

**DANIELE VITALE**

*Curriculum  
accademico e  
professionale*

*2011*

# Indice

3

## Nota biografica

Insegnamento e carriera accademica. - Lavori e collaborazioni con Ignazio Gardella.  
- Collaborazioni con Aldo Rossi. - Progetti e lavori professionali.  
- Attività pubblicistica e lavori editoriali.

10

## Publicazioni principali suddivise per anni

57

## Progetti e lavori principali suddivisi per anni

Daniele Vitale

***Nota biografica***

(1945-2012)

Sono nato a Muralto, in Svizzera, il 5 gennaio 1945. Ho studiato architettura presso il Politecnico di Milano, dove mi sono laureato nel 1969 con il massimo dei voti e con una tesi di cui è stato relatore Aldo Rossi. Ho dunque avuto la fortuna di frequentare come studente l'università in anni in cui essa è stata un centro vivacissimo di dibattito, di elaborazione e di tensioni culturali nel campo dell'architettura. In generale, la mia esperienza di architetto è legata da un lato alla ricerca e al lavoro accademico, dall'altro all'esercizio del mestiere.

### **Insegnamento e carriera accademica**

Dopo la laurea, ho sempre insegnato nell'università, dapprima come borsista e assistente di Aldo Rossi e dal 1976 come professore. Nel 1987 ho vinto la cattedra di «Progettazione architettonica» presso il Politecnico di Torino, dal 1990 sono tornato ad insegnare a Milano. I corsi che ho tenuto hanno sempre affiancato lo studio della città, dei tipi, dei monumenti, allo sforzo di elaborare una teoria e al lavoro di progettazione. Anche le ricerche finanziate dal Ministero (prima della Pubblica Istruzione, poi dell'Università e Ricerca Scientifica), vertono sugli stessi temi, in particolare quelle di cui sono stato coordinatore a livello nazionale sui temi dell'antichità e del rapporto vecchio/nuovo, su temi di carattere archeologico, su temi d'ordine tipologico, su questioni di insediamento e di architettura delle università. Ho tenuto lezioni, seminari e corsi in diverse università straniere, in particolare nel 1987 presso la Graduate School of Design della Harvard University di Cambridge, negli Stati Uniti, nel 2004 e nel 2006 presso l'Università di San Paolo in Brasile e in varie occasioni a Zurigo, Parigi, Barcellona, Lisbona, Porto.

Dal 1994 al 2000 sono stato membro del collegio docenti del Dottorato in Composizione architettonica dello Iuav (Istituto Universitario di Architettura di Venezia). Dal 2000 al 2012 sono stato responsabile e coordinatore del Dottorato di ricerca in Composizione architettonica presso il Politecnico di Milano; esso è stato non solo un luogo importante di ricerca e formazione per decine di giovani studiosi e progettisti, ma un luogo di scambio e di elaborazione critica a livello internazionale, con ricadute sulla vita culturale dell'università.

## **Lavori e collaborazioni con Ignazio Gardella**

Ho lavorato per molti anni a diversi progetti con Ignazio Gardella, uno dei maestri di maggior rilievo nella storia dell'architettura italiana del Novecento. È stata un'esperienza per me determinante. Sono entrato nel suo studio ancora studente, nel 1968. Il progetto più importante cui ho atteso con lui è stato quello per una vasta zona del centro medioevale di Genova (aree di S. Donato e S. Silvestro), ove era previsto un insediamento di facoltà universitarie. Si tratta di una zona in parte distrutta durante la guerra e nei decenni successivi, ma con una straordinaria densità di storia e di stratificazioni, di architetture e di forme. Il progetto, che è consistito in un piano e in una serie di sviluppi edilizi, e che è stato in parte realizzato, proponeva la sovrapposizione di una diversa città, costruita a partire dalla triangolazione dei luoghi e dei monumenti antichi e riprendendo certi caratteri generali dell'architettura genovese. Il progetto è stato più volte pubblicato. La mia collaborazione con Gardella è continuata in seguito, legata ad occasioni diverse: in particolare con un progetto commissionato dalla Regione Lombardia, di recupero e trasformazione di una grande villa sette-ottocentesca a Lecco (Villa Eremo), ridestinata a centro culturale e di congressi anche grazie all'aggiunta di una nuova sala.

## **Collaborazioni con Aldo Rossi**

Con Aldo Rossi ho collaborato anche fuori dell'università, in particolare a due mostre organizzate presso la Triennale di Milano. Nel 1973 ho lavorato all'ordinamento della «Sezione internazionale» della XV Triennale di Milano, che poneva, rispetto al panorama confuso della produzione architettonica internazionale, i problemi della definizione di una tendenza, del rapporto tra architettura e città, del realismo in architettura. L'esposizione è coincisa con la pubblicazione di un libro, *Architettura razionale*, che ne riprendeva in parte i materiali riordinandoli teoricamente, e sul quale è pubblicato un mio saggio. Il libro, più volte riedito in Italia, è stato tradotto nel 1979 in lingua spagnola. Nel 1981, nell'ambito della XVI Triennale di Milano, ho ordinato con Rossi e Luca Meda la mostra «Architettura/Idea»: di essa è stato pubblicato un catalogo di cui sono curatore e co-autore (*Architettura/Idea*, Firenze, 1981).

Con Rossi, che ne era direttore, ho partecipato al I e II Seminario Internacional de Arquitectura, tenuti rispettivamente nel 1976 a Santiago de Compostela e nel 1978 a Siviglia, in Spagna, tenendovi conferenze e partecipando ai lavori. Una di tali

conferenze è stata pubblicata nel 1977 in lingua spagnola in un volume del Colegio de los Arquitectos de Galicia (*Proyecto y ciudad histórica*, Santiago de Compostela, 1977).

Ho inoltre curato nel 1978, e nel 1987 in una nuova forma ampliata e interamente rivista, la riedizione del libro storicamente più importante di Rossi, *L'architettura della città*, reimpostandone le note, l'apparato critico e l'apparato iconografico e reimpaginandolo.

### **Progetti e lavori professionali**

Quasi tutti i progetti cui ho lavorato vertono sulle questioni della città storica, del monumento, del rapporto vecchio/nuovo, dell'antichità. Non si tratta solo della casualità delle occasioni, ma del riconoscimento del fatto che tali questioni sono decisive per la rifondazione di una teoria del progetto. Così ho alternato i piani e le proposte per interi centri o per vaste zone di carattere storico, a progetti per aree limitate o per singoli edifici, e i lavori sulla mia città, Milano, a quelli su piccoli paesi e grandi città europee.

Dopo la conclusione del piano per Genova, elaborato con Gardella, ho lavorato per qualche tempo (1974-1977) ai problemi del suo centro storico per conto dell'Amministrazione comunale, conducendo ricerche ed elaborando proposte, in particolare per l'area portuale. Ho partecipato a diversi concorsi per città europee, in alcuni di essi prendendo segnalazioni o premi: tra l'altro nel concorso per la Piazza Maggiore di Inzago (Bergamo, 1983, 1° premio) e nel concorso internazionale per il Prado de San Sebastián a Siviglia (1983, 2° premio, 1° premio non assegnato). Nel 1985 due miei progetti elaborati su invito, per il Prato della Valle di Padova e per la Rocca di Noale, sono stati esposti alla Mostra Internazionale di Architettura di Venezia. Nel 1986 ho progettato un grande centro polifunzionale nella città di Bogotá, in Colombia, con cinema, ristorante, negozi e piazze. Nel 1987, su invito dell'amministrazione comunale, ho elaborato un progetto per le tre piazze centrali di Fidenza, presso Parma.

Ho continuato ad avere rapporti costanti con la Spagna e a lavorarvi: nel 1987-1988 ho elaborato un sistema di proposte per il fiume Guadalquivir a Siviglia, per conto del Consiglio d'Europa e del Comune (con Marie Claude Béatrix ed Eraldo Consolascio); nel 1988-89 ho progettato con Fernando Villanueva un edificio pubblico nel centro

storico di Siviglia, proponendo un nuovo ordine per la zona archeologica delle tre colonne romane di Calle Mármoles; nel 1989-1990 il progetto che ho presentato al concorso internazionale di primo e secondo grado per i dintorni dell'Alhambra di Granada è risultato tra i tre selezionati e ha portato all'affidamento di un incarico. Ho così progettato a livello prima di massima e poi esecutivo il «Parque de los Alijares y del Cementerio», su una vasta estensione di terreno, definendo nuovi percorsi e nuove piantumazioni, pergolati, padiglioni. Il progetto è stato realizzato tra il 1994 e il 1996.

Dal 1989, infine, ho lavorato a vari progetti e realizzazioni per il territorio bergamasco e lombardo, diversi dei quali con Mauro Minocci e Bruno Sciola. Uno dei più importanti, su incarico dell'Amministrazione Comunale, è stato il piano per il centro storico di Urgnano, piccolo paese a sud di Bergamo (1989-1994, approvato), che abbiamo assunto come caso esemplare cercando di fondare le scelte sul rigore delle analisi e degli studi. Tra il '94 e il '95 abbiamo portato a termine il recupero dell'ex municipio di Urgnano, nella piazza principale del paese. Nel '94 abbiamo progettato le piazze centrali di Osio Sotto, lungo l'antica strada Bergamo-Milano, e nel '95-'96 abbiamo realizzato una di tali piazze, piazza Agliardi. I progetti sono accomunati dall'idea che sia necessario adattare e riconvertire il patrimonio antico, integrando operazioni rigorose di conservazione e restauro con altre di adattamento e razionalizzazione, ma soprattutto assumendo i nuclei storici come nuovi centri della vita civile del territorio.

Dal 1994 al 2005 ho lavorato per il Comune di Rho, nei pressi di Milano, a una serie di studi e di progetti per il centro antico e per i borghi storici. In particolare, tra il 1996 e il 1999 ho realizzato la ridefinizione del sistema delle piazze centrali di Rho e in particolare di piazza San Vittore, recuperandone una vecchia casa e costruendovi un nuovo edificio civico. Poco lontano e intorno a uno spazio porticato, ho incastonato tra vecchi edifici un nuovo mercato municipale (2002-2004). Infine, ho progettato e realizzato a Rho, con l'arch. Carolina Di Biase, professoressa di Restauro, e con l'ing. Lorenzo Jurina, professore di Tecnica delle Costruzioni, il recupero a biblioteca dei rustici di una villa di origine seicentesca, Villa Burba, con operazioni di restauro e aggiunta di nuovi corpi e la ridefinizione di una parte di giardino. Un lavoro per certi versi analogo e con gli stessi colleghi ho realizzato ad Arcene in provincia di Bergamo tra il 1996 e il 2003, recuperando a funzioni pubbliche e civili una grande cascina con casa padronale, detta «ex Masciadri» e ancora per buona parte intatta; i lavori si sono svolti in più lotti e hanno comportato la trasformazione della corte principale in pubblica piazza. A Pioltello, infine, ad est di Milano, ho realizzato nel 1998-99 con l'ing. Edmondo Vitiello, per incarico del Comune, un edificio per abitazioni sociali

costituito da 30 minialloggi con servizi comuni e giardino, interpretato come una grande «villa urbana» che vuole costituire un'alternativa alla periferia. Tutti questi lavori sono pubblicati.

Così anche i progetti commissionatimi dal 2006 dal Politecnico di Milano, per il recupero e la trasformazione di diversi edifici della sua zona storica di insediamento detta «Città studi»: tra essi l'edificio del Trifoglio costruito alla fine degli anni '50 da Gio Ponti e l'edificio del Dipartimento di Chimica. Tali progetti sono proseguiti su scala più ampia anche attraverso una ricerca «Prin» finanziata dal Ministero dell'Università e della Ricerca (Miur), dal 2008 ad oggi, sulle zone universitarie sia di Città Studi che di Bovisa.

### **Attività pubblicistica e lavori editoriali**

Ho sempre svolto lavori di carattere redazionale ed editoriale; ho scritto, collaborato a riviste ed enciclopedie, lavorato per case editrici. Scrivere mi appassiona e lo considero un mestiere: è come se fosse un altro lavoro che si svolge parallelo a quello di architetto e che lo alimenta e ne è alimentato. Nel 1973 ho curato insieme a Mara De Benedetti e Emanuele Tortoreto tre numeri della rivista «Edilizia Popolare» dedicati ai centri storici e in seguito ripubblicati in volume (n. 110, 111, 113). Dal 1976 al 1980 sono stato collaboratore fisso dell'Enciclopedia Europea Garzanti, sulla quale ho firmato diverse voci e redatto soprattutto i testi relativi all'architettura del '7 e '800. Dal 1978 sono collaboratore del Touring Club Italiano, per il quale ho lavorato con saggi e voci al volume *Città itinerari* (1978), al volume *Città da scoprire. Guida ai centri minori* (1982), alla *Guida d'Italia* (1985, volume su Milano). Per quattro anni, dal 1978 al 1981, sono stato redattore della rivista «Lotus international», che è stata a lungo una delle sedi principali del confronto internazionale sull'architettura e sul progetto e della quale ho curato in modo particolare alcuni numeri.

Sul piano degli studi, mi sono occupato a lungo dell'architettura del razionalismo italiano e in particolare di Giuseppe Terragni, sia attraverso il lavoro filologico e d'archivio, che riprendendo il dibattito sul loro significato nell'attualità e sulle questioni dell'astrazione e del moderno. Queste ricerche sono state pubblicate in libri e riviste, anche in lingue straniere: ad esempio, in Italia su «Rassegna» in un numero monografico da me curato (n. 11, III/1982), su «Abitare» (n. 278, ottobre 1989), su libri collettivi (*Edilizia residenziale*, Electa, Milano, 1985); in Spagna su «2C. Construcción de la ciudad», in un numero da me curato (n. 20-21, novembre 1982); in Austria sulla

rivista viennese «Um Bau» (n. 6-7, luglio 1983); in Inghilterra e America sulla rivista «9H» (n. 7, 1985); in Francia sulla rivista «A.M.C.» (n. 9, ottobre 1985). Ho scritto il saggio centrale di un libro sul Novocomum di Terragni, curato da G. Cavalleri e A. Roda (*Novocomum, casa d'abitazione*, Como, 1988). Due miei scritti sono nel libro tedesco *Giuseppe Terragni 1904-1943*, München, 1991. Ho inoltre scritto due contributi per il catalogo della recente mostra su Terragni organizzata dalla Triennale di Milano (1996).

Ho pubblicato studi su Bottoni, Gabetti, Gardella, Rob Krier, Moneo, Riva, Rossi, Samonà, Távora, e sul quadro e la storia dell'architettura spagnola, portoghese, austriaca. Un altro filone per me importante di ricerche riguarda gli studi urbani e singole città, Milano, Torino, Siviglia: la loro architettura e i grandi monumenti, le tipologie e le questioni del progetto. I saggi di carattere teorico che considero più importanti riguardano i temi della città, del restauro, del museo.

Ho pubblicato scritti e progetti su libri e diverse riviste italiane e straniere, tra le quali «Abitare» (Milano), «Aión» (Firenze), «Casabella» (Milano), «Controspazio» (Milano e poi Roma), «Domus» (Milano), «Gran Bazaar» (Milano), «Le Scienze» (Milano), «Lotus international» (Milano), «Rassegna» (Milano), «Urbanistica» (Milano-Roma), «A & U» (Madrid), «AQ» (Granada), «Arquitectura» (Madrid), «2C. Construcción de la ciudad» (Barcellona), «Periferia» (Siviglia), «Archithese» (Zurigo), «Architecture-Mouvement-Continuité» (Parigi), «Um Bau» (Vienna), «9H» (Londra) ecc.

Diversi miei scritti sono comparsi anche o esclusivamente in lingua spagnola, tra gli altri il saggio sul restauro e quello sulla questione del museo (1989 e 1991); per la rivista «Arquitectura» ho curato nel 1987, con Alberto Ferlenga, un numero monografico sull'architettura milanese.

