en un jardín de igual o mayor calidad que la propia calle. La reinventa haciéndola más higiénica aunque conservando su alta densidad. Contrariamente, Sert, siguiendo las premisas de su maestro Le Corbusier, dinamita la componente tradicional urbana para proponer en Barcelona una imagen de la ciudad moderna compuesta por supermanzanas, con dimensiones relacionadas con el tráfico y los automóviles y cuya conformación se realiza mediante la utilización del bloque abierto y los grandes espacios verdes.