

# ACEF/1213/06332 — Guião para a auto-avaliação

---

## Caracterização do ciclo de estudos.

**A1. Instituição de Ensino Superior / Entidade Instituidora:**  
*Universidade Do Porto*

**A1.a. Outras Instituições de Ensino Superior / Entidades Instituidoras:**

**A2. Unidade(s) orgânica(s) (faculdade, escola, instituto, etc.):**  
*Faculdade De Arquitectura (UP)*

**A3. Ciclo de estudos:**  
*Arquitectura*

**A3. Study cycle:**  
*Architecture*

**A4. Grau:**  
*Doutor*

**A5. Publicação do plano de estudos em Diário da República (nº e data):**  
*DR, 2ª série, N.º 113 — 12 de junho de 2012*

**A6. Área científica predominante do ciclo de estudos:**  
*Arquitectura*

**A6. Main scientific area of the study cycle:**  
*Architecture*

**A7.1. Classificação da área principal do ciclo de estudos (3 algarismos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF):**  
*581*

**A7.2. Classificação da área secundária do ciclo de estudos (3 algarismos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF), se aplicável:**  
*<sem resposta>*

**A7.3. Classificação de outra área secundária do ciclo de estudos (3 algarismos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF), se aplicável:**  
*<sem resposta>*

**A8. Número de créditos ECTS necessário à obtenção do grau:**  
*180*

**A9. Duração do ciclo de estudos (art.º 3 DL-74/2006, de 26 de Março):**  
*3 anos (6 semestres)*

**A9. Duration of the study cycle (art.º 3 DL-74/2006, March 26th):**  
*3 years (6 semesters)*

**A10. Número de vagas aprovado no último ano lectivo:**  
*32*

**A11. Condições de acesso e ingresso:**

*Podem candidatar-se ao acesso ao ciclo de estudos conducentes ao grau de doutor:*

- a) os titulares do grau de licenciado ou de mestre, com um mínimo de 300 ECTS ou equivalente e média igual ou superior a 14 valores.*
- b) Excepcionalmente, poderão ser admitidas candidaturas com média inferior a 14 valores com currículo escolar ou científico especialmente relevante, reconhecido pela Comissão Científica como atestando a capacidade para a realização deste ciclo de estudos;*

**A11. Entry Requirements:**

*May apply for access to the course leading to the degree of doctor:*

- a) the holders of a Master's degree or equivalent, with a minimum of 300 ECTS*
- b) the holders of a degree, possession of an academic or scientific material that is recognized by the Scientific Committee as attesting the capacity to carry out this cycle of studies;*
- c) holders of an academic, scientific or professional that is recognized as attesting the capacity to carry out this cycle of studies by the scientific committee.*

## A12. Ramos, opções, perfis...

### Pergunta A12

**A12. Ramos, opções, perfis, maior/menor ou outras formas de organização de percursos alternativos em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável):**

*Sim (por favor preencha a tabela A 12.1. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras)*

#### A12.1. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ... (se aplicável)

**A12.1. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras formas de organização de percursos alternativos em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável) / Branches, options, profiles, major/minor, or other forms of organisation of alternative paths compatible with the structure of the study cycle (if applicable)**

**Opções/Ramos/... (se aplicável):**

Arquitetura: Teoria, Projecto, História  
 Projecto do Espaço Habitacional e Formas do Habitar  
 Dinâmicas e Formas Urbanas  
 Património Arquitectónico

**Options/Branches/... (if applicable):**

Architecture: Theory, Design, History  
 Housing Design and Dwelling  
 Dynamics and Urban Forms  
 Architectural Heritage

## A13. Estrutura curricular

### Mapa I - Perfil de estudos A: Projeto do Espaço Habitacional e Formas do Habitar - 1º ano, 1º semestre

**A13.1. Ciclo de Estudos:**

*Arquitetura*

**A13.1. Study Cycle:**

*Architecture*

**A13.2. Grau:**

*Doutor*

**A13.3. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras (se aplicável)**

*Perfil de estudos A: Projeto do Espaço Habitacional e Formas do Habitar - 1º ano, 1º semestre*

**A13.3. Branches, options, profiles, major/minor, or other forms (if applicable)**

*Housing Design and Dwelling***A13.4. Áreas científicas e créditos que devem ser reunidos para a obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded**

| Área Científica / Scientific Area             | Sigla / Acronym | ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS | ECTS Optativos / Optional ECTS* |
|-----------------------------------------------|-----------------|------------------------------------|---------------------------------|
| Arquitetura                                   | A               | 160                                | 0                               |
| Arquitetura ou qualquer área científica da UP | A/ UP           | 0                                  | 20                              |
| <b>(2 Items)</b>                              |                 | <b>160</b>                         | <b>20</b>                       |

**Mapa I - Perfil de estudos B: Arquitetura: Teoria, Projeto, História****A13.1. Ciclo de Estudos:***Arquitetura***A13.1. Study Cycle:***Architecture***A13.2. Grau:***Doutor***A13.3. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras (se aplicável)***Perfil de estudos B: Arquitetura: Teoria, Projeto, História***A13.3. Branches, options, profiles, major/minor, or other forms (if applicable)***Architecture: Theory, Design, History***A13.4. Áreas científicas e créditos que devem ser reunidos para a obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded**

| Área Científica / Scientific Area             | Sigla / Acronym | ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS | ECTS Optativos / Optional ECTS* |
|-----------------------------------------------|-----------------|------------------------------------|---------------------------------|
| Arquitetura / Architecture (a)                | A               | 160                                | 0                               |
| Arquitetura ou qualquer área científica da UP | A/ UP           | 0                                  | 20                              |
| <b>(2 Items)</b>                              |                 | <b>160</b>                         | <b>20</b>                       |

**Mapa I - Perfil de estudos C: Dinâmicas e Formas Urbanas****A13.1. Ciclo de Estudos:***Arquitetura***A13.1. Study Cycle:***Architecture***A13.2. Grau:***Doutor***A13.3. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras (se aplicável)***Perfil de estudos C: Dinâmicas e Formas Urbanas***A13.3. Branches, options, profiles, major/minor, or other forms (if applicable)***Dynamics and Urban Forms*

**A13.4. Áreas científicas e créditos que devem ser reunidos para a obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded**

| Área Científica / Scientific Area             | Sigla / Acronym | ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS | ECTS Optativos / Optional ECTS* |
|-----------------------------------------------|-----------------|------------------------------------|---------------------------------|
| Arquitetura / Architecture (a)                | A               | 160                                | 0                               |
| Arquitetura ou qualquer área científica da UP | A/ UP           | 0                                  | 20                              |
| <b>(2 Items)</b>                              |                 | <b>160</b>                         | <b>20</b>                       |

## Mapa I - Perfil de estudos D: Património Arquitetónico

**A13.1. Ciclo de Estudos:**

*Arquitectura*

**A13.1. Study Cycle:**

*Architecture*

**A13.2. Grau:**

*Doutor*

**A13.3. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras (se aplicável)**

*Perfil de estudos D: Património Arquitetónico*

**A13.3. Branches, options, profiles, major/minor, or other forms (if applicable)**

*Architectural Heritage*

**A13.4. Áreas científicas e créditos que devem ser reunidos para a obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded**

| Área Científica / Scientific Area             | Sigla / Acronym | ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS | ECTS Optativos / Optional ECTS* |
|-----------------------------------------------|-----------------|------------------------------------|---------------------------------|
| Arquitetura / Architecture (a)                | A               | 160                                | 0                               |
| Arquitetura ou qualquer área científica da UP | A/UP            | 0                                  | 20                              |
| <b>(2 Items)</b>                              |                 | <b>160</b>                         | <b>20</b>                       |

## A14. Plano de estudos

### Mapa II - Projecto do Espaço Habitacional e Formas do Habitar - 1º ano - 1º semestre

**A14.1. Ciclo de Estudos:**

*Arquitectura*

**A14.1. Study Cycle:**

*Architecture*

**A14.2. Grau:**

*Doutor*

**A14.3. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras (se aplicável)**

*Projecto do Espaço Habitacional e Formas do Habitar*

**A14.3. Branches, options, profiles, major/minor, or other forms (if applicable)**

*Housing Design and Dwelling*

**A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:**  
*1º ano - 1º semestre*

**A14.4. Curricular year/semester/trimester:**  
*1st Year - 1st Semester*

**A14.5. Plano de estudos / Study plan**

| Unidades Curriculares / Curricular Units | Área Científica / Scientific Area (1) | Duração / Duration (2) | Horas Trabalho / Working Hours (3) | Horas Contacto / Contact Hours (4) | ECTS | Observações / Observations (5)                                                                      |
|------------------------------------------|---------------------------------------|------------------------|------------------------------------|------------------------------------|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Seminário de Projecto de Tese A1         | A                                     | Semestral              | 270                                | 60                                 | 10   | -                                                                                                   |
| Teoria A1                                | A                                     | Semestral              | 135                                | 30                                 | 5    | -                                                                                                   |
| Métodos de Investigação A1               | A                                     | Semestral              | 135                                | 30                                 | 5    | - * No 1º e 2º sem. o Perfil de Estudos, substituir uma uc MI por uma uc de teoria                  |
| Optativa A1                              | A/UP                                  | Semestral              | 135                                | -                                  | 5    | Opt/a escolher entre as uc's optativas oferecidas pelo programa e por outros 3.ºs ciclos da UPorto  |
| Optativa A2                              | A/UP                                  | Semestral              | 135                                | -                                  | 5    | Opt /a escolher entre as uc's optativas oferecidas pelo programa e por outros 3.ºs ciclos da UPorto |

(5 Items)

## Mapa II - Projecto do Espaço Habitacional e Formas do Habitar - 1º Ano - 2º Semestre

**A14.1. Ciclo de Estudos:**  
*Arquitectura*

**A14.1. Study Cycle:**  
*Architecture*

**A14.2. Grau:**  
*Doutor*

**A14.3. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras (se aplicável)**  
*Projecto do Espaço Habitacional e Formas do Habitar*

**A14.3. Branches, options, profiles, major/minor, or other forms (if applicable)**  
*Housing Design and Dwelling*

**A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:**  
*1º Ano - 2º Semestre*

**A14.4. Curricular year/semester/trimester:**  
*1st Year - 2nd Semester*

**A14.5. Plano de estudos / Study plan**

| Unidades Curriculares / Curricular Units | Área Científica / Scientific Area (1) | Duração / Duration (2) | Horas Trabalho / Working Hours (3) | Horas Contacto / Contact Hours (4) | ECTS | Observações / Observations (5) |
|------------------------------------------|---------------------------------------|------------------------|------------------------------------|------------------------------------|------|--------------------------------|
| Seminário de Projecto de Tese A2         | A                                     | Semestral              | 270                                | 60                                 | 10   | -                              |

|                            |      |           |     |    |   |                                                                                                      |
|----------------------------|------|-----------|-----|----|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Teoria A2                  | A    | Semestral | 135 | 30 | 5 | -                                                                                                    |
| Métodos de Investigação A2 | A    | Semestral | 135 | 30 | 5 | -* No 1º e 2º sem. o Perfil de Estudos, substituir uma uc MI por uma uc de teoria                    |
| Optativa A3                | A/UP | Semestral | 135 | -  | 5 | Opt/a escolher entre as uc's optativas oferecidas pelo programa e por outros 3.ºs ciclos da UPorto   |
| Optativa A4                | A/UP | Semestral | 135 | -  | 5 | Opt. /a escolher entre as uc's optativas oferecidas pelo programa e por outros 3.ºs ciclos da UPorto |

(5 Items)

## Mapa II - Arquitectura: Teoria, Projecto, História - 1º Ano - 1º Semestre

### A14.1. Ciclo de Estudos:

*Arquitectura*

### A14.1. Study Cycle:

*Architecture*

### A14.2. Grau:

*Doutor*

### A14.3. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras (se aplicável)

*Arquitectura: Teoria, Projecto, História*

### A14.3. Branches, options, profiles, major/minor, or other forms (if applicable)

*Architecture: Theory, Design, History*

### A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:

*1º Ano - 1º Semestre*

### A14.4. Curricular year/semester/trimester:

*1st Year - 1st Semester*

### A14.5. Plano de estudos / Study plan

| Unidades Curriculares / Curricular Units | Área Científica / Scientific Area (1) | Duração / Duration (2) | Horas Trabalho / Working Hours (3) | Horas Contacto / Contact Hours (4) | ECTS | Observações / Observations (5)                                                                       |
|------------------------------------------|---------------------------------------|------------------------|------------------------------------|------------------------------------|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Seminário de Projecto de Tese B1         | A                                     | Semestral              | 270                                | 60                                 | 10   | -                                                                                                    |
| Teoria B1                                | A                                     | Semestral              | 135                                | 30                                 | 5    | -                                                                                                    |
| Métodos de Investigação B1               | A                                     | Semestral              | 135                                | 30                                 | 5    | * No 1º e 2º sem. pode o Perfil substituir uma uc sobre MI por uma uc de teoria-                     |
| Optativa B1                              | A/UP                                  | Semestral              | 135                                | -                                  | 5    | Opt /a escolher entre as uc's optativas oferecidas pelo programa e por outros 3.ºs ciclos da UPorto  |
| Optativa B2                              | A/UP                                  | Semestral              | 135                                | -                                  | 5    | Opt / a escolher entre as uc's optativas oferecidas pelo programa e por outros 3.ºs ciclos da UPorto |

(5 Items)

## Mapa II - Arquitectura: Teoria, Projecto, História - 1º Ano - 2º Semestre

### A14.1. Ciclo de Estudos:

*Arquitectura***A14.1. Study Cycle:***Architecture***A14.2. Grau:***Doutor***A14.3. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras (se aplicável)***Arquitectura: Teoria, Projecto, História***A14.3. Branches, options, profiles, major/minor, or other forms (if applicable)***Architecture: Theory, Design, History***A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:***1º Ano - 2º Semestre***A14.4. Curricular year/semester/trimester:***1st Year - 2nd Semester***A14.5. Plano de estudos / Study plan**

| Unidades Curriculares / Curricular Units | Área Científica / Scientific Area (1) | Duração / Duration (2) | Horas Trabalho / Working Hours (3) | Horas Contacto / Contact Hours (4) | ECTS | Observações / Observations (5)                                                                      |
|------------------------------------------|---------------------------------------|------------------------|------------------------------------|------------------------------------|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Seminário de Projecto de Tese B2         | A                                     | Semestral              | 270                                | 60                                 | 10   | -                                                                                                   |
| Teoria B2                                | A                                     | Semestral              | 135                                | 30                                 | 5    | -                                                                                                   |
| Métodos de Investigação B2               | A                                     | Semestral              | 135                                | 30                                 | 5    | * No 1º e 2º sem. o Perfil de Estudos, substituir uma uc MI por uma uc de teoria -                  |
| Optativa B3                              | A/UP                                  | Semestral              | 135                                | -                                  | 5    | Opt /a escolher entre as uc's optativas oferecidas pelo programa e por outros 3.ºs ciclos da UPorto |
| Optativa B4                              | A/UP                                  | Semestral              | 135                                | -                                  | 5    | Opt/a escolher entre as uc's optativas oferecidas pelo programa e por outros 3.ºs ciclos da UPorto  |

**(5 Items)****Mapa II - Dinâmicas e Formas Urbanas - 1º Ano - 1º Semestre****A14.1. Ciclo de Estudos:***Arquitectura***A14.1. Study Cycle:***Architecture***A14.2. Grau:***Doutor***A14.3. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras (se aplicável)***Dinâmicas e Formas Urbanas***A14.3. Branches, options, profiles, major/minor, or other forms (if applicable)***Dynamics and Urban Forms***A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:***1º Ano - 1º Semestre*

**A14.4. Curricular year/semester/trimester:**  
**1st Year - 1st Semester**

**A14.5. Plano de estudos / Study plan**

| Unidades Curriculares / Curricular Units | Área Científica / Scientific Area (1) | Duração / Duration (2) | Horas Trabalho / Working Hours (3) | Horas Contacto / Contact Hours (4) | ECTS | Observações / Observations (5)                                                                      |
|------------------------------------------|---------------------------------------|------------------------|------------------------------------|------------------------------------|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Seminário Projecto de Tese C1            | A                                     | Semestral              | 270                                | 60                                 | 10   | -                                                                                                   |
| Teoria C1                                | A                                     | Semestral              | 135                                | 30                                 | 5    | -                                                                                                   |
| Métodos de Investigação C1               | A                                     | Semestral              | 135                                | 30                                 | 5    | * No 1º e 2º sem. pode o Perfil substituir uma uc Métodos de Investigação por uma uc de teoria      |
| Optativa C1                              | A/UP                                  | Semestral              | 135                                | -                                  | 5    | Opt /a escolher entre as uc's optativas oferecidas pelo programa e por outros 3.ºs ciclos da UPorto |
| Optativa C2                              | A/UP                                  | Semestral              | 135                                | -                                  | 5    | Opt/ a escolher entre as uc's optativas oferecidas pelo programa e por outros 3.ºs ciclos da UPorto |

(5 Items)

## Mapa II - Dinâmicas e Formas Urbanas - 1º Ano - 2º Semestre

**A14.1. Ciclo de Estudos:**  
**Arquitetura**

**A14.1. Study Cycle:**  
**Architecture**

**A14.2. Grau:**  
**Doutor**

**A14.3. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras (se aplicável)**  
**Dinâmicas e Formas Urbanas**

**A14.3. Branches, options, profiles, major/minor, or other forms (if applicable)**  
**Dynamics and Urban Forms**

**A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:**  
**1º Ano - 2º Semestre**

**A14.4. Curricular year/semester/trimester:**  
**1st Year - 2nd Semester**

**A14.5. Plano de estudos / Study plan**

| Unidades Curriculares / Curricular Units | Área Científica / Scientific Area (1) | Duração / Duration (2) | Horas Trabalho / Working Hours (3) | Horas Contacto / Contact Hours (4) | ECTS | Observações / Observations (5)                                                                 |
|------------------------------------------|---------------------------------------|------------------------|------------------------------------|------------------------------------|------|------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Seminário de Projecto de Tese C2         | A                                     | Semestral              | 270                                | 60                                 | 10   | -                                                                                              |
| Teoria C2                                | A                                     | Semestral              | 135                                | 30                                 | 5    | -                                                                                              |
| Métodos de Investigação C2               | A                                     | Semestral              | 135                                | 30                                 | 5    | * No 1º e 2º sem. pode o Perfil substituir uma uc Métodos de Investigação por uma uc de teoria |
| Optativa C3                              | A/UP                                  | Semestral              | 135                                | -                                  | 5    | Opt /a escolher entre as uc's optativas oferecidas pelo programa                               |



|             |      |           |     |   |   |                                                                                                                                                |
|-------------|------|-----------|-----|---|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Optativa C4 | A/UP | Semestral | 135 | - | 5 | e por outros 3.ºs ciclos da UPorto<br>Opt/a escolher entre as uc's<br>optativas oferecidas pelo programa<br>e por outros 3.ºs ciclos da UPorto |
| (5 Items)   |      |           |     |   |   |                                                                                                                                                |

## Mapa II - Património Arquitectónico - 1º ano / 1º semestre

### A14.1. Ciclo de Estudos:

*Arquitectura*

### A14.1. Study Cycle:

*Architecture*

### A14.2. Grau:

*Doutor*

### A14.3. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras (se aplicável)

*Património Arquitectónico*

### A14.3. Branches, options, profiles, major/minor, or other forms (if applicable)

*Architectural Heritage*

### A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:

*1º ano / 1º semestre*

### A14.4. Curricular year/semester/trimester:

*1st year /1st semester*

### A14.5. Plano de estudos / Study plan

| Unidades Curriculares / Curricular Units              | Área Científica / Scientific Area (1) | Duração / Duration (2) | Horas Trabalho / Working Hours (3) | Horas Contacto / Contact Hours (4) | ECTS | Observações / Observations (5)                                                                       |
|-------------------------------------------------------|---------------------------------------|------------------------|------------------------------------|------------------------------------|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Métodos de Investigação em Arquitectura e Urbanística | A                                     | semestral              | 135                                | 30                                 | 5    | ** 1º e 2º sem. pode , substituir 1 uc sobre MI por uc de teoria                                     |
| Teoria D1 (Teorias de Reabilitação da Cidade)         | A                                     | semestral              | 135                                | 30                                 | 5    | -                                                                                                    |
| Optativa D1                                           | A/ UP                                 | semestral              | 135                                | -                                  | 5    | opt. /a escolher entre as uc's optativas oferecidas pelo programa e por outros 3.ºs ciclos da UPorto |
| Seminário de Projecto de Tese D1                      | A                                     | semestral              | 270                                | 60                                 | 10   | -                                                                                                    |
| Optativa D2                                           | A/UP                                  | semestral              | 135                                | -                                  | 5    | opt. /a escolher entre as uc's optativas oferecidas pelo programa e por outros 3.ºs ciclos da UPorto |

(5 Items)

## Mapa II - Património Arquitectónico - 1º ano /2º semestre

### A14.1. Ciclo de Estudos:

*Arquitectura*

**A14.1. Study Cycle:**  
*Architecture*

**A14.2. Grau:**  
*Doutor*

**A14.3. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras (se aplicável)**  
*Património Arquitectónico*

**A14.3. Branches, options, profiles, major/minor, or other forms (if applicable)**  
*Architectural Heritage*

**A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:**  
*1º ano /2º semestre*

**A14.4. Curricular year/semester/trimester:**  
*1st year/ 2nd semester*

**A14.5. Plano de estudos / Study plan**

| Unidades Curriculares / Curricular Units         | Área Científica / Scientific Area (1) | Duração / Duration (2) | Horas Trabalho / Working Hours (3) | Horas Contacto / Contact Hours (4) | ECTS | Observações / Observations (5)                                                                       |
|--------------------------------------------------|---------------------------------------|------------------------|------------------------------------|------------------------------------|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Teoria e História da Reabilitação Arquitectónica | A                                     | semestral              | 135                                | TP-30                              | 5    | -                                                                                                    |
| Teoria D3                                        | A                                     | semestral              | 135                                | TP-30                              | 5    | -                                                                                                    |
| Optativa D3                                      | A/UP                                  | semestral              | 135                                | -                                  | 5    | opt. /a escolher entre as uc's optativas oferecidas pelo programa e por outros 3.ºs ciclos da UPorto |
| Optativa D4                                      | A/UP                                  | semestral              | 135                                | -                                  | 5    | opt. /a escolher entre as uc's optativas oferecidas pelo programa e por outros 3.ºs ciclos da UPorto |
| Seminário de projecto de tese D2<br>(5 Items)    | A                                     | semestral              | 270                                | 60                                 | 10   | -                                                                                                    |

## Mapa II - Todos os perfis de estudo - 2º e 3º ano

**A14.1. Ciclo de Estudos:**  
*Arquitectura*

**A14.1. Study Cycle:**  
*Architecture*

**A14.2. Grau:**  
*Doutor*

**A14.3. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras (se aplicável)**  
*Todos os perfis de estudo*

**A14.3. Branches, options, profiles, major/minor, or other forms (if applicable)**  
*All branches*

**A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:**  
*2º e 3º ano*

**A14.4. Curricular year/semester/trimester:**  
*2nd and 3rd year*

**A14.5. Plano de estudos / Study plan**

| Unidades Curriculares / Curricular Units | Área Científica / Scientific Area (1) | Duração / Duration (2) | Horas Trabalho / Working Hours (3) | Horas Contacto / Contact Hours (4) | ECTS | Observações / Observations (5)                                                                       |
|------------------------------------------|---------------------------------------|------------------------|------------------------------------|------------------------------------|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Tese                                     | A                                     | Anual                  | 3240                               | 120                                | 120  | Para discussão pública é condição a realização de práticas de investigação, conf. art 15º do reg PDA |
| (1 Item)                                 |                                       |                        |                                    |                                    |      |                                                                                                      |

## Perguntas A15 a A16

**A15. Regime de funcionamento:**  
*Diurno*

**A15.1. Se outro, especifique:**  
*<sem resposta>*

**A15.1. If other, specify:**  
*<no answer>*

**A16. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação do ciclo de estudos (a(s) respectiva(s) Ficha(s) Curricular(es) deve(m) ser apresentada(s) no Mapa VIII)**  
*Manuel Pinheiro Fernandes Sá*

## A17. Estágios e Períodos de Formação em Serviço

### A17.1. Indicação dos locais de estágio e/ou formação em serviço

Mapa III - Protocolos de Cooperação

Mapa III

**A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:**  
*<sem resposta>*

**A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):**  
*<sem resposta>*

Mapa IV. Mapas de distribuição de estudantes

**A17.2. Mapa IV. Plano de distribuição dos estudantes pelos locais de estágio.(PDF, máx. 100kB)**  
 Documento com o planeamento da distribuição dos estudantes pelos locais de formação em serviço demonstrando a adequação dos recursos disponíveis.  
*<sem resposta>*

### A17.3. Recursos próprios da instituição para acompanhamento efectivo dos seus estudantes no período de estágio e/ou formação em serviço.