Con Carlo Olmo ho diretto dal 1998 al 2005 la collana di testi teorici «I testimoni dell'architettura» dell'editore Umberto Allemandi di Torino e ho curato due volumi di scritti scelti di Rafael Moneo, intitolati *La solitudine degli edifici*, e un volume di Ignasi de Solà Morales, intitolato *L'archeologia del moderno*. Sto ora attendendo come direttore a una nuova collana di libri d'architettura dell'editore di Padova Il Poligrafo, di cui sono usciti i primi volumi e diversi altri sono in via di pubblicazione. Ho scritto diverse voci relative ad architetti contemporanei per il *Dizionario di architettura* pubblicato da Allemandi. Sono in corso di pubblicazione, in Italia e all'estero, diversi miei libri.

Daniele Vitale

***Pubblicazioni principali***

in ordine cronologico

(1969-2009)

Ogni qual volta l'autore delle pubblicazioni non è indicato, si sottintende che si tratta di Daniele Vitale; nel caso di pubblicazioni o di testi firmati in modo collettivo, i nomi sono invece indicati per esteso. Le pubblicazioni relative al progetto di laurea sono riportate all'inizio; tutte le altre sono raggruppate per anni o gruppi di anni.

## PROGETTO DI LAUREA

Il progetto, che aveva Aldo Rossi come relatore, è stato pubblicato in:

- ANNA MARIA DI MARCO, JOSÈ CHARTERS, MASSIMO FORTIS, EMANUELE LEVI MONTALCINI, PAOLA MARZOLI, DANIELE VITALE, *Milano, Porta Ticinese. Un progetto per la città*, in «Lotus», n. 7, 1970, pp. 128-131 (pubblicazione del progetto e di uno scritto introduttivo).
- CARLO MELOGRANI, *Il moto perpetuo delle Facoltà di Architettura*, in «Rinascita», a. XXVII, n. 51, 25 dicembre 1970, pp. 16-18.
- *Immagine per la città. Mostra a Genova*, 8 aprile - 11 giugno 1972, catalogo, Ente Manifestazioni Genovesi, Genova, 1972, p. 338.
- AA.VV., *Architettura razionale*, Franco Angeli Editore, Milano, 1973, pp. 246-247.
- AA.VV., *Arquitectura racional*, Alianza Editorial, Madrid, 1979, pp. 276-277.

I disegni originali del progetto di laurea sono in corso di acquisizione da parte del Centre George Pompidou di Parigi

## 1969

- *L'urbanistica dalle origini all'ellenismo* (recensione del libro di MARIO COPPA, *Storia dell'urbanistica dalle origini all'ellenismo*, 2 voll. Giulio Einaudi editore, Torino, 1968), in «Le Scienze - edizione italiana di Scientific American», a. II, vol. III, n. 14, ottobre 1969, pp. 105-108.

## 1970

- *Vita e morte delle grandi città* (recensione del libro con lo stesso titolo di JANE JACOBS, Einaudi Editore, Torino, 1969), in «Le Scienze - edizione italiana di Scientific American», a. III, vol. III, n. 18, febbraio 1970, pp. 104-105.
- *Costruzione di una città* (recensione del libro di GIUSEPPE DE FINETTI, *Milano. Costruzione di una città*, Etas Kompass, Milano, 1969), in «Le Scienze - edizione italiana di Scientific American», a. III, vol. IV, n. 20, aprile 1970, pp. 93-96.
- *L'architettura del costruttivismo* (recensione del libro di VIERI QUILICI con lo stesso titolo, Laterza, Bari, 1969), in «Le Scienze - edizione italiana di Scientific American», a. III, vol. IV, n. 24, agosto 1970, pp. 116-117.
- *L'urbanistica antica: storia e teoria*, in «Controspazio», a. II, n. 10, ottobre 1970, pp. 50-53.

## 1973

- *La progettazione nelle scuole di architettura*, nel volume di EZIO BONFANTI, ROSALDO BONICALZI, ALDO ROSSI, MASSIMO SCOLARI, DANIELE VITALE, *Architettura razionale*, Franco Angeli Editore, Milano, I ediz. 1973, II ediz. 1975, III ediz. 1976, pp. 227-267.
- MARA DE BENEDETTI, EMANUELE TORTORETO, DANIELE VITALE, redazione e cura di «Edilizia Popolare», a. XX, n. 110, gennaio-febbraio 1973; n. 111, marzo-aprile 1973; n. 113, luglio-agosto 1973; tre numeri monografici sul tema *L'intervento pubblico nei centri storici. Problemi sociali, giuridici, economici, architettonici e tecnici*; i tre numeri della rivista in seguito ripubblicati in un unico volume col medesimo titolo, Edizioni di Edilizia Popolare, Milano, 1974.  
In particolare, sono di MARA DE BENEDETTI, EMANUELE TORTORETO, DANIELE VITALE due editoriali: *Per un sostanziale riesame della questione dei centri storici: iniziativa politica e dibattito culturale*, n. 110, pp. 9-12; *Nota introduttiva*, n. 111, p. 4. È di DANIELE VITALE la *Nota introduttiva* all'articolo di GIORGIO GRASSI, *Il progetto di intervento sul Castello di Abbiategrasso e la questione del restauro*, n. 113, p. 57.

## 1974

- *Relazione* del «Piano particolareggiato per le zone di S. Donato e S. Silvestro» a Genova, testo di Daniele Vitale, progetto di Ignazio Gardella e Silvano Larini, con Jacopo Gardella, Gilberto Nardi, Daniele Vitale, Comune di Genova, 1974.
- *Genova: un progetto per la città antica. Il piano particolareggiato per i nuovi insediamenti universitari nelle zone di S. Donato e S. Silvestro*, progettisti Ignazio Gardella e Silvano Larini, con Jacopo Gardella, Gilberto Nardi, Daniele Vitale, in «Controspazio», a. VI, n. 2, ottobre 1974, pp. 5-47.  
I testi, i materiali e la redazione di questa parte della rivista sono a cura di D. Vitale.

## 1975

- *Le cooperative emiliane - The Emilian Co-operatives*, in lingua italiana e inglese, in «Lotus international», n. 10, 1975/II, pp. 56-72.

## 1976

- *La questione del porto vecchio e le zone della Darsena e del Deposito Franco a Genova*, in collaborazione con l'Ufficio Centro Storico del Comune di Genova e con l'arch. Sandro Cassini, Comune di Genova, Genova, 1976 (volume a stampa; studio poi trasformato nell'allegato «E» della Delibera Quadro sul centro storico, novembre 1979).
- *La normativa per le zone del centro storico di Genova*, pubblicazione interna al Comune di Genova, Genova, 1976.

## 1976-1980

Voci della «Enciclopedia Europea Garzanti» redatte da Daniele Vitale, sull'architettura sette-ottocentesca, l'architettura del novecento, le città.

- *II volume:*

BALLU, Théodore; BARABINO, Carlo Francesco; BARRY, Charles; BASSI, Carlo; BAUDOT, Anatole de; BERLAGE, Hendrik Petrus; BETTOLI, Nicolò; BOILEAU, Louis-Auguste; BONSIGNORE, Ferdinando; BOULLEE, Etienne-Louis; CAGNOLA, Luigi; CAMPBELL, Colin; CAMPORESI, Francesco; CANINA, Luigi; CANONICA, Luigi; CANTONI, Simone; CARR, John.

- *III volume:*

CHALGRIN, Jean-François; CHAMBERS, William; CHOISY, François-Auguste; CLERISSEAU, Charles-Louis; COCKERELL, Charles Robert; CONTAMIN, Victor; CORAZZI, Antonio; CROCE, Francesco; DAMIANI ALMEYDA, Giuseppe; DANCE, George (il vecchio); DANCE, George (il giovane); DANERI, Luigi Carlo; DE FINETTI, Giuseppe.

- *IV volume:*

DURAND, Jean-Nicolas-Louis; FEA, Carlo; FONTAINE, Pierre-François-Léonard; PERCIER, Charles; FORSTER, Ludwig Ritter von; FÖRSTER, Emil; città di EDIMBURGO.

- *V volume:*

FUGA, Ferdinando; GABRIEL, Jacques IV; GABRIEL, Jacques V; GABRIEL, Jacques-Ange; GALILEI, Alessandro; GALLO, Francesco; GARNIER, Charles; GÄRTNER, Friedrich von; GÄRTNER, Johann Andreas; GENTZ, Heinrich; GONDOIN, Jacques; HILDEBRANDT, Johann Lukas von; IAPPELLI, Giuseppe.

- *VI volume:*

JONES, Inigo (firmata); KLEIN, Alexander; LABO', Mario; LEDOUX, Claude-Nicolas; LE NÔTRE, André; LEQUEU, Jean-Jacques; LIBERA, Adalberto.

- *VII volume:*

MANSART, François (firmata); MANSART, Jules Hardouin; MARVUGLIA, Giuseppe Venanzio; MENGONI, Giuseppe; MORETTI, Gaetano; MORETTI, Luigi; MUZIO, Giovanni.

- *VIII volume:*

NICCOLINI, Antonio; PIERMARINI, Giuseppe (firmata).

- *IX volume:*

REPTON, Humphry; RODRIGUEZ, Ventura; ROSSI, Carlo.

- *X volume:*

TERRAGNI, Giuseppe (firmata).

## 1977

- *Centro histórico y transformación de la ciudad*, in lingua spagnola, nel volume di AA.VV. (C. Aymonino, J. Kleihues, A. Rossi, J. Stirling, S. Tarragó, O.M. Ungers ecc.), *Proyecto y ciudad histórica*, I Seminario Internacional de Arquitectura en Compostela, Publicacions do Colexio Oficial de Arquitectos de Galicia, Santiago de Compostela, 1977, pp. 39-57.

## 1978

- MASSIMO FORTIS, GIANCARLO MOTTA, ANTONIA PIZZIGONI, DANIELE VITALE, *La città senza qualità. Corso di composizione alla facoltà di Milano - The city without qualities. Architectural Design course at the Milano Faculty of Architecture*, in «Lotus international», n. 21, dicembre 1978, pp. 113-117.
- GIOVANNI CISLAGHI, DANIELE VITALE, *Milano*, nel volume di AA.VV., *Capire l'Italia. Le città. Itinerari*, Touring Club Italiano, Milano, 1978, pp. 40-64.
- ALDO ROSSI, *L'architettura della città*, Clup, Milano, 1978; riedizione a cura, con note e apparati critici e con una premessa di Daniele Vitale.  
**Dimensione fisica:** pp. 313, ill., tavv., cm 24  
**BNI:** 7811485

## 1979

- *Una condizione di lavoro. L'opera di Umberto Riva - A condition of work. The architecture of Umberto Riva*, in lingua italiana e inglese, in «Lotus international», n. 22, 1979/I, pp. 38-48.
- *Elementi di bordo. Un edificio di contenimento - Border elements. A delimiting building*, in lingua italiana e inglese, in «Lotus international», n. 22, 1979/I, pp. 68-70.
- Commenti ai progetti di Bruno Reichlin e Fabio Reinhart per il *Restauro della casa del Giudice di Pace a Sornico in Val Maggia (Canton Ticino), 1974-75*, e per il *Restauro della chiesa di S. Carlo a Piano di Peccia in val Maggia (Canton Ticino)*, in lingua italiana e inglese, in «Lotus international», n. 22, 1979/1, pp. 96-97 e 100-102.
- *Catalogna, territorio e architettura - Catalonia, territory and architecture*, in lingua italiana e inglese, editoriale di «Lotus international», n. 23, 1979/II, numero dedicato a "La Catalogna - Catalonia", p. 3 [non firmato, ma di D. Vitale].
- *Razionalismo in azione nei paesi baschi. Progetti di Miguel Garay e J. Ignacio Linazasoro - Rationalism in action in the Basque country. Projects by Miguel Garay and J. Ignacio Linazasoro*, in lingua italiana e inglese, in «Lotus international», n. 25, 1979/IV, pp. 48-54.
- *Ritrovamenti, traslazioni, analogie. Progetti e frammenti di Aldo Rossi - Inventions, translations, analogies. Projects and fragments by Aldo Rossi*, in lingua italiana e inglese, in «Lotus international», n. 25, 1979/IV, pp. 55-59; poi tradotto in lingua spagnola con il tit. *Hallazgos, traslaciones, analogías, proyectos y fragmentos de Aldo Rossi*, in AA.VV, *Aldo Rossi*, selezione di testi e introd. di Alberto Ferlenga, Ediciones del Serbal, Barcelona, 1992, pp. 83-95.
- *La proyectación en las escuelas de arquitectura*, in lingua spagnola, nel volume di EZIO BONFANTI, ROSALDO BONICALZI, ALDO ROSSI, MASSIMO SCOLARI, DANIELE VITALE, *Arquitectura racional*, Alianza Editorial, Madrid, 1979, pp. 275-301 (traduzione in Spagnolo del libro degli stessi autori, *Architettura razionale*, Angeli, Milano, 1973).

## 1980

- *Architettura spagnola e Movimento Moderno*, in «Casabella», a. XLIV, n. 455, febbraio 1980, p. 8.
- *John Hejduk, due idee per Venezia - John Hejduk, two ideas for Venice*, in «Lotus international», n. 27, 1980/II, pp. 82-85.
- *Razionalità e ricerca della memoria. Progetti di Heinz Hilmer e Cristoph Sattler - Rationality and the search of memory. Designs by Heinz Hilmer and Cristoph Sattler*, in «Lotus international», n. 28, 1980/III, pp. 83-94.
- *Un insieme frazionato. Osservazioni sui giovani viennesi: loro riferimenti e atteggiamenti - A fractured whole. Observations on the younger Viennese architects: some bearings and trends*, in «Lotus international», n. 29, 1980/IV, pp. 68-71.

## 1981

- ALDO ROSSI, LUCA MEDA, DANIELE VITALE, *Architettura/Idea*, XVI Triennale di Milano, Catalogo a cura di Daniele Vitale, Fratelli Alinari Editrice, Firenze, 1981; in particolare lo scritto di DANIELE VITALE, *Architettura. Idee e materiali*, pp. 37-45.
- *Rafael Moneo architetto. Progetti e opere / Rafael Moneo, Architect. Designs and works*, in lingua italiana e inglese, in «Lotus international», n. 33, 1981/IV, pp. 66-69.
- *Il disegno e l'architettura: le raffigurazioni pittoriche di Rob Krier. Una proposta teorica*, in «Gran Bazaar», n. 14, maggio-giugno 1981, pp. 115-117.
- *La parabola: una ristrutturazione di Rem Koolhaas*, in «Gran Bazaar», n. 16, settembre-ottobre 1981, pp. 178-182.
- *Il tempo interiore. Il padiglione della Secessione di J.M. Olbrich*, in «Gran Bazaar», n.16, settembre-ottobre 1981, pp. 190-193.
- *Il mito scienista. La clinica Barraquer a Barcellona*, in «Gran Bazaar», n. 18, dicembre 1981, pp. 88-97.
- *Relazione al progetto presentato al Concorso internazionale «Wohnpark am Lützowplatz. Berlin, Südliches Tiergartenviertel»*, luglio 1981 (non pubblicata).

## 1982

- *Lo scavo analitico. Antico e moderno, astrazione e formalismo nell'architettura di Giuseppe Terragni*, in «Rassegna», n. 11, settembre 1982, numero monografico dedicato a «Giuseppe Terragni 1904-1943» a cura di D. Vitale, pp. 6-11; altri testi di D. Vitale sulle singole opere di Terragni.
- *Antiguo y moderno, abstracción y formalismo en la obra de Terragni*, in lingua spagnola, in «Construcción de la ciudad», n. 20-21, novembre 1982, numero monografico su «Terragni» a cura di D. Vitale, pp. 4-17; altri testi di D. Vitale sulle singole opere di Terragni.
- *Austria. Note sul moderno*, in «Casabella», a. XLVI, n. 476-477, gennaio-febbraio 1982, pp. 94-95.
- *Architecture et «recherche du réel»*, in lingua francese, in «Archithese», a. XII, n. 6, novembre-dicembre 1982, pp. 14-18.
- *Introduzione* al libro di ROB KRIER, *Lo spazio della città*, (tit. originale, *Stadtraum in Theorie und Praxis*) Clup, Milano, 1982, 1990, pp. 7-13.

\* \* \*

- *Il noce. La tradizione di un legno*, in «Rassegna», a. IV, n. 10, pp. 106-107.
- *Mastro. Progetto di Afra e Tobia Scarpa*, in «Rassegna», a. IV, n. 11, settembre 1982, pp. 102-105.
- *Marlo. Il letto come "unità integrata"*, in «Rassegna», a. IV, n. 12, dicembre 1982, pp. 98-101.