**A17.3. Indicação dos recursos próprios da instituição para o acompanhamento efectivo dos seus estudantes nos**

estágios e períodos de formação em serviço.

<sem resposta>

A17.3. Indication of the institution's own resources to effectively follow its students during the in-service training periods.

<no answer>

## A17.4. Orientadores cooperantes

A17.4.1. Normas para a avaliação e selecção dos elementos das instituições de estágio responsáveis por acompanhar os estudantes (PDF, máx. 100kB).

A17.4.1. Normas para a avaliação e selecção dos elementos das instituições de estágio responsáveis por acompanhar os estudantes (PDF, máx. 100kB)

Documento com os mecanismos de avaliação e selecção dos monitores de estágio e formação em serviço, negociados entre a instituição de ensino e as instituições de formação em serviço.

<sem resposta>

Mapa V. Orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em serviço (para ciclos de estudos de formação de professores).

Mapa V. Orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em serviço (para ciclo de estudos de formação de professores) / Map V. External supervisors responsible for following the students' activities (only for teacher training study cycles)

| Nome /<br>Name | Instituição ou estabelecimento a<br>que pertence / Institution | Categoria Profissional /<br>Professional Title | Habilitação Profissional /<br>Professional Qualifications | Nº de anos de<br>serviço / No of<br>working years |
|----------------|----------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|
|----------------|----------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|

<sem resposta>

## Pergunta A18 e A19

A18. Observações:

*O PDA, Programa de Doutoramento em Arquitetura da Faculdade de Arquitetura da Universidade do Porto, visa assegurar uma formação pós-graduada qualificada onde as questões do espaço e da representação são articuladas com o exercício da crítica e do pensamento teórico, consubstanciando um entendimento rigoroso e reconhecido do projeto arquitetónico.*

*O PDA estrutura-se em Perfis de Estudos, cuja oferta é feita anualmente, onde se pretende circunscrever diferentes campos de estudo: Projeto do Espaço Habitacional e Formas de Habitar; Arquitetura: Teoria, Projeto, História; Dinâmicas e Formas Urbanas; Património Arquitetónico*

*O Curso de Doutoramento, que decorre no primeiro ano do Programa com a atribuição de um diploma específico, integra unidades curriculares do âmbito da arquitetura e do urbanismo, sendo a sua oferta ponderada com outras matérias oriundas dos estudos artísticos e culturais, da política e sociologia, da ciência e matemática, da filosofia e história, ou do desenho e crítica contemporânea. Este leque de unidades curriculares, a escolher entre as uc's optativas oferecidas pelo programa e por outros 3.ºs ciclos da UPorto contribui, não só para a definição de um terreno multidisciplinar de suporte à preparação da Tese de Doutoramento, como para um contacto enriquecedor com docentes de outros contextos e portadores outros interesses de investigação. Anualmente, a Comissão Científica do Ciclo de Estudos fixa, com base nas propostas apresentadas por cada um dos perfis de Estudo, o elenco das unidades curriculares optativas para cada um dos perfis, por forma a estabelecer uma oferta coerente e alargada de opções de estudo e investigação.*

*Os projectos individuais de tese são desenvolvidos em seminários organizados por cada perfil e contando com a presença simultânea de vários docentes, de modo a promover a discussão conjunta dos temas em estudo, beneficiando, assim, da vasta experiência de investigação dos docentes envolvidos na organização de cada perfil.*

*Nota 1: Por lapso, no plano de estudos publicado no Diário da República, o número de horas de trabalho relativas à Tese não corresponde aos créditos ECTS respectivos, pelo que se promoverá, a muito curto prazo, a sua rectificação.*

*Nota 2: Não foram incluídos em alguns campos os dados de 2012/13 por razões informáticas (alteração recente do SI da U.Porto).*

#### A18. Observations:

*PDA, the Doctoral Programme in Architecture of the University of Porto's Faculty of Architecture aims to assure a skilled postgraduate training where questions of space and representation are uttered with a critic and theoretical thinking exercise, substantiating/embodying a true and acknowledged understanding of architectural design project.*

*PDA is organized in major fields of study offered annually which cover different study fields: Housing Design and Ways of Inhabiting; Architecture: Theory, Design Project, History; Dynamics and Urban Forms; Architectural Heritage*

*The PhD Course taking place on the Program's first year leads to a diploma and includes architecture and urban studies courses, along with other subjects coming from arts and cultural education, politics and sociology, science and mathematics, philosophy and history, or drawing and contemporary critique. This range of units contributes not only to defining a multidisciplinary field of support to the PhD thesis, but also to enriching connections with teachers from other backgrounds and from other research awareness.*

*Each year the Scientific Commission of the Third Cycle, based on proposals made by each of the study profiles, defines a list of optative courses for each profile, in order to establish coherent and extended study and research fields.*

*Individual thesis projects are developed in seminars organized by each profile and with the presence of multiple professors in order to promote joint debate of the topics under study, thus benefiting from the vast research experience of the teachers involved in organizing each profile.*

*Note 1: Due to an error in the syllabus published in the "Diário da República", the number of hours involved on the thesis does not match the respective ECTS credits so its rectification will briefly be promoted.*

*Note 2: The data for 2012/13 have not been included in some fields due to informatics reasons (SI recent changes at U.Porto).*

#### A19. Participação de um estudante na comissão de avaliação externa

**A Instituição põe objecções à participação de um estudante na comissão de avaliação externa?**

*Não*

## 1. Objectivos gerais do ciclo de estudos

### 1.1. Objectivos gerais definidos para o ciclo de estudos.

- a) capacidade de compreensão sistemática no domínio da Arquitectura;*
- b) competências, aptidões e métodos de investigação associados ao domínio da Arquitectura;*
- c) capacidade para conceber, projectar, adaptar e realizar uma investigação significativa respeitando as exigências impostas por padrões de qualidade e integridade académicas;*
- d) realização de um conjunto significativo de trabalhos de investigação original que tenha contribuído para o alargamento das fronteiras do conhecimento, parte do qual tenha merecido a divulgação nacional ou internacional;*
- e) capacidade de análise crítica, avaliação e síntese de ideias novas e complexas;*
- f) capacidade de comunicação com os seus pares, a restante comunidade académica e a sociedade em geral sobre a área em que são especializados;*
- g) capacidade de, numa sociedade baseada no conhecimento, promover, em contexto académico e ou profissional, o progresso tecnológico, social ou cultural;*

### 1.1. Study cycle's generic objectives.

**REVER TRADUÇÃO**

- a) systematic understanding in the field of architecture;*
- b) expertise, skills and methods of research in the field of architecture;*
- c) ability to conceive, design, adapt and perform significant research respecting the requirements imposed by academic quality and integrity standards;*
- d) have completed a significant body of original research that has contributed to extending the frontiers of knowledge, some of which have national or international disseminated;*
- e) be able to critically analyze, evaluate and synthesize new and complex ideas;*
- f) be able to communicate with their peers, the academic community and society in general about the area in which they specialize;*
- g) in a knowledge-based society, be able to promote academic or professional context, technological progress, social or cultural;*

### 1.2. Coerência dos objectivos definidos com a missão e a estratégia da instituição.

*A FAUP é uma instituição de criação, transmissão e difusão da cultura, da arte, da ciência, da tecnologia do saber disciplinar da arquitectura, da construção, da urbanística e áreas afins, ao serviço da Humanidade, com*

*respeito por todos os seus direitos. Os cursos de doutoramento constituem uma novidade recente que reflecte um esforço e empenhamento que merecem a nossa atenção. Importará continuar e melhorar a capacidade de oferta destes níveis elevados de formação académica, sendo conveniente reflectir sobre alguns âmbitos distintos mas complementares, um dos quais, que respeita às estruturas curriculares, deve reflectir sobre a existência de um conjunto de disciplinas comuns que permita, quer uma maior maleabilidade na relação com as disciplinas específicas de cada linha, quer uma optimização dos recursos humanos e financeiros. A recente alteração ao plano de estudos do PDA com a oferta de mais um perfil na área do Património Arquitectónico permite consolidar a diversificação da oferta, mesmo dentro da estrutura do Ciclo de Estudos. A própria estrutura curricular permite a intersecção entre os perfis e oferece aos seus estudantes a possibilidade de frequentarem unidades curriculares dos outros perfis. De acordo com o plano estratégico da FAUP 2011-2015, os objectivos definidos para os programas de doutoramento são:*

- \_ Melhorar Estruturas Curriculares Comuns*
- \_ Reforçar 1º Ano Curricular*
- \_ Acompanhamento e Monitorização de Resultados*

## **1.2. Coherence of the study cycle's objectives and the institution's mission and strategy.**

*FAUP is an institution of creation, transmission and dissemination of culture, art, science, technology, disciplinary knowledge of architecture, construction, urban planning and related fields, to the service of humanity, with respect for their rights. The doctoral courses are a recent addition that reflects our effort and commitment to the attention they deserve. It will be important to continue and improve the ability to offer these high levels of academic training being appropriate to reflect on some distinct but complementary areas. One concerning to curricular structures should reflect on the existence of a set of common rules to allow either greater flexibility in relation to the specific disciplines of each line or the optimization of human and financial resources.*

*The recent amendment to the syllabus of the PDA with the offer of another profile in the area of Architectural Heritage allows to consolidate the diversification of supply, even within the Study Cycle framework. The very structure allows for curriculum intersection between profiles and offers its students the opportunity to attend courses of other profiles besides the one they are attending.*

*According to FAUP Strategic Plan (2011-2015) the main objectives are:*

- \_ Improve Common Curriculum Frameworks*
- \_ Strengthen 1st Year Course*
- \_ Monitoring and Monitoring Results*

## **1.3. Meios de divulgação dos objectivos aos docentes e aos estudantes envolvidos no ciclo de estudos.**

*Presença da informação no Sistema de Informação SIGARRA UP e em site expressamente dedicado ao curso.*

*Disponibilização dos objectivos e outras informações em folheto impresso.*

*Realização, no início de cada ano letivo, de um encontro com docentes e estudantes para apresentação do curso e da identidade de cada um dos perfis de estudo.*

## **1.3. Means by which the students and teachers involved in the study cycle are informed of its objectives.**

*Information is available on informatic platforms and website.*

*The objectives and other relevant information are also available on a flyer.*

*At the beginning of each academic year, the scientific committee promotes a meeting between teachers and students in*

*order to inform about the Program, its structure, objectives and organization of each branch.*

# **2. Organização Interna e Mecanismos de Garantia da Qualidade**

## **2.1 Organização Interna**

### **2.1.1. Descrição da estrutura organizacional responsável pelo ciclo de estudo, incluindo a sua aprovação, a revisão e actualização dos conteúdos programáticos e a distribuição do serviço docente.**

*Órgãos de gestão: Director de Curso; Comissão Científica; Comissão de Acompanhamento.*

*O Director de Curso é designado pelo Director da FAUP por proposta do conselho científico.*

*A Comissão Científica é constituída pelo Director de Curso, dois a quatro professores ou investigadores doutorados, designados nos termos previstos no respectivo regulamento, sendo homologada pelo Director da FAUP.*

*A Comissão de Acompanhamento é constituída pelo Director de Curso e por um número igual de docentes e estudantes. Os discentes da comissão de acompanhamento são designados nos termos do disposto no respectivo regulamento de curso e são eleitos pelos seus pares.*

*O Director elabora e submete ao conselho científico propostas de organização ou alteração dos planos de*

*estudo; propostas de distribuição de serviço docente, ouvida sempre a Comissão Científica.*

**2.1.1. Description of the organisational structure responsible for the study cycle, including its approval, the syllabus revision and updating, and the allocation of academic service.**

*Management bodies: Head of Program, Scientific Committee; Steering Committee.*

*The Head of Program is appointed by the Dean of FAUP after a Scientific Council's proposal.*

*The Scientific Committee is constituted by the Head of Program, two to four professors or doctorate researchers, designated in accordance with Regulation and approved by FAUP's Dean.*

*The Steering Committee is constituted by the Head of Program and an equal number of teachers and students.*

*The faculty members of the steering committee are appointed in accordance with Regulation and are elected by their peers.*

*Upon consulting the Scientific Committee, the Head of Program prepares and submits proposals of organization or amendments to the curricula and of teaching distribution.*

**2.1.2. Forma de assegurar a participação activa de docentes e estudantes nos processos de tomada de decisão que afectam o processo de ensino/aprendizagem e a sua qualidade.**

*À Comissão de Acompanhamento do curso compete zelar pelo normal funcionamento e propor medidas que visem ultrapassar as dificuldades funcionais encontradas.*

*Ao Conselho Pedagógico da FAUP, constituído por 4 docentes e 4 estudantes eleitos pelos seus pares, compete pronunciar-se sobre as orientações pedagógicas e os métodos de ensino e de avaliação; promover a realização de inquéritos ao desempenho pedagógico da FAUP e a sua análise e divulgação; promover a realização da avaliação do desempenho pedagógico dos docentes, por estes e pelos estudantes, bem como efectuar sua análise e divulgação; aprovar os regulamentos pedagógicos e de avaliação do aproveitamento dos estudantes; pronunciar-se sobre a criação de ciclos de estudos em que participe a FAUP e sobre os respectivos planos de estudos.*

*À Comissão Científica do curso elabora anualmente um relatório sobre o funcionamento, ao qual serão anexados relatórios das unidades curriculares, a preparar pelos respectivos docentes responsáveis.*

**2.1.2. Means to ensure the active participation of academic staff and students in decision-making processes that have an influence on the teaching/learning process, including its quality.**

*The Steering Committee is responsible for ensuring normal functioning and for presenting proposals to overcome functional difficulties.*

*FAUP Pedagogical Council consists of 4 teachers and 4 students elected by their peers, and decides on the pedagogic approaches and methods of teaching and assessment, promoting surveys on teaching performance and its analysis and dissemination. It also promotes the evaluation of teaching performance by its peers and by the students, and conducts its analysis and dissemination; The Pedagogical Council is consulted on pedagogical regulations and assessment of student achievement, and on the launch of courses in which FAUP participates and on the corresponding curricula.*

## 2.2. Garantia da Qualidade

---

**2.2.1. Estruturas e mecanismos de garantia da qualidade para o ciclo de estudos.**

*Cada ciclo de estudos (CE) tem um director, uma comissão científica e uma comissão de acompanhamento.*

*a) Ao director do CE compete assegurar o seu normal funcionamento e zelar pela sua qualidade.*

*b) À comissão científica do CE, constituída pelo seu Director, que preside, e por dois a quatro professores ou investigadores doutorados, designados pelo Director do CE, ouvidos os órgãos estatutariamente competentes envolvidos no CE, compete: promover a coordenação curricular; pronunciar-se sobre as propostas de organização ou de alteração dos planos de estudo; sobre as necessidades de serviço docente; sobre propostas de regimes de ingresso e de numerus clausus; elaborar e submeter às entidades competentes o regulamento do CE.*

*c) Às Comissões de Acompanhamento compete zelar pelo normal funcionamento dos cursos e propor medidas que visem ultrapassar as dificuldades funcionais encontrada.*

*O Manual do Sistema de Gestão da Qualidade da UP prevê procedimentos de garantia de qualidade.*

**2.2.1. Quality assurance structures and mechanisms for the study cycle.**

*Each cycle of studies (CS) has a director, a scientific committee and an advisory committee.*

*a) The director of the CS is responsible for the normal running of the cycle of studies and for ensuring its quality.*

*b) The scientific committee of the CS is composed of the Director (chair) and two to four lecturers or researchers (all with PhDs) appointed by the director of the CS after due consultation with the statutorily competent bodies involved in the CS. It is responsible for:*

- fostering curricular coordination;*
- pronouncing on proposals for the organisation or alteration of plans of study;*
- pronouncing on teaching needs;*
- pronouncing on proposals for admission policy and numerus clausus;*
- drawing up the CS's regulations and submitting them to the competent authorities*

### 2.2.2. Indicação do responsável pela implementação dos mecanismos de garantia da qualidade e sua função na instituição.

*É ao director do Ciclo de Estudos que compete assegurar o normal funcionamento do curso e zelar pela sua qualidade.*

### 2.2.2. Responsible person for the quality assurance mechanisms and position in the institution.

*The head of the program is responsible for the normal running of the cycle of studies and for ensuring its quality*

### 2.2.3. Procedimentos para a recolha de informação, acompanhamento e avaliação periódica do ciclo de estudos.

*A Comissão Científica promove reuniões periódicas com os coordenadores dos perfis e no final do ano letivo com todos os docentes do curso para apresentação e debate dos resultados. Para além disso, reúne regularmente com a Comissão de Acompanhamento.*

*Todas as unidades curriculares (UC) que integram um CE estão associadas a um dossier suportado pelo sistema de informação da U.Porto (SIGARRA), que integra os seguintes elementos:*

- a) Ficha da UC (que inclui, entre outros, os objectivos, competências e resultados de aprendizagem, o programa, a bibliografia, os métodos de ensino e o processo e componentes de avaliação), em português e em inglês.*
- b) Sumários.*
- c) Resultados dos inquéritos pedagógicos.*
- d) Enunciados das provas de avaliação.*
- e) Resultados escolares.*
- f) Relatório da UC.*

### 2.2.3. Procedures for the collection of information, monitoring and periodic assessment of the study cycle.

*The Scientific Committee promotes regular meetings with the Research Line Coordinators and by the end of the year with all teachers to present and discuss results. Besides these initiatives, the Committee meets regularly with the Accompanying Committee.*

*All the course units (CUs) comprising a CS are managed electronically in the University of Porto's information system (SIGARRA) and each course unit file contains the following elements:*

- a) CU details (including the objectives, competencies and outcome of learning, the programme, bibliography, teaching methods and assessment procedure), in Portuguese and English.*
- b) Class summaries.*
- c) Results of pedagogical surveys.*
- d) Assessment test papers.*
- e) Student grades.*
- f) CU report.*

### 2.2.4. Ligação facultativa para o Manual da Qualidade

[http://sigarra.up.pt/up/pt/conteudos\\_geral.ver?](http://sigarra.up.pt/up/pt/conteudos_geral.ver?)

[pct\\_pag\\_id=1001375&pct\\_parametros=p\\_pagina=1001375&pct\\_grupo=4216&pct\\_grupo=4217#4217](http://sigarra.up.pt/up/pt/conteudos_geral.ver?pct_pag_id=1001375&pct_parametros=p_pagina=1001375&pct_grupo=4216&pct_grupo=4217#4217)

### 2.2.5. Discussão e utilização dos resultados das avaliações do ciclo de estudos na definição de acções de melhoria.

*os Relatórios de Auto-Avaliação têm constituído um apoio relevante para a consideração de propostas de alteração e/ou melhoria do ensino.*

### 2.2.5. Discussion and use of study cycle's evaluation results to define improvement actions.

*We do note that the Self-Evaluation Reports has been a relevant helper on the ongoing development of changes and improvements in the learning and teaching processes.*

### 2.2.6. Outras vias de avaliação/acreditação nos últimos 5 anos.

*É a primeira vez que o curso está ser acreditado pela A3ES.*

*O curso foi avaliado e aprovado em 2008 pela estruturas da UP e da DGES.*

*Consequentemente foram introduzidas diversas alterações ao plano de estudos publicadas no Diário da Republica.*

### 2.2.6. Other forms of assessment/accreditation in the last 5 years.

*This is the first time that the Program is being accredited. However , tthere has been an assessment process by UP and Minstry in 2008. As a consequence, several changes have been introduced in the plan of studies, published on the Official Journal.*

## 3. Recursos Materiais e Parcerias



## 3.1 Recursos materiais

### 3.1.1 Instalações físicas afectas e/ou utilizadas pelo ciclo de estudos (espaços lectivos, bibliotecas, laboratórios, salas de computadores, etc.).

**Mapa VI. Instalações físicas / Mapa V. Spaces**

| Tipo de Espaço / Type of space                          | Área / Area (m2) |
|---------------------------------------------------------|------------------|
| Biblioteca / Library                                    | 482.3            |
| Bar / Cafeteria                                         | 210.5            |
| Anfiteatro Fernando Távora / Fernando Távora Auditorium | 178.5            |
| Anfiteatro da Biblioteca / Library Auditorium           | 100.2            |
| Sala de aula Sala Plana / Classroom Sala Plana          | 121              |
| Sala de aula TE 2.2 / Classroom TE 2.2                  | 54.6             |
| Sala de aula TE 4.3 / Classroom TE 4.3                  | 28.7             |
| Sala de aula TF 4.3 / Classroom TF 4.3                  | 27.2             |
| Sala de aula TH 4.3 / Classroom TH 4.3                  | 27.2             |

### 3.1.2 Principais equipamentos e materiais afectos e/ou utilizados pelo ciclo de estudos (equipamentos didácticos e científicos, materiais e TICs).

**Mapa VII. Equipamentos e materiais / Map VII. Equipments and materials**

| Equipamentos e materiais / Equipment and materials      | Número / Number |
|---------------------------------------------------------|-----------------|
| Computadores / Computers                                | 3               |
| Fotocopiadoras/Impressoras Xerox / Copy/Printer machine | 7               |
| Video Projectores / Video projectors                    | 3               |
| Computadores Auditórios / Auditorium computers          | 4               |
| Microfones de lapela / Lapel microphone                 | 3               |
| Microfones de mesa / Table microphone                   | 6               |
| Microfones de punho                                     | 3               |
| Media pointers                                          | 3               |
| Leitor de DVD                                           | 1               |

## 3.2 Parcerias

### 3.2.1 Eventuais parcerias internacionais estabelecidas no âmbito do ciclo de estudos.

*Participação de alguns docentes e estudantes em redes internacionais no âmbito da investigação conduzida e partilhada com o Centro de Estudos de Arquitectura e Urbanismo (CEAU-FCT) da FAUP.*

*"Évolution et évaluation de l'habitat" com a participação de três unidades de investigação: Atlas da Casa (CEAU), Atelier ArchiHabitat (Unité Mixte de Recherche 3329 AUSSER - Architecture Urbanistique Société: Savoirs, Enseignement et Recherche) e Banc de dades del housing europeu occidental (ETSA Vallés de Barcelona)*

*Protocolo de Colaboração do GI Atlas da Casa (CEAU) Laboratoire de Recherches en Architecture, Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Toulouse, Institut National des Sciences Appliquées, Université de Toulouse le Mirail*

*Rede de investigação entre o projeto de investigação "Ruptura Silenciosa: Intersecções entre a arquitectura e o cinema" e as universidades de Brown, Cambridge, Liverpool.*

*Rede internacional Nexus Architecture and Mathematics*

### 3.2.1 International partnerships within the study cycle.

*Participation of some teachers and students in international networks within research conducted and shared with the Centre for Studies in Architecture and Urbanism (CEAU-FCT) of FAUP.*

*"Evolution et évaluation de l'habitat" with the participation of three research units: Atlas House (CEAU), Atelier ArchiHabitat (Unité Mixte de Recherche 3329 Ausser - Architecture Urbanistique Société: Savoirs, Enseignement et Recherche) and Banc of activities del western European housing (ETSA Barcelona Vallés)*

*Protocolo Collaboration GI Atlas House (CEAU) Laboratoire de Recherches en Architecture, Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Toulouse, Institut National des Sciences Appliquées, Université de Toulouse le Mirail*

*netdevice Research between the research project "Silent Break: Intersections between architecture and*

*cinema" and Brown universities, Cambridge, Liverpool.  
International network \_ Nexus Architecture and Mathematics*

### 3.2.2 Colaborações com outros ciclos de estudos, bem como com outras instituições de ensino superior nacionais.

*Protocolo com a Universidade de Coimbra, Departamento de Arquitectura da Faculdade de Ciências e Tecnologia*

### 3.2.2 Collaboration with other study cycles of the same or other institutions of the national higher education system.