\* \* \*

- *Si salvi l'architettura (fuori dal «paradosso cartaceo»)*, colloquio con Daniele Vitale, in «AL», n. 3, marzo 1982, p. 9.
- Testo senza titolo, in AA.VV., *Vivere architettando*, catalogo della mostra, Comune di Milano, Gabriele Mazzotta editore, Milano, 1982, pp. 128-130.
- *Daniele Vitale. Composizione architettonica II*, commento alla tesi di laurea di Mauro Furloni («Progetto sul Naviglio Grande a Milano», 1979-80), relatore D. Vitale, in SERENA MAFFIOLETTI, AGATA BAZZI, *Tesi di progettazione nella Facoltà di Architettura di Milano*, in «Casabella», a. XLVI, n. 476-477, gennaio-febbraio 1982, pp. 66-93 (scritto e progetto alle pp. 78-79).
- Testo dell'audiovisivo *Architettura/Idea*, prodotto dalla Triennale di Milano, regia di Paolo Sacchi e Daniele Vitale, realizzazione de «Il Laboratorio», di Claudio Muci e Paolo Sacchi.

(segue 1982)

- *Palazzi dei congressi: architetture e tipologie*, ricerca e saggio elaborati parallelamente al progetto di massima di Aldo Rossi per il Palazzo dei Congressi di Milano, non pubblicata, 1982.

## 1983

- *Abstraktion und Formalismus in der Architektur von Giuseppe Terragni*, in lingua tedesca, in «Um Bau», Vienna, n. 6-7, luglio 1983, pp. 5-34.
- *La vostra casa. Interni, mobili ed oggetti*, Molteni & C., Milano, 1983.
- *Vigevano*, in «Città da scoprire. Guida ai centri minori. 1, Italia Settentrionale», Touring Club Italiano, Milano; 1983, pp. 120-131.
- *La costruzione della città: passato e presente*, in «Zanichelli scuola», marzo 1983, pp. 9-10.

\* \* \*

- *Serie 4D. Un progetto di Angelo Mangiarotti*, in «Rassegna», a. V, n. 13, marzo 1983.
- *Mobili, componibilità, pareti*, in «Rassegna», a. V, n. 14, giugno 1983, pp. 106-109.
- *Mobili, componibilità, pareti*, in «Rassegna», a. V, n. 15, settembre 1983, pp. 110-111.
- *Teatro*, in «Rassegna», a. V, n. 16, dicembre 1983, pp. 94-97.

\* \* \*

- *Relazione* al progetto presentato al concorso di idee per la piazza Maggiore di Inzago, Milano (I premio), giugno 1983.
- *Relazione* al progetto presentato al concorso di idee per il Prado de San Sebastián, Sevilla, Spagna, dicembre 1983.

## 1984

- *La mémoire et les pierres. Réflexions sur les catastrophes et la dynamique urbaine*, in lingua francese, in «archithese», a. 14, n. 5, settembre-ottobre 1984, pp. 37-41 (numero su «Aufbau, Wiederaufbau/Reconstruction»).
- *Roma: le pietre dell' antichità. Fori antichi e città moderna*, in «Costruire per abitare», n. 23, ottobre 1984, pp. 196-200, 232.
- *Portogallo: events and echoes*, in lingua italiana e inglese, in «Domus», n. 655, novembre 1984, numero sull'architettura portoghese intitolato «10 anni dopo... costruire in Portogallo», a cura di Daniele Vitale, pp. 2-5.
- *Fundo de fomento: Setúbal, città nuova*, in lingua italiana e inglese, in «Domus», n. 655, cit., pp. 6-12.
- *Costruzione e storia della città. Progetti per Milano*, in «Quaderni» del Dipartimento di Progettazione dell'Architettura, Politecnico di Milano, numero monografico su *Progetto e Storia*, n. 1, Clup Edizioni, Milano, 1984, pp. 26-30; segue la presentazione di tre progetti di laurea, pp. 30-41.
- *Interno in un teatro. Il progetto per il teatro di Genova di Ignazio Gardella, Aldo Rossi e Fabio Reinhart*, Molteni & C., Giussano (Milano), 1984.
- *Torino, un mobile, una casa. Omaggio a Gabetti e Isola*, Molteni & C., Giussano (Milano), 1984.
- Due «Itinerari» nel volume *Milano* della «Guida d'Italia», Touring Club Italiano, Milano, 1984 (1.6, *Il settore nord-orientale: le direttrici di via Manzoni e di corso Venezia*, pp. 272-324; 1.8, *Il settore sud-occidentale: corso Italia, i navigli, il quartiere di Porta Ticinese*, pp. 346-383).

\* \* \*

- *Mobili e cose*, in «Rassegna», a. VI, n. 17/1, marzo 1984, pp. 98-101.
- *Muro e architettura*, in «Rassegna», a. VI, n. 18/2, giugno 1984, pp. 110-113.
- *Architetture razionali*, in «Rassegna», a. VI, n. 19/3, settembre 1984, pp. 106-109.
- *Il disegno di una libreria*, in «Rassegna», numero monografico su «Fotografie di architettura / Photographs of Architecture», a cura di Gabriele Basilico, Giovanna Calvenzi, Gaddo Morpurgo, a. VI, n. 20/4, dicembre 1984, pp. 102-105.
- *Due firme, un'azienda*, in «Casa Vogue», n. 157, novembre 1984, pp. 230-233.
- *Il livello della massa*, in «Modo», a. 8, n. 74, novembre 1984, pp. 28-31.

\* \* \*

(segue 1984)

- *Relazione* al progetto presentato al concorso nazionale indetto dal Comune di Bologna per il parco urbano del Porto Navile e della Manifattura Tabacchi, giugno 1984.

## 1985

- *Giuseppe Terragni. Asilo S. Elia, Côme, 1935-1937*, in lingua francese, in «AMC. Architecture - Mouvement – Continuité (Publications du Moniteur, Paris), n. 9, ottobre 1985, pp. 48-59.
- *Lingeri, Terragni e le case milanesi*, in AA.VV., *Costruire in Lombardia 1880-1890. Edilizia residenziale*, a cura di Ornella Selvafolta, Electa Editrice, Milano, 1985, pp. 203-218.
- *Ildefonso Cerdá: il piano, l'ingegneria, l'architettura*, in AA.VV., *Ragione teorica e progetto urbano. Cerdá oggi*, a cura di Fabrizio Zanni, Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano, Centro Stampa, Milano, 1985, pp. 41-55.
- *Presentazione all'edizione italiana del libro di ALDO ROSSI, ERALDO CONSOLASCIO, MAX BOSSHARD, La costruzione del territorio. Uno studio sul Canton Ticino*, Fondazione Ticino Nostro, Clup, Milano, 1985, pp. XII-XV.
- *Daniele Vitale* (autobiografia), in PAOLO PORTOGHESI, *I nuovi architetti italiani. Le luci del paradiso perduto*, a cura di Giovanna Massobrio, Editori Laterza, Bari, 1985, p. 386; inoltre, *L'architettura come straordinario intreccio tra l'uomo e le forme*, Ibidem, p. 387; Progetti e disegni vari pubblicati alle ill. 414-420, pp. 310-313.

\* \* \*

- *Architetture razionali II*, in «Rassegna», a. VII, n. 21/1, marzo 1985, pp. 98-101.
- *Un tavolo e la sua forma*, in «Rassegna», a. VII, n. 22/2, giugno 1985, pp. 94-97.
- *Bianco e nero*, in «Rassegna», a. VII, n. 23/3, settembre 1985, pp. 82-85 (non firmato).
- *Un teatro, una poltrona*, in «Rassegna», a. VII, n. 24/4, dicembre 1985, pp. 110-113.

\* \* \*

- *Inzago. Piazza Maggiore*, progetto per il concorso di Daniele Vitale e Isabella Cuccato con Silvia Cesaroni e Maurizio Tarini, in MARISTELLA CASCIATO, GIORGIO MURATORE (a cura di), *Annali dell'architettura italiana contemporanea*, Officina Edizioni, Roma, 1985, pp. 63-68 (stralci della relazione e tavole).
- *Concurso de ideas para el Prado de San Sebastián*, in lingua spagnola, pubblicazione del progetto vincitore del concorso, di D. Vitale (capogruppo), I. Cuccato, S. Cesaroni, M. Furloni, M. Tarini, in «Arquitectura» (Revista del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, Spagna), a. LXVI (IV epoca), n. 253, marzo-aprile 1985, pp. 12-15.

(segue 1985)

- *Comentarios del jurado*, in lingua spagnola, pubblicazione del progetto vincitore del concorso per il Prado de San Sebastián, di D. Vitale (capogruppo), I. Cuccato, S. Cesaroni, M. Furloni, M. Tarini, in «Periferia», numero monografico su «Sevilla. Concurso de ideas. Prado de San Sebastián», n. 3, giugno 1985, pp. 63-71.
- *Relazione* al progetto per il *Prato della Valle di Padova* esposto alla Biennale di Venezia, III Mostra internazionale di architettura; progetto e relazione sono parzialmente pubblicati nel catalogo, *Terza Mostra Internazionale di Architettura. Progetto Venezia*, 2 voll., Biennale di Venezia, realizzazione Electa Editrice, Milano, 1985, vol. I, pp. 30, 297-299.
- *Relazione* al progetto per la *Rocca di Noale* esposto alla Biennale di Venezia, III Mostra internazionale di architettura; progetto e relazione sono parzialmente pubblicati nel catalogo, cit., vol. I, pp. 256-257.
- HUBERT DE BOER, HANS VAN DIJK, *Prato della Valle*, in «Wonen Tabk» (Amsterdam), n. 18, settembre 1985, pp. 28-29 (con il progetto di D.Vitale per il Prato della Valle esposto alla Biennale di Venezia).
- COMUNE DI BOLOGNA/ASSESSORATO ALLA PROGETTAZIONE E ATTUAZIONE, *Il labirinto. Centotrentotto idee progettuali per il parco urbano del Porto Navile e della Manifattura Tabacchi*, 2 voll., Grafis Edizioni, Bologna, s.d. (ma 1985); il progetto di D. Vitale nel vol. I, pp. 572-575.
- *Relazione* al progetto pilota per *Villa Eremo in Comune di Lecco*, testo di Daniele Vitale, progetto di Ignazio Garella, Jacopo Gardella, Daniele Vitale, 1985 (non pubblicato).
- *Relazione* al progetto presentato al «Concorso nazionale di idee per il Teatro A.Galli e piazza Malatesta a Rimini», indetto dal Comune di Rimini, settembre 1985 (non pubblicato).

## 1986

- *Bauweise, Konvention und Formalismus. Die Architektur von Mario Botta und das Haus Ransila in Lugano*, in lingua tedesca, in «archithese», a. 16, n. 1/86, gennaio-febbraio 1986, pp. 27-33 (traduzione in tedesco di Milena Frei-Wichser).
- *Analisi urbana e architettura*, in «Urbanistica», n. 82, febbraio 1986, pp. 14-19.
- *El tiempo y las obras. Arquitecturas milanesas*, in lingua spagnola, in «Arquitectura» (Revista del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, Spagna), a. 67, n. 259, marzo-aprile 1986, numero speciale dedicato a Milano a cura di Alberto Ferlenga e Daniele Vitale, pp. 6-9 (traduzione in spagnolo di Anita De Aguirre).
- *Ignacio Gardella. Entrevista por Daniele Vitale*, in lingua spagnola, in «Arquitectura», cit., pp. 11-19 (traduzione in spagnolo di Anita De Aguirre).
- *Un prototipo. L'Escorial*, in «Abitare», numero speciale dedicato a «España», n. 246, nuova serie 99, luglio-agosto 1986, pp. 156-159.
- *Il regionalismo / Regionalism*, in «Abitare», cit., p. 151.
- *Crescenzago: canale, tipi edilizi, nuova forma urbana*, in AA.VV., *Milano Zona dieci. Loreto Monza Padova*, a cura e con realizzazione di Giorgio Fiorese, ICI (Informazione Comunicazione Immagine), Milano, 1986, pp. 76-80.

\* \* \*

- *Mastro. Una sedia e le sue variazioni*, in «Rassegna», a. VIII, n. 25/1, marzo 1986, pp. 106-109.
- *Un'altra casa*, in «Rassegna», a. VIII, n. 27/3, settembre 1986, pp. 98-101.
- *Divani e poltrone*, in «Rassegna», a. VIII, n. 28/4, dicembre 1986, pp. 94-97.

\* \* \*

- *Rimini: concorso per il teatro Amintore Galli*, in «domus», n. 670, marzo 1986, pp. 6-8; il progetto di D. Vitale pubblicato a p. 7.
- COMUNE DI RIMINI, *La città & il teatro*, a cura di Giuliano Gresleri e Stefano Pompei, Maggioli Editore, Rimini, 1986 (volume sul «Concorso nazionale di idee per il Teatro A. Galli e piazza Malatesta a Rimini», indetto dal Comune di Rimini nel 1985; il progetto di D. Vitale a p. 188).

## 1987

- *Gabetti e Isola*, nel volume a cura di D. Vitale, *Il Quinto. Progetto per il Quinto Palazzo per Uffici della Snam a San Donato Milanese*, Snam, Milano, 1987, pp. 7-10.
- *Piero Bottoni: un'antologia, un'idea, una città*, in «Quaderni del Dipartimento di Progettazione dell'architettura» del Politecnico di Milano, n. 6, dicembre 1987, Clup, Milano, pp. 44-54.
- *Premessa* al libro di ALDO ROSSI, *L'architettura della città*, a cura di D. Vitale, seconda e nuova edizione interamente riveduta e ampliata, Clup, Milano, 1987, p. VII. **Curatela** dello stesso volume, delle note, dell'apparato critico, dell'apparato iconografico, della impaginazione. **Dimensione fisica**: pp. VIII + 350; ill.; cm 24. **ISBN**: 88-7005-717-8
- *La scuola di Porto tra i maestri e la nuova generazione. Alexandre Alves Costa, Casa per anziani, Baião. Fernando Távora, ampliamento di un convento, Guimarães*, in «domus», n. 688, novembre 1987, pp. 32-45 e XXI-XXII.
- *Quartiere Isola: le tipologie e la forma urbana*, in AA.VV., *Milano zona due. Centro direzionale. Greco. Zara*, a cura di Giorgio Fiorese, Comune di Milano, Ufficio Editoriale, Milano, 1987, pp. 83-92.
- *Casa veneziana e scienza urbana* (recensione al libro di PAOLO MARETTO, *La casa veneziana nella storia della città dalle origini all'ottocento*, Marsilio editori, Venezia, 1986), in «Urbanistica», n. 87, maggio 1987, pp. 91-93.
- *Scale, criteri e temi del mutamento a Milano*, tavola rotonda tra Andrea Balzani, Sergio Crotti, Vittorio Gregotti, Cesare Macchi Cassia, Pierluigi Nicolini, Aldo Rossi, Alberto Secchi, Daniele Vitale, in «Urbanistica», n. 89, novembre 1987, pp. 48-87.
- *La ville des chevaux*, presentazione al catalogo *Luca Pignatelli. Immaginazione: paesaggi e architetture. Dipinti e disegni* (presentazioni di Mario De Micheli e Daniele Vitale), 20 maggio-20 giugno 1987, Antonia Jannone Disegni di Architettura, Milano, 1987.
- *Le apparenze del colore*, non pubblicato, Milano, maggio 1987.

\* \* \*

- *Les beaux jours / I bei giorni*, in «Rassegna», a. IX, n. 29/1, marzo 1987, pp. 90-93.
- *La libreria, il mobile, lo scaffale*, in «Rassegna», a. IX, n. 30/2, giugno 1987, pp. 110-113.
- *Sedie - mobili metallici*, in «Rassegna», a. IX, n. 31/3, settembre 1987, pp. 98-101.
- *L'armadio, il tulle, la nocciola*, in «Rassegna», a. IX, n. 32/4, dicembre 1987, pp. 102-105.