*Agreement Universidade of Coimbra - Architecture Departament of the Faculty of Sciences and Technology*

### 3.2.3 Procedimentos definidos para promover a cooperação interinstitucional no ciclo de estudos.

*Protocolo que reconhece e promove o intercâmbio de estudantes entre o Programa de Doutoramento do Departamento de Arquitectura da Universidade de Coimbra e o PDA da FAUP e cujo objectivo é o intercâmbio de estudantes traduzido na frequência das aulas das unidades Curriculares de 3º ciclo, de modo a que possam obter aprovação, sem qualquer encargo adicional.*

### 3.2.3 Procedures to promote inter-institutional cooperation within the study cycle.

*Agreement that recognizes and promotes the student exchange between the PhD program of the Department of Architecture of the University of Coimbra and FAUP - PDA and which objective is the exchange of students by 3rd cycle Curricular units class attendance with evaluation and creditation and without any additional charge.*

### 3.2.4 Práticas de relacionamento do ciclo de estudos com o tecido empresarial e o sector público.

*É através do Centro de Estudos da FAUP (CEFA) que se desenvolvem estudos e projetos de arquitetura e urbanismos, bem como a prestações de outros tipo de serviços solicitados pelo tecido empresarial e o sector público. Como por exemplo planeamento urbano e territorial, projetos de intervenção sobre o património edificado, projetos de arquitetura, assessoria tecnica a diferentes identidades.*

### 3.2.4 Relationship of the study cycle with business network and the public sector.

*It is through FAUP Center for the Studies (CEFA) that studies and projects of architecture and urbanism are developed, as well as the provision of other types of services required by the business or public sector. Eg. urban and territorial planning, intervention projects on built heritage, architectural, technical assistance to different identities.*

## 4. Pessoal Docente e Não Docente

### 4.1. Pessoal Docente

---

#### 4.1.1. Fichas curriculares

Mapa VIII - Alexandre Vieira Pinto Alves Costa

#### 4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

*Alexandre Vieira Pinto Alves Costa*

#### 4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

*<sem resposta>*

#### 4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

*<sem resposta>*

#### 4.1.1.4. Categoria:

*Professor Catedrático convidado ou equivalente*

**4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):**  
*<sem resposta>*

**4.1.1.6. Ficha curricular de docente:**  
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

**Mapa VIII - Ana Cristina Fernandes Vaz Milheiro**

**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**  
*Ana Cristina Fernandes Vaz Milheiro*

**4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):**  
*ISCTE- IUL*

**4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):**  
*Departamento de Arquitectura e Urbanismo*

**4.1.1.4. Categoria:**  
*Professor Auxiliar convidado ou equivalente*

**4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):**  
*<sem resposta>*

**4.1.1.6. Ficha curricular de docente:**  
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

**Mapa VIII - Ana Luisa Jardim Martins Rodrigues**

**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**  
*Ana Luisa Jardim Martins Rodrigues*

**4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):**  
*Universidade do Minho*

**4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):**  
*Escola de Arquitectura*

**4.1.1.4. Categoria:**  
*Professor Auxiliar convidado ou equivalente*

**4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):**  
*<sem resposta>*

**4.1.1.6. Ficha curricular de docente:**  
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

**Mapa VIII - Aurora da Conceição Parreira Carapinha**

**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**  
*Aurora da Conceição Parreira Carapinha*

**4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):**  
*Universidade de Évora*

**4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):**

*Departamento de Paisagem***4.1.1.4. Categoria:***Professor Auxiliar ou equivalente***4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):**

&lt;sem resposta&gt;

**4.1.1.6. Ficha curricular de docente:**[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)**Mapa VIII - Cândida Fernanda Antunes Ribeiro****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):***Cândida Fernanda Antunes Ribeiro***4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):**

&lt;sem resposta&gt;

**4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):***Faculdade de Letras***4.1.1.4. Categoria:***Professor Associado convidado ou equivalente***4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):***100***4.1.1.6. Ficha curricular de docente:**[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)**Mapa VIII - Carlos Manuel de Castro Cabral Machado****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):***Carlos Manuel de Castro Cabral Machado***4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):**

&lt;sem resposta&gt;

**4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):**

&lt;sem resposta&gt;

**4.1.1.4. Categoria:***Professor Auxiliar ou equivalente***4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):***100***4.1.1.6. Ficha curricular de docente:**[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)**Mapa VIII - Domingos Manuel Campelo Tavares****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):***Domingos Manuel Campelo Tavares***4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):**

<sem resposta>

**4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):**

<sem resposta>

**4.1.1.4. Categoria:**

*Professor Catedrático convidado ou equivalente*

**4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):**

<sem resposta>

**4.1.1.6. Ficha curricular de docente:**

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

**Mapa VIII - Francisco Jose Barata Fernandes**

**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

*Francisco Jose Barata Fernandes*

**4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):**

<sem resposta>

**4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):**

<sem resposta>

**4.1.1.4. Categoria:**

*Professor Associado ou equivalente*

**4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):**

100

**4.1.1.6. Ficha curricular de docente:**

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

**Mapa VIII - Gonçalo Miguel Furtado Cardoso Lopes**

**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

*Gonçalo Miguel Furtado Cardoso Lopes*

**4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):**

<sem resposta>

**4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):**

<sem resposta>

**4.1.1.4. Categoria:**

*Professor Auxiliar ou equivalente*

**4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):**

100

**4.1.1.6. Ficha curricular de docente:**

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

**Mapa VIII - Jorge Manuel Fernandes Figueira Ferreira,**

**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

*Jorge Manuel Fernandes Figueira Ferreira,*

**4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):**

*Universidade de Coimbra*

**4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):**

*Faculdade de Ciências e Tecnologia- Departamento de Arquitectura*

**4.1.1.4. Categoria:**

*Professor Auxiliar convidado ou equivalente*

**4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):**

*<sem resposta>*

**4.1.1.6. Ficha curricular de docente:**

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

**Mapa VIII - José Manuel Silva Bártolo**

**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

*José Manuel Silva Bártolo*

**4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):**

*Escola Superior de Artes e Design*

**4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):**

*<sem resposta>*

**4.1.1.4. Categoria:**

*Professor Coordenador ou equivalente*

**4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):**

*<sem resposta>*

**4.1.1.6. Ficha curricular de docente:**

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

**Mapa VIII - José Miguel Neto Viana Brás Rodrigues**

**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

*José Miguel Neto Viana Brás Rodrigues*

**4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):**

*<sem resposta>*

**4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):**

*<sem resposta>*

**4.1.1.4. Categoria:**

*Professor Auxiliar ou equivalente*

**4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):**

*100*

**4.1.1.6. Ficha curricular de docente:**

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

**Mapa VIII - José Virgílio Borges Pereira**

**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):***José Virgílio Borges Pereira***4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):**

&lt;sem resposta&gt;

**4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):***Faculdade de Letras***4.1.1.4. Categoria:***Professor Associado convidado ou equivalente***4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):***100***4.1.1.6. Ficha curricular de docente:**[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)**Mapa VIII - Laura Lucinda de Oliveira Castro****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):***Laura Lucinda de Oliveira Castro***4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):***Universidade Católica Portuguesa***4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):***Escola das Artes***4.1.1.4. Categoria:***Professor Auxiliar ou equivalente***4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):**

&lt;sem resposta&gt;

**4.1.1.6. Ficha curricular de docente:**[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)**Mapa VIII - Luis Celestino Mourao Soares Carneiro****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):***Luis Celestino Mourao Soares Carneiro***4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):**

&lt;sem resposta&gt;

**4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):**

&lt;sem resposta&gt;

**4.1.1.4. Categoria:***Professor Auxiliar ou equivalente***4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):***100***4.1.1.6. Ficha curricular de docente:**[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

**Mapa VIII - Maria Madalena Ferreira Pinto da Silva****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):***Maria Madalena Ferreira Pinto da Silva***4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):**

&lt;sem resposta&gt;

**4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):**

&lt;sem resposta&gt;

**4.1.1.4. Categoria:***Professor Auxiliar ou equivalente***4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):***100***4.1.1.6. Ficha curricular de docente:**[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)**Mapa VIII - Mário Julio Teixeira Krüger****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):***Mário Julio Teixeira Krüger***4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):***Universidade de Coimbra***4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):***Faculdade de Ciências e Tecnologia- Departamento de Arquitectura***4.1.1.4. Categoria:***Professor Catedrático ou equivalente***4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):**

&lt;sem resposta&gt;

**4.1.1.6. Ficha curricular de docente:**[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)**Mapa VIII - Marta Maria Peters Arriscado Oliveira****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):***Marta Maria Peters Arriscado Oliveira***4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):**

&lt;sem resposta&gt;

**4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):**

&lt;sem resposta&gt;

**4.1.1.4. Categoria:***Professor Auxiliar ou equivalente***4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):***100*



**4.1.1.6. Ficha curricular de docente:**  
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

**Mapa VIII - Nuno Alberto Leite Rodrigues Grande**

**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**  
*Nuno Alberto Leite Rodrigues Grande*

**4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):**  
*Universidade de Coimbra*

**4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):**  
*Faculdade de Ciencias e Tecnologia- Departamento de Arquitectura*

**4.1.1.4. Categoria:**  
*Professor Auxiliar convidado ou equivalente*

**4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):**  
*<sem resposta>*

**4.1.1.6. Ficha curricular de docente:**  
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

**Mapa VIII - Pedro Duarte Santos Alarcão Silva**

**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**  
*Pedro Duarte Santos Alarcão Silva*

**4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):**  
*<sem resposta>*

**4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):**  
*<sem resposta>*

**4.1.1.4. Categoria:**  
*Professor Auxiliar ou equivalente*

**4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):**  
*100*

**4.1.1.6. Ficha curricular de docente:**  
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

**Mapa VIII - Rui Humberto Costa de Fernandes Póvoas**

**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**  
*Rui Humberto Costa de Fernandes Póvoas*

**4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):**  
*<sem resposta>*

**4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):**  
*<sem resposta>*

**4.1.1.4. Categoria:**  
*Professor Associado ou equivalente*

**4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):***100***4.1.1.6. Ficha curricular de docente:**[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)**Mapa VIII - Rui Jorge Garcia Ramos****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):***Rui Jorge Garcia Ramos***4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):***<sem resposta>***4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):***<sem resposta>***4.1.1.4. Categoria:***Professor Auxiliar ou equivalente***4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):***100***4.1.1.6. Ficha curricular de docente:**[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)**Mapa VIII - Teresa Sofia Faria Cunha Ferreira****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):***Teresa Sofia Faria Cunha Ferreira***4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):***<sem resposta>***4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):***<sem resposta>***4.1.1.4. Categoria:***Professor Auxiliar convidado ou equivalente***4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):***20***4.1.1.6. Ficha curricular de docente:**[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)**Mapa VIII - Vítor Manuel Oliveira da Silva****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):***Vítor Manuel Oliveira da Silva***4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):***<sem resposta>***4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):***<sem resposta>*

**4.1.1.4. Categoria:***Professor Associado ou equivalente***4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):***100***4.1.1.6. Ficha curricular de docente:**[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)**Mapa VIII - João Pedro Sampaio Xavier****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):***João Pedro Sampaio Xavier***4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):***<sem resposta>***4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):***<sem resposta>***4.1.1.4. Categoria:***Professor Associado ou equivalente***4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):***100***4.1.1.6. Ficha curricular de docente:**[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)**Mapa VIII - Rui Manuel Trindade Braz Afonso****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):***Rui Manuel Trindade Braz Afonso***4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):***<sem resposta>***4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):***<sem resposta>***4.1.1.4. Categoria:***Professor Associado ou equivalente***4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):***100***4.1.1.6. Ficha curricular de docente:**[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)**Mapa VIII - Manuel Pinheiro Fernandes Sá****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):***Manuel Pinheiro Fernandes Sá***4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):***<sem resposta>*

**4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):**  
<sem resposta>

**4.1.1.4. Categoria:**  
*Professor Catedrático ou equivalente*

**4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):**  
*100*

**4.1.1.6. Ficha curricular de docente:**  
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

**Mapa VIII - Álvaro António Gomes Domingues**

**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**  
*Álvaro António Gomes Domingues*

**4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):**  
<sem resposta>

**4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):**  
<sem resposta>

**4.1.1.4. Categoria:**  
*Professor Associado ou equivalente*

**4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):**  
*100*

**4.1.1.6. Ficha curricular de docente:**  
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

**Mapa VIII - Pedro César Clara do Carmo Gadanho**

**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**  
*Pedro César Clara do Carmo Gadanho*

**4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):**  
<sem resposta>

**4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):**  
<sem resposta>

**4.1.1.4. Categoria:**  
*Professor Auxiliar ou equivalente*

**4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):**  
*100*

**4.1.1.6. Ficha curricular de docente:**  
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

**Mapa VIII - Walter Rossa Ferreira da Silva**

**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**  
*Walter Rossa Ferreira da Silva*

**4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada**

em A1):

*Universidade de Coimbra*

**4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):**

*Departamento de Arquitectura-Faculdade de Ciências e Tecnologia*

**4.1.1.4. Categoria:**

*Professor Associado ou equivalente*

**4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):**

*<sem resposta>*

**4.1.1.6. Ficha curricular de docente:**

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

**Mapa VIII - Carlos Alberto Esteves Guimarães**

**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

*Carlos Alberto Esteves Guimarães*

**4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):**

*<sem resposta>*

**4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):**

*<sem resposta>*

**4.1.1.4. Categoria:**

*Professor Associado ou equivalente*

**4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):**

*100*

**4.1.1.6. Ficha curricular de docente:**

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

**Mapa VIII - Maria Raquel Henriques da Silva**

**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

*Maria Raquel Henriques da Silva*

**4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):**

*Universidade Nova de Lisboa*

**4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):**

*Faculdade de Ciências Sociais e Humanas*

**4.1.1.4. Categoria:**

*Professor Auxiliar ou equivalente*

**4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):**

*<sem resposta>*

**4.1.1.6. Ficha curricular de docente:**

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

**Mapa VIII - Nuno Rodrigo Martins Portas**

**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

*Nuno Rodrigo Martins Portas*

**4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):**

*<sem resposta>*

**4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):**

*<sem resposta>*

**4.1.1.4. Categoria:**

*Professor Catedrático convidado ou equivalente*

**4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):**

*<sem resposta>*

**4.1.1.6. Ficha curricular de docente:**

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

**Mapa VIII - Manuel Joaquim Soeiro Moreno**

**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

*Manuel Joaquim Soeiro Moreno*

**4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):**

*<sem resposta>*

**4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):**

*<sem resposta>*

**4.1.1.4. Categoria:**

*Professor Auxiliar convidado ou equivalente*

**4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):**

20

**4.1.1.6. Ficha curricular de docente:**

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

**4.1.2 Equipa docente do ciclo de estudos (preenchimento automático após submissão do guião)**

**4.1.2. Equipa docente do ciclo de estudos / Study cycle's academic staff**

| Nome / Name                            | Grau / Degree | Área científica / Scientific Area                      | Regime de tempo / Employment link | Informação / Information        |
|----------------------------------------|---------------|--------------------------------------------------------|-----------------------------------|---------------------------------|
| Alexandre Vieira Pinto Alves Costa     | Doutor        | Arquitectura                                           |                                   | <a href="#">Ficha submetida</a> |
| Ana Cristina Fernandes Vaz Milheiro    | Doutor        | Arquitectura                                           |                                   | <a href="#">Ficha submetida</a> |
| Ana Luisa Jardim Martins Rodrigues     | Doutor        | Cultura Arquitectónica                                 |                                   | <a href="#">Ficha submetida</a> |
| Aurora da Conceição Parreira Carapinha | Doutor        | Artes e Técnicas da Paisagem / Arquitectura Paisagista |                                   | <a href="#">Ficha submetida</a> |
| Cândida Fernanda Antunes Ribeiro       | Doutor        | Ciências Documentais / Information Science             | 100                               | <a href="#">Ficha submetida</a> |
| Carlos Manuel de Castro Cabral Machado | Doutor        | Arquitectura                                           | 100                               | <a href="#">Ficha submetida</a> |
| Domingos Manuel Campelo Tavares        | Doutor        | Arquitectura                                           |                                   | <a href="#">Ficha submetida</a> |
| Francisco Jose Barata Fernandes        | Doutor        | Arquitectura                                           | 100                               | <a href="#">Ficha submetida</a> |
| Gonçalo Miguel Furtado Cardoso Lopes   | Doutor        | Arquitectura                                           | 100                               | <a href="#">Ficha submetida</a> |

|                                           |        |                          |             |                                 |
|-------------------------------------------|--------|--------------------------|-------------|---------------------------------|
| Jorge Manuel Fernandes Figueira Ferreira, | Doutor | Teoria e História        |             | <a href="#">Ficha submetida</a> |
| José Manuel Silva Bártolo                 | Doutor | CIÊNCIAS DA COMUNICAÇÃO  |             | <a href="#">Ficha submetida</a> |
| José Miguel Neto Viana Brás Rodrigues     | Doutor | Arquitectura             | 100         | <a href="#">Ficha submetida</a> |
| José Virgílio Borges Pereira              | Doutor | Sociologia               | 100         | <a href="#">Ficha submetida</a> |
| Laura Lucinda de Oliveira Castro          | Doutor | Arte                     |             | <a href="#">Ficha submetida</a> |
| Luis Celestino Mourao Soares Carneiro     | Doutor | Arquitectura             | 100         | <a href="#">Ficha submetida</a> |
| Maria Madalena Ferreira Pinto da Silva    | Doutor | Arquitectura             | 100         | <a href="#">Ficha submetida</a> |
| Mário Julio Teixeira Krüger               | Doutor | Arquitectura             |             | <a href="#">Ficha submetida</a> |
| Marta Maria Peters Arriscado Oliveira     | Doutor | Arquitectura             | 100         | <a href="#">Ficha submetida</a> |
| Nuno Alberto Leite Rodrigues Grande       | Doutor | Arquitectura             |             | <a href="#">Ficha submetida</a> |
| Pedro Duarte Santos Alarcão Silva         | Doutor | Arquitectura             | 100         | <a href="#">Ficha submetida</a> |
| Rui Humberto Costa de Fernandes Póvoas    | Doutor | Engenharia Civil         | 100         | <a href="#">Ficha submetida</a> |
| Rui Jorge Garcia Ramos                    | Doutor | Arquitectura             | 100         | <a href="#">Ficha submetida</a> |
| Teresa Sofia Faria Cunha Ferreira         | Doutor | Arquitectura             | 20          | <a href="#">Ficha submetida</a> |
| Vítor Manuel Oliveira da Silva            | Doutor | Desenho                  | 100         | <a href="#">Ficha submetida</a> |
| João Pedro Sampaio Xavier                 | Doutor | Arquitectura             | 100         | <a href="#">Ficha submetida</a> |
| Rui Manuel Trindade Braz Afonso           | Doutor | Arquitectura / Urbanismo | 100         | <a href="#">Ficha submetida</a> |
| Manuel Pinheiro Fernandes Sá              | Doutor | Arquitectura e Urbanismo | 100         | <a href="#">Ficha submetida</a> |
| Álvaro António Gomes Domingues            | Doutor | Geografia                | 100         | <a href="#">Ficha submetida</a> |
| Pedro César Clara do Carmo Gadanho        | Doutor | Arquitectura             | 100         | <a href="#">Ficha submetida</a> |
| Walter Rossa Ferreira da Silva            | Doutor | Arquitetura              |             | <a href="#">Ficha submetida</a> |
| Carlos Alberto Esteves Guimarães          | Doutor | Arquitectura             | 100         | <a href="#">Ficha submetida</a> |
| Maria Raquel Henriques da Silva           | Doutor | História da Arte         |             | <a href="#">Ficha submetida</a> |
| Nuno Rodrigo Martins Portas               | Doutor | Arquitectura/Urbanística |             | <a href="#">Ficha submetida</a> |
| Manuel Joaquim Soeiro Moreno              | Doutor | Arquitectura             | 20          | <a href="#">Ficha submetida</a> |
|                                           |        |                          | <b>1940</b> |                                 |

<sem resposta>

#### 4.1.3. Dados da equipa docente do ciclo de estudos

##### 4.1.3.1.a Número de docentes em tempo integral na instituição

19

##### 4.1.3.1.b Percentagem dos docentes em tempo integral na instituição (campo de preenchimento automático, calculado após a submissão do formulário)

97,9

##### 4.1.3.2.a Número de docentes em tempo integral com uma ligação à instituição por um período superior a três anos

19

##### 4.1.3.2.b Percentagem dos docentes em tempo integral com uma ligação à instituição por um período superior a

três anos (campo de preenchimento automático, calculado após a submissão do formulário)

97,9

4.1.3.3.a Número de docentes em tempo integral com grau de doutor

19

4.1.3.3.b Percentagem de docentes em tempo integral com grau de doutor (campo de preenchimento automático, calculado após a submissão do formulário)

97,9

4.1.3.4.a Número (ETI) de docentes do ciclo de estudos inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano

<sem resposta>

4.1.3.4.b Percentagem dos docentes do ciclo de estudos inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano (campo de preenchimento automático calculado após a submissão do formulário)

<sem resposta>

4.1.3.5.a Número (ETI) de docentes do ciclo de estudos não doutorados com grau de mestre (pré-Bolonha)

<sem resposta>

4.1.3.5.b Percentagem dos docentes do ciclo de estudos não doutorados com grau de mestre (pré-Bolonha) (campo de preenchimento automático calculado após a submissão do formulário)

<sem resposta>

Perguntas 4.1.4. e 4.1.5

4.1.4. Procedimento de avaliação do desempenho do pessoal docente e medidas para a sua permanente actualização

*Está em curso a elaboração de um regulamento interno da UP de avaliação docente, mas identificaram-se algumas dificuldades de contabilização das várias vertentes do docente na área da arquitectura bem como na medição da produção científica (referências e revistas científicas). Existem também dificuldades na validação da actividade de projecto.*

*Os nossos docentes participam frequentemente em acções promovidas pelos RH da U.Porto e no projecto de "Par em Par" da UP.*

*Não obstante, a Universidade do Porto dispõe de um Regulamento de Avaliação de Desempenho do Pessoal Docente da Universidade do Porto.*