\* \* \*

(segue 1987)

- *Relazione* del progetto presentato al concorso a inviti per la sistemazione delle piazze Garibaldi, Verdi e Pontida, bandito dal Comune di Fidenza, novembre 1987; pubblicata con il titolo: *Progetto di Daniele Vitale*, in VITTORIO DE FEO, GUIDO CANALI, GUIDO CANELLA, AURELIO CORTESI, DANIELE VITALE, PAOLO ZERMANI, *Concorso per la sistemazione delle piazze Garibaldi, Verdi e Pontida. Catalogo dei progetti*, Comune di Fidenza, Tipolitografia Mattioli, ottobre 1988, pp. 61-69.
- *Relazione* del progetto presentato al «Concorso per la sistemazione delle aree presso la basilica di S.Lorenzo», bandito dal Comune di Milano, giugno 1987 .
- *Daniele Vitale*, progetto per la zona di San Lorenzo, in *Concorso per la sistemazione delle aree presso San Lorenzo, Milano*, in «domus», n. 680, febbraio 1987, p. 80.
- COMUNE DI MILANO, *Progetti per la sistemazione della zona di S. Lorenzo*, Grafiche Milani, Milano, 1987; il progetto di D. Vitale pubblicato a p. 120.

## 1988

- *Novocomum: l'edificio, il lago, la città*, in lingua italiana e inglese, saggio introduttivo del libro: *Novocomum. Casa d'abitazione*, a cura di Giorgio Cavalleri e Augusto Roda, Nuoveparole, Como, 1988, pp. 9-43.
- *Interventi*, in AA.VV., *Morfologia dello spazio urbano. Questioni di analisi e di progetto*, a cura di Patrizia Zanella, introd. di Bianca Bottero, Franco Angeli, Milano, 1988, pp. 198-203, 220-225.
- *Intervento*, in AA.VV., *Viaggio al centro della città. Forum nazionale sui centri storici*, n. monografico di «Documenti» Regione, pubblicazione mensile del Consiglio Regionale di Basilicata, n. 12/98, pp. 198-204.

\* \* \*

- *7volte7* (libro sugli armadi), Molteni & C., Milano, 1988.
- *Una poltroncina e il suo carattere*, in «Rassegna», a. X, n. 34/2, giugno 1988.
- *Carteggio e Milano. Progetti di Aldo Rossi*, in «Rassegna», a. X, n. 35/3, settembre 1988, pp. 90-93.
- *La trasparenza del vetro*, in «Rassegna», a. X, n. 36/4, dicembre 1988, pp. 102-105.

\* \* \*

- *Il lago Maggiore e il lungolago di Intra*, relazione al progetto presentato al «Concorso di idee per il lungolago di Intra» (Novara), 18 maggio 1988 (non pubblicato).
- *Il lago d'Iseo e il lungolago di Lovere*, relazione presentata al «Concorso di idee per il lungolago di Lovere» (Bergamo), marzo 1988 (non pubblicato).

## 1989

- *Del restauro e delle metamorfosi del falso e del vero*, saggio pubblicato in lingua spagnola col titolo: *De la restauración y de las metamorfosis de lo falso y de lo verdadero*, in AA.VV., *Restauración y análisis arquitectónico* (II curso de rehabilitación del Colegio Oficial de Arquitectos de Andalucía Occidental), Colegio Oficial de Arquitectos de Andalucía Occidental, Sevilla, 1989, pp. 113-141.
- *Il progetto, la costruzione, la memoria. Opere di Rafael Moneo*, pubblicato con il tit. *Rafael Moneo. Stazione di Atocha a Madrid. Il progetto, la costruzione, la memoria*, in «Phalaris» (Giornale bimestrale di architettura della Fondazione A. Masieri, Venezia), nuova serie, a. I, n. 5, novembre-dicembre 1989, pp. 7-11.
- *La solennità delle pietre. Il Monumento ai Caduti di Giuseppe Terragni (1926-32) e il Teatro Licinium (1920 circa) nel paesaggio di Erba Incino*, in «Abitare», n. 278, ottobre 1989, pp. 238-245.
- *La exposición y la ciudad. Las huellas de lo efímero*, in lingua spagnola, in «A & U. Monografías de Arquitectura y Vivienda» (AviSa, Madrid), n. 20, 1989, pp. 8-11.
- *Intervento* su Carlo Mollino, in «Atti e Rassegna Tecnica», a. 122, nuova serie a. XLIII, n. 11-12, novembre-dicembre 1989, numero monografico con gli «Atti del Convegno su Carlo Mollino. 4 maggio 1989. Sala del Piccolo Regio, Torino», pp. 348-351.
- *L'architettura degli ospedali*, in AA.VV., *Le rappresentazioni della malattia nelle creazioni artistiche*, a cura di Anna Carpi, Centro Studi e Ricerche in Medicina Generale (CSeRMEG), Milano, 1989.
- *Nota su Gino Cosentino*, in occasione della mostra di scultura presso Unifor in corso Matteotti a Milano, 18 settembre 1989, opuscolo a stampa, Milano, 1989.
- *Gino Cosentino. Presentazione*, in *Sedici sculture di Gino Cosentino fotografate da Mario Carrieri*, Milano, 1989.
- *Presentazione della mostra «Ignazio Gardella. Progetti»*, presso «La Diade», Centro Studi e Diffusione Arte Contemporanea di Bergamo, 22 settembre-11 ottobre 1989, catalogo, con il patrocinio dell'Ordine degli Architetti e degli Ingegneri di Bergamo, Bergamo, 1989.

\* \* \*

- *Divani e poltrone*, in «Rassegna», a. XI, n. 37/1, marzo 1989, pp. 106-109.
- *Il disegno, la tecnica, il gesto*, in «Rassegna», a. XI, n. 38/2, giugno 1989, pp. 102-105.
- *Tavoli e tavolini*, in «Rassegna», a. XI, n. 39/3, settembre 1989, pp. 98-101.
- *La poltrona svagata*, in «Rassegna», a. XI, n. 40/4, dicembre 1989, pp. 94-97.

## 1990

- *La città, il museo, la collezione*, saggio pubblicato in lingua spagnola con il titolo: *La ciudad, el museo, la colección*, in AA.VV., *El museo* (III curso de rehabilitación del Colegio Oficial de Arquitectos de Andalucía Occidental), Colegio Oficial de Arquitectos de Andalucía Occidental, Sevilla, 1990, pp. 330-347.
- *Albini, Garzena e l'idea del rigore*, in «Atti e Rassegna Tecnica della Società degli Ingegneri e degli Architetti di Torino», a. 123, n.s., a. XIV, n. 8-9, agosto-settembre 1990, pp. 322-323 (numero monografico con gli «Atti» del dibattito su Biagio Garzena tenuto alla Facoltà di Architettura di Torino il 16 maggio 1990).
- *Il nuovo edificio della Facoltà di architettura a Genova. Dialogo tra Ignazio Gardella e Daniele Vitale*, in «Zodiac» (Editrice Abitare Segesta, Milano), nuova serie, n. 3, I semestre 1990, pp. 124 - 147.
- *Regione e regionalismo in terra d'Andalusia*, in «Housing» (Clup, Milano), 1991.
- FERNANDO VILLANUEVA, DANIELE VITALE, *Los Mármoles de Sevilla (I) e (II)*, in «Aparejadores» (Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos técnicos de Sevilla, Sevilla), n. 32, I trimestre del 1990, pp. 27-31, e n. 33, II trimestre del 1990, pp. 25-28.

\* \* \*

- *Progetto per l'Alhambra di Granada*, relazione al progetto per la II fase del Concorso internazionale di idee per la sistemazione delle zone connesse al nuovo accesso all'Alhambra, 20 febbraio 1990 (progetto premiato) (non pubblicato).
- *Neuorganisation des Zugangsbereichs zur Alhambra, Granada, Spanien - Reorganisation of the Areas surrounding the New Acces to the Alhambra, Granada, Spain*, Internationaler Ideenwettbewerb, Preisträger: D.Vitale (Federführung) (S. Castellano, S. Cesaroni, G. Peja, R. Ruatti), in «Architektur + Wettbewerbe», n. 144/1990, «Stadtumbau: Plätze, Freiflächen, Wohnumfeld - Urban Renewal: Public Open Spaces and Residential Environments», p. 58.

\* \* \*

- *Il numero e l'armadio*, in «Rassegna», a. XII, n. 41/1, marzo 1990, pp. 90-93.
- *Tavoli e forme*, in «Rassegna», a. XII, n. 42/2, giugno 1990, pp.
- *L'immagine del mobile*, in «Rassegna», a. XII, n. 43/3, settembre 1990, pp.

\* \* \*

(segue 1990)

- *Forma e piano della città. La zona archeologica torinese*, testo introduttivo del fascicolo di CARLO ALBERTO BARBIERI, HEIDI HANSEN, EMILIA PAGLIERI, *La zona della Porta Palatina come questione urbana*, «Torino e la Porta Palatina. Materiali didattici, 8», Corso di Progettazione architettonica I, Facoltà di architettura di Torino, a.a. 1989-90, pp. IX-XXI.

\* \* \*

**Testi rimasti inediti**

- *Labile e preciso. Architetture dell'acqua, del fiume, del lago*, lezione presso il Politecnico Federale di Zurigo, Eidgenössische Technische Hochschule Zürich, Zürich, 1990; non pubblicato.

## 1991

- *L'immagine conventuale. L'università di Gardella e il recupero della collina di Castello*, in AA.VV., *La città dipinta. Genova '92*, a cura di Alessandro Rocca e Guia Sambonet, «Quaderni di Lotus», 17, Electa, Milano, 1991, pp. 86-105; lo scritto è pubblicato anche nella versione inglese del volume, con il titolo *Monastic Image. Gardella's University and the Recuperation of the «Collina di Castello»*, in . AA.VV., *The Painted City. Genoa '92*, edited by Alessandro Rocca, Guia Sambonet, «Lotus Documents», 17, Electa, Milano, 1991, pp. 86-105.
- *Agostino Renna. Il pensiero e l'opera*, in «qa. Quaderni del dipartimento di progettazione dell'architettura», n. 12, Edizioni Clup di Città Studi, Milano, 1991, pp. 33-38 (serie di interventi sulla figura di Agostino Renna pubblicati con un unico titolo, pp. 8-61).
- *Introduzione al libro di ADINA RIGA (a cura di), Una città un progetto l'architettura. L'area di risulta della stazione ferroviaria di Pescara e la progettazione architettonica della città*, Associazione Civica Pescara e oltre, «Quaderni di Pescara e oltre», Edizioni Tracce, Pescara, 1991, pp. 5-9.
- *Lingeri, Terragni und die Mailänder Häuser*, in lingua tedesca, in AA.VV., *Giuseppe Terragni 1904-43. Moderne und Faschismus in Italien*, a cura di Stefan Germer e Achim Preiss, collana «Zeit Zeuge Kunst», Klinkhardt & Biermann, München, 1991, pp. 151-170.
- *Das Novocomum - das Bauwerk, der See und die Stadt*, in lingua tedesca, Ibidem, pp. 193-212.

\* \* \*

- *Il mobile e il falegname / The Furniture and the Cabinet-Maker / Der Schreiner und das Möbel / Le meuble et le menuisier*, in AA.VV., *Molteni & C.*, giornale presentato al XXX Salone Internazionale del Mobile di Milano, 12-17 aprile 1991, pp. 22-23.
- *Un album*, in «Rassegna», a. XIII, n. 47/3 (n. monografico su «Mart Stam 1899-1986»), settembre 1991, pp. 90-93.
- *I sedili e la teatralità*, in «Rassegna», a. XIII, n. 48/4 (n. monografico sui «Ponti abitati»), dicembre 1991, pp. 114-117.

## 1992

- *L'architettura, l'immagine, la città*, in AA. VV., *Ignazio Gardella. Progetti e architetture 1933-1990*, catalogo della mostra a cura di Franco Buzzi Ceriani tenuta al Padiglione d'Arte Contemporanea di Milano dal 22 gennaio al 18 marzo 1992, Marsilio Editori, Venezia, 1992, pp. 47-55.
- *Il pensiero e il gesto*, in AA. VV., *Oltre la linea... dell'avanguardia. Architettura, testo, contesto*, a cura di Evelina Calvi, Edizioni Angelo Guerini e Associati, Milano, 1992, pp. 55-63 (scritto nell'aprile 1992).
- *Más allá de las ideas. Razón y arbitrio en el proyecto construido*, in lingua spagnola, in «A&U. Monografías de Arquitectura y Vivienda» (Madrid), n. 36, 1992, pp. 12-15. Sull'opera e sulla posizione di Rafael Moneo.
- EMILIA PAGLIERI, DANIELE VITALE, *La carta tipologica della città quadrata e gli studi urbani torinesi*, in «Atti e Rassegna Tecnica» (Società degli Ingegneri e degli Architetti in Torino), a. 125, nuova serie a. XLVI, n. 10-12, ottobre dicembre 1992, numero monografico su «Torino. Mappa concettuale della città antica», pp. 490-97.
- *Hallazgos, traslaciones, analogías, proyectos y fragmentos de Aldo Rossi*, in lingua spagnola, in AA.VV. (Ezio Bonfanti, Francesco Dal Co, Peter Eisenman, Alberto Ferlenga, Juan José Lahuerta, Daniel Libeskind, Rafael Moneo, Marino Narpozzi, Paolo Portoghesi, Vittorio Savi, Vincent Scully, Daniele Vitale), *Aldo Rossi*, selezione di testi e introd. di Alberto Ferlenga, Ediciones del Serbal, Barcelona, 1992, pp. 83-95.

\* \* \*

- *I mobili e la continuità.*, in «Rassegna», a. XIV, n. 50/2, luglio 1992, pp. 98-101.
- *Parigi, Amsterdam. Due mostre di Aldo Rossi*, in «Rassegna», a. XIV, n. 51/3, settembre 1992, pp. 102-104.
- *Ritratto di famiglia in un interno*, in «Rassegna», a. XIV, n. 52/4, dicembre 1992.
- PAOLO ANGELETTI, DANIELE VITALE, *The international style, 1932-92*, a cura di Pasquale Lovero, «Materiali del seminario del corso di progettazione architettonica 1», a.a. 1991-92, collana «Serie didattica» 4, Istituto Universitario di Architettura di Venezia, Dipartimento di Progettazione architettonica, Venezia, 1994.

## 1993

- *Architecture and the cities of the river Po basin / Architetture e città padane*, in lingua inglese e italiana, in «Transition. Discourse on Architecture», n. 40, 1993 (Italian-Australian Edition, Melbourne, Australia), pp. 56-63.
- *La città interpretata dall'architettura moderna*, in AA.VV., *Como e la sua storia. L'immagine storica*, NodoLibri, Como, 1993, p. 119.

\* \* \*

- R.R., *Il concorso di idee per l'Alhambra: Nigst, Bru, Vitale*, in «Eden. Rivista dell'architettura nel paesaggio», 1/1993, pp. 49-65; il progetto di D.V. pubblicato alle pp. 62-65.
- *Carnet*, con testi di Daniele Vitale tradotti anche in inglese, tedesco e francese, (Art director Luca Meda, Graphic design Felix Humm), Molteni & C., Giussano, ottobre 1993.

## 1994

- *Napoli e i Quartieri Spagnoli*, in SALVATORE BISOGNI (a cura di), *Napoli: Montecalvario questione aperta. Teorie, analisi e progetti*, Clean Edizioni, Napoli, 1994, pp. 221-223.
  - DANIELE VITALE con GIULIO BARAZZETTA, VALERIA COSMELLI (collaboratori Paolo Berca, Sergio Gianoli, Angelo Lorenzi, Ludovico Magnocavallo, Lorenza Marchesini, Cesare Piva, Michele Tioli), *Un progetto per S.Ambrogio e per l'Università Cattolica*, in «qa16. Quaderni del Dipartimento di Progettazione dell'Architettura del Politecnico di Milano», Città Studi, Milano, marzo 1994, pp. 115-125.
  - *Marco Cappelletti*, presentazione del catalogo della mostra, Piacenza, marzo 1994.
  - *Le possibilità del museo e il destino della zona di S.Ambrogio a Milano*, nel volume di AA.VV., *I luoghi del sapere scientifico e tecnologico*, a cura di Fredi Drugman, introd. di Sergio Brenna, Rosenberg & Sellier, Torino, novembre 1994, pp. 142-155.
  - *Trasformazione e restauro nell'opera di Giovanni Muzio. Gli interventi sul monastero di S.Ambrogio*, nel volume di AA.VV., *L'architettura di Giovanni Muzio*, catalogo della mostra tenuta alla «Galleria della Triennale», al Palazzo dell'Arte di Milano, dal 20 dicembre 1994 al 19 febbraio 1995, Abitare Segesta Cataloghi, Milano, dicembre 1994, pp. 91-97.
  - *La ciudad, el museo, la colección*, in lingua spagnola, in «Revista de Arquitectura. Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Chile» (Santiago de Chile), n. 4, dicembre 1993, pp. 6-17.
- \* \* \*
- *Mobili, macchine, figure*, in «Rassegna», a. XVI, n. 57/1, marzo 1994, pp. 106-109.
  - *Mobili e giornali*, in «Rassegna», a. XVI, n. 58/1, giugno 1994, pp. 102-105.