4.1.4. Assessment of academic staff performance and measures for its permanent updating

*A draft of teacher assessment regulation is currently being developed, however some difficulties were identified concerning the accounting of various aspects of teaching in the area of architecture as well as the measurement of scientific literature (references and scientific journals). There are also difficulties related to the validation of the project activity.*

*Our teachers participate regularly in training actions promoted by UP Human Resources and participate in the UP Project "Par em Par" and there is UP Legislation concerning teaching assessment.*

4.1.5. Ligação facultativa para o Regulamento de Avaliação de Desempenho do Pessoal Docente

<http://dre.pt/pdf2sdip/2010/08/154000000/4290442907.pdf>

## 4.2. Pessoal Não Docente

---

4.2.1. Número e regime de dedicação do pessoal não docente afecto à leccionação do ciclo de estudos.

*3 em regime de dedicação exclusiva.*

4.2.1. Number and work regime of the non-academic staff allocated to the study cycle.

*3 at full-time.*



**4.2.2. Qualificação do pessoal não docente de apoio à leccionação do ciclo de estudos.***1 - Técnico Superior , Pósgraduado**1- Coordenadora Técnica, 12º ano de escolaridade**1 -Assistente Administrativo, 9º ano de escolaridade***4.2.2. Qualification of the non academic staff supporting the study cycle.***1- Postgraduate Senior Administrative Officer,**1- Technical Coordinator, High School 12th Grade**1- Administrative assistant- High School, 9th grade.***4.2.3. Procedimentos de avaliação do desempenho do pessoal não docente.***A avaliação de desempenho do pessoal não docente rege-se pelo SIADAP.***4.2.3. Procedures for assessing the non academic staff performance.***The non academic staff performance is ruled by SIADAP (Assessment System).***4.2.4. Cursos de formação avançada ou contínua para melhorar as qualificações do pessoal não docente.***Os colaboradores afectos à leccionação do ciclo de estudos frequentam com regularidade as acções de formação promovidas pela U.Porto.**O pessoal não docente frequenta regularmente as acções de formação promovidas pela U.porto. Ao nível da formação avançada o técnico superior, para além da sua formação pósgraduada em Políticas e Gestão de Ensino Superior, frequentou o curso FORGEP-Formação em Gestão Pública.***4.2.4. Advanced or continuing training courses to improve the qualifications of the non academic staff.***Non academic staff regularly attend training courses promoted by UP*

## 5. Estudantes e Ambientes de Ensino/Aprendizagem

### 5.1. Caracterização dos estudantes

**5.1.1. Caracterização dos estudantes inscritos no ciclo de estudos, incluindo o seu género, idade, região de proveniência e origem socioeconómica (escolaridade e situação profissional dos pais).****5.1.1.1. Por Género****5.1.1.1. Caracterização por género / Characterisation by gender**

| Género / Gender   | %  |
|-------------------|----|
| Masculino / Male  | 52 |
| Feminino / Female | 48 |

**5.1.1.2. Por Idade****5.1.1.2. Caracterização por idade / Characterisation by age**

| Idade / Age                        | %    |
|------------------------------------|------|
| Até 20 anos / Under 20 years       | 0    |
| 20-23 anos / 20-23 years           | 0    |
| 24-27 anos / 24-27 years           | 11.1 |
| 28 e mais anos / 28 years and more | 88.9 |

**5.1.1.3. Por Região de Proveniência**

**5.1.1.3. Caracterização por região de proveniência / Characterisation by region of origin**

| <b>Região de proveniência / Region of origin</b> | <b>%</b> |
|--------------------------------------------------|----------|
| Norte / North                                    | 73.5     |
| Centro / Centre                                  | 15.4     |
| Lisboa / Lisbon                                  | 6.8      |
| Alentejo / Alentejo                              | 2.6      |
| Algarve / Algarve                                | 0        |
| Ilhas / Islands                                  | 1.7      |

**5.1.1.4. Por Origem Socioeconómica - Escolaridade dos pais****5.1.1.4. Caracterização por origem socioeconómica - Escolaridade dos pais / By Socio-economic origin – parents' education**

| <b>Escolaridade dos pais / Parents</b> | <b>%</b> |
|----------------------------------------|----------|
| Superior / Higher                      | 60.3     |
| Secundário / Secondary                 | 14.3     |
| Básico 3 / Basic 3                     | 6.4      |
| Básico 2 / Basic 2                     | 4.8      |
| Básico 1 / Basic 1                     | 14.3     |

**5.1.1.5. Por Origem Socioeconómica - Situação profissional dos pais****5.1.1.5. Caracterização por origem socioeconómica - Situação profissional dos pais / By socio-economic origin – parents' professional situation**

| <b>Situação profissional dos pais / Parents</b> | <b>%</b> |
|-------------------------------------------------|----------|
| Empregados / Employed                           | 46.8     |
| Desempregados / Unemployed                      | 1.6      |
| Reformados / Retired                            | 38.7     |
| Outros / Others                                 | 12.9     |

**5.1.2. Número de estudantes por ano curricular****5.1.2. Número de estudantes por ano curricular / Number of students per curricular year**

| <b>Ano Curricular / Curricular Year</b> | <b>Número / Number</b> |
|-----------------------------------------|------------------------|
| 1º ano curricular                       | 0                      |
| 2º ano curricular                       | 0                      |
| 3º ano curricular                       | 0                      |
| Doutoramento                            | 113                    |
|                                         | <b>113</b>             |

**5.1.3. Procura do ciclo de estudos por parte dos potenciais estudantes nos últimos 3 anos.****5.1.3. Procura do ciclo de estudos / Study cycle demand**

|                                                      | <b>2010/11</b> | <b>2011/12</b> | <b>2012/13</b> |
|------------------------------------------------------|----------------|----------------|----------------|
| N.º de vagas / No. of vacancies                      | 30             | 45             | 32             |
| N.º candidatos 1.ª opção / No. 1st option candidates | 0              | 0              | 0              |
| N.º colocados / No. enrolled students                | 30             | 45             | 32             |
| N.º colocados 1.ª opção / No. 1st option enrolments  | 0              | 0              | 0              |

|                                                |    |    |    |
|------------------------------------------------|----|----|----|
| Nota mínima de entrada / Minimum entrance mark | 14 | 10 | 14 |
| Nota média de entrada / Average entrance mark  | 15 | 14 | 16 |

## 5.2. Ambiente de Ensino/Aprendizagem

---

### 5.2.1. Estruturas e medidas de apoio pedagógico e de aconselhamento sobre o percurso académico dos estudantes.

*A Comissão Científica e o Conselho Pedagógico são órgãos que, de um modo geral, monitorizam o processo pedagógico.*

*Destacam-se, ainda, as seguintes estruturas de apoio e aconselhamento:*

- *Comissão de Acompanhamento*
- *Coordenadores de Perfil*
- *Docentes de projecto de tese*
- *Orientação Tutorial por parte dos docentes do curso*

### 5.2.1. Structures and measures of pedagogic support and counseling on the students' academic path.

*The Scientific and Pedagogic Council are organs that, in general, monitor the educational process.*

*Remarkable, also, the following structures of support and advice:*

- *Monitoring Commission*
- *Coordinators Profile*
- *Faculty of thesis project*
- *Tutorial by teachers of the course*

### 5.2.2. Medidas para promover a integração dos estudantes na comunidade académica.

*Participação e colaboração com a Associação de Estudantes na organização de eventos culturais e lúdicos.*

*Encorajamento dos estudantes a frequentarem UC de outras faculdades.*

*Integração de estudantes em projectos de investigação em curso no CEAU (Centro de Estudos em Arquitectura e Urbanismo).*

### 5.2.2. Measures to promote the students' integration into the academic community.

*Participation and collaboration with the Students' Association in the organization of cultural events and entertainment. Encouraging students to attend UC from other faculties.*

*Integrating students in research projects in progress in CEAU (Center for Studies in Architecture and Urbanism).*

### 5.2.3. Estruturas e medidas de aconselhamento sobre as possibilidades de financiamento e emprego.

*A Comissão Científica em articulação com os Serviços Académicos aconselham e apoiam as candidaturas apresentadas às diversas instituições de financiamento à investigação.*

### 5.2.3. Structures and measures for providing advice on financing and employment possibilities.

*The Scientific Committee in conjunction with the Academic Services advise and support the applications submitted to the various institutions of research funding.*

### 5.2.4. Utilização dos resultados de inquéritos de satisfação dos estudantes na melhoria do processo ensino/aprendizagem.

*A participação dos estudantes nos inquéritos pedagógicos do SIGARRA UP revela um elevado grau de satisfação relativamente ao processo pedagógico com resultados que variam entre 5,09 e 6,71 em 7.*

*Além disso, os inquéritos realizados pelos docentes no seio das Unidades Curriculares, embora não sejam sistemáticos, demonstram a satisfação dos estudantes no processo de ensino/aprendizagem.*

*Das reuniões da Comissão Científica com a Comissão de Acompanhamento têm resultado práticas de melhoria ao nível dos horários e organização das unidades curriculares*

### 5.2.4. Use of the students' satisfaction inquiries on the improvement of the teaching/learning process.

*The participation of students in the SIGARRA pedagogical surveys reveals a high degree of satisfaction with the educational process with results ranging between 5.09 and 6.71 in 7.*

*Moreover, surveys conducted by teachers within the Course Units, although not systematic, demonstrate student satisfaction with the teaching / learning process..*

**5.2.5. Estruturas e medidas para promover a mobilidade, incluindo o reconhecimento mútuo de créditos.**

*A FAUP dispõe de estruturas de apoio e decisão à Mobilidade como sejam :*

*Núcleo de Mobilidade, Coordenação de Mobilidade, Docentes Responsáveis por mobilidade.*

*A política de internacionalização da FAUP considera como fundamental proporcionar oportunidades de mobilidade aos seus estudantes através do estabelecimento de relações de cooperação com instituições de reputado prestígio internacional. Anualmente, o Núcleo de Mobilidade organiza uma sessão de informação sobre os programas de mobilidade da FAUP, na qual participam estudantes IN e estudantes OUT que apresentam as suas experiências.*

*No que respeita ao reconhecimento mútuo de créditos, a FAUP dispõe de uma Comissão de Concursos Especiais, Reingressos e Transferências, que analisa os processos de creditação*

**5.2.5. Structures and measures for promoting mobility, including the mutual recognition of credits.**

*FAUP has support structures and decision Mobility as:*

*A Mobility office, Mobility Coordination, Faculty Responsible for mobility.*

*The policy of internationalization of FAUP considers essential to provide mobility opportunities to its students by establishing cooperative relationships with reknown institutions of international prestige. Annually, the Mobility office organizes an information session on FAUP mobility programs , in which IN and OUT students participate and present their experiences.*

*With regard to mutual recognition of credits, FAUP has a Special Committee which analyzes the processes of accreditation and mutual recognition of credits.*

## 6. Processos

### 6.1. Objectivos de ensino, estrutura curricular e plano de estudos

---

**6.1.1. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências) a desenvolver pelos estudantes, operacionalização dos objectivos e medição do seu grau de cumprimento.**

*O PDA, Programa de Doutoramento em Arquitetura da Faculdade de Arquitetura da Universidade do Porto, visa assegurar uma formação pós-graduada qualificada onde as questões do espaço e da representação são articuladas com o exercício da crítica e do pensamento teórico, consubstanciando um entendimento rigoroso e reconhecido do projeto arquitetónico.*

*Tem como objectivos (conhecimentos, aptidões e competências) a desenvolver pelos estudantes:*

- a) a compreensão sistemática no domínio da Arquitectura;*
- b) competências, aptidões e métodos de investigação associados ao domínio da Arquitectura;*
- c) capacidade para conceber, projectar, adaptar e realizar uma investigação significativa respeitando as exigências impostas por padrões de qualidade e integridade académicas;*
- d) ter realizado um conjunto significativo de trabalhos de investigação original que tenha contribuído para o alargamento das fronteiras do conhecimento, parte do qual tenha merecido a divulgação nacional ou internacional;*
- e) ser capaz de analisar criticamente, avaliar e sintetizar ideias novas e complexas;*
- f) ser capaz de comunicar com os seus pares, a restante comunidade académica e a sociedade em geral sobre a área em que são especializados;*
- g) ser capaz de, numa sociedade baseada no conhecimento, promover, em contexto académico e ou profissional, o progresso tecnológico, social ou cultural.*

*A operacionalização destes objectivos é garantida através do Curso de Doutoramento (no 1º ano), das actividades complementares de estudo e investigação (no 2º e 3º anos) e da apresentação e debate de um relatório de progresso (no 3ºano).*

*a) O Curso decorre no primeiro ano do Programa com a atribuição de um diploma específico, integra unidades curriculares do âmbito da arquitetura e do urbanismo, sendo a sua oferta ponderada com outras matérias oriundas dos estudos artísticos e culturais, da política e sociologia, da ciência e matemática, da filosofia e história, ou do desenho e crítica contemporânea. Este leque de unidades contribui, não só para a definição de um terreno multidisciplinar de suporte à preparação da Tese de Doutoramento, como para um contacto enriquecedor com docentes de outros contextos e portadores outros interesses de investigação.*

*b) As actividades complementares de estudo e investigação, ou práticas de investigação, correspondem a actividades de estudo e investigação conduzidas pelo estudantes e requerem um parecer favorável do orientador e estão sujeitas a aprovação do Coordenador do Perfil de Estudos em que o estudante se encontra inscrito, conforme previsto do regulamento do PDA.*

*c) A apresentação e defesa, no início do 3.º ano no âmbito do Perfil de Estudos em que o estudante se encontra inscrito, de um relatório de progresso sujeito a debate, sendo a planificação e organização dos debates da competência do coordenador do perfil, que deverá dar conhecimento com trinta dias de antecedência à Comissão Científica, , conforme previsto do regulamento do PDA.*

**6.1.1. Learning outcomes to be developed by the students, their translation into the study cycle, and measurement of its degree of fulfillment.**

*The PDA, PhD Program in Architecture, School of Architecture, University of Porto, aims to ensure a qualified postgraduate training where issues of space and representation are articulated with the exercise of critical and*

*theoretical thinking, consolidating an understanding and rigorous recognized architectural design. It aims to develop students:*

- a) to a systematic understanding in the field of architecture;*
- b) Know-how, skills and methods of research associated with the field of architecture;*
- c) ability to conceive, design, adapt and perform significant research respecting the requirements imposed by academic quality and integrity standards ;*

#### **6.1.2. Demonstração de que a estrutura curricular corresponde aos princípios do Processo de Bolonha.**

*O Programa de Doutoramento corresponde a 180 créditos e tem uma duração mínima de três anos curriculares.*

*O Programa de Doutoramento integra:*

- a) Um Curso de Doutoramento, não conferente de grau, constituído por unidades curriculares obrigatórias e optativas, a que correspondem 60 unidades de crédito ECTS, a serem concluídas nos 1.º e 2.º semestres do 1º ano do Programa;*
- b) A realização, durante os 2.º e 3.º anos do Programa, de actividades complementares de estudo e investigação, perfazendo na totalidade um mínimo de 10 unidades de crédito ECTS, por ano;*
- c) A apresentação e defesa, no início do 3.º ano do Programa e no âmbito do Perfil de Estudos em que o estudante se encontra inscrito, de um relatório de progresso sujeito a debate;*
- d) A elaboração de uma tese original e especialmente preparada para esse fim, com excepção das situações previstas no número 2 do artigo 19.º do Regulamento do PDA, em conjunto com o parecer favorável do orientador, no fim do 3.º ano do Programa, realizadas as 180 unidades de crédito ECTS.*

#### **6.1.2. Demonstration that the curricular structure corresponds to the principles of the Bologna process.**

*The PhD program corresponds to 180 credits and have a minimum of three academic years.*

*The PhD program includes:*

- a) A PhD Course that does not award a degree, consisting of compulsory and optional courses, which correspond to 60 ECTS credit units, to be completed in 1.º and 2.º semesters on 1st year of the program;*
- b) during the 2.º and 3.º years of the program, the development of complementary activities of study and research, completing in full a minimum of 10 ECTS credit units per year;*
- c) Early in the third year of the program and in the framework, of the Research Line the presentation and defense of a progress report subject to debate;*
- d) The preparation of an original thesis, specially prepared for this purpose.*

#### **6.1.3. Periodicidade da revisão curricular e forma de assegurar a actualização científica e de métodos de trabalho.**

*A organização do plano de estudos em perfis permite que, em cada ano, total ou parcialmente, as respetivas organizações curriculares sejam revistas. Também a definição no plano de estudos das características, peso e funcionamento dos diferentes tipos de Unidades Curriculares permite que, anualmente, no âmbito de cada perfil, sejam lecionadas as matérias mais relevantes para os objetivos do Programa e, especificamente, das metas traçadas em cada perfil.*

*A articulação dos perfis com os grupos de investigação do Centro de Estudos em Arquitectura e Urbanismo promove a natural actualização científica das matérias disciplinares e dos métodos de trabalho.*

*A oferta anual de novas optativas e a renovação regular da colaboração docente acolhendo os mais recentes avanços na investigação é uma garantia adicional da actualização do curso.*

#### **6.1.3. Frequency of curricular review and measures to ensure both scientific and work methodologies updating.**

*The organization of the curriculum in profiles allows each year, all or part of the respective organizations are revised curriculum. Also defined in the syllabus of features, weight and operation of different types of Curricular Units allows annually within each profile, are taught the subjects most relevant to the goals of the program and, specifically, the goals set in each profile.*

*The articulation of the profiles with the research groups of the Centre for Studies in Architecture and Urbanism promotes natural scientific update of disciplinary matters and working methods.*

*The annual supply of new electives and regular renewal of teacher collaboration embracing the latest advances in research is an additional guarantee of the updated course.*

#### **6.1.4. Modo como o plano de estudos garante a integração dos estudantes na investigação científica.**

*Existe uma relação de afinidade entre os perfis de estudos do PDA e a organização em Grupos de Investigação do Centro de Estudos de Arquitectura e Urbanismo (CEAU-FCT) da FAUP. Tal deve-se à estruturação de grandes áreas de conhecimento que, ao organizarem o PDA e o CEAU, traduzem a investigação conduzida pelos docentes e investigadores.*

*A integração dos estudantes na investigação científica é encorajada, quer no âmbito da estruturas internas ou externas, quer no âmbito de projetos de investigação interdisciplinares e internacionais.*

#### **6.1.4. Description of how the study plan ensures the integration of students in scientific research.**

*There is a relationship of affinity between the profiles of the PDA and organization in Research Groups at the Research Center for Architecture and Urban Studies (CEAU-FCT) of FAUP. This is due to the structuring of large areas of knowledge, by organizing the PDA and CEAU, translate research conducted by professors and researchers.*

*The integration of students in scientific research is encouraged, both within the internal and external*

*structures, or within interdisciplinary research projects and international.*

## 6.2. Organização das Unidades Curriculares

### 6.2.1. Ficha das unidades curriculares

#### Mapa IX - Cultura e Habitar (optativa)

##### 6.2.1.1. Unidade curricular:

*Cultura e Habitar (optativa)*

##### 6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):

*Rui Jorge Garcia Ramos | 30 horas*

##### 6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

*n.a.*

##### 6.2.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:

*n.a.*

##### 6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

*De acordo com estas linhas programáticas da UC, podem-se sintetizar os seguintes objetivos a serem alcançados pelos estudantes:*

- *compreender os critérios e os processos epistemológicos estruturantes dos fenómenos habitacionais;*
- *distinguir as principais narrativas desenvolvidas na literatura específica do tema;*
- *caracterizar e manusear os instrumentos teóricos adequados para a interpretação do projeto arquitetónico da habitação e dos seus dispositivos espaciais;*
- *identificar os programas habitacionais, contextualizados nacional e internacionalmente, articulados com as arquiteturas do século XX;*
- *mover-se coerentemente na cultura arquitetónica do século XX e, em particular, na sua história nacional;*
- *adquirir competências para aplicar os conhecimentos lecionados à pesquisa e análise do projeto arquitetónico da habitação;*
- *delinear uma voz própria na abordagem ao problema da habitação como investigação e síntese.*

##### 6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

*Intended Learning Outcomes of the Culture and Dwell Course:*

- *understand the criteria and the structural epistemological procedures of housing phenomena;*
- *distinguish the main narratives developed in the specific literature of this theme;*
- *characterize and handle the theoretical tools appropriate for the interpretation of the architectural design of housing and its spatial devices;*
- *identifying the housing programs, within a national and international context, articulated with the architecture of the twentieth century;*
- *gain ability to coherently browse the culture of architecture of the twentieth century and, in particular, in their national history;*
- *acquire skills to apply learned knowledge into research and analysis of the architectural design of living;*
- *delineate its own voice in addressing the housing problem as research and synthesis.*

##### 6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

*A UC Cultura e Habitar tem por finalidade fornecer aos alunos bases epistemológicas para a pesquisa, análise e investigação do projeto arquitetónico relativo ao espaço habitacional, estabelecendo as pontes indispensáveis, no contexto nacional e internacional, para a compreensão dos fenómenos do habitar. A implementação destas competências faz-se, na aula e nos tempos de estudo, pela apresentação — histórica, descritiva e crítica — de projetos de arquitetura e de programas habitacionais, com particular incidência na primeira metade do século XX português, entre 1899, ano do projeto para o bairro "O Comércio do Porto", e 1972, ano do despacho de extinção do organismo das Habitações Económicas. Pretende-se conhecer, não só a dimensão teórica que envolve a ação do arquiteto, mas também, a trama a que obedece, particularmente, o projeto arquitetónico da habitação, com as suas mecânicas burocráticas e normativas, sociais e culturais, económicas e construtivas, ou funcionais e utilitaristas.*

##### 6.2.1.5. Syllabus:

*The course Culture and Dwell aims to provide students with the epistemological bases for research of the architectural housing design, establishing the necessary bridges, within the national and international context, for understanding the phenomena of dwelling.*

*The implementation of these skills is done in class and study time with the presentation - historical, descriptive and critical - of architectural design and significant housing programs, with particular focus in the first half of*

*the 20th century in Portugal, between 1899 (housing project "O Comércio do Porto") and 1972 (extinction of the public low-income housing programs by the government). It is intended to meet not only the theoretical dimension which involves the action of the architect, but also, the particular plot that is followed by the architectural design of housing, with its mechanics of diverse nature: bureaucratic and normative, social and cultural, economical and constructive, or functional and utilitarian.*

#### **6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.**

*O programa da UC Cultura e Habitar, também resultado da articulação de diversas investigações em curso, tem a pretensão de contribuir, em pano de fundo, para a constituição de um mapa de habitação programada em Portugal. Esta vontade comporta riscos, mas é também aliciante e mobilizadora. Este intuito, por ventura excessivo, deve ser acautelado, numa escolha criteriosa dos exemplos e das imagens apresentadas, numa comunicação oral equilibrada entre parte e todo, entre figura e fundo, com recurso, por exemplo, a uma problematização cruzada dos casos apresentados e à deslocação operativa de conceitos entre contextos diversos. A informação apresentada, ao ser estruturada por problemas, não ignorando a diacronia de projetos e programas, pretende manter a necessária unidade discursiva com uma indispensável circularidade de conhecimentos, capaz de acolher o desenvolvimento de outras hipóteses esclarecedoras, eventualmente, de pertinente investigação.*

#### **6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.**

*The programme content of the Culture and Dwell course result from the combination of several on going investigations and intends to contribute to a study of housing projects in Portugal. This determination involves risks, but it is also exciting and mobilizing. This intention, perhaps excessive, must be safeguarded with a judicious choice of the examples and the images presented, with a balanced oral communication between the part and the whole, between figure and background, using, for example, a cross-questioning of the cases presented and the operative movement of concepts between different contexts. By presenting the information in a form of structured problems, not ignoring the diachrony of architectural design and housing programs, it is intended to maintain the required discursive unity with an essential circularity of knowledge, capable of accommodating the development of other enlightening and clarifying hypotheses, possibly relevant to the research.*

#### **6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*A comunicação preparada para cada unidade didática (a e b) é organizada em redor de tópicos relevantes e da sua problematização. As sessões são documentadas visualmente.*

*Finalmente, as sessões podem apresentar formas de comunicação diferenciadas ao longo do semestre ajustadas aos tópicos a tratar, nomeadamente com a participação de convidados.*

*A divulgação prévia do Programa da UC, do Plano das sessões e aulas e da Ficha da aula com os principais tópicos e referências bibliográficas essenciais, bem como um conjunto de artigos em texto integral (pdf), permite presumir que os alunos os terão lido e analisado, sendo capazes de reconhecê-los na exposição e no debate conduzido na aula.*

-

*Avaliação distribuída sem exame final. A avaliação da UC tem em conta os seguintes parâmetros: a) participação coerente do aluno ao longo das aulas (10%); b) apresentação prévia do trabalho (20%); c) desenvolvimento e entrega final de trabalho escrito (70%).*

#### **6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*The sessions are visually documented, either by appealing directly to the content transmitted orally, or going further and proposing news ways of thought.*

*Finally, the sessions may include the participation of invited speakers, in accordance with the unfolding of the class interaction and with the topics of the program.*

*The programme contents, the plan of sessions, and lecture handout with the main topics and essential references, as well as a set of articles in full text (pdf) will be provided prior to the beginning of the course. Students are expected to read and analyzed them to be able to recognize them in the debate conducted in the classroom.*

-

*Distributed evaluation without final exam. Final grade calculation takes into account the following parameters: a) consistent student attendance at class (10%); b) presentation (optional) of the selected work (20%); c) development and final delivery of written work (70%).*

#### **6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*O plano detalhado dos temas a tratar nas sessões e aulas demonstra a relação entre objetivos e métodos de abordagem das matérias. A formação de uma leitura ampla do fenómeno habitacional é alcançado pela contraposição da apresentação de casos de estudo específicos e a abordagem de carácter ensaístico da problemática onde se inserem esses casos. Assim em cada sessão e cada aula (a e b) ao seguir esta linha condutora, apresenta um confronto capaz de dar ao aluno informações concretas, que poderá utilizar em outros contextos, e pontes para a sua ampla interpretação.*

*Plano das sessões e aulas*

**1. Casa e habitar como programa intelectual e arquitetónico do século XX: uma introdução**

a | A casa como tema de investigação e projeto arquitetónico

b | A casa como espaço de representações: o público contra o privado (e vice-versa)

**2. Do palácio à casa burguesa: fundamentos para uma cultura doméstica moderna**

a | Tradição e transformação na arquitetura anglo-saxónica (de Downing a Voysey): a formação de paradigmas explicativos da casa contemporânea

b | A conceção do espaço habitacional entre composição no agglutinative plan e adequação no central living hall

**3. Da habitação popular à célula habitacional**

a | Sinais da modernidade, modernidade dos sinais: ecletismo, internacionalismo e desterritorialização em 1900

b | Filantropia, higiene social e arquitetura: o debate internacional e os novos contextos para a cultura doméstica observados na experiência do bairro "O Comércio do Porto" (1899)

**4. Da casa unifamiliar ao edifício de habitação coletiva**

a | Os programas habitacionais: das Casas Económicas (CE, 1933) às Casas de Renda Económica (CRE, 1945), entre a casa unifamiliar campesina e a adequação às novas exigências habitacionais; uma política por meios diversos.

b | Alteração dos paradigmas domésticos e arquitetónicos: do bairro de Alvalade (1947, CRE, Câmara Municipal de Lisboa) ao agrupamento da Sôda Póvoa (1953, CRE, Habitações Económicas - Federação Caixas de Previdência)

**5. A arquitetura doméstica no centro das controvérsias modernas: um balanço**

a | Notações identitárias em habitação e arquitetura 1900-1970

b | Reduzir, concentrar, simplificar, repetir, normalizar o espaço doméstico; e agora que casa habitamos?

**6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*The detailed plan of the topics in the sessions and classes demonstrates the relationship between goals and methods of addressing the issues. The formation of a broad reading of the phenomenon housing is achieved by contrast the presentation of case studies and specific character essayistic approach to the problem where these fall cases. Thus in each session and each class (a and b) to pursue this line conductor, presents a showdown able to give the student specific information that can be used in other contexts, and bridges to its wide interpretation.*

**Plan of sessions and lectures**

**1. Introduction to house and dwelling as an intellectual and architectural issue of the twentieth century.**

a | The house as research topic and architectural design

b | The house as a space of representations: the public versus the private (and vice versa)

**2. From palace to bourgeois house: foundations for a modern domestic culture**

a | Tradition and transformation in Anglo-Saxon architecture (from Downing to Voysey): the formation of explanatory paradigms of the contemporary house

b | The conception of the living space between composition in the agglutinative plan and the appropriateness in the central living hall.

**3. From working class housing to housing unit**

a | Signs of modernity, modernity signals: eclecticism, internationalism and dispossession in 1900

b | Philanthropy, social hygiene and architecture: the international debate and new contexts for the domestic culture observed through the housing project "Commerce of Porto" (1899)

**4. From single-family house to collective residential building**

a | The housing programs: the Casas Económicas (CE, 1933) to the Casas de Renda Económica (CRE 1945): single-family rural house and the new demands of housing. A policy through various means.

b | Shifting of the domestic and architectural paradigms: the district of Alvalade (1947, CRE, Lisbon City Hall) the Soda Póvoa housing (1953, CRE, Habitações Económicas - Federação Caixas de Previdência)

**5. The domestic architecture in the centre of modern controversies**

a | Identity in housing and architecture 1900-1970

b | Reduce, compress, simplify, repeat, normalize, and now what house to inhabit?

**6.2.1.9. Bibliografia principal:**

Ackerman, James S.; *The villa*. ISBN: 0-500-27744-3

Beatriz, Colomina; *Domesticity at war*. ISBN: 84-96540-11-1

Cieraad, Irene (ed.); *At Home: An Antropology of Domestic Space*, Syracuse University Press, 1999

Duby, Georges (dir.); *História da vida privada, Afrontamento*, 1989-91

Eleb, Monique; *Architecture de la vie privée*. ISBN: 2-85025-697-8

Gombrich E. H.; *The uses of images*.

Lane, Barbara Miller (ed.); *Housing and dwelling*. ISBN: 0-415-34656-8

Leal, João; *Etnografias portuguesas (1870-1970)*.



*Martí Arís, Carlos; Las formas de la residencia en la ciudad moderna: Vivenda y ciudad en la Europa de entreguerras, Edicions UPC, 2000*

*Martí Arís, Carlos; La cimbra y el arco. ISBN: 84-933701-8-5*

*Pizza, Antonio; La construcción del pasado. ISBN: 84-8211-239-2*

*Scully, Vincent; The Shingle Style & the Stick Style, Yale University Press, 1971 (1ª ed. 1955)*

*Rybczynski Witold; La casa. ISBN: 84-89569-14-2*

*Wilson Colin St. John; Architectural reflections. ISBN: 0-7506-1283-5*

## Mapa IX - Métodos de Investigação em Arquitectura e Urbanística

### 6.2.1.1. Unidade curricular:

*Métodos de Investigação em Arquitectura e Urbanística*

### 6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):

*José Miguel Neto Viana Brás Rodrigues | 30 h*

### 6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

*n.a.*

### 6.2.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:

*n.a.*

### 6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

*Levantar a ponta do véu da complexa teia de relações entre a investigação e as suas práticas. Com base em referências – sobretudo do âmbito disciplinar da arquitectura e da urbanística – dar a ver caminhos possíveis de investigação discutindo, caso a caso, a sua especificidade e consequente aplicabilidade a cada projecto de investigação em particular.*

### 6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

*To raise the tip of the veil of the complex network of relations between research and its practices. Based on references – especially within the discipline of architecture and urban planning – raising awareness to the possible research paths, arguing on a case by case basis, their specificity and consequent applicability to each particular research project.*

### 6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

#### 1. Temas, problemas e problemáticas

*Noção de problema. Noção de representação. Diferença entre tema e problema. A delimitação do problema. A sua articulação em problemáticas. Problemas bem e mal estruturados.*

#### 2. Representar e interpretar

*Fenomenologias. Identificação, representação e interpretação. A representação e os operadores. A importância da formulação prévia de teorias: o imperativo das hipóteses.*

#### 3. Símbolo, Analogia e Afinidade vs Tradição e Originalidade.

*Investigação documental vs Investigação formal. Citar: muito, pouco ou nunca. A angústia da influência.*

#### 4. Traduzir e interpretar

*O problema da tradução. Ler, interpretar, compreender e explicar. Teoria da interpretação (Paul Ricoeur).*

#### 5. Oposições, controvérsia e formação do ponto de vista

*A estrutura das controvérsias. Aporia e dialéctica. A repetição das questões. A impureza das controvérsias.*

### 6.2.1.5. Syllabus:

#### 1. Themes, problems and problematics

*Notion of problem. Notion of representation. Difference between theme and problem. The demarcation of the problem. Its articulation in problematics. Well and ill-structured problems.*

#### 2. To represent and to interpret

*Phenomenologies. Identification, representation and interpretation. The representation and its operators. The importance of the prior formulation of theories: the imperative of hypotheses.*

#### 3. Symbol, Analogy and Affinity vs Tradition and Originality. The problem of research in architecture

*Documental research vs Formal research. To quote: a lot, little or none. The anxiety of influence.*

#### 4. To translate and to interpret

*The problem of translation. To read, to interpret, to understand and to explain. Theory of interpretation (Paul*

Ricoeur).

#### 5. *Oppositions, controversy and the formation of a viewpoint*

*The structure of controversies. Aporia and dialectics. The repetition of questions. The impurity of controversies.*

#### 6.2.1.6. **Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.**

*Os conteúdos programáticos procuram mostrar a ampla variedade de métodos de investigação, com base no especial aprofundamento de alguns destes métodos, particularmente adequados à área da arquitectura e urbanística. A coerência entre conteúdos e objectivos da unidade curricular exprime-se, portanto, no modo abrangente de todas as metodologias disponíveis e no modo aprofundado utilizado no tratamento de alguns métodos especialmente adaptados à área disciplinar do programa doutoral.*

#### 6.2.1.6. **Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.**

*The syllabus try to show the wide variety of research methods, based on the particular deepening of some of these methods, particularly suited to the field of architecture and urban design. The coherence between the contents and objectives of the course is expressed therefore in the comprehensive of all available methodologies and in detailed manner used in the treatment of some methods specially adapted to the subject area of the doctoral program.*

#### 6.2.1.7. **Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*Durante as aulas os assuntos serão expostos pela ordem do programa e, quando necessário, ilustrados com imagens. Os estudantes serão encorajados a colocar questões e dúvidas relacionadas com o seu próprio projecto de investigação.*

*Avaliação final*

*A avaliação final resultará da classificação final obtida no ensaio solicitado.*

*Tema do ensaio solicitado para avaliação (entregue simultaneamente com o projecto de tese)*

*Com base no projecto de investigação individual desenvolvido no seminário de Projecto de Tese, os estudantes prepararão um ensaio com um máximo de 12.000 caracteres (excluindo imagens e notas de rodapé) no qual os doutorandos são encorajados a utilizar os conceitos escalpelizados nas sessões teóricas previstas no programa da disciplina.*

#### 6.2.1.7. **Teaching methodologies (including evaluation):**

*Theoretical and practical explanation of the subjects listed in the program. Students will be encouraged to ask questions and doubts related to their own research project.*

*Final Grading*

*The final grade shall be the grade obtained in the practical work proposed.*

*Theme of the practical assignment (simultaneous presentation with the subject Thesis Project)*

*Building on the individual research project developed at the workshop of Thesis Project, the assignment is to prepare an essay with up to 12,000 characters (excluding images and footnotes) in which doctoral students are encouraged to use the concepts analysed in the theoretical sessions planned in the program of the subject.*

#### 6.2.1.8. **Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*As matérias expostas incidirão fundamentalmente nos métodos e problemas particulares da investigação em arquitectura e urbanística. Da vasta gama de métodos existentes será dada uma visão panorâmica. As sessões teóricas aprofundarão ainda alguns métodos em particular e, por comparação e confronto, alguns aspectos das metodologias de investigação em áreas extra-disciplinares. Os estudantes serão, ainda, encorajados a colocar questões e dúvidas relacionadas com o seu próprio projecto de investigação o que se traduz na possibilidade prática das sessões teóricas alimentarem a construção dos projectos de tese individuais. Será através desta ligação – que se pretende fecunda – que o objectivo central do curso será atingido.*

#### 6.2.1.8. **Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*The exposed materials will primarily focus on the particular problems and methods of research in architecture and urban planning. The wide range of existing methods will be given an overview. The theoretical sessions will further some particular methods and by comparison and confrontation, some aspects of research methodologies in extra-disciplinary areas. Students are also encouraged to ask questions and doubts related to their own research project which results in the possibility of theoretical sessions feeding the construction of individual thesis projects. It is through this connection - that is intended fruitful - that the central objective of the course will be achieved.*

#### 6.2.1.9. **Bibliografia principal:**

*AGAMBEN, Giorgio. *Signatura rerum, Sobre el método*. Barcelona, Editorial Anagrama, 2010.*

*BARRENTO, João. *O Poço de Babel, para uma poética da tradução literária*. Lisboa: Relógio D'Água, 2002.*

*BLOOM, Harold. *A Angústia da Influência*. Lisboa: Cotovia, 1991 (1ª ed. 1973).*

*GIL, Fernando. *Mimésis e Negação*. Lisboa: INMC, 1984.*

*MOLDER, Maria Filomena. *Símbolo, Analogia e Afinidade*. Lisboa: Edições Vendaval e autora, 2009.*

*POPPER, Karl. *O Mito do Contexto, em defesa da ciência e da racionalidade*. Lisboa: Edições 70, 1999 (1.ª ed.*

1996).

RICOEUR, Paul. *Teoria da Interpretação*. Porto: Porto Editora, 1995.

TUNHAS, Paulo. "Fernando Gil e a controvérsia" in *Revista Portuguesa da História do Livro*, n.º 19, 2007, p. 285-310.

## Mapa IX - Concepção do Habitar: produção teórica e projectual pós-moderna e contemporânea - optativa

### 6.2.1.1. Unidade curricular:

*Concepção do Habitar: produção teórica e projectual pós-moderna e contemporânea - optativa*

### 6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):

*Gonçalo Miguel Furtado Cardoso Lopes, 30h*

### 6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

*n.a.*

### 6.2.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:

*n.a.*

### 6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

*Os objectivos e competências/aptidões resultantes da U.C. compreendem o seguinte:*

- *familiarização dos alunos com produção teórica posterior á modernidade; e estimular a reflexão sobre a Arquitectura pós-moderna, desconstrutivista, 'digital' e emergente.*
- *promover o contacto com recentes experiências projectuais e arquitectos de relevo*
- *familiarização dos alunos com o estudo do projecto e formas do habitar dentro de uma perspectiva cultural ampla; promovendo a reflexão sobre o seu potencial contemporâneo*

### 6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

*The discipline aims and competences resulted from the course encompasses the following:*

- *acquaintance of students about theoretical production posterior to modernity and stimulating the reflection over post-modern Architecture, deconstructive, "digital" and emergent Architecture.*
- *promoting the contact with recent project experiments and relevant architects.*
- *acquaintance of the students with study of the project and ways of inhabiting with a wide cultural perspective, promoting the reflection over its contemporaneous potential.*

### 6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

*O presente curso propõe abordar a concepção arquitectónica do habitar enquanto 'continuum' de teorias-projectos construções, concentrando a sua atenção no período que medeia a pós-modernidade e o presente. Ao longo das sessões focar-se-ão desenvolvimentos chave da produção teórica e projectual recente, enquadrando as várias ocorrências relacionadas com o habitar dentro do amplo quadro cultural que lhe é contemporâneo e o qual expressam. Os desenvolvimentos de âmbito teórico a abordar estarão relacionados com os principais debates ocorridos na disciplina ao longo das últimas décadas e que se podem organizar em termos gerais de acordo com os seguintes vectores: a crise e continuidade do projecto moderno; o alcance e problemáticas das alternativas pós-modernas; e as bases conceptuais-técnicas das experimentações mais recentes e pós-Desconstrução.*

### 6.2.1.5. Syllabus:

*This course proposes to address the architectural design of dwelling as a 'continuum' of theory-building projects, focusing its attention on the period between post modernity and present times.*

*Throughout the sessions, we will focus on the key developments of recent theoretical and project work, framing the various occurrences related to dwelling within the larger cultural framework to which it is contemporaneous. The developments of the theoretical approach will be related to the main debates in the discipline over the past decades and can be organized broadly in accordance with the following vectors: the crisis and continuity of the modern project, the scope of postmodern issues and alternatives, and the conceptual-technical basis of the most recent experiment and Post-Deconstruction.*

### 6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

*O descrito programa, é pois claramente coerente com os objectivos da UC.*

- *Por um lado permite "familiarizar os alunos com produção teórica posterior á modernidade; e estimular a reflexão sobre a Arquitectura pós-moderna, desconstrutivista, 'digital' e emergente".*
- *Assim como "promover o contacto com recentes experiências projectuais e arquitectos de relevo".*
- *Por outro lado, o programa da UC permite "familiarizar os alunos com o estudo do projecto e formas do habitar dentro de uma perspectiva cultural ampla; promovendo a reflexão sobre o seu potencial contemporâneo".*

*Neste sentido interessa ainda assinalar que o programa compreende também o desenvolvimento de*

*“pequenos trabalhos de investigação que motiva a consolidação e reflexão crítica sobre os conteúdos da UC.*

#### **6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.**

*The program/syllabus, is thus, clearly coherent with the UC's goals.*

*- On one hand, it allows the student to get acquainted “with theoretical production posterior to modernity and stimulating the reflection over post-modern Architecture, deconstructive, “digital” and emergent Architecture”.*

*- Also, it “promotes “the contact with recent project experiments and relevant architects”.*

*- On the other hand, it familiarizes students “with study of the project and ways of inhabiting the center from a wide cultural perspective, promoting the reflection over its contemporaneous potential”.*

*In this sense, it is also relevant to point out that the program includes also the development of “small works of research which motivates the consolidation and the critical reflection over the UC's contents.*

#### **6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*O método de Ensino da uc compreende:*

*Aulas de exposição oral pelo docente de matérias teóricas e exemplos práticos/casos de estudo.*

*Trabalho de investigação teórica/teórico-prática no grupo, assim como discussão em grupo/turma das matérias teóricas e casos de estudo apresentados pelo docente.*

*Realização de ensaio, individualmente, sobre temas relacionados com a disciplina.*

*O Modo de Avaliação é de:*

*Avaliação distribuída sem exame final*

*As componentes de Avaliação (Cálculo da classificação final) são:*

*Frequência (pré-requisito)*

*Participação nas aulas e trabalho de investigação teórico-prática no grupo/turma, e Ensaio realizado individualmente. (100%).*

*A obtenção de Frequência compreende: Registo mínimo de presenças (75% das aulas); participação nas aulas; e classificação positiva no trabalhos.*

#### **6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*The UC's teaching method encompasses:*

*Lectures of oral exposition of contents and of the theoretical and practical examples / case studies.*

*Theoretical/theoretical-practical investigation work among the group/class, as well as discussion of the theoretical matters and of and case studies presented by the teacher.*

*Individual essay on topics related with the discipline*

*The Evaluation method consists on:*

*Distributed evaluation without a final exam.*

*Assessment Components (Calculation of the final mark) are:*

*Attendance (prerequisite)*

*Participation in classes and theoretical and practical research work among the group/class. Individual essay (100%)*

*Admission to Exams encompasses:*

*Minimum attendance (75% of the classes), participation in class, and positive ratings in the work done.*

#### **6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*A disciplina, possui um modelo “teórico” / “teórico-prático” como já referido, compondo-se cada sessão de dois tempos. Num primeiro tempo ocorre a exposição oral pelo docente das referidas matérias teóricas e exemplos práticos (projectos construídos ou não). Num segundo tempo, ocorre a discussão em turma das matérias expostas e da sua potencial relação com as investigações em desenvolvimento pelos alunos. O conjunto destes tempos conforma um ambiente de reflexão crítica e de permanente actualização, capaz de enriquecer a montante o curso com a diversidade de problemáticas abordadas.*

*O descrito método de ensino é pois claramente coerente com os objectivos da UC.*

*- Por um lado fomenta a “familiarização os alunos com produção teórica posterior á modernidade; e estimular a reflexão sobre a Arquitectura pós-moderna, desconstrutivista, ‘digital’ e emergente”.*

*- Assim como “promover o contacto com recentes experiências projectuais e arquitectos de relevo”.*

*- Por outro lado, o programa da UC permite ainda a “familiarização dos alunos com o estudo do projecto e formas do habitar dentro de uma perspectiva cultural ampla; promovendo a reflexão sobre o seu potencial contemporâneo”.*

*Neste sentido interessa assinalar que ao programa de aulas teóricas está associado discussões em grupo/turma, apresentação de casos de estudo/exemplos práticos, e desenvolvimento de “pequenos trabalhos de investigação relacionados com os conteúdos expostos. O desenvolvimento destes trabalhos, com o acompanhamento do docente e fora da aula, motiva a consolidação e reflexão crítica sobre os conteúdos da U.C..*

*(Dado tratar-se de uma disciplina teórica fomentam-se competências base; e o desenvolvimento deste exercício prevendo a discussão de um “plano de desenvolvimento” e um “acompanhamento pelo docente”, fomentam a aquisição individual de competências académicas. A título de nota procurou-se também, em 2011-12, otimizar pedagogicamente formatos de entregas).*

*Salienta-se ainda que em complemento aos descritos métodos de ensino e objectivos da UC, os alunos são logo no início do ano munidos de um pequeno manual/reader, composto por variados materiais (ficha da UC, calendarização das aulas teóricas, Enunciados, recomendações) e selecção bibliográfica. Ao longo do*

*semestre, são frequentadores assíduos da biblioteca.*

*Por ultimo, relativamente aos métodos de ensino e objectivos da UC, é de relevo o facto da avaliação ser distribuída sem exame final. De facto esta avaliação que contempla a participação; promove ao longo do semestre a obtenção dos conhecimentos nas várias matérias focadas na U.C. e o desenvolvimento da sua capacidade de reflexão crítica.*

*A classificação final compreende: a frequência (pré-requisito); a participação nas aulas e trabalho de investigação teórico-prática no grupo/turma; e o ensaio realizado individualmente*

#### **6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*The course has a theoretical / theoretical-practical model and each session is composed of two moments.*

*Initially there are an oral presentation by the teacher of the aforementioned theoretical matters and practical examples (projects built or not). In a second moment, there is a class discussion on the matters exposed and their potential relation to investigations under development by the students.*

*The totality of the moments conforms an environment of critical thinking, constantly updated, which is able to enrich the course with different issues which are to be addressed.*

*The described teaching method is thus, clearly coherent with the goals of the UC. On one hand it familiarize the students with theoretical production posterior to modernity and stimulates the reflection over post-modern Architecture, deconstructive, digital and emergent Architecture. Also, the UC's syllabus allows for promoting the contact with recent project experiments and relevant architects.*

*On the other hand it familiarize the students with study of the project and ways of inhabiting from within a wide cultural perspective promoting the reflection over its contemporaneous potential.*

*In this sense, it is interesting note that the program for the theoretical classes is complemented with discussions among the group/class, presentation of case studies/practical examples, and the development of small works of research related to the contents exposed. The development of such works, closely followed by the teacher and also outdoors, motivate the consolidation and the critical reflection over the UCs contents.*