## 1995

- *Il territorio e le sue profondità. Costruzione e progetto*, in AA.VV., *Il centro altrove. Periferie e nuove centralità nelle aree metropolitane*, Electa, 1995, pp. 82-104.
- *Passanti e la scuola torinese*, in AA.VV., *Mario Passanti architetto docente universitario*, Atti del Seminario di studi alla Facoltà di architettura di Torino del 5-6 dicembre 1990, a cura di Riccarda Rigamonti, Celid, Torino, 1995, pp. 25-31.
- *Massimo Raschiatore*, in «d'A. Rivista di Architettura» (Avezzano-Pescara), a. VI, n. 13, 1995, pp. 8-12.
- *Le parole e le cose: immagini dal Meridione*, introduzione a *Carlo A. Manzo. Architetture 1974-94*, catalogo della mostra tenuta alla libreria Clean di Napoli dal 19 giugno al 15 luglio 1995, Clean Edizioni, Napoli, 1995, pp. 4-7.
- *Maastricht. Il museo di Aldo Rossi. Interni ed esterni*, in «Rassegna», a. XVII, n. 62, 1995/II (n. monografico su «La forma dell'utile. Il disegno razionale svizzero»), pp. 86-89.
- *Gli studi urbani e il destino delle città*, in AA.VV., *Biella. La costruzione della città nelle rappresentazioni cartografiche*, catalogo della mostra «Biella. L'immagine della città dal '600 ad oggi», a cura di Alessandro Negro, Giuseppe Pidello, Cesare Piva, Città di Biella, Assessorato all'Urbanistica, Tipografia Eurografica, Biella, 1995, pp. 11-13.
- *Le alternative dell'armadio. Quattro possibilità*, in «Rassegna», a. XVII, n. 64, 1995/IV (n. monografico su «Edimburgo»), pp. 78-81.
- *Le ragioni della libertà: l'architettura della mostra*, commento all'allestimento della mostra di scultura e pittura della Triennale di Milano «Le ragioni della libertà», ordinata da Mario De Micheli e allestita da D. Vitale, 25 aprile 1995, inedito.

## 1996

- *Cultural traditions and differences among schools: problems of teaching and the profession*, discorso di chiusura del 27° Seminario dell'AEEA (discours de clotûre du 27ème Séminaire de l'AEEA / closing speech, EAAE Workshop 27th), pronunciato il 7 maggio 2004 presso la Facoltà di architettura di Torino, tradotto in lingua inglese da Virginia Shuey Vergani, pubblicato nel volume *Actes. 5 questions sur la première approche au projet d'architecture / Proceedings. 5 questions about the first approach to architectural design*, a cura di Giovanni Salvestrini, Facoltà di Architettura del Politecnico di Torino, Dipartimento Casa-Città, Association Européenne pur l'Enseignement de l'Architecture / European Association for Architectural Education, Celid, Torino, 1996, pp. 265-266.
- *La arquitectura de Coderch, entre hermetismo y naturalidad*, in lingua spagnola, in ANTONIO ARMESTO, *Edificio de viviendas en la Barceloneta, 1951-1955. José Antonio Coderch y Manuel Valls*, Archivos de Arquitectura. España Siglo XX, 5, Colegio de Arquitectos de Almería, Almería, 1996, pp. 99-104.
- *Antonio Monestiroli e il cimitero di Voghera*, in «Casabella», a. LX, n. 635, giugno 1996, pp. 38-39.
- *La città di Terragni*, in AA.VV., *Giuseppe Terragni. Materiali per comprendere Terragni e il suo tempo*, vol. II, a cura di Alberto Artioli e Gian Carlo Borrellini, Ministero per i Beni Culturali e Ambientali, Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici, BetaGamma editrice, pp. 49-54.
- *Novocomum e Il Monumento ai Caduti di Erba Incino*, in AA.VV., *Giuseppe Terragni*, a cura di Giorgio Ciucci, Elemond, Milano, 1996.
- GIUSEPPINA MARCIALIS, RAFFAELE PANELLA, CARLO QUINTELLI, DANIELE VITALE, *Scuola da rifare? Tavola rotonda - L'insegnamento di architettura*, in «Costruire», n. 156, maggio 1996 (Editrice Abitare Segesta, Milano), pp. 30-32.
- *L'altra architettura*, in «Ombre rosse. Giornale d'Informazione dei Liberi Studenti Democratici», Politecnico di Milano, a. 2, n. 3, Milano, 1976, pp. 6-9.  
(intervista di Lucio Bilangione a Daniele Vitale sulla formazione di una nuova Facoltà di architettura all'interno del Politecnico di Milano).
- *Il divano e la sua forma*, in «Rassegna», a. XVIII, n. 65, 1996/I (n. monografico su «Architettura e avanguardia in Polonia 1918-1939»), pp. 74-77.
- *I progetti per la città e la partecipazione dei cittadini*, in «Settegiorni», Settimanale locale di attualità, cronaca e sport per l'area nord-ovest della provincia di Milano, a. XXI, venerdì 23 febbraio 1996.
- *Il nuovo edificio in piazza San Vittore e l'intervento nel centro storico*, in «Settegiorni», Settimanale locale di attualità, cronaca e sport per l'area nord-ovest della provincia di Milano, a. XXI, venerdì 23 febbraio 1996.

## 1997

- *Nem novas terras encontrarás, Nem novos mares. Atrás de ti a cidade virá*, in lingua portoghese, in «Arquitectos», pubblicazione mensile della «Associação dos Arquitectos Portugueses», numero monografico su «Aldo Rossi. 1931-1997», a. XV, n. 174-175, settembre 1997, pp. 22-24 (Lisbona).
- *Costruzione del territorio e ragioni dell'architettura*, in «Rivista Tecnica», Mensile della Svizzera italiana di architettura e ingegneria, a. LXXXVIII, n. 7-8/1997, pp. 11-12 (Lugano).
- *Il principio della cornice*, in «Rassegna», n. 69 (1997/1).

## 1998

- *La ville, théâtre de la vie*, in lingua francese, in «Poïesis. Architecture, arts, sciences et philosophie» (Toulouse), n. monografico intitolato «La ville entre intérieur et extérieur», n. 8, 1998, pp. 71-89.
- *Per Aldo Rossi*, in «Architettura & Arte» (Firenze), n.2, aprile-giugno 1998, pp. 56-57.
- *L'azzurro del cielo*, in AA.VV. (Guido Canella, Paolo Portoghesi, Vittorio Savi, Guglielmo Bilancioni, Franco Stella, Daniele Vitale, Bruno Gabrielli, Luca Basso Peressut, Marino Narpozzi, Cesare Fera, Aldo De Poli, Edoardo Benvenuto), *Per Aldo Rossi*, a cura di Salvatore Farinato, Marsilio, Venezia, 1998, pp. 53-61.
- *Fiori del deserto*, in Marco Cappelletti. *Fiori del deserto*, T.E.P. S.r.l., Piacenza, 1998.

## 1999

- *La obra del arquitecto y el carácter de la ciudad*, in lingua spagnola, in AA.VV., *Ignazio Gardella 1905-1999. Arquitectura a través de un siglo*, catalogo della mostra di Gardella tenuta a Madrid nel 1999, Electa, Madrid, 1999, pp. 22-24.
- «*Nessuno può uscire da se stesso*». *Ignazio Gardella e l'architettura italiana*, «Medialogo News», n. 4, marzo 1999, Provincia di Milano, Milano, p. 3.
- *Hay que librar a la arquitectura de su dimensión mercantil*, in lingua spagnola, intervista pubblicata nel quotidiano spagnolo «ABC», supplemento culturale, Madrid, 15 aprile 1999.
- *Introduzione* al libro di RAFAEL MONEO, *La solitudine degli edifici e altri scritti*, collana «I testimoni dell'architettura» diretta da Carlo Olmo e Daniele Vitale, Umberto Allemandi & C., Torino-London, 1999, pp. 9-13.
- *Luca Meda - Aldo Rossi. Architetture milanesi*, in AA.VV., *Pass Milano 2000*, Edizioni Pass, Milano, 1999, pp. 30-33.

## 2000

- *A Viagem da Arquitetura* [il viaggio dell'architettura], in lingua portoghese, «Prefácio» [prefazione] al libro di FRANCISCO BARATA FERNANDES, *Transformação e Permanência na Habitação Portuense. As formas da casa na forma da cidade*, Faup publicações, Porto, 2000, pp. IX-XV.
- *Formas do tempo* [Forme del tempo], in lingua portoghese, in «Arquitetura e vida» (casa editrice Loja da Imagem, Lisbona), n. 1, febbraio 2000, p. 60.
- *Escolas como catedrais* [Scuole come cattedrali], in lingua portoghese, in «Arquitetura e vida» (casa editrice Loja da Imagem, Lisbona), n. 10, novembre 2000, pp. 46-51.  
Su alcuni edifici scolastici e sulle scelte dell'architetto Emilio Donato, di Barcellona.
- *C'è un altro moderno*, [testo su Luciano Semerani], in «Il Giornale dell'architettura. I rapporti annuali specializzati di 'Il Giornale dell'Arte'», n. 189, giugno 2000, p. 3.
- *Arcene: il disegno del territorio e la verità degli edifici*, in «Tema. Tempo materia architettura» (Edizioni New Press, Milano), n. 4, 1999 (ma finito di stampare nel dicembre 2000), pp. 18-24.  
Saggio introduttivo di un servizio generale sul progetto di recupero del complesso rurale ex Masciadri ad Arcene, Bergamo, elaborato da D.Vitale, capogruppo, con Carolina Di Biase e Lorenzo Jurina, pp. 18-40.
- *Guido Canella*, voce del «Dizionario dell'architettura del XX secolo», a cura di Carlo Olmo, Umberto Allemandi & C., Torino-London, 2000.
- *Sergio Crotti*, voce del «Dizionario dell'architettura del XX secolo», a cura di Carlo Olmo, Umberto Allemandi & C., Torino-London, 2000.
- *L'arte della stampa (l'utile e il gioco)*, introduzione al calendario edito dalle Grafiche Boffi s.r.l., Giussano (Milano), dicembre 2000.

## 2001

- *Ignazio Gardella*, voce del «Dizionario dell'architettura del XX secolo», a cura di Carlo Olmo, Umberto Allemandi & C., Torino-London, 2001.
- *Giorgio Grassi*, voce del «Dizionario dell'architettura del XX secolo», a cura di Carlo Olmo, Umberto Allemandi & C., Torino-London, 2001.
- *Antonio Monestiroli*, voce del «Dizionario dell'architettura del XX secolo», a cura di Carlo Olmo, Umberto Allemandi & C., Torino-London, 2001.
- *Luciano Semerani*, voce del «Dizionario dell'architettura del XX secolo», a cura di Carlo Olmo, Umberto Allemandi & C., Torino-London, 2001.
- *Percorsi torinesi*, prefazione al libro di CESARE PIVA, *Gabetti & Isola. Conversazioni sull'architettura. Il mestiere*, Clean Edizioni, Napoli, 2001, pp. 8-15.
- «... *Sceglie i banchi di roccia più spessi*», prologo al libro di CLAUDIO CAJATI, CARLOS MARTÌ ARÌS, RAFFAELE PASTORE, *Luoghi pubblici nel territorio. Una proposta per le cave del Casertano*, Giannini Editore, Napoli, 2001, pp. 7-15.
- *Il nuovo Dottorato milanese*, in «Arc», Milano, 2001, p.
- *La danza dei caratteri, l'enigma della forma*, introduzione al calendario 2002 edito dalle Grafiche Boffi s.r.l., Giussano (Milano), dicembre 2001.
- *La ricostruzione del mercatino di corso Garibaldi*, in «Rho città», Periodico dell'Amministrazione comunale di Rho (Milano), a. I, n. 1, luglio 2001, pp. 7-9.
- *Old and new, antique and modern in the transformation of the city*, in lingua inglese, in OSLO KOMMUNE, Plan- og bygningsetaten, Byantikvaren, Delutredning II, *Prinsipper og Metoder for a avveie mellom kulturminnevern og endring i byutviklingen*, Oslo, 2001, pp. 127-137 (pubblicazione del Comune di Oslo).

## 2002

- *Luigi Cagnola, il culmine del Neoclassico*, pagina del settore «Cultura» del quotidiano «L'Eco di Bergamo», lunedì 14 gennaio 2002, p. 27.  
Su una pagina intera del quotidiano; l'articolo era parte di una serie dedicata agli architetti e all'architettura bergamaschi, pubblicati ogni lunedì a partire dal 5 marzo 2001, con il coordinamento di Attilio Pizzigoni.
- *Aldo Rossi. Ricordo e verità*, in AA. VV., *Scritti su Aldo Rossi. «Care architetture»*, a cura di Pisana Posocco, Gemma Radicchio, Gundula Rakowitz, collana «I testimoni dell'architettura» diretta da Carlo Olmo e Daniele Vitale, Umberto Allemandi & C., Torino, 2002, pp. 145-150; inoltre la *Nota biografica* su Aldo Rossi, pp. 151-152.
- *Monumentalidad, simbolismo, aulicidad en la arquitectura de Giuseppe Terragni*, in lingua spagnola, in «DPA – Documents – Projectes – Arquitectura», n. 18, dedicato al tema «Forma y memoria», Publicación del Departament de Projectes d'Arquitectura de la Universitat Politècnica de Catalunya (UPC), Barcellona, 2002, pp. 48-55.
- *Los recorridos de la realidad*, in lingua spagnola, in TONY DÍAZ, *Incertidumbres. Documentos de arquitectura / Uncertainties. Architecture Documents*, Arquitectura Veintiuno, Barcellona (Spagna), 2002, pp. 260-265  
Saggio sulla cultura sudamericana e sull'architetto argentino Tony Díaz.
- *Architetture portoghesi*, Quaderni del Dottorato di Composizione architettonica, 1, Politecnico di Milano, Milano, 2002.  
Comprende tre scritti sull'architettura portoghese.
- *I fiumi e le città. Siviglia e il Guadalquivir*, in AA. VV., *Città e campagne del Ticino. Idee di architettura per costruire nuovo paesaggio*, Atti del seminario di progettazione architettonica e urbana tenuto a Vigevano nel 2001, a cura di Cristina Pallini e Pisana Posocco con la collaborazione di Lucia Mainardi, Libreria Clup, Milano, 2002, pp. 160-169.
- *Siviglia e l'antichità. Progetto per le colonne romane dette «Mármoles»*, in AA. VV., *Archeologia urbana e progetto di architettura*, a cura di Maria Margarita Segarra Lagunes, (Seminario di studi tenuto a Roma l'1-2 dicembre 2000, Università degli Studi Roma tre – Facoltà di architettura e Dipartimento di progettazione e scienze dell'architettura), Gangemi Editore, Roma, 2002, pp. 237-255.
- *Decoro urbano e idea araldica dell'architettura. Torino e la sua zona archeologica*, in AA. VV., *L'antico e il nuovo. Il rapporto tra città antica e architettura contemporanea*, a cura di Cristina Franco, Alessandro Massarente, Marco Triscioglio, capitolo 14, Utet Libreria, Torino, 2002, pp. 159-170.
- *Le forme della terra*, introduzione all'agenda dell'anno 2003, intitolata *Earth Forms. Le forme della terra*, edita dalle Grafiche Boffi s.r.l., Giussano (Milano), dicembre 2002.

(segue 2002)

- *Piazze 2001. Piazza Ohm*, relazione al progetto finalista di concorso per Piazza Ohm a Milano, in AA. VV., *Piazze per Milano*, Comune di Milano, In/Arch Milano, Il Sole 24 Ore S.p.A., Milano, 2002, pp. 136-139.
- Intervento sulla rivista «Arc», maggio 2002.
- Intervento a una lezione di Giulio Carlo Argan, nel libro di AA.VV., *La critica operativa e l'architettura*, a cura di Luca Monica, Dipartimento di Progettazione dell'Architettura, Edizioni Unicopli, Milano, 2002, p. 78.

## 2003

- *Gino Levi-Montalcini e l'architettura torinese*, in «Atti e Rassegna Tecnica» della Società degli Ingegneri e degli Architetti in Torino, n. monografico dedicato a «Gino Levi-Montalcini. Architetture, disegni e scritti», n.s., a. LVII, n. 2, dicembre 2003, pp. 40-65.
- *Milano costruzione di una città*, recensione al libro di Giuseppe de Finetti portante lo stesso titolo e riedito da Hoepli, Milano, 2002, in «AL. Mensile di informazione degli Architetti Lombardi», n. 4, aprile 2003, p. 22.
- *Escuelas como catedrales* [Scuole come cattedrali], in lingua spagnola, in «Conarquitectura» (Madrid), n. 9, ottobre 2003, pp. 29-42.  
Su alcuni edifici scolastici e sulle scelte dell'architetto Emilio Donato, di Barcellona.
- *Restauro e trasformazione di una corte rurale in un paese della Bergamasca. Recupero del complesso ex-Masciadri ad Arcene, 1997-2003*, in AA.VV., *La ricostruzione critica della città storica. Piano e progetto nella riqualificazione dei centri urbani*, a cura di Maura Savini, Alinea Editrice, Firenze, 2003, pp. 74-79.
- *Piazza San Vittore a Rho. Un progetto per il centro e per un nuovo edificio comunale 1996-2000*, in AA.VV., *La ricostruzione critica della città storica...*, cit., Firenze, 2003, pp. 80-83.
- *Un nuovo foro civile: progetti per il centro di Rho*, in AA.VV., *Periferie e nuove urbanità*, a cura di Federico Bucci, collana «Documenti di architettura», Electa, Milano, 1993, pp. 183-185.
- DANIELE VITALE, EDMONDO VITIELLO, *Villa urbana. Conversazione con Daniele Vitale*, in ALESSANDRO ROCCA, *Pioltello. Architetture del paesaggio metropolitano*, Skira, Milano, 2003, pp. 56-75.
- *Edificio per abitazioni sociali in via Roma a Pioltello, Milano*, in AA.VV., *Identità dell'architettura italiana*, Diabasis, Reggio Emilia, 2003, pp. 86-87.
- *Acque correnti*, introduzione all'agenda dell'anno 2004, intitolata *H<sup>2</sup>O. Movimenti e colori*, Grafiche Boffi s.r.l., Giussano (Milano), dicembre 2003.
- *Intervista a Daniele Vitale*, in CRISTINA BIANCHI, *Italia: un grattacielo non fa un bel paese*, in «anna», n. 36, 9 settembre 2003, p. 32.

## 2004

- *Metrica e poesia*, in AA.VV., *Macchine nascoste. Discipline e tecniche di rappresentazione nella composizione architettonica*, a cura di Riccardo Palma e Carlo Ravagnati, Utet Libreria, Torino 2004, pp. 16-21.
  
- *Scultura e architettura. Radici e interferenze / Escultura e arquitectura, raízes e interferências / Sculpture and architecture, roots and interferences*, in lingua italiana, portoghese e inglese, in AA.VV., *Charters de Almeida. La costruzione della forma tra architettura e scultura. Alcune opere 1983-2004*, a cura di José Charters Monteiro, Editrice Compositori, Bologna 2004, pp. 47-60.
  
- *L'architettura civile: l'opera di Guido Canella*, in «AL. Mensile di informazione degli Architetti Lombardi», numero monografico sui «Premi di architettura», n. 3, marzo 2004, p. 32.  
In occasione della mostra «Architettura civile: l'opera di Guido Canella», presso la Facoltà di Architettura Civile del Politecnico di Milano.
  
- Tre scritti nel volume di AA.VV., *Giuseppe de Finetti (1892-1952). Architettura e progetto urbano*, a cura di Francesca Floridia e Daniele Vitale, Politecnico di Milano - Quaderni del dottorato in composizione architettonica n. 2, Libreria Clup, Milano, 2004; i tre scritti sono *Milano costruzione di una città*, pp. 33-36; *Figura ed opera di Giuseppe de Finetti*, pp. 37-43; *Il piano di Giuseppe de Finetti per Milano*, pp. 45-52.
  
- *Coerenza e fatica dell'architettura*, in «Aión» (rivista internazionale di architettura, Aión Edizioni, Firenze), n. 5, 2004, p. 120; *Dialogo di Ignazio Gardella con Daniele Vitale*, ibidem, pp. 121-129.
  
- *Antonio Monestiroli e il Cimitero di Voghera*, nel libro di ANTONIO MONESTIROLI, *Il Cimitero maggiore di Voghera*, a cura di Massimo Ferrari, introduzione di Luciano Semerani, Federico Motta Editore, Milano 2004, pp. 36-39.
  
- *Equivoci e questioni del moderno. Giuseppe Terragni e l'Asilo Sant'Elia*, in «Aión» (rivista internazionale di architettura, Aión Edizioni, Firenze), n. 7 (numero dedicato alla «Tradizione. Continuità del sapere architettonico»), 2004, pp. 120-135.
  
- *Progetto per la nuova sede di un mercatino comunale in corso Garibaldi, Rho, Milano*, in AA.VV., *Identità dell'architettura italiana*, Diabasis, Reggio Emilia, 2004, pp. 92-93.
  
- *Mercatino a Rho*, in «d'Architettura. Rivista italiana d'architettura» (Federico Motta Editore, Milano), n. 23, maggio 2004, pp. 106-111.
  
- *Intervista con Chiara Occhipinti*, in «d'Architettura. Rivista italiana d'architettura» (Federico Motta Editore, Milano), n. 23, maggio 2004, pp. 112-115.

(segue 2004)

- CAROLINA DI BIASE, DANIELE VITALE, *Archeologia, paesaggio, sacralità dei luoghi. Una proposta per il Monte Nebo*, in AA.VV., *Un progetto di copertura per il memoriale di Mosè, a 70 anni dall'inizio dell'indagine archeologica sul Monte Nebo in Giordania. 1933-2003*, a cura di Michele Piccirillo, Custodia di Terra Santa, Franciscan Printing Press, Jerusalem 2004, pp. 257-267.  
Il testo accompagna la pubblicazione del progetto elaborato dal gruppo di progettazione costituito da Daniele Vitale (capogruppo), Carolina Di Biase, Antonio Esposito, Lorenzo Jurina, con Francesca Floridia e Veronica Verzi, pp. 255-290.
- [*Interventi*], in AA.VV., *Il progetto urbano*, a cura di Carmine Piscopo, Dottorato di ricerca in Progettazione urbana, Cuen, Napoli, 2004, pp. 44-50, 64-65.
- «*Io vidi un foco / ch'emisperio di tenebre vincía*», introduzione all'agenda dell'anno 2005 intitolata *Fuoco. Calore e colore*, Boffi Edizioni, Giussano (Milano), dicembre 2004.
- *Messaggio di una scuola*, in AA. VV., *Per una costruzione poetica dell'architettura. La scuola di Valparaíso*, Laurea specialistica in architettura e Dottorato in Composizione Architettonica, Facoltà di Architettura Civile, Politecnico di Milano, Milano 2004, pp. 7-10.

## 2005

- *Távora. Nostalgia e civiltà*, in ANTONIO ESPOSITO, GIOVANNI LEONI, *Fernando Távora. Opera completa*, Electa, Milano, 2005, pp. 364-368.
- *Mappe immaginarie*, saggio introduttivo a IGNASI DE SOLÀ-MORALES, *Archeologia del moderno. Da Durand a Le Corbusier*, a cura di Michelo Bonino e Daniele Vitale, collana «I testimoni dell'architettura» diretta da Carlo Olmo e Daniele Vitale, Umberto Allemandi & C., Torino-Londra-Venezia-New York, 2005, pp. 7-17.
- MICHELE BONINO, DANIELE VITALE, *Due libri di Ignasi de Solà-Morales*, in «PresS/Tletter» («Lettera con notizie e eventi di architettura, cultura, arte, design», giornale diffuso via Internet), n. 27, 7 luglio 2005.
- *Rafael Moneo e l'arbitrio delle forme. Una riflessione di Daniele Vitale, curatore insieme ad Andrea Casiraghi di una recente edizione italiana degli scritti dell'architetto spagnolo*, in «Il Giornale dell'architettura» (Umberto Allemandi & C., Torino-Londra-Venezia-New York), a. 4, n. 34, novembre 2005, p. 31.
- *Città e museo. Corrispondenze e intrecci*, in AA. VV., *Museo di architettura e forme dell'insediamento. Esperienze europee e proposte per la Capitanata*, a cura di Lorenzo Pietropaolo, Politecnico di Milano, Quaderni del Dottorato in Composizione architettonica n. 3, Libreria Clup, Milano, 2005, pp. 77-84; inoltre, *Saluti. Daniele Vitale, Coordinatore del Dottorato in Composizione architettonica del Politecnico di Milano*, pp. 13-14.
- *Dignità del disegno*, in «Il Disegno di architettura. Notizie su studi, ricerche, archivi e collezioni pubbliche e private» (Ronca Editore, Cremona), n. 31, dicembre 2005, pp. 75-80.
- *Arquitetura, métrica e poesia*, in lingua portoghese, in «Desígnio. Revista de história da arquitetura e do urbanismo» (Universidade de São Paulo, Annablume Editora, San Paolo, Brasile), n. 4, settembre 2005, pp. 75-80.
- *Territorio e persistenze*, in LUCA GELMINI, STEFANO LONGHI, *Bonate Sotto: il paesaggio costruito. Letture tematiche sulla storia del territorio e degli insediamenti*, Collana «Quaderni Bonatesi» (3), Comune di Bonate Sotto - Assessorato alla cultura, Bonate Sotto (Bergamo), 2005, pp. 8-11.
- CAROLINA DI BIASE, DANIELE VITALE, *Resti archeologici e paesaggio: progetto per il Monte Nebo in Palestina*, in AA. VV., *cn città-natura - archeologia, architettura, paesaggio*, allegato a «Siti 04», Stamperia Liantonio, Matera, 2005, pp. 88-93.
- CAROLINA DI BIASE, DANIELE VITALE, *Restauro e adattamento dei rustici di villa Burba a Rho (Milano)*, in AA. VV., *Identità dell'architettura italiana 3*, Edizioni Diabasis, Firenze, 2005, pp. 102-103.

(segue 2005)

- *Aria. Siccome giocondo mare*, introduzione all'agenda dell'anno 2006, intitolata *Aria*, Boffi Edizioni, Giussano (Milano), novembre 2005.

## 2006

- *Giuseppe Samonà tra architettura e parola*, in AA.VV., *Giuseppe Samonà e la scuola di architettura a Venezia*, a cura di Giovanni Marras e Marco Pogacnik, Università IUAV di Venezia, AP Archivio progetti, collana «i Materiali 03», Il Poligrafo, Padova, 2006, pp. 233-248.
- *Ignazio Gardella. Il Teatro Civico di Vicenza. Forma e idea*, in AA.VV., *Ignazio Gardella architetto 1905-1999. Costruire le modernità*, catalogo della mostra tenuta a Genova a Palazzo Ducale dal 24 novembre 2006 al 30 gennaio 2007, a cura di Marco Casamonti, Electa, Milano, 2006, pp. 220-241.  
Preceduto dalla nota *Vicenza. Teatro Civico (1968-69 e 1979-80)*, a cura di Daniele Vitale con Angelo Lorenzi, pp. 218-219.
- *Albini, Gardella, Mollino: tre figure al centro dell'«anomalia» italiana*, [sulle mostre di Albini, Gardella e Mollino del 2006], in «AL. Mensile di informazione degli Architetti Lombardi» (Mancosu Editore SpA, Roma), n. 12, dicembre 2006, p. 30.
- *Centenari dimenticati. Palanti do Brasil*, in «Il Giornale dell'architettura» (Umberto Allemandi & C., Torino-Londra-Venezia-New York), a. 5, n. 46, dicembre 2006, p. 8.
- *Architettura da variazioni*, [sulla giovane architettura italiana], nel volume di AA.VV., *Nuova architettura italiana*, a cura di Massimo Fagioli, con saggi di Aimaro Isola e Daniele Vitale, collana «Quaderni di Aión» diretta da Massimo Fagioli, Aión Edizioni, Firenze, 2006, pp. 14-17.
- *Insegnare un mestiere, proporre una forma*, in «Aión – Rivista internazionale di architettura», n. su «Composizione. Progetto e formazione», n. 11, 2006, pp. 40-45.  
**ISSN:** 1720-1721.
- *Insegnare un Mestiere. Proporre una Forma / Ensinar um oficio, propor uma forma*, in lingua portoghese, traduzione in portoghese di Nora Cappello, in «Risco – Revista de pesquisa de arquitetura e urbanismo», Programa de pósgraduação do departamento de arquitetura e urbanismo», eesc-usp, n. 3, 2/2006, pp. 110-121.
- *Arquitetura, métrica e poesia*, in lingua portoghese, in «Desígnio. Revista de história da arquitetura e do urbanismo» (Universidade de São Paulo, Annablume Editora, San Paolo, Brasile), n. 4, settembre 2005, pp. 75-80.
- *Dignità del disegno*, in «Il Disegno di architettura. Notizie su studi, ricerche, archivi e collezioni pubbliche e private» (Ronca Editore, Cremona), n. 31, dicembre 2005, pp. 75-80.
- *Daniele Vitale*, in «D'Architettura. Rivista italiana d'architettura» (Motta Architettura s.r.l., Milano), n. 29, n. monografico su «Laboratorio Italia 2006», gennaio-aprile 2006, pp. 132-141.

(segue 2006)

- *Naturale e artificiale. L'edificio e il suo rivestimento*, in «ds – dimensione & solidi» (editore Luongo Associati di Leo Luongo sas, Milano), a. XVIII, n. 38, dicembre 2006, pp. 10-13.
- *Villa Adriana, l'architettura e l'archeologia*, in «Il Giornale dell'architettura» (Umberto Allemandi & C., Torino-Londra-Venezia-New York), a. 5, gennaio 2006, p.
- *Progetto per la Basilica del Monte Nebo in Palestina, Giordania*, (Daniele Vitale, Carolina Di Biase, Antonio Esposito, Lorenzo Jurina, con Francesca Florida e Veronica Verzi), in AA. VV., *Identità dell'architettura italiana 4*, Edizioni Diabasis, Firenze, 2006, pp. 108-109.
- CAROLINA DI BIASE, DANIELE VITALE, *Rho Villa Burba*, in MARCELLO DE CARLI, GIORGIO FIORESE, con Micaela Bordin, Alessandro Floris. *Nuova città. Nuova Fiera. Trasformazioni attendibili e desiderabili nell'intorno del Nuovo Polo Fiera Milano*, Dipartimento di Progettazione dell'Architettura, Politecnico di Milano, Cattaneo Editore, Oggiono (Lecco), 2006, pp. 101-104.
- *Marco Cappelletti. Esercizi di figura*, testo introduttivo al volume *Marco Cappelletti. Macchinazioni*, catalogo della mostra di pittura tenuta alla «Associazione Amici dell'Arte» di Piacenza dal 28 settembre al 12 ottobre 2006, Tipolito Farnese, Piacenza, 2006.
- *La città della pittura*, testo introduttivo al volume *Dino de Simone. Immagini di città 2006*, catalogo della mostra di pittura tenuta da Dino de Simone alla Galleria Bellinzona di Milano, Grafica C&P srl, Milano, 2006, s.pp.
- *Natura e scrittura*, introduzione all'agenda dell'anno 2007, intitolata *Natura e scrittura 2007*, e al calendario dell'anno 2007, Boffi Edizioni, Giussano (Milano), dicembre 2006.