*Due to the fact of it being a theoretical subject it promotes basic skills and the development of the exercise foreseeing the discussion of a development plan and a follow-up conducted by the teacher, promotes a critical consolidation of the UC's contents and the acquisition of individual academic skills. It is also worth observing that, in addition to the teaching methods and UC's goals already described, the students are given, as soon as the school semester starts, a short manual/reader composed by several materials UC's sheet, scheduling of theoretical classes, documentation and recommendations, selected bibliography. Along the school semester, they are a common presence in the attendance of the library.*

*Finally, in what concerns the teaching methodologies and the goals of the UC, the fact of the evaluation being distributed and without encompassing a final exam is important and relevant. Evaluation is distributed without a final exam. That type of evaluation encompassing student's participation, promotes, all throughout the school semester the obtainment of knowledge over the several subjects focused at the UC and the development of the student's critical and reflective skills.*

*The final classification encompasses: attendance (prerequisite); participation in classes and theoretical and practical research work among the group/class; and the individual essay*

#### **6.2.1.9. Bibliografia principal:**

*BENEVOLO, Leonardo, La Casa dell' Uomo, Roma: Editori L'Espresso, 1976.*

*COLOMINA, Beatriz, Domesticity at War, Barcelona: 2007.*

*FOSTER, Hall (ed.), La Posmodernidad, Barcelona: 1985.*

*FOUCAULT, Michel, "Des Spaces Autres", in: AAVV, L'Architecture, N.150, 1968*

*FRAZER, John, An Evolutionary Architecture, London: Architectural Association, 1995.*

*FURTADO, Gonçalo, et al., "Cartografias da Domesticidade", in: AAVV, JA, Ordem dos Arquitectos, 2001*

*GAUZA, Manuel (ed.), Housing + Singular Housing, Barcelona: Actar, 2006.*

*HAYS, K. M. (ed.), Architecture Theory since 1968. New York: Columbia Books of Architecture, 1998.*

*JENCKS, Charles, Postmodernism [...], London: Academy Editions, 1987.*

*LEACH, Neil, "Notes towards a Definition of Theory", in: FURTADO, Gonçalo, Beyond the Pencil: The Construction of the Critical Project, Porto-Bogota: PEI, 2005.*

*LEACH, Neil (ed.), Rethinking Architecture, London: Routledge, 1999.*

*MONTANER, Josep, Arquitectura y Crítica, Barcelona: Gustavo Gili, 1995.*

### **Mapa IX - Cultura Artística Contemporânea: as exposições de arte (optativa)**

#### **6.2.1.1. Unidade curricular:**

*Cultura Artística Contemporânea: as exposições de arte (optativa)*

#### **6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):**

*Laura Lucinda de Oliveira Castro, 30h*

#### **6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**

*n.a.*

#### **6.2.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:**

*n.a.*

**6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

- a - Conhecer o modelo de investigação da história da arte e dos estudos de cultura visual*
- b - Conhecer a prática artística desde finais do século XIX*
- c - Discutir questões emergentes relacionadas com a prática artística das últimas décadas do século XX até ao presente*
- d - Conhecer personalidades e produções artísticas emblemáticas dos movimentos abordados*
- e - Debater as problemáticas e as teorias associadas aos principais movimentos abordados*
- f - Reflectir sobre os conceitos de modernidade e de contemporaneidade*
- g - Desenvolver o aparato conceptual e crítico da arte moderna e contemporânea*
- h - Caracterizar os contextos de mediação e recepção da arte no século XX*
- i - Analisar criticamente as espacialidades da arte no século XX*
- j - Promover a produção de artigos científicos*

**6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

- a - To know the research model of art history and visual culture studies*
- b - To know artistic practice since the late nineteenth century*
- c - To discuss issues related to emerging artistic practice of the last decades of the twentieth century to the present*
- d - To know emblematic personalities and artistic productions of the movements discussed*
- e - To discuss the issues and theories associated with major movements addressed*
- f - To reflect on the concepts of modernity and contemporaneity*
- g - To develop conceptual and critic apparatus of modern and contemporary art*
- h - To characterize the contexts of mediation and reception of art in the twentieth century*
- i - To critically analyze the spatiality of art in the twentieth century*
- J - To encourage the production of scientific articles*

**6.2.1.5. Conteúdos programáticos:**

- As fracturas artísticas e estéticas dos finais do século XIX*
- 1. A autonomia da arte. O diálogo com o passado recente e remoto. Fauvismo, expressionismo, cubismo*
- 1.1 Os espaços para a arte moderna*
- 2. A universalidade da arte. A arte abstracta nos anos 10 a 30 do século XX*
- 2.1 Os espaços para a arte abstracta*
- 3. Outras coordenadas da arte. O surrealismo*
- 3.1 Os espaços para a arte surrealista*
- 4. A quebra das fronteiras artísticas. Land art e environmental art*
- 4.1 Os espaços impróprios para a arte posterior aos anos 60*
- 5. Condição paradoxal e redutora da arte. Minimalismo; Conceptualismo; as práticas da Institutional Critique.*
- 5.1 Os espaços do museu para a arte anti-museu*
- 6. Arte e comunidade.*
- 6.1 Espaço público e arte*

**6.2.1.5. Syllabus:**

- Artistic and aesthetic fractures of the late nineteenth century*
- 1. The autonomy of the art. Dialogue with the past. Fauvism, Expressionism, Cubism*
- 1.1 Spaces for modern art*
- 2. The universality of art. Abstract art in the years 10-30 of the twentieth century*
- 2.1 Spaces for abstract art*
- 3. Other dimensions of art. Surrealism*
- 3.1 Spaces for surrealist art*
- 4. The breaking of the artistic boundaries. Land art and environmental art*
- 4.1 Spaces for the art of the sixties and seventies*
- 5. Paradoxes and reductions in art. Minimalism; Conceptualism; Institutional Critique.*
- 5.1 Museum spaces for anti-museum art*
- 6. Issues of contemporary art inside communities*
- 6.1 Public spaces for the art*

**6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.**

*Os conteúdos programáticos estão estruturados de forma cronológica, em resposta aos objectivos b, c, d, e. A abordagem dos movimentos artísticos, cronologicamente situados, veicula e debate informação sobre prática artística, personalidades e problemáticas, de acordo com esses objectivos.*

*Por outro lado, ao propor conteúdos que cobrem a prática artística do século XX até à actualidade, surge a oportunidade de verificar e debater as diferentes metodologias adequadas à arte da primeira e da segunda metade do século. Deste modo, cumpre-se o estipulado no objectivo a.*

*Refira-se ainda que, para cada movimento artístico introduzido, abordam-se exposições e espacialidades artísticas correspondentes, o que permite cobrir os objectivos h, i.*

*Finalmente, a análise e a discussão dos conteúdos teóricos propostos tem como corolário a utilização de conceitos, terminologia e aparato crítico, a produção de conhecimento e a elaboração de artigos científicos,*

correspondendo aos objectivos f, g, j.

#### 6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

*The syllabus is structured chronologically, corresponding to the objectives b, c, d, e. The approach of different artistic movements, situated chronologically, allows the introduction of information and debate on artistic practice, the personalities and the issues associated, as expressed in those objectives.*

*Moreover, proposing the doctoral students program contents covering a panorama of artistic practice*

*throughout the twentieth century to the present day, enables them to verify the different methodologies that suit the art of the first half of the century and of the second half in compliance with objective a.*

*Note also that for every artistic movement introduced in the syllabus, an approach of artistic exhibitions and art spaces is also accomplished, responding to objectives h, i.*

*Finally, critical analysis and debate surrounding the proposed theoretical content has as its corollary the production of knowledge expressed in scientific papers, corresponding to objectives f, g, j.*

#### 6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*Teórico-prático.*

*Tipo de Avaliação: Avaliação distribuída sem exame final*

*Condições de Frequência: Componentes de Avaliação:*

*a) Comentário a uma obra, intervenção artística ou exposição (30%);*

*b) Texto de reflexão sobre um dos temas do programa e sua apresentação oral (70%).*

*Fórmula de avaliação: Média positiva ponderada das classificações dos diferentes componentes de avaliação*

#### 6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

*Theoretical*

*Type of evaluation: Assessment without final exam*

*Terms of frequency:*

*a) Critical review of a work of art, artistic intervention or exhibition (30%);*

*b) Written paper about a chosen topic and oral presentation (70%).*

*Formula Evaluation: Weighted average positive ratings of the various components valuation*

#### 6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

*Os objectivos desta unidade visam fornecer aos doutorandos instrumentos de análise crítica, de reflexão e de debate em torno dos conteúdos abordados tal como se expressa, particularmente, mas não de forma exclusiva, nos objectivos a, c, e, f e i.*

*Neste sentido, o conhecimento prévio dos materiais a debater em aula, segundo o modelo de seminário, será uma estratégia pedagógica fundamental. O enquadramento teórico e conceptual será feito através do comentário a obras, intervenções e exposições de referência em correspondência com os objectivos b, d, e, h. Esta metodologia permitirá aos doutorandos o exercício dos conceitos, da terminologia e das dinâmicas críticas sobre os conteúdos abordados.*

*O componente de avaliação "comentário a uma obra, intervenção artística ou exposição ..." corresponde aos objectivos da unidade, no sentido em que permite seleccionar, do âmbito dos conteúdos abordados, um caso em que o doutorando revela a assimilação de conceitos e a sua discussão, mobilizando igualmente a metodologia adequada, de acordo com o conjunto dos objectivos e, de forma particular, com os objectivos h e i.*

*O segundo componente de avaliação incidirá sobre um caso seleccionado pelo doutorando e visa proporcionar oportunidades de reflexão e debate, bem como a elaboração de um texto de carácter científico que responde ao objectivo j.*

#### 6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

*The objectives of this unit are intended to provide doctoral students tools for critical analysis, reflection and debate on the content covered as expressed particularly on objectives a, c, e, f e i.*

*Therefore, the prior knowledge of the material to be discussed in class, according to the model of seminar, will be a fundamental educational strategy. The theoretical and conceptual framework will be done through critical analysis of art works, art interventions an art exhibition, of major authors according to goals b, d, e, h. This methodology will allow doctoral students to exercise the concepts, terminology and critical dynamics on the content covered.*

*The evaluation component "Critical review of a work of art, artistic intervention or exhibition..." corresponds to the general objectives in that it allows, the selection of a case within the scope of contents covered, in which the doctoral student reveals the assimilation of concepts and their discussion, mobilizing also suitable methodology according to the set of objectives and in particular objectives h and i.*

*The second evaluation component will focus on a case selected by the doctoral student in order to stimulate reflection and debate and propose the development of scientific papers that respond to objective j.*

#### 6.2.1.9. Bibliografia principal:

*AAVV; L'Art de l'Exposition, Éditions du Regard, 1998.*

*ALTSHULER, Bruce; Salon to Biennial: 1863-1959, Phaidon Press, 2008.*

*FOSTER, Hal et al.; Art since 1900. Modernism, Antimodernism, Postmodernism, Thames and Hudson, 2004.*

*GREENBERG, Reesa et al.; Thinking about Exhibitions, Routledge, 2005.*

GUASCH, Anna Maria ; *El Arte del Siglo XX en sus Exposiciones: 1945-1995, Ediciones del Serbal, 2005.*  
 HARRISON, Charles e WOOD, Paul (ed.); *Art in Theory 1900-2000, Blackwell Publishing, 2005.*  
 KACHUR, Lewis; *Displaying the Marvellous: Marcel Duchamp, Salvador Dali and Surrealist Exhibition Installations, The MIT Press, 2001.*  
 MIRZOEFF, Nicholas, ed.; *The Visual Culture Reader, Routledge, 2001.*  
 NOORDEGRAAF, Julia; *Strategies of Display, NAI Publishers Rotterdam, 2004.*  
 O'DOHERTY, Brian; *Inside the White Cube, University of California Press, 2000.*  
 STANISZEWSKI, Mary Anne; *The Power of Display: A History of Exhibition Installations at the Museum of Modern Art, The MIT Press, 2001.*

## Mapa IX - Seminário de Projecto de Tese A1 e A2 / Seminar - Thesis Project A1 & A2

### 6.2.1.1. Unidade curricular:

*Seminário de Projecto de Tese A1 e A2 / Seminar - Thesis Project A1 & A2*

### 6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):

*Luis Celestino Mourao Soares Carneiro | 60h + 60h*

### 6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

*Domingos Manuel Campelo Tavares | 60h + 60h*

### 6.2.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:

*Domingos Manuel Campelo Tavares | 60h + 60h*

### 6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

*O objectivo da UC de "Projecto de Tese" é o de apoiar os estudantes na realização do seu próprio "projecto de tese". Visa promover, estimular e orientar os desejos, intenções ou vocações que cada aporta para o curso de doutoramento. Procura ajudar na escolha criteriosa, no aprofundamento da exploração temática, da sua sequente validação e do desenvolvimento das fases iniciais de uma Tese.*

### 6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

*The objective of the UC "Thesis Project" is to support students in developing his own "thesis project". It aims to promote, stimulate and guide the wishes or intentions that each one brings to the doctoral program. It looks to promote, stimulate and help judicious choices, to further theme exploration and its sequent validation and development in the early stages of a thesis.*

### 6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

*Não existe um "conteúdo programático" no sentido estrito. Trata-se de enquadrar os estudantes de doutoramento no seu objectivo, estimulando as suas capacidades e orientando o seu esforço.*

### 6.2.1.5. Syllabus:

*There is no "curriculum" in the strict sense. It is a framework for doctoral students, stimulating their skills and guiding their efforts.*

### 6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

*Projecto de Tese, desenrola-se em 2 semestres consecutivos e constitui uma peça basilar na construção da futura tese de cada um dos estudantes. Dado que o seu objectivo é de apoiar os estudantes na realização do seu próprio "projecto de tese", promove, estimula e orienta os desejos, intenções ou vocações que cada um aporta para o curso de doutoramento. Procura ajudar na escolha criteriosa, no aprofundamento da exploração temática, da sua sequente validação e do desenvolvimento das fases iniciais de uma Tese. Por conseguinte, o conteúdo da unidade curricular de Projecto de Tese do Perfil A do Doutoramento em Arquitectura da FAUP, como em qualquer projecto, desenvolve-se a partir de vontades iniciais de cada estudante e que são, num processo de debate colectivo, progressivamente definidas, redefinidas, confirmadas e melhoradas até à produção de um relatório final denominado "Projecto de Tese", a apresentar e defender perante painel de docentes integrando elementos externos à FAUP.*

### 6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

*"Projeto de Tese" takes place in two consecutive semesters and is a fundamental part in constructing the each student's future thesis. It promotes, encourages and guides the wishes or intentions that each one of them brings to the this seminar.*

*Therefore, the content of the course, as with any project, develops from initial impulse from each student and then, in a process of collective discussion, is progressively defined, reset, confirmed and enhanced. Producing a final report entitled "Thesis Project," to be presented and defended before a panel integrating external elements to FAUP.*



**6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*Método de ensino tem como sistema um permanente processo de apresentação/debate, entre cada um dos discentes e os docentes. Este diálogo-construção, visa preencher, enriquecer, consolidar e fundamentar cada uma das propostas de tese, estimulando a capacidade de crítica e de auto-crítica, num sucessivo processo de reconstrução e desenvolvimento.*

*A avaliação é realizada pela entrega, apresentação e comentário formal de "Pré-Projectos de Tese", que serão classificados em função do seu desenvolvimento, clareza, profundidade e fundamentação.*

**6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*Teaching method is performed by the system of a permanent process of presentation / discussion between each of the students and the teachers. This dialogue-building, aims to fill, enrich, strengthen and support each thesis proposal, stimulating ability of criticism and self-criticism, in a successive process of reconstruction and development.*

*The assessment is performed by delivery, presentation and formal review of "Pre-Thesis Projects," which will be classified according to their development, clarity, depth and reasoning.*

**6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*Com as metodologias de ensino empregues, procura-se desenvolver as capacidades e competências, conceptuais e instrumentais, necessárias à montagem de um projecto de tese sólido, coerente, e preparado para um percurso que leve à realização sem sobressaltos de uma Tese.*

*Mediante um permanente processo de apresentação/debate, entre cada um dos discentes e os docentes, mas também envolvendo os discentes e docentes em agrupamento, desde as intenções iniciais até às fases mais desenvolvidas e detalhadas, passando por momentos de avaliação, procura-se preencher, enriquecer, consolidar e fundamentar cada uma das propostas de tese, estimulando a capacidade de crítica e de auto-crítica, num sucessivo processo de reconstrução e desenvolvimento.*

*A aprendizagem na unidade curricular de Projecto de Tese está sempre, e sobretudo, dirigida ao estímulo da criatividade e autonomia na construção de saber por parte de cada um dos estudantes, na certeza de uma rede de enquadramento e apoio possibilitada pela construção do grupo discentes-docentes.*

**6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*The teaching methodologies employed, seek to develop the abilities and skills, conceptual and instrumental, required for the assembly of a solid, coherent thesis Project, that prepares the students for a smooth journey that leads to the completion of a thesis.*

*Through a continuous process of presentation / discussion between each of the students and teachers, but also involving students and teachers in the group, from the original intentions until the more developed and detailed phases. The evaluation moments, seek to fill, enrich, strengthen and support each proposal, stimulating ability of criticism and self-criticism, a successive process of reconstruction and development.*

*Learning, in Thesis Project, is always and foremost directed at stimulating creativity and autonomy in the construction of knowledge.*

**6.2.1.9. Bibliografia principal:**

*Dada a singularidade de cada um dos temas avançados pelos estudantes, não existe uma bibliografia geral. Na oportunidade, será esta indicada caso a caso e consoante as necessidades específicas.*

*Given the uniqueness of each of the themes advanced by students, there is no general bibliography. On occasion, this will be indicated in each case, depending on specific needs.*

**Mapa IX - Teoria da Arquitectura Contemporânea / Theory of Contemporary Architecture****6.2.1.1. Unidade curricular:**

*Teoria da Arquitectura Contemporânea / Theory of Contemporary Architecture*

**6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):**

*Carlos Manuel de Castro Cabral Machado, 30 horas*

**6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**

*n.a.*

**6.2.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:**

*n.a.*

**6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*A Unidade Curricular Teoria da Arquitectura Contemporânea tem como objectivo o conhecimento da teoria da arquitectura da Idade Contemporânea, conhecimento esse que implica relacionar a produção teórica com os projectos e as obras que a explicitam em termos formais e espaciais. Pretende-se com esta Unidade Curricular*

*que os alunos desenvolvam, em simultâneo, a capacidade de ler criticamente os textos e as obras. Para além da bibliografia proposta, dividida em quatro secções (Obras de carácter geral, Monografias, Obras de autores dos séculos XVIII e XIX e Textos de arquitectos do século XX sobre arquitectos ou arquitectura dos séculos XVIII e XIX) será fornecida aos alunos uma antologia de textos de arquitectos do século XX da responsabilidade do docente da Unidade Curricular. É com base nestes textos que se realizam os exercícios escritos.*

#### 6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

*The aim of the Curricular Unit Theory of Contemporary Architecture is the critical knowledge of the theory of architecture of Contemporary Age. That knowledge presupposes that relations must be established between the written theory and the projects and built works that are formally and spatially related to it. The students must develop the a simultaneous critical understanding of the texts and the works.*

*The main bibliography is divided in four sections: 1) Works of a general character; 2) Monographs; 3) Written texts by eighteenth or nineteenth architects; 4) Texts by architects of the twentieth century about architects or architectural works of the eighteenth or nineteenth centuries.*

*An anthology of texts written by twentieth century architects complements the main bibliography. It is based on those texts that the written exercises will be carried out.*

#### 6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

*As primeiras cinco aulas duplas abordarão os seguintes temas:*

*1) Introdução à época em estudo. Os principais temas e problemas que percorrem a arquitectura da Idade Contemporânea (1750-2000).*

*2) A tradição racionalista em França.*

*3) A tradição pitoresca em Inglaterra.*

*4) Arquitectura e teoria na cidade do Iluminismo (com base no texto de Antonio Monestiroli). A segunda parte da aula é dedicada à primeira avaliação dos exercícios escritos.*

*5) As formas da residência na cidade moderna (com base no texto de Carlos Martí Arís).*

*A aula 11 será dedicada à avaliação final dos exercícios escritos.*

#### 6.2.1.5. Syllabus:

*The first five double classes will tackle the following subjects:*

*1) Introduction to the studied period, the main themes and problems of contemporary architecture (1750-2000).*

*2) The rationalist tradition in France.*

*3) The picturesque tradition in England.*

*4) City's architecture and theory in the age of Enlightenment (based on a text by Antonio Monestiroli).*

*5) The residential forms of the modern city (based on a text by Carlos Martí Arís).*

*The last class will be dedicated to the evaluation of the written exercises.*

#### 6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

*Os conteúdos programáticos procuram explicitar a dupla vertente proposta para esta Unidade Curricular: 1) o conhecimento da teoria da arquitectura da Idade Contemporânea através de uma exposição em aula que procura relacionar as obras e as ideias que lhes estão subjacentes; 2) o trabalho sobre fontes primárias, através de dois exercícios escritos baseados num conjunto de textos seleccionados e organizados numa antologia fornecida aos alunos no início do semestre.*

*O conhecimento mais geral da teoria da arquitectura da Idade Contemporânea deverá informar, directa ou indirectamente, a realização dos exercícios escritos baseados em textos de arquitectos do século XX, procurando-se assim que a exposição das matérias em aula e a realização dos exercícios escritos convirjam, potenciando o progressivo desenvolvimento de um ponto de vista pessoal sobre a arquitectura.*

#### 6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

*The presented syllabus explains the doubled facet proposed for this Curricular Unit: 1) The knowledge of contemporary architectural theory, exposed in the classes and aiming to relate the works and the ideas underlying them; 2) The work on primary sources through two written exercises based on a anthology of architectural texts given to the students at the beginning of the semester.*

*The knowledge of contemporary architectural theory must inform, directly or indirectly, the written exercises. This will allow a convergence between the work in the classes and the written exercises, promoting the development of a cultured point of view about architecture.*

#### 6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*As aulas teórico-práticas dividir-se-ão em dois tempos: apresentação sistematizada e diacrónica da teoria arquitectónica da Idade Contemporânea (1750-2000); apresentação dos textos reunidos na antologia e avaliação, seguida de debate, dos trabalhos escritos realizados pelos alunos.*

*Os alunos serão avaliados com base na realização de 2 trabalhos práticos relacionados com a antologia de textos fornecida pelo docente. As matérias das 5 sessões de exposição, poderão ou deverão ser vertidas nos exercícios escritos em função dos interesses particulares de cada um dos alunos.*

*A classificação final resultará da avaliação sucessiva dos 2 trabalhos propostos entendidos no sistema de avaliação contínua. O segundo exercício será considerado como aquele que representa a aprendizagem realizada durante o semestre. Se o estudante realizar apenas um dos trabalhos, a sua classificação final será a*

do trabalho realizado reduzida em 20%. Se não realizar nenhum dos trabalhos será reprovado

#### 6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

*Besides a systematic and diachronic presentation of the main architectural works and architectural theory of contemporary age (1750-200), some time will also be dedicated to the presentation of anthology texts and discussion and evaluation of written exercises. The students must do 2 exercises based on the above-mentioned anthology. Its expected that these exercises will also present the themes and problems discussed in the presentation of contemporary architectural theory, chosen by the students based on their personal interests and Ph. D. thesis theme.*

*The final grade results of the two above-mentioned written exercises. Following the evaluation of the first exercise, the student can redo it or choose another question to answer in the second exercise. The second grade is the final one. The student can also choose to do only one exercise. In that case the final grade will be obtained in that one, reduced by 20%. If any of the written exercises is realized, the student will fail*

#### 6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

*Da exposição das teorias e das obras, realizada nas aulas, e dos dois exercícios escritos, baseados em textos ou grupos de textos recolhidos na antologia antes mencionada, deverá surgir, ao longo do semestre, a capacidade de ler criticamente a arquitectura contemporânea, nos seus resultados e nas suas intenções. Estabelecer intersecções problemáticas e interpretativas entre a palavra escrita e a realidade material das formas e dos espaços construídos ou projectados é essencial para o desenvolvimento de um pensamento próprio sobre a arquitectura.*

*Os exercícios escritos serão baseados na antologia de textos fornecida aos alunos. A ordem cronológica destes textos é, por vezes, ligeiramente alterada, de modo a agrupar aqueles que abordam temáticas coincidentes ou complementares, polémicas entre autores de um mesmo movimento ou de movimentos diferentes, etc. Os diferentes grupos de textos permitirão, assim, compreender a diversidade de posições na arquitectura contemporânea a partir das polémicas ou controvérsias entre os autores dos diferentes movimentos ou entre as tendências que se manifestam no interior de um mesmo movimento.*

*A metodologia utilizada tem como objectivo ajudar os alunos a construir relações entre o conhecimento mais geral da teoria da arquitectura contemporânea e os aspectos particulares que decidam abordar nos exercícios escritos, enunciados de modo a permitir que os alunos escolham, entre os textos ou grupos de textos, aqueles que mais os interessam.*

*O primeiro objectivo da disciplina deve, assim, ser entendido como o estudo da relação entre as ideias e as formas. O conhecimento do discurso teórico e da sua relação com a prática da arquitectura ajudará o estudante de doutoramento a desenhar os contornos da relação entre um tema e um problema de arquitectura, momento importante na definição do seu Projecto de Tese.*

*O conhecimento da teoria da arquitectura contemporânea deverá convergir com a Unidade Curricular Projecto de Tese. Esta aproximação é considerada o segundo objectivo pedagógico, complementar do primeiro. Só quando o pensamento sobre a arquitectura, tal como expresso em palavras naquilo que se convencionou chamar a sua teoria, deixar de ser um objecto distante e passar a ser um modo de relação com o mundo, com a cultura em geral e com as arquitecturas em particular, terá o estudante a consciência plena da sua relevância na elaboração de um Projecto de Tese de Doutoramento. Também neste sentido, as bibliografias, tanto aquela mais geral que se apresenta de seguida (muito reduzida devido ao limite de caracteres imposto), como a que foi recolhida na antologia sobre a qual são realizados os exercícios escritos, pretendem ser úteis em função dos interesses de cada um dos alunos, ajudando à diversificação e ao aprofundamento da investigação realizada ao longo do primeiro ano lectivo do Programa de Doutoramento em Arquitectura.*

#### 6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

*From the classes where it will be presented the theory and some of the most important works of contemporary architecture and the written exercises based on texts or groups of texts of the above mentioned anthology, the students must develop, along the semester, the capacity to critically read contemporary architecture, interrelating the texts, the projects and the buildings. To establish problematic and interpretative intersections between the written words and the projected or built spaces and forms is a way to progressively develop a personal point of view about architecture.*

*The written exercises will be based on the anthology given to the students at the beginning of the semester. The chronological order of those texts is sometimes slightly altered in order to group those texts that present related problematic themes. The different texts or groups of texts will help the students to understand the different theoretical positions of contemporary architects, based on the polemics or controversies between authors belonging to different movements or to different tendencies in the same movement.*

*Teaching methodologies used in this Curricular Unit aim to help the students to build intersections between the most general knowledge of contemporary architectural theory and the particular aspects they choose to study for the written exercises. The written exercises allow the students to choose the texts or groups of texts that are considered the most interesting.*

*The first goal of this Curricular Unit must be understood as the study of the relations between ideas and forms. The knowledge of the theoretical discourse and its relation with the practice of the craft will help the student to draw the contours of the relation between a theme and a problem, an important moment in the definition of his PhD. thesis Project.*

*The knowledge of contemporary architectural theory must converge with the PhD. thesis Project Curricular Unit. This coming together is considered the second main pedagogic goal of this Curricular Unit, complementing the first one. Only when the thinking about architecture, as it is expressed in words on what is conventionally named the architectural theory, stops to be a distant object and begins to show itself as a way*

*to relate to the world, to the human culture in general and to architecture in particular, will the student be conscientious of its relevance in the elaboration of a PhD. Doctoral Thesis project.*  
*The bibliography presented, the more general about architectural theory of the Contemporary Age (very reduced, due to the imposed characters limited number) and the selected texts written by twentieth century architects assembled in the anthology, will also be useful, we think, as a broadening of the themes and problems of contemporary architecture, and as a departing point for the students to draw their own way, i.e. to discover or develop their own interests during the first year of his PhD. Doctoral Course*

#### 6.2.1.9. Bibliografia principal:

*Benevolo Leonardo; La captura del infinito*  
*Bergdoll, Barry; European Architecture 1750-1890, Oxford, University Press, 2000.*  
*Calatrava Juan; Arquitectura y cultura en los siglos de las luces*  
*Collins Peter; Changing ideals in modern architecture*  
*França José-Augusto; Lisboa Pombalina e o Iluminismo, Lisboa, Bertrand, 1977.*  
*Kaufmann Emil; La arquitectura de la ilustracion*  
*Lucan Jacques; Composition, nom composition*  
*Pevsner Nikolaus; Estudios sobre arte, arquitectura y disenio*  
*Rykwert Joseph; Los primeros modernos*  
*Solà-Morales Ignasi de; Inscripciones*  
*Tafari Manfredo; La esfera y el laberinto*  
*Vidler Anthony; El espacio de la ilustración*  
*Boullée, Étienne-Louis, Arquitectura, Ensayo sobre el Arte, Barcelona, Gustavo Gili, 1985.*  
*Laugier Marc-Antoine; Ensayo sobre la arquitectura*

### Mapa IX - Teoria B

#### 6.2.1.1. Unidade curricular:

*Teoria B*

#### 6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):

*Mário Julio Teixeira Krüger- 30h*

#### 6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

*não aplicavel*

#### 6.2.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:

*not applicable*

#### 6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

*Esta UC apresenta os princípios que estão, implícita ou explicitamente, presentes no exercício disciplinar, discorre sobre o corpo teórico e crítico que fundamentam os saberes da arquitectura bem como analisa as condições modernas e contemporâneas deste exercício.*  
*Tem por objetivo central dar um contributo para a fundamentação crítica ao projeto de tese a ser apresentado no final do semestre.*

#### 6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

*This course presents the principles that are implicitly or explicitly present in the foundations of architectural knowledge, discusses the theoretical and critical knowledge of the underlying architecture and analyzes the modern and contemporary conditions of its exercise.*  
*Its central objective is to contribute to the criticism of the thesis project to be presented at the end of the semester.*

#### 6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

*Os conteúdos desta UC repartem-se por duas linhas de pensamento: a Tradição da Tratadística e a Arquitectura Teórica. Destas, a primeira trata do discurso instaurador do que se entende, ainda hoje, por arquitectura e que permite transformar o ininteligível em conhecimento sistematizado. A segunda apresenta metodologias específicas para se abordarem tanto problemas de investigação em arquitectura como sistemas descritivos que permitem, a partir de edifícios ou cidades que existiram, existem ou possam vir a existir, transformar o aparentemente inexplicável em previsível.*

#### 6.2.1.5. Syllabus:

*The contents of this course are divided by two lines of thought: the tradition of architectural treatises and the present state of theoretical architecture. Of these, the first deals with the discourse established by what is understood, even today, by architecture with the aim of turning the unintelligible into systematized knowledge. The second, presents specific methodologies to address problems of research in architecture as descriptive systems that allow, from buildings or cities that existed, exist or may exist, transforming the seemingly*

*inexplicable in predictable.*

#### **6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.**

*A Tradição Tratadística aborda as condições de elaboração dos textos de teoria da arquitectura tendo em vista a sistematização e a transmissão de conhecimento. Será analisado o De Re Aedificatoria de Leon Battista Alberti face à dimensão retórica para efeitos persuasivos, o Vers Une Architecture face à necessidade de comunicação numa sociedade de massas e o Complexity and Contradiction in Architecture de Venturi, face à fundamentação da crítica literária para efeitos de sistematização disciplinar.*

*A Arquitectura Teórica apresenta um carácter introdutório a sistemas descritivos de organização formal e espacial, atendendo a que se destinam a alunos oriundos com diversas formações no âmbito disciplinar, nomeadamente no que se refere a conhecimentos da arquitectura, da história e das ciências humanas. Promove-se tanto a sistematização e a interpretação do conhecimento existente pelo desenvolvimento de estudos de caso, como a formulação de conhecimento original sobre as temáticas tratadas*

#### **6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.**

*Architectural treatises in order to understand the textual significance in architectural theory to systematize the transmission of knowledge. It will be analyzed the De Re aedificatoria, Leon Battista Alberti, to understand the rhetorical dimension underlying the architectural text with persuasive effects; the Vers Une Architecture, Le Corbusier, in order to understand the need for communication in a mass society and Complexity and Contradiction in Architecture, by Robert Venturi in order to detect the importance of literary criticism for purposes of developing precepts in architectural theory.*

*Theoretical architecture introduces descriptive systems of formal and spatial organization, it is intended for students from diverse backgrounds, with regard to the fields of architecture, history and the humanities. It promotes both the systematization and interpretation of existing knowledge by developing case studies as the original formulation of knowledge about the issues addressed*

#### **6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*Aulas teórico-práticas com formação de grupos de discussão orientadas para diversas temáticas de projetos de tese.*

*Avaliação de uma monografia a ser apresentada no final do semestre com o objetivo de fundamentar criticamente o projeto de tese.*

#### **6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*Lectures with discussion groups geared towards different topics of thesis projects.*

*Evaluation of a monograph to be presented at the end of the semester in order to critically support the thesis project.*

#### **6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*A avaliação incidirá sobre um trabalho prático desenvolvido sobre a forma de monografia tendo em vista a elaboração de uma crítica fundamentada ao projecto de tese a ser apresentado no final do semestre. O trabalho prático refere-se, numa primeira instância, aos temas desenvolvidos nas aulas.*

*Outros temas são possíveis de serem propostos para informarem a crítica ao projeto de tese mas, no entanto, devem gravitar à volta dos tópicos desenvolvidos nas aulas teóricas.*

*A monografia deverá ser apresentada de acordo com um conjunto de regras ou sugestões que se referem ao desenvolvimento da capacidade para:*

- explicitar a estrutura do argumento clarificando-o desde o início;*
  - começar com o problema ou a questão para a qual se deseja encontrar uma resposta mas sem grande "teorização";*
  - lembrar que apenas é necessária uma única boa ideia para escrever a monografia o que implica colocar uma hipótese ao longo do trabalho;*
  - entender que todas as monografias necessitam de uma problemática (que é diferente de um campo ou uma de área de investigação), de um conjunto de dados, de uma bibliografia e de uma hipótese;*
  - escrever na terceira pessoa do singular;*
  - apresentar as ideias antes de as avaliar;*
  - lembrar que na Teoria e Crítica da Arquitectura todas as ideias são provisórias;*
  - evitar a prosa adjetivada;*
  - recorrer a exemplos sempre que possível;*
  - citar devidamente as fontes utilizadas;*
  - argumentar sem hesitações, repetições ou fugas ao tema.*
- Espera-se, assim, dar um contributo para a fundamentação crítica ao projeto de tese.*

#### **6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*The evaluation will focus on practical work developed on how to develop a reasoned critique of the draft thesis to be presented at the end of the semester. The practical work refers, in first instance, to the themes developed in the classroom.*

*Other issues are likely to be proposed to inform the critique of thesis project but, nevertheless, should gravitate around the topics developed in lectures.*

*The paper will be presented according to a set of rules or suggestions that relate to developing the ability to:*

- Explaining the structure of the argument clarifying it from the beginning;
  - Start with the problem or issue for which to find an answer but no big "theory";
  - Remember that only requires a single good idea to write a monograph which involves placing a hypothesis throughout the paper;
  - Understand that all papers require a problem (which is different from a field or area of research) from a dataset, a bibliography and a hypothesis;
  - Write in the third person singular;
  - Submit ideas before the review;
  - Remember that in Theory and Criticism of Architecture all ideas are provisional;
  - Avoid adjectivada prose;
  - Use examples whenever possible;
  - Properly cite the sources used;
  - Argue without hesitation, repetition or leaks to the topic.
- It is hoped, therefore, to make a contribution to the critique of the thesis project to be presented at the end of the semester.*

#### 6.2.1.9. Bibliografia principal:

- Alberti, L. B. (1485) *Da Arte Edificatória*. Trad. Arnaldo Monteiro Espírito Santo, Introdução, Notas e Revisão Disciplinar de Mário Júlio Teixeira Krüger. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2011.
- Hillier, B. e Hanson, J. (1984) *The Social Logic of Space*. Cambridge: Cambridge University Press. Cap.os III e IV.
- Krüger, M. J. T. (2002) "A Arte da Investigação em Arquitectura", *ECDJ*, nº 5, p. 22-39.
- Krüger, M. J. T. (2005) *Leslie Martin e a Escola de Cambridge*. Coimbra: Editorial do Departamento de Arquitectura da Faculdade de Ciências e Tecnologia da Universidade de Coimbra.
- Le Corbusier (1958) *Vers Une Architecture*. Paris: Éditions Vincent, Fréal & Cie.
- Mitchell, W. (1989) *The Logic of Architecture*. Cambridge, Massachusetts: MIT Press.
- Venturi, R. (1966) *Complexity and Contradiction in Architecture*. New York.: Museum of Modern Art.

### Mapa IX - A Crítica na Arquitectura Contemporânea

#### 6.2.1.1. Unidade curricular:

*A Crítica na Arquitectura Contemporânea*

#### 6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):

*Jorge Manuel Fernandes Figueira Ferreira*

#### 6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

*não aplicável*

#### 6.2.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:

*not applicable*

#### 6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

*A crítica na arquitectura contemporânea visa possibilitar o conhecimento e aprofundamento das principais linhas críticas, autores e obras, desenvolvidas a partir do pós-segunda guerra mundial.*

*O objectivo da disciplina é que os estudantes adquiram conhecimentos nesta área, de modo a que os possam utilizar numa vertente reflexiva, permitindo o desenvolvimento do pensamento e a construção teórica.*

*Abrindo o acesso a informação actualizada sobre momentos determinantes da história dos últimos 60 anos, será sublinhado como este corpo de conhecimentos pode estimular a intuição seja no plano da investigação historiográfica, teórica ou projectual. Serão também abordadas as questões metodológicas, instrumentais e culturais da crítica da arquitectura.*

#### 6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

*The criticism in contemporary architecture envisions allowing knowledge and the deepening of the main criticism tendencies, authors and works, developed from the post-World War II.*

*The aim of the course is that students acquire knowledge in this area, so that they may use them in a reflective way, enabling the development of thought and theoretical construction.*

*Opening access to updated information on determining moments, in the history of the past 60 years, it will be underlined how this body of knowledge can stimulate intuition whether in the historiographical research plan, whether theoretical or projectual. It will also address the methodological, instrumental and cultural issues within architecture criticism.*

#### 6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

*A Unidade Curricular incidirá sobre a análise das seguintes obras e respectivos trajectos dos autores em questão.*

*Alison Smithson*

*“Team 10 Primer. Edited by Alison Smithson for Team 10”*

*Ernesto Rogers*

*Gli elementi del fenomeno architettonico 2006*

*Reyner Banham*

*A Critic Writes by Reyner Banham 1999*

*Robert Venturi, Steve Izenour, Denise Scott Brown*

*Learning from Las Vegas 1998*

*Manfredo Tafuri*

*“L’Architecture dans le Boudoir: The Language of Criticism”, Oppositions 3*

*Aldo Rossi*

*Autobiografía Científica 1999*

*Colin Rowe, Fred Koetter*

*Collage City 1993*

*Rem Koolhaas*

*Delirious New York 1994*

*Charles Jencks*

*The Language of Post-Modern Architecture*

*Anthony Vidler*

*The Architectural Uncanny*

*Beatriz Colomina*

*Privacy and Publicity. Modern Architecture as Mass Media 1998*

*Mark Wigley*

*White Walls, Designer Dresses: The Fashioning of Modern Architecture 2001*

#### 6.2.1.5. Syllabus:

*This course will focus on the analysis of the following works and authors and their respective paths.*

*Alison Smithson*

*“Team 10 Primer. Edited by Alison Smithson for Team 10”*

*Ernesto Rogers*

*Gli elementi del fenomeno architettonico 2006*

*Reyner Banham*

*A Critic Writes by Reyner Banham 1999*

*Robert Venturi, Steve Izenour, Denise Scott Brown*

*Learning from Las Vegas 1998*

*Manfredo Tafuri*

*“L’Architecture dans le Boudoir: The Language of Criticism”, Oppositions 3*

*Aldo Rossi*

*Autobiografía Científica 1999*

*Colin Rowe, Fred Koetter*

*Collage City 1993*

*Rem Koolhaas*

*Delirious New York 1994*

*Charles Jencks*

*The Language of Post-Modern Architecture*

*Anthony Vidler*

*The Architectural Uncanny*

*Beatriz Colomina*

*Privacy and Publicity. Modern Architecture as Mass Media 1998*

*Mark Wigley*

*White Walls, Designer Dresses: The Fashioning of Modern Architecture 2001*

#### 6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

*A disciplina de A Crítica na Arquitectura Contemporânea aborda as temáticas pertinentes à aquisição de conhecimento nesta área disciplinar. É especialmente visada uma componente crítica que permitirá desenvolver um apetrechamento teórico. Os conteúdos programáticos serão ajustados à ideia de construção de um discurso teórico e crítico sobre a arquitectura contemporânea.*

*Os conceitos e leituras fora da área disciplinar, as respectivas referências bibliográficas, arquitectos e arquitecturas incluídos nos conteúdos programáticos são os mais determinantes para a prossecução dos objectivos da cadeira.*

*A abordagem destes vários aspectos será feita no sentido de dar ênfase às polaridades e dicotomias como forma de estimular a aprendizagem e no sentido do afeiçoamento às verdades plurais, e à complexidade do real. Cada aula terá um tema específico que se cruza com outros temas e obras abordadas em aulas anteriores segundo uma lógica de complementaridade ou diferença.*

#### 6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

*The discipline of Criticism in Contemporary Architecture addresses the issues relevant to the acquisition of knowledge in this disciplinary area. It envisions especially a critical component that will allow developing a theoretical corpus. The syllabus will be adjusted to the idea of building a theoretical and critical discourse on contemporary architecture.*

*The concepts and readings outside the subject area, the respective references, architects and architectures included in the syllabus are the most crucial for the pursuit of the objectives of the discipline.*

*The approach of these several aspects will be made in order to give emphasis to the polarities and dichotomies, as a way to stimulate learning and towards empathy to the plural truths, and the complexity of reality. Each class will have a specific theme that crosses with other themes and works discussed in previous classes according to a logic of complementarity or difference.*

#### **6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*As aulas teóricas decorrem de forma essencialmente expositiva e utilizam-se os meios didácticos disponíveis na FAUP que se adequam à apresentação sequencial dinâmica e estruturada de imagens. As aulas teórico-práticas apresentam-se sob a forma de Grupos de Discussão sobre os tópicos abordados nas aulas teóricas. Os Grupos de Discussão têm por objectivo relacionar, de forma ponderada, os conteúdos disciplinares, a sistematização ou originalidade dos trabalhos propostos e a pertinência dos temas abordados. A avaliação incide sobre a elaboração de monografia com o objectivo de apresentar um pensamento estruturado sobre a temática desenvolvida.*

#### **6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*The lectures are presented in expository mode and make use of teaching aids available in FAUP to suit the dynamic and structured sequential presentation of images. The practical classes are presented in the form of discussion groups on topics covered in lectures.*

*The discussion groups are intended to relation the subject contents, the systematization of the proposed work and/or originality and relevance of the topics discussed.*

*The assessment focuses on the preparation of a monograph in order to provide a structured thinking about the subject developed.*

#### **6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*O cruzamento das metodologias de ensino com os objectivos da unidade curricular solicita o desenvolvimento das seguintes competências, que são desenvolvidas com a realização de exercícios programados:*

*a) Instrumentais: fontes documentais; metodologia e instrumentos de trabalho; regras e modelos em arquitectura; tratamento, sistematização, arquivo e consulta de informação.*

*b) Pessoais: competência em raciocínio crítico pela participação nos grupos de discussão;*

*c) Sistemáticas: competência em aprendizagem autónoma e na capacidade de pensar, investigar e sintetizar.*

*A metodologia adoptada ajudará o desenvolvimento dos raciocínios de análise crítica desejáveis e também permitirá um enriquecimento com os contributos específicos de cada estudante.*

#### **6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*The intersection of teaching methods with the objectives of the course calls for the development of the following skills which are developed with scheduled exercise:*

*a) Instrumental: documentary sources; methodology and tools; rules and models in architecture; processing, systematization, archiving and information consultation.*

*b) Personal: competence in critical thinking through participation in discussion groups;*

*c) Systemic: competence in independent learning and the ability to think, investigate and synthesizing.*

*The adopted methodology will help the development of the desirable critical analysis reasoning and will also allow an enrichment of the class with the specific contributions of each student.*

#### **6.2.1.9. Bibliografia principal:**

*Barthes, Roland. Crítica e Verdade. Lisboa : Edições 70, 2007. Ed. orig. francesa 1966*

*Mohammad Al-Asad; Majd Musa (eds.). Architectural criticism and journalism: global perspectives. Kuwait : Aga Kahn Award for Architecture*

*Diez del Corral, Juan. Manual de la crítica de la arquitectura. Madrid : Biblioteca Nueva, 2005*

*Eagleton, Terry. The Function of Criticism. London; New York : Verso, 2005. Ed. orig. inglesa 1984.*

*Gomes, Paulo Varela. Crítica, História, Arquitectura. JA - Nº 211 (Maio/Jun. 2003), p. 60-65, p.62.*

*Maria Montaner, Josep. Arquitectura e crítica. Barcelona: GG, 1999*

*Pawley, Martin. The Strange Death of Architectural Criticism. in David Jenkins (ed.). Martin Pawley Collected Writings. London : Black Dog Publishing, 2007.*

*Rendell, Jane (ed.) Critical Architecture, London and New York: Routledge, 2008*

*Sola-Morales, Ignasi. Sadomasoquismo. Crítica y práctica arquitectónica. in Diferencias. Topografía de la arquitectura contemporánea. Barcelona : GG, 1995*

#### **Mapa IX - Teoria C1 - Novas Dinâmicas Urbanas / Theory 1C – New Dynamics Urban ( UC não leccionada 2012-2013)**

##### **6.2.1.1. Unidade curricular:**

*Teoria C1 - Novas Dinâmicas Urbanas / Theory 1C – New Dynamics Urban ( UC não leccionada 2012-2013)*

##### **6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):**

*Manuel Pinheiro Fernandes Sá , 15 Horas.*



**6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**

*Nuno Rodrigo Martins Portas, 15 horas*

**6.2.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:**

*Nuno Rodrigo Martins Portas, 30 horas*

**6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*Os estudos urbanísticos – sejam orientados à investigação sejam ao projecto de intervenção – decorrem do conhecimento reflexivo sobre as transformações profundas da sociedade contemporânea e concorrem para a pertinência e qualidade dos desígnios-e-desenhos dos ambientes de vida em comum.*

**6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

*The urban studies - targeted for research or intervention project - arise from a reflexive knowledge about the changing nature of contemporary society and contribute to the relevance and quality of the designs-and-sketches of life in community environments.*

**6.2.1.5. Conteúdos programáticos:**

*A Unidade Curricular é necessariamente inter-disciplinar na medida em que confronta valores e tendências das sociedades com as estruturas e formas de espaços construídos. Não se pretendendo que seja exaustivo, deverá centrar-se na produção teórica, desenvolvida nas últimas décadas e no espaço europeu em torno da aparente alteração de paradigma da formação dos assentamentos urbanos bem como dos custos e benefícios sociais, económicos, ambientais e culturais que lhes são associados.*

**6.2.1.5. Syllabus:**

*This course is necessarily inter-disciplinary because it confronts corporate values and trends with the structures and forms of the built spaces. Not intended to be exhaustive, should focus on the theoretical work developed in recent decades in Europe, around the apparent paradigm of the formation of urban settlements as well as the associated costs and benefits of social, economic, environmental and cultural nature.*

**6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.**

*Procura-se, com esta reflexão, balizar os desenvolvimentos disciplinares que são objecto do Curso, designadamente: crise dos instrumentos tradicionais de planeamento; construção de novas ecologias e paisagens; mobilidade plurimodal intra, trans e inter urbana; complexidade administrativa.*

**6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.**

*We intend to think about disciplinary developments that are the subject of the course, namely: the crisis of the traditional planning tools, construction of new ecologies and landscapes; multi-modal mobility intra, inter and trans urban; administrative complexity, etc.*

**6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*UC Teórica, presencial e activamente participada pelos alunos com apresentação e crítica de ensaios individuais.*

*A avaliação é baseada na prestação oral e gráfica desenvolvida no semestre e ainda no relatório apresentado no final do semestre.*

**6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*This theoretical course pretends to be actively participated by students with presentation and critique of individual essays.*

*The evaluation is based on the oral and graphic performances developed by the student, as well as on the report submitted at the end of the semester.*

**6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*A coerência é assegurada através da confrontação dos casos de estudo com as hipóteses teóricas apresentadas.*

*Esta comparação estimula a produção de alternativas a discutir.*

**6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*The consistency of the teaching method, is ensured through the confrontation of the presented case studies with the introduced theoretical hypotheses.*

*This comparison stimulates the production of alternatives to discuss in the seminar.*

**6.2.1.9. Bibliografia principal:**

ASCHER, François, “Les nouveaux principes de l’urbanisme – la fin des villes n’est pas à l’ordre du jour”, Ed. De L’Aube, 2001.