## 2007

- DANIELE VITALE, *Centri culturali e paradigmi dell'architettura*, in «Il Giornale dell'architettura» (Umberto Allemandi & C., Torino-Londra-Venezia-New York), a. 6, gennaio 2007.
- DANIELE VITALE, *La piazza e la città. Architetture come mezzo e come scopo*, in «AL. Mensile di informazione degli Architetti Lombardi» (Arti Grafiche G. Vertemati Srl, Bergamo), n. 7/8, luglio-agosto 2007, pp. 4-9.
- DANIELE VITALE, *La solitudine degli edifici*, in MARCO CASAMONTI, *Rafael Moneo*, collana diretta da Giovanni Leoni «L'architettura. I protagonisti», vol. 17, La biblioteca di Repubblica-L'Espresso, Motta Architettura, Milano, 2007, pp. 115-118.
- DANIELE VITALE, *Effimero ed eterno. Le mostre di Aldo Rossi*, nella pubblicazione in folio di AA. VV., *Per Aldo Rossi dieci anni dopo*, Accademia Nazionale di San Luca, Gangemi Editore, Roma, 2007.
- CAROLINA DI BIASE, DANIELE VITALE, *Progetto per gli edifici di Villa Burba a Rho. Opposizioni e risonanze*, in AA.VV., *Antico e nuovo. Architetture e architettura*, a cura di Alberto Ferlenga, Francesca Schellino, Eugenio Vassallo, vol. I, Iuav (Istituto Universitario di Architettura di Venezia), collana «Biblioteca di architettura» 01, Il Poligrafo, Padova, dicembre 2007, pp. 299-324.

### **Pubblicazioni straniere.**

- DANIELE VITALE, *Aldo Rossi, cidade e projeto*, intervista di Joubert José Lancha e Miguel António Buzzar, traduzione in portoghese di Nora Cappello, in «Risco – Revista de Pesquisa em Arquitetura e Urbanismo. Programa de pos-graduação em arquitetura e urbanismo eesc-usp», n. 5, I semestre del 2007, Escola de Engenharia de São Paulo, Universidade de São Paulo, São Paulo (Brasile), pp. 210-219.  
ISSN 1679-3498

## 2008

- DANIELE VITALE, *Gabetti e Isola, le terre, la lingua / Gabetti and Isola, the Lands, the Language*, in italiano e inglese, in AA.VV., *Paesaggi piemontesi. Gabetti @ Isola + Isolarchitetti + 9 architetture «minori» (biella 2008 , new york 2009)*, a cura di Cesare Piva, Aión Edizioni, Firenze, 2008, pp. 34-41.  
ISBN: 978-88-88149-50-9
  
- DANIELE VITALE, *Aldo Rossi e il disegno*, in AA.VV., *La lezione di Aldo Rossi*, a cura di Annalisa Trentin, volume pubblicato in concomitanza col Convegno Internazionale portante lo stesso titolo tenuto a Bologna, Cesena e Modena il 21, 22 e 23 febbraio 2008, Bononia University Press, Bologna, 2008, pp. 266-271 (preceduto da un estratto in inglese).  
ISBN-13: 9788873953234 □ – ISBN: 8873953239
  
- DANIELE VITALE, *Daniele Vitale [colloquio con Ivano La Montagna]*, in AA.VV., *Architettura razionale 1973-2008*, a cura di Renato Capozzi e Federica Visconti, Clean Edizioni, Napoli, 2008, pp. 126-141.  
ISBN 978-88-8497-142-5.
  
- DANIELE VITALE, *Un disegno per le scuole di architettura. Storia e città*, in AA.VV., *La città come testo critico*, a cura di Nicolò Privilegio, collana «Architettura», Franco Angeli Edizioni, Milano, 2008, pp. 109-118.  
Saggi di Pier Vittorio Aureli, Marco Biraghi, Cesare Macchi Cassia, Antonio Monestiroli, Franco Purini, Martino Tattara, Daniele Vitale, Guido Zuliani.  
Collana «Architettura». 1ª edizione 2008, Cod.80.36.  
pp. 144, figg. 48.  
ISBN 13: 9788846492128
  
- DANIELE VITALE, *Fiumi, città e linea del tempo*, in AA.VV., *Alvei, meandri, isole e altre forme urbane. Tecniche di rappresentazione e progetto nei territori fluviali*, a cura di Giancarlo Motta e Carlo Ravagnati, Franco Angeli Edizioni, Milano, 2008.  
«Collana di architettura» 37. Pp. 304, ill.  
Presentazione di Emilio Soave e Ippolito Ostellino. Saggi di Francesca Belloni, Cristina Bianchetti, Francesca Bonfante, Fernanda De Maio, Maurizio Meriggi, Silvia Montanari, Giancarlo Motta, Ippolito Ostellino, Riccardo Palma, Antonia Pizzigoni, Federica Pocaterra, Carlo Ravagnati, Luciano Semerani, Emilio Soave, Serena Tiddia, Carlotta Torricelli, Carlo Tosco, Daniele Vitale.  
Codice ISBN 13: 9788846491183
  
- DANIELE VITALE, *Architettura italiana e generazioni*, in «Anfione e Zeto. Rivista di architettura e arti», 21, novembre 2008, pp. 263-264.  
(recensione a FRANCO PURINI, *Generazioni e progetti culturali*, atti della giornata di studio, Università di Roma la Sapienza, Gangemi, Roma, 2007). [pp. 109-118?](#)  
ISBN: 978-88-7115-636-1.
  
- *Daniele Vitale*, in AA.VV., *Architettura razionale. 1973 – 2008*, a cura di Federica Visconti e Renato Capozzi, colloqui di Ivano La Montagna con Carlo Aymonino, Salvatore Bisogni, Gianni Braghieri, Antonio Monestiroli, Valeria Pezza, Uberto Siola, Daniele Vitale, CLEAN edizioni, Napoli, 2008, pp. 126-141.  
ISBN: 978-88-8497-142-5

(segue 2008)

- CAROLINA DI BIASE, DANIELE VITALE, *Progetto per gli edifici di Villa Burba a Rho. Opposizioni e risonanze*, in AA.VV., *Antico e nuovo. Architetture e architettura*, a cura di Alberto Ferlenga, Francesca Schellino, Eugenio Vassallo, vol. I, Iuav (Istituto Universitario di Architettura di Venezia), collana «Biblioteca di architettura» 01, Il Poligrafo, Padova, dicembre 2007, pp. 299-324.  
(*Uscito nel 2008 con l'indicazione «dicembre 2007»*).  
ISBN: 8871155327
- CAROLINA DI BIASE, DANIELE VITALE, *Il «Trifoglio» di Gio Ponti al Politecnico di Milano (1959-1963). Architettura e materiali*, in AA. VV., *I materiali e le finiture del «Moderno»*, a cura di Susanna Bortolotto e Mariacristina Giambruno, Dipartimento di Progettazione dell'architettura, Politecnico di Milano, Milano, 2008, pp. 141-152.  
ISBN: 8895194187  
ISBN-13: 9788895194189
- CAROLINA DI BIASE, DANIELE VITALE, *Un progetto per il Politecnico di Milano. Restauro e adattamento del Trifoglio di Gio Ponti*, in AA. VV., *Identità dell'architettura italiana. Vol. 6: la mappatura-catalogo dei progetti di architettura di maggior rilievo*, Edizioni Diabasis, Reggio Emilia, 2008, pp. 108-109?  
ISBN: 8881035111

### **Publicazioni straniere**

- DANIELE VITALE, *Encontros e descontros entre Itália e Portugal*, nella rivista «Unidade», n. 7, «Porto. Opo Und7 008», *E/I/Migrações*, AEFAUP (Associação Estudantes Faculdade Arquitectura Universidade do Porto), in lingua portoghese, Porto, 2008, pp. 100-108.  
ISSN: 0874-3673

### **Film**

Alberto Momo, *Gabetti e Isola*, film prodotto in occasione della mostra *Paesaggi Piemontesi*, tenuta a Biella, presso la «Cittadellarte», Fondazione Michelangelo Pistoletto, 25 maggio-6 luglio 2008; il film comprende una lunga intervista e commenti in più riprese di Daniele Vitale.

## 2009

- DANIELE VITALE, *Ernesto Rogers. Un vulcano nel profondo di un oceano*, «Prefazione» del libro di EUGENIA LÓPEZ REUS, *Ernesto Nathan Rogers. Continuità e contemporaneità*, trad. it. dallo spagnolo di Marco Lecis, collana a cura di Gianni Contessi «Vita delle forme» 12, Christian Marinotti Edizioni, Milano, 2009, pp. 7-16. (edizione italiana del libro in lingua spagnola di E. LÓPEZ REUS, *Ernesto Rogers y la arquitectura de la Continuità*, Ediciones Universidad de Navarra, Pamplona, 2002). ISBN: 978-88-8273-104-5
  
- DANIELE VITALE, *Archeologia, architettura e fulgore di memorie*, in AA.VV., *Archeologia e architettura. Tutela e valorizzazione. Progetti in aree antiche e medievali*, a cura di Gianluigi Ciotta, collana «Materiali di architettura» 2, Aión Edizioni, Firenze, 2009, pp. 14-19. ISBN: 978-88-88149-59-2
  
- DANIELE VITALE, *Il confronto con l'antico tra drammaturgia teatrale e sublimazione trascendente*, introduzione al libro di MARCO LECIS, *Il paesaggio dei fori e gli architetti moderni. Progetti per il Palazzo del Littorio, Roma 1934*, Edizioni di Aión, Firenze, 2009, pp. XIX- XXX.
  
- DANIELE VITALE, *Edificio pubblico e spazio urbano. La nuova Bocconi dello studio Grafton*, in «Aión», a. 7, n. 8, 2008? 2009?.
  
- DANIELE VITALE, *Le sue opere erano pretesti di vita collettiva. Guido Canella (1931-2009)*, in «Il Giornale dell'architettura», Umberto Allemandi & C., Torino-Venezia-Londra-Venezia-New York, a. 8, n. 77, ottobre 2009, p. 6.
  
- DANIELE VITALE, *Progetto di collegamento tra Città alta e Città bassa, Bergamo. Nuovo percorso pedonale e impianto di risalita da via Baroni al convento di Sant'Agostino* (Gruppo di progettazione Daniele Vitale, Francesca Floridia, Giacomo Menini, Mauro Minocci, Corrado Pecora, Bruno Sciola), in AA.VV., *Identità dell'architettura italiana*, Edizioni Diabasis, Reggio Emilia, 2009, pp. 112-113. ISBN: 978-88-8103-672-1.
  
- DANIELE VITALE, *Visioni ariostesche. Una mostra di Cesare Piva a Biella sui paesaggi del Piemonte*, recensione, in «Aión», 2009.

### **Pubblicazioni straniere**

- DANIELE VITALE, *Encontros e descontros entre Itália e Portugal*, nella rivista «Unidade», n. 7, «Porto. Opo Und7 008», *E/I/Migrações*, AEFAUP (Associação Estudantes Faculdade Arquitectura Universidade do Porto), in lingua portoghese, Porto, 2009, pp. 100-108. ISSN: 0874-3673

## 2010

- DANIELE VITALE, *Arquitectos portugueses. Identidade, nacionalidade, modernidade / Portuguese architects. Identity, nationality, modernity*, in lingua portoghese e inglese, in «J.A. Jornal Arquitectos. Publicação trimestral da Ordem dos Arquitectos – Portugal», n. 237, ottobre-novembre-dicembre 2009, pp. 93-101.  
Uscito nell'aprile 2010. ISSN: 0870-1504. Tiraggio medio, 15.000 copie.
- DANIELE VITALE, *Guido Canella. Passione e ideologia* (recensione del libro di GUIDO CANELLA, *Architetti italiani nel Novecento*, a cura di Enrico Bordogna con Enrico Prandi e Elvio Manganaro, Christian Marinotti Edizioni, Milano, 2010), in «AL. Mensile di informazione degli Architetti Lombardi», n. 4, aprile 2010, p. 30.
- DANIELE VITALE, *Architettura, rigore, immaginazione*, in «Quaderno di architettura della Facoltà di Ingegneria» dell'Università degli studi Federico II di Napoli, numero monografico su «Il progetto di Architettura tra ricerca e didattica», a cura di Francesca Bruni, n. 2, settembre 2010, Luciano Editore, Napoli, pp. 233-241.  
**Descrizione fisica:** pp. 256; ill. b/n; formato cm 24 x 16,5; rilegatura in brossura.  
**ISBN:** 978-88-6026-109-0
- DANIELE VITALE, *A cosa serve l'architettura?*, in AA.VV., *A cosa serve l'architettura?*, volume degli atti del convegno tenuto a Roma presso l'Accademia di San Luca il 27 giugno 2008, a cura di Paolo Zermani, De Luca Editori d'Arte, Roma, 2010, pp. 118-121.  
**Descrizione fisica:** pp. 126; formato altezza cm 24; legatura in brossura.  
**ISBN:** 978-88-8016-964-2
- DANIELE VITALE, *La città come principio ideale – Cities as ideal principle*, testo in italiano, inglese e cinese, in Aa.Vv., *L'Italia delle città – Italy of Cities*, volume pubblicato in occasione dell'Expo di Shanghai del 2010, Skira, Milano, 2010, pp. 169-184.  
**ISBN:** 978-88-572-0885-5
- DANIELE VITALE, *Le ragioni di un'interlocuzione: dall'insegnamento alla collaborazione progettuale*, nel volume di STEFANO RECALCATI, *La battaglia delle idee. Il contributo di Lucio Stellario D'Angiolini all'urbanistica italiana*, Dipartimento di Progettazione dell'Architettura del Politecnico di Milano, collana «Ricerche di architettura. Strumenti e materiali», Edizioni Unicopli, Milano, 2010, pp. 262-280.  
**Descrizione fisica:** pp. 352, ill. b/n., formato cm 17,00 x 24,00, legatura in brossura.  
**ISBN:** 978-88-400-1442-5
- DANIELE VITALE, in AA.VV. (Carlo Aymonino, Mario Botta, Andrea Branzi, Guido Canella, Paolo Deganello, Pietro Derossi, Vittorio Gregotti, Antonio Monestiroli, Adolfo Natalini, Paolo Portoghesi, Franco Purini, Daniele Vitale), *Italia 60/70. Una Stagione dell'Architettura*, a cura di Marco Biraghi, Gabriella Lo Ricco, Silvia Micheli, Mario Viganò, collana «Biblioteca di architettura», Il Poligrafo, Padova, 2010, pp. 298-331.  
**Descrizione fisica:** pp. 420, ill. b/n., cm 17,00 x 24,00, legatura in brossura.  
**ISBN:** 9788871156507

## 2011

- DANIELE VITALE, *Aldo Rossi und die Architektur. «Ora questo è perduto»*, in lingua tedesca, nel volume *Aldo Rossi und die Schweiz. Architektonische Wechselwirkungen*, a cura di Ákos Moravánszky, Judith Hopfengärtner, gta Verlag, ETH Zürich, Zürich, 2011, pp. 157-165.

[Traduzione del titolo del volume in italiano: Aldo Rossi e la Svizzera. Interazioni architettoniche].

Volume della casa editrice della «Eidgenössische Technische Hochschule Zürich», o Politecnico di Zurigo.

Uscito nel settembre 2011.

ISBN: 978-3-85676-253-7

- DANIELE VITALE, *Dario Fo. Disegno, pittura, teatro*, nella rivista «Il Disegno di architettura. Notizie su studi, ricerche, archivi e collezioni pubbliche e private», Ronca Editore, n. 38, giugno 2011, pp. 25-29 (English Abstract, *Dario Fo. Drawing, Painting, Theatre*, p. 78)

ISSN: 1121-8770

- DANIELE - DANIELE VITALE, *Edifício público e espaço urbano. A nova Bocconi em Milão, de Grafton Architects*, nella rivista «Projetos» del portale brasiliano:

[www.vitruvius.com.br](http://www.vitruvius.com.br), traduzione dall'italiano al portoghese di Aline Coelho Sanches, n. 130, ottobre 2011, online.

<http://www.vitruvius.com.br/revistas/read/projetos/11.130/3885>.

Daniele Vitale

***Progetti e  
lavori principali***

in ordine cronologico

(1969-2008)

*Milano Porta Ticinese*

progetto di laurea  
dicembre 1969

*Progetto per il centro storico di Genova*

Piano per le zone di S. Donato e S. Silvestro e sviluppi edilizi  
parzialmente realizzato  
Ignazio Gardella, Silvano Larini, Jacopo Gardella, Gilberto Nardi, Daniele Vitale  
1969-1974

*Progetto per Schio*

Ristrutturazione urbana delle aree della fabbrica "Lanerossi" e delle aree adiacenti  
concorso nazionale  
con Isabella Cuccato, Fumihiko Hirayama, Daniela Longinotti, Marina Negri,  
Luca Ortelli  
luglio 1980

*Progetto per Lützowplatz a Berlino*

Concorso internazionale indetto dall'IBA  
con Isabella Cuccato, Mauro Furloni, Marina Negri, Luca Ortelli  
giugno 1981

*Progetto di villa a Berlino*

Villa plurifamiliare di 6 appartamenti in Kurfürstenstrasse  
con Isabella Cuccato  
marzo 1983

*Mostra Architettura/Idea*

Ordinamento e allestimento alla XVI Triennale di Milano  
Luca Meda, Aldo Rossi, Daniele Vitale  
dicembre 1981

*Progetto per la piazza Maggiore di Inzago*

Concorso, I premio  
con Isabella Cuccato, Silvia Cesaroni, Maurizio Tarini  
giugno 1983

*Progetto per il Prado de San Sebastián a Siviglia*

Concorso internazionale di idee per il Prado e le zone circostanti  
II premio (I premio non assegnato)  
con Isabella Cuccato, Silvia Cesaroni, Mauro Furloni, Maurizio Tarini

dicembre 1983

*Casa Raguso a Milano*

con Isabella Cuccato

1984-1985

*Casa Vitale a Bologna*

con Isabella Cuccato

1984-1985

*Progetto per un parco a Bologna*

Concorso per il parco urbano del Porto Navile e della Manifattura Tabacchi  
indetto dal Comune di Bologna

con Silvia Cesaroni, Isabella Cuccato, Maurizio Tarini

giugno 1984

*Progetto per il Prato della Valle a Padova*

Presentato su invito ed esposto alla Biennale di Venezia

III Mostra Internazionale di Architettura, "Progetto Venezia"

Riorganizzazione del Prato e delle aree urbane circostanti, con trasformazioni di edifici  
storici e due nuovi edifici, un auditorium e un centro commerciale e culturale

con I. Cuccato, A. Casiraghi, S. Cesaroni, R. Gatto, D. Muraglia, R. Ruatti, M. Tarini,  
R. Zona

marzo 1985

*Progetto per la Rocca di Noale*

Presentato su invito ed esposto alla Biennale di Venezia

III Mostra Internazionale di Architettura, "Progetto Venezia"

Riorganizzazione della Rocca e trasformazione in centro culturale e archeologico;  
costruzione di un nuovo teatro; sistemazione della piazza del paese

con I. Cuccato, A. Casiraghi, S. Cesaroni, R. Gatto, D. Muraglia, R. Ruatti, M. Tarini,  
R. Zona

marzo 1985

*Progetto per il Teatro A. Galli e piazza Malatesta a Rimini*

Ricostruzione del teatro diroccato, ricostituzione della Rocca Malatestiana,  
ridefinizione delle piazze

Concorso bandito dal Comune di Rimini

con I. Cuccato, L. Capobianco, A. Lucarelli, D. Monopoli, P. Pezzi, R. Racchella,  
E. Succi, L. Tonini

settembre 1985

*Progetto per la periferia di Bogotá, in Colombia*

centro commerciale e culturale, con due cinema, un supermercato, una banca, negozi, ristorante, bar, ecc.

con Isabella Cuccato, Sandra Parma

marzo 1986

*Progetto per la zona monumentale di S. Lorenzo a Milano*

Progetto di concorso per un museo archeologico e per gli spazi liberi circostanti la basilica, i ruderi antichi, l'isolato antistante

con A. Casiraghi, A. Esposito, P. Cofano, G. Peja, R. Ruatti

giugno 1987

*Progetto per tre piazze nel centro di Fidenza (Parma)*

Ridefinizione delle piazze Garibaldi, Verdi, Pontida e degli isolati adiacenti

con S. Castellano, G. Peja, M. Scaffardi

novembre 1987

*Progetto per il restauro e la trasformazione di villa Eremo a Lecco (Como)*

Restauro e riforma di una grande villa sei-settecentesca, trasformata in centro civico e culturale e in centro congressi,

con nuovo edificio destinato a sala conferenze

Ignazio Gardella, Jacopo Gardella, Daniele Vitale

1985-marzo 1988

*Progetto per il lungolago di Lovere, sul lago d'Iseo (Bergamo)*

con Paola Cofano, Silvia Castellano, Giampiero Peja

marzo 1988

*Progetto per il lungolago di Intra, sul lago Maggiore (Novara)*

con Luca Meda, Silvia Cesaroni, Paola Cofano, Daniele Menzio, Bruno Moretti,

Renato Ruatti

giugno 1988

*Progetto di edificio residenziale e commerciale a Sesto Calende, sul lago Maggiore (Varese)*

Riforma di edificio esistente e aggiunta di due nuovi corpi

con Daniele Menzio e Bruno Moretti

1988-1989

*Progetto di villa a Ceredo, sul lago Maggiore (Novara)*

con Daniele Menzio e Bruno Moretti  
1988-1989

*Piano per il centro storico di Urgnano (Bergamo)*

con Mauro Minocci e Bruno Sciola  
approvato  
1989-94

*Progetto per la zona delle colonne romane di calle Mármoles a Siviglia, in Spagna*

ridefinizione dell'area archeologica delle tre colonne romane di calle Mármoles,  
con la costruzione di un edificio destinato ad uffici pubblici e a museo  
su incarico della Junta de Andalucía  
responsabili gli architetti Fernando Villanueva, Daniele Vitale  
1988-1990

*Progetto per i dintorni dell'Alhambra di Granada*

Concorso internazionale di idee per la zona connessa al nuovo ingresso dell'Alhambra  
Progetto di I° grado e progetto di II° grado, premiati  
responsabile l'arch. Daniele Vitale;  
con gli architetti Silvia Castellano, Silvia Cesaroni, Giampiero Peja  
luglio 1989 e febbraio 1990, sino al 1994

*Progetto per la zona di S.Ambrogio a Milano*

Progetto di massima commissionato dal Dipartimento di progettazione del Politecnico  
di Milano  
responsabile l'arch. Daniele Vitale;  
con gli architetti Giulio Barazzetta, Valeria Cosmelli  
1992

*Progetto per il Parque de los Alijares y del Cementerio a Granada*

Progetto di massima e progetto esecutivo, commissionati in seguito al concorso dal  
Patronato dell'Alhambra  
responsabile l'arch. Daniele Vitale, con gli architetti S. Castellano, S. Cesaroni, G. Peja,  
R. Ruatti, G. Saibene; consulente botanico arch. F. Giorgetta  
realizzato  
1994-97

*Recupero dell'edificio dell'ex Municipio di Urgnano*

Progetto di massima, esecutivo, strutturale; direzione lavori  
Abitazioni per anziani, negozi, uffici  
responsabile l'arch. Daniele Vitale, con gli architetti Mauro Minocci e Bruno Sciola  
realizzato  
1994-95

*Progetto di massima per la ridefinizione delle piazze centrali di Osio Sotto (Bergamo)*

su incarico del Comune di Osio Sotto  
responsabile l'arch. Daniele Vitale, con gli architetti Mauro Minocci e Bruno Sciola  
1994

*Consulenze urbanistiche e progettuali per nove aree di antica formazione in Comune di Rho*

su incarico del Comune di Rho  
responsabile l'arch. Daniele Vitale, con gli architetti Mauro Minocci e Bruno Sciola  
1995-1996

*Progetto di recupero dell'edificio di proprietà comunale sito in piazza S.Vittore n. 22 a Rho (Milano)*

destinato a negozi e alloggi  
su incarico del Comune di Rho  
responsabile l'arch. Daniele Vitale, con gli architetti Mauro Minocci e Bruno Sciola  
incarico per il progetto di massima, il progetto esecutivo, la direzione lavori; realizzato  
1995-1998

*Progetto di costruzione di un nuovo edificio di proprietà comunale sito in piazza S.Vittore a Rho (Milano)*

destinato a pubblico caffè, luogo di ritrovo e a sala comunale  
su incarico del Comune di Rho  
responsabile l'arch. Daniele Vitale, con gli architetti Mauro Minocci e Bruno Sciola  
incarico per il progetto di massima, il progetto esecutivo, la direzione lavori; realizzato  
1995-1999

*Progetto esecutivo di ridefinizione di Piazza Agliardi ad Osio Sotto*

su incarico del Comune di Osio Sotto  
responsabile l'arch. Daniele Vitale, con gli architetti Mauro Minocci e Bruno Sciola  
incarico per il progetto di massima, il progetto esecutivo, la direzione lavori  
realizzata e inaugurata nel novembre 1996  
1995-1996

*Progetto di ridefinizione delle piazze storiche della città di Rho in provincia di Milano (piazza San Vittore, piazza Visconti, largo Rusconi, largo Casati; primo tratto di corso Garibaldi e di via Madonna; via e vicolo Pomè)*

su incarico del Comune di Rho  
con gli architetti Mauro Minocci, Bruno Sciola  
incarico per la progettazione definitiva dell'insieme delle vie e delle piazze, in 3 lotti successivi;  
incarico per la progettazione esecutiva e la direzione lavori del I lotto, cioè per piazza San Vittore, largo Rusconi, largo Casati, i tratti di via Madonna e corso Garibaldi, via e vicolo Pomè;  
incarico per la progettazione esecutiva e la direzione lavori del II lotto, cioè per la zona antistante i grandi magazzini Standa in corso Garibaldi;  
realizzati e terminati il I e il II lotto; rimasto allo stadio di progetto il III lotto  
1996-1999

*Progetto per il recupero del complesso rurale detto «ex Masciadri» in Comune di Arcene (Bergamo)*

destinato a funzioni civiche (biblioteca, farmacia, posta, sede di banca, locali per associazioni, museo, luoghi di pubblica esposizione, caffè, abitazioni ecc.)  
su incarico del Comune di Arcene  
responsabile l'arch. Daniele Vitale,  
con l'arch. Carolina Di Biase (professoressa di Restauro)  
con l'ing. Lorenzo Jurina (professore di Tecnica delle Costruzioni)  
approvato il progetto preliminare per l'insieme del complesso  
realizzato il primo lotto, con il recupero del fabbricato principale  
in corso di realizzazione il II e III lotto  
1996-2003

*Progetto per un nuovo edificio di abitazioni sociali in Comune di Pioltello (Milano)*

destinato a 30 mini-alloggi per anziani, stranieri e persone in condizioni disagiate, con servizi comuni e giardino  
su incarico del Comune di Pioltello  
con l'ing. Edmondo Vitiello (professore di Tecnica delle Costruzioni)  
progetti preliminare, definitivo ed esecutivo, realizzato  
1997-1999

*Progetto di recupero dei corpi della corte rustica di Villa Burba a Rho (Milano)*

destinati ad ampliamento della biblioteca comunale  
su incarico del Comune di Rho  
con l'arch. Carolina Di Biase (responsabile, professoressa di Restauro),  
per le strutture l'ing. Lorenzo Jurina (professore di Tecnica delle Costruzioni),  
per gli impianti la società Faëst international  
progetti definitivo ed esecutivo  
1999, 2003-2005

*Progetto per il nuovo mercatino tra corso Garibaldi e Vicolo Cimarosa a Rho (Milano)*

destinato a sede di mercato comunale

su incarico del Comune di Rho

responsabile l'arch. Daniele Vitale,

con l'arch. Bruno Sciola

e per le strutture con l'ing. Lorenzo Jurina (professore di Tecnica delle Costruzioni),

per gli impianti con la società Faëst international

progetti definitivo ed esecutivo

2002-2004

*Progetto di adattamento e trasformazione in centro congressi del corpo ad aule detto Trifoglio del Politecnico di Milano, sede di Città Studi, via Bonardi, Milano*

su incarico del Politecnico di Milano

responsabile l'arch. Daniele Vitale

con l'arch. Carolina Di Biase e per le strutture con l'ing. Pier Giorgio Malerba, e con la

collaborazione dell'Area Tecnico-Edilizia

progetto preliminare

2006-2007

*Progetto di adattamento e trasformazione in edificio per laboratori della Torre nord del Dipartimento di Chimica, Materiali e Ingegneria Chimica del Politecnico di Milano, sede di Città Studi, piazza Leonardo da Vinci 32, Milano*

su incarico del Politecnico di Milano

responsabile l'arch. Daniele Vitale

con l'arch. Carolina Di Biase e per le strutture con l'ing. Pier Giorgio Malerba, e con la

collaborazione dell'Area Tecnico-Edilizia del Politecnico di Milano

progetto definitivo

2006-2007

*Progetto per la realizzazione di un impianto di risalita a città alta da via Baioni a Sant'Agostino a Bergamo*

progetto preliminare presentato al concorso indetto dal Comune di Bergamo

responsabile l'arch. Daniele Vitale

con gli arch. Francesca Floridia, Mauro Minocci, Bruno Sciola e l'ing. Corrado Pecora

progetto preliminare

presentato il 30 aprile 2008

***Da aggiornare***

## **CONFERENZE, CORSI, SEMINARI (primo abbozzo da completare)**

### **2003**

Corso tenuto dal prof. D. Vitale sul tema «La reflexión y las obras», 25-30 aprile 2003, con lezioni di 4 ore giornaliere, nel Master «Arquitectura, crítica y proyecto» organizzato dalla ETSAB (Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona, Spagna), dal 31 marzo al 25 luglio 2003.

### **2004**

Corso «Conservazione e trasformazione nel progetto di architettura», nel master (o Mestrado) della Faup (Faculdade de Arquitectura da Universidade do Porto), marzo 2004.

Lezione presso il master di Savona.

Campinas (Brasile), FAU (Faculdade de Arquitetura e Urbanismo) della PUC (Pontificia Universidade Católica): lezione del prof. D. Vitale di inaugurazione dell'anno accademico, 1° marzo 2004, ore 9,30; titolo della lezione, «A cidade como fundamento da arquitetura e do projeto. Cidade antiga e cidade moderna».

São Carlos (Brasile), Escola de Engenharia della USP (Universidade de São Paulo): lezione del prof. D. Vitale di inaugurazione dell'anno accademico, mercoledì 10 marzo 2004, ore 15,00; titolo della lezione, «Arquitectura e 'discurso' sobre arquitetura: a teoria, a crítica, o projeto».

São Carlos (Brasile), Escola de Engenharia della USP (Universidade de São Paulo), Curso de Pós-Graduação (coordinatrice la prof. Sarah Feldman): corso di 5 lezioni tenuto dal prof. D. Vitale, il 3, 4, 5, 10 e 12 marzo 2004 («I libri dell'architettura»; «Il disegno e l'architettura»; «Leon Battista Alberti e l'idea della classicità»; «Teoria e critica»; «Fondamenti formali del progetto».

San Paolo (Brasile), FAU (Faculdade de Arquitetura e Urbanismo) della USP (Universidade de São Paulo), lezione tenuta nel Curso de Pós-Graduação diretto dalla prof. Lucrecia D'Alessio Ferrara, mercoledì 10-3-2004, ore 16,00; titolo della lezione, «Le 'pietre d'attesa' e la città»

San Paolo (Brasile), FAU (Faculdade de Arquitetura e Urbanismo) della USP (Universidade de São Paulo), relazione al Seminario internazionale sulla città svoltosi con il prof. Joseph Rykwert e con docenti inglesi e sudamericani giovedì 11 marzo 2004, ore 14,30, presso la sede della FAU.

**2005**

Master Porto, 3-2005.

*Da completare*