ASCHER, François, “Metapolis ou l’avenir des villes”, Ed. Odile Jacob, Paris 1996.

BORJA, J; CASTELLS, M, “Local y global – La gestion de las ciudades en la era de la information”, Ed. Unchs Santillana, AS – Taurus 1997.

BORJA, J.; MUXI, Z., “El espacio público: ciudad e ciudadanía”. Ed. Diputació de Barcelona, Electra, 2003.

INDOVINA, F. (Coord), “La Città di fine millennio”, Ed. Franco Angeli, Milano 1990.

## Mapa IX - Teoria C3-Administração do Território Urbanizado

### 6.2.1.1. Unidade curricular:

*Teoria C3-Administração do Território Urbanizado*

### 6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):

*Rui Manuel Trindade Braz Afonso - 30h*

### 6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

*não aplicavel*

### 6.2.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:

*not applicable*

### 6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

*As transformações da cidade contemporânea têm acompanhado a implementação, no espaço europeu, do sistema de planeamento/ordenamento conhecido pela imagem da cascata de planos, divididos pelas responsabilidades estatais, centrais, regionais e locais, com distintos níveis impositivos e/ou indicativos. Os resultados das práticas têm conduzido à procura de estruturas de governo das questões territoriais, de instrumentos de planeamento, projecto, implementação e avaliação com diferentes consequências legais e operacionais.*

*A Unidade Curricular deverá ser focada na evolução do alcance e critérios da regulação, nos planos e na gestão e, por outro lado, nas relações institucionais e nas culturas profissionais que concorrem ou devem convergir, em tempos úteis, nas soluções que os problemas exigem.*

### 6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

*The transformations of the contemporary city have accompanied the implementation, in Europe, of an urban planning system known by a hierarchical image of plans, divided by state, central, regional and local responsibilities with distinctive mandatory or voluntary levels.*

*The results of common practice, not having lived up to the original system goals, have led to the demand of governance structures on territorial issues, along with planning, project, implementation and evaluation tools, with different legal and operational consequences.*

*The course shall be focused on the evolution of the scope and criteria of the regulation, planning and management, and, on the other hand, on the institutional relationships and professional cultures that travel side-by-side, or should converge, within useful timelines, on the solutions that the problems require.*

### 6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

*São previstas cinco unidades didáticas, com os seguintes temas:*

*Enquadramento jurídico-administrativo da transformação do espaço urbano e das práticas de gestão da urbanização*

*Plano, Projecto e Regulação: articulação das funções do Planeamento e das escalas de intervenção*

*Negociação e Governança: níveis de competência e conjugação de interesses*

*Agentes da transformação urbana: forma e estrutura dos processos de previsão e decisão*

*Avaliação e operacionalidade dos instrumentos de planeamento/ordenamento e das políticas urbanas*

### 6.2.1.5. Syllabus:

*There are five learning units, with the following themes:*

*Legal and administrative framework of the transformation of urban space and the management practices of urbanization*

*Plan, Design and Setting: articulation of the functions of Planning and scales of intervention*

*Negotiation and Governance: levels of expertise and combination of interests*

*Agents of urban transformation: the form and structure prediction and decision processes*

*Assessment and planning tools are operational / planning and urban policy*

### 6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

*Sendo as transformações da cidade contemporânea um campo de investigação a ter em conta no Curso, a Unidade Curricular encontra-se, através dos cinco conteúdos programáticos definidos, focada na evolução do*

*alcance e critérios da regulação, nos planos e na gestão e, por outro lado, nas relações institucionais e nas culturas profissionais que concorrem ou devem convergir em tempos úteis nas soluções, de estratégia ou em projectos, que os problemas exigem*

#### 6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

*Taking into account that the transformations of the contemporary city are an important field of research for the program, the Curricular Unit focuses, through the five defined syllabus, on the evolution of the range and regulation criteriae, on plans and management, and, on the other hand, on the institutional and the professional cultures that compete, or should converge within a useful deadline, on the solutions, in terms of strategies or projects, required by the problems we face.*

#### 6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*O método de aprendizagem será presencial e participado, e a avaliação distribuída sem exame final, tendo como componentes a presença, os níveis de participação, e a elaboração de documentos críticos sobre os temas do programa da UC. A frequência é obtida através da presença e participação.*

#### 6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

*The learning method will be attendance-based and participated, and evaluation will be spread throughout the Course without final exam, having as components the attendance, the participation levels, and the critical papers regarding the program of the Course. Attendance will be obtained through physical presence and participation in class.*

#### 6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

*As transformações da cidade contemporânea têm acompanhado a implementação, no espaço europeu, do sistema de planeamento/ordenamento conhecido pela imagem da cascata de planos, divididos pelas responsabilidades estatais, centrais, regionais e locais, com distintos níveis impositivos e/ou indicativos. Os resultados das práticas, não tendo correspondido aos desígnios do sistema, têm conduzido à procura de estruturas de governo das questões territoriais, de instrumentos de planeamento, projecto, implementação e avaliação com diferentes consequências legais e operacionais. As formas de governação não são indiferentes aos resultados urbanísticos quer no que respeita aos programas quer na morfologia. Procurar-se-á estimular a elaboração de documentos críticos sobre tal problemática de modo a permitir aos estudantes equacionar os problemas resultantes dos desafios recentes colocados pela transformação da cidade contemporânea.*

#### 6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

*The transformations of the contemporary city have followed the implementation, in Europe, of the planning system and planning ordinance known by the image of a plan cascade, divided by the state, central, regional and local responsibilities, with distinct compulsory or discretionary levels. The practice results, not having corresponded to the system's expectations, have led us to the search of governance structures on territorial issues, of planning, project implementation and evaluation instruments, with different legal and operational consequences. The governance forms are no longer indifferent to the urban results, with respect to the programs or morphology. The Course will try to stimulate the production of critical papers on these issues, allowing the students to equate the resulting problems of the recent challenges posed by the transformation of the contemporary city.*

#### 6.2.1.9. Bibliografia principal:

A.A. V.V. – *Cidade e Democracia em Portugal*, Ed. Argumentum, Lisboa, 2006  
 A.A. V.V. - *Comentários sobre a Lei de Bases de Ordenamento do Território*, Ed. Ad Urban, Lisboa, 1997  
 AFONSO, Rui Braz - *O processo urbano e a renda do solo*; in *Cadernos Municipais* nº 43, Lisboa, 1987  
 AFONSO, Rui Braz - *Centro Direzionale di Napoli: Quale Problema*; in *Giornale del Dottorato* nº3, Venezia, 1991  
 AFONSO, Rui Braz - *La strutturazione dello spazio e la catalisi urbana*; in *Introduzione alla Tesi di Dottorato*  
 AFONSO, Rui Braz - *A política urbana como elemento de política económica*; in *Actas do IV Encontro da APDR*  
 ASCHER, François - *Project Publique et Realisations Privées*; in *Les Annales de la Recherche Urbaine* nº 51, Paris  
 BALDUCCI, Alessandro - *Disegnare il futuro*  
 BALDUCCI, Alessandro - *Il concetto di incertezza nelle recenti elaborazioni teoriche urbanistiche*; Lição para a prova de Prof. Associado  
 BRYSON, John M. - *Approaches to Strategic Planning*; Paper for Conference

#### Mapa IX - Teoria D1-Teorias de Reabilitação da Cidade/Theories of Urban Renewal (optativa)

##### 6.2.1.1. Unidade curricular:

*Teoria D1-Teorias de Reabilitação da Cidade/Theories of Urban Renewal (optativa)*

##### 6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):

Francisco Jose Barata Fernandes | 15 horas

#### 6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Manuel Joaquim Soeiro Moreno | 15 horas

#### 6.2.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:

Manuel Joaquim Soeiro Moreno | 30 horas

#### 6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

*Pretende-se que os alunos desenvolvam conhecimentos, ferramentas e competências sobre as temáticas abordadas, nomeadamente: sobre caracterização tipo-morfológica da cidade e sobre construção da sua história; sobre a necessidade de se saber identificar e avaliar os factos urbanos que representam o nosso património para se saber objectivar e definir estratégias de intervenção; sobre defesa da identidade das cidades europeias como defesa da reabilitação do património urbano; sobre a reflexão crítica relativamente aos conceitos de cidade global, cidade europeia, cidade americana, cidade oriental, etc. Deste modo, propõe-se relacionar a prática da arquitectura e da preservação patrimonial com as transformações mais vastas da cultura, da sociedade e da cidade em que esta se desenvolve.*

#### 6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

*The student should develop knowledge and acquire tools and skills relevant to the issues developed in the course, namely: the tipo-morphological characterization of the city and its historical construction; the necessity of correctly identifying the urban artifacts that identify our heritage in order to define and make precise the intervention strategies; the defense of the identity of the european city as a manner of supporting the very idea of renewal of urban heritage; a critical reflection on the concepts of global city, european city, american city, asian city, etc... The student should be capable of relating the practice of architecture and heritage preservation with the wider cultural and social transformations which frame it.*

#### 6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

*O programa estrutura-se em três grandes grupos temáticos. Dois grupos incidem sobre a própria história dos conceitos de centro histórico, de reabilitação urbana, de património urbano e paisagístico português e de influência portuguesa no mundo; incidem, igualmente, sobre questões de metodologia de intervenção urbanística, análise cartográfica, critérios de gestão, avaliação e sedimentação patrimonial na cidade contemporânea. O terceiro grupo está organizado em função da apresentação de diversas cidades europeias que constituem referências consolidadas no processo de transformação urbana nesta perspectiva disciplinar. Pretende-se, ainda, estabelecer análise comparada com algumas cidades não europeias, tais como Nova Iorque.*

*Serão apresentados e debatidos programas ou ações de reabilitação urbana e patrimonial nas cidades do Porto, Guimarães, Lisboa, Barcelona, Paris, Berlim, Varsóvia, Viena, Roma, Bolonha, Milão e Nova Iorque*

#### 6.2.1.5. Syllabus:

*The syllabus is structure in three main themes, two focusing on the history of ideas such as historical center, urban renewal or portuguese urban and landscape heritage and its world wide influence, as well as issues concerning methodologies or urban design, cartographic analysis, management and patrimonial evaluation and sedimentation in the contemporary city. A third section is organized through presentations on relevant disciplinary examples of european urban renewal and transformation. New York will be analysed for comparison and contrast. The course will debate the different strategies or heritage preservation and urban renewal of Porto, Guimarães, Lisboa, Barcelona, Paris, Berlin, Warsaw, Vienna, Rome, Bologna, Milan and New York.*

#### 6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

*A exposição e debate sobre os diferentes posicionamentos e contributos críticos de cada obra, reabilitação urbana ou autor permite aos alunos a criação de um quadro de referências alargado através do qual possam estruturar uma abordagem diferenciadora. A consciência operativa das dificuldades de juntar formas e ideias que as apresentações e ensaios requerem estimulam um posicionamento pessoal necessário na construção de pensamento crítico autónomo e operativo.*

#### 6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

*The lecturing and debate on the different stances and intellectual contributions of each design, urban renewal or author provides the student with an enlarged field of references through which he can structure a discerning approach. The course requirements: presentations and essays, force the practical awareness of the difficulties of relating forms and ideas essential for the construction of operative and autonomous intellectuals.*

#### 6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*A disciplina desenvolve-se através de aulas expositivas em que o docente apresenta, contextualiza e problematiza os temas em debate, seguidas de seminários em que os alunos apresentam criticamente os*

*temas sobre os quais pretendem reflectir.*

*A classificação final inclui a participação nas aulas e a realização de um trabalho individual de síntese (teórico ou de investigação ou um estudo de caso) sobre um tema do âmbito do programa curricular. Uma apreciação intermédia e a sua apresentação e discussão, no final do semestre, completam o processo de avaliação da unidade curricular. É obrigatória a frequência de um mínimo de 75% das aulas ministradas.*

#### **6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*The course unfolds through a combination of lectures and seminars with student presentations and debates on the themes they intend to reflect upon.*

*A classificação final inclui a participação nas aulas e a realização de um trabalho individual de síntese (teórico ou de investigação ou um estudo de caso) sobre um tema do âmbito do programa curricular. Uma apreciação intermédia e a sua apresentação e discussão, no final do semestre, completam o processo de avaliação da unidade curricular. É obrigatória a frequência de um mínimo de 75% das aulas ministradas.*

#### **6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*A combinação de sessões expositivas e apresentações permite familiarizar os alunos com os conceitos que estruturam a unidade curricular e também verificar a sua aquisição e operacionalidade. Os ensaios individuais convidam os alunos a tomar uma posição pessoal face às várias ideias, cidades e projectos abordados. A participação nas aulas e a assiduidade destinam-se a verificar o empenhamento do aluno no acompanhamento da matéria leccionada e o desenvolvimento do seu espírito crítico.*

#### **6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*The combination of lectures and student presentations are intended to render the students conversant with the structuring concepts of the course as well as a verification of the acquisition of knowledge and of its practical incorporation. Individual essays lead the students to the formulation of a personal stance vis-a-vis the different cities, ideas and designs debated in the course. Class attendance and participation are intended to verify the student's commitment to the course contents and the development of its critical mind.*

#### **6.2.1.9. Bibliografia principal:**

*AA.W., Atlas Histórico das Cidades Europeias, Península Ibérica. Barcelona: Centre de Cultura Contemporània de Barcelona/ Salvat, 1994.*

*BUSQUETS, Joan, La construcción urbanística de una ciudad compacta. Barcelona: Ediciones del Sarbal, 2004.*

*CHOAY, Françoise, Património e mundialização, Lisboa: Chaia, 2005.*

*FERRÃO, Bernardo, Projecto e Transformação Urbana do Porto na Época dos Almadas. Porto: FAUP, 1988.*

*FORTY, Adrian, Words and Buildings. New York, Thames & Hudson, 2004. SCHORSKE, Carl, Fin-de-Siècle Vienna. New York, Vintage Books, 1981.*

*HARVEY, David, Paris, Capital of Modernity. New York, Routledge, 2003.*

*HUYSEN, Andreas, Present Pasts. Stanford, Stanford University Press, 2003.*

*JACOBS, Jane, The Death and Life of Great American Cities. New York, Random House, 1993 (1961).*

### **Mapa IX - Teoria e História da Reabilitação Arquitectónica (optativa)**

#### **6.2.1.1. Unidade curricular:**

*Teoria e História da Reabilitação Arquitectónica (optativa)*

#### **6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):**

*Marta Maria Peters Arriscado Oliveira | 30 horas*

#### **6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**

*não aplicável*

#### **6.2.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:**

*not applicable*

#### **6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*A UC tem por objectivo a transmissão de conhecimentos do âmbito de teoria e história da reabilitação arquitectónica para uma formação de cultura e sensibilidade que habilite, com inteligência e competência, a intervenções de conservação e transformação do edificado, e projecto novo. A formação de conceitos de conservação e de teorias de reabilitação, e bem assim de métodos de investigação do edificado são problematizadas na condição histórica do saber e da crítica coetâneas. Por sua vez o estudo de casos de transformação de edifícios e o debate seguido através de alternativas de projecto informam uma leitura crítica das decisões: o exemplo situa a atenção à circunstância e solicita a consideração da identidade do caso. Assim visa-se formar uma competência de juízo crítico de projecto e intervenção de arquitectura, conhecedora de referências disciplinares e pautada por um sentido de responsabilidade cultural e social do arquitecto, na*

*construção de valores e instituições do seu tempo.*

#### **6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

*The CU aims the transmission of knowledge in the ambit of theory and history of architectural conservation in order to form a culture and sensibility that enable, with intelligence and competence, to interventions of conservation and transformation of buildings, and to new project.*

*The formation of concepts and theories of conservation, and also of methods of study of built form are discussed in light of the historic condition of knowledge and critic of the time. In turn, case studies of transformation of buildings and the debate followed through design alternatives inform about the critical reading of decisions: the example focuses attention to the circumstance and calls into consideration the identity of the case.*

*Thus is aimed the formation of a competence of critical judgment about project and architectural intervention, versed in references of the discipline and guided by a sense of cultural and social responsibility of the architect, on values and institutions of his time*

#### **6.2.1.5. Conteúdos programáticos:**

*O programa da UC compreende uma tematização de teorias e história da reabilitação arquitectónica segundo diferentes linhas de leitura:*

*1 Pensar a 'memória'. Terminologia contemporânea de especialidade, conceitos e definições. A dimensão social dos territórios do 'património'.*

*2 A lição das obras. Formas de metamorfose do edificado, da escala da paisagem e do território, à escala do edificado, ao pormenor arquitectónico: intervenções em debate através de projectos e transformação de obras.*

*3 Formas de reconhecimento do valor patrimonial, condição histórica do pensamento.*

*4 Projectos e obras, percursos do pensamento: Renascimento, Classicismo, iluminismo e romantismo; o progresso científico de Oitocentos; o século XX.*

*5 Textos, ideias de autores.*

*6 O estudo do edificado. Métodos de análise e investigação da obra como matéria de projecto na reabilitação arquitectónica.*

*7 O debate na segunda metade do século XX, temas e problemas.*

#### **6.2.1.5. Syllabus:**

*The program of the CU comprises a thematization of theories and history of architectural conservation, along different lines of reading:*

*1. Thinking the 'memory'. Contemporary terminology in the domain, concepts and definitions. Social dimension of the territories of 'heritage'.*

*2. The lesson of works. Forms of built metamorphosis, from the scale of landscape and territory, to the buildings, to architectural details: interventions in debate through projects and transformation of built forms*

*3. Forms of recognition of heritage values, historic condition of critical thinking*

*4. Projects and built works, the course of thought: Renaissance, Classicism, Enlightenment and Romanticism; scientific progress of nineteenth century, the twentieth century*

*5. Writings, ideas of authors*

*6. The study of buildings. Methods of analysis and research on built form as material in architectural design for heritage conservation*

*7. The debate in the second half of twentieth century, themes and problems*

#### **6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.**

*O programa contempla a apresentação de terminologia contemporânea de intervenção de conservação e reabilitação; a evolução de conceitos, a sucessiva amplitude e complexidade de valências e a variabilidade da sua incidência; e a interrogação crítica acerca da possibilidade e alcance de teoria de intervenção.*

*Uma segunda linha é dedicada à exemplaridade do particular e à universalidade da lição encontrada na metamorfose das obras, na circunstância de formas de conservação do existente e de transformação pelo novo. A exposição de matéria segue uma sequência temporal acompanhando os sucessivos modos de reconhecimento e atribuição de valor identitário ao monumento, e o pensamento da memória e herança patrimonial; e o estudo de projectos e obras e trânsito de ideias, incluindo à luz de escritos, tratados e teorias; e bem assim como fórmulas de permanência e natureza de acções de conservação desencadeadas. Serão ainda abordadas metodologias de estudo, análise e interpretação do edificado.*

#### **6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.**

*The program contemplates the presentation of contemporary terminology of conservation and rehabilitation, the evolution of concepts, the successive extent and complexity of valences and the variability of incidence, the critical questioning of the possibility and scope of theory of intervention.*

*A second line is dedicated to the particular and the universality of the lesson found in the metamorphosis of built works, in the circumstance of the forms of conservation of the existent and transformation by the new.*

*The exposure of matter follows a temporal sequence, accompanying successive modes of recognition and attribution of identity value to the monument, thinking memory and heritage asset, study projects, built works, including treatises and theories; as well as formulas of permanence and the nature of conservation actions triggered. There will also be an approach to methodologies of study, analysis and interpretation of buildings.*

**6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*O tempo lectivo da UC compreende a exposição de matéria teórica e teórico-prática, a observação crítica, com base em exemplos e casos de estudo, e a interpretação de passagens de textos. Os estudantes são solicitados a intervir nas aulas e a encontrar, em paralelo, uma problemática com interesse, que irá constituir o seu tema de estudo ao longo do semestre.*

*O trabalho individual consiste numa síntese escrita de âmbito teórico sobre um tema do programa curricular, um estudo de caso ou ainda uma reflexão aplicada à investigação do projecto de tese de doutoramento, em desenvolvimento no âmbito do PDA-Programa de Doutoramento em Arquitectura. A sua apresentação, em aula, permite a discussão de ideias e argumentos, e o cruzamento de referências de orientação alargados a todos os discentes.*

*A avaliação dos estudantes é contínua e inclui a participação nas aulas. Uma apreciação do trabalho e a sua apresentação e discussão, a meio do semestre e no final, completam o processo de avaliação.*

**6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*The curriculum comprises an exposition of theoretical material and theoretical-practical, critical observation, based on examples and case studies, and the interpretation of text passages. Students are asked to intervene in class and to find, in parallel, a problem with interest, which will be the subject of their study during the semester.*

*Individual work consists of a written synthesis of theoretical scope on a subject of the program, a case study or even a reflexion applied to the research related to the thesis project, developed in the PDA-Program of PhD in Architecture. Its presentation in class allows the discussion of ideas and arguments, and cross-references of orientations widened to all students.*

*The evaluation of students will be continuous and includes the participation in classes. An appreciation of the work and its presentation and discussion, mid-semester and at the end, complete the process of evaluation in the curricular unit.*

**6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*A unidade curricular tem por objectivo contribuir para formar competência de intervenção no edificado, considerando sua conservação e transformação e condições de projecto novo. Para tal procede a acções de formação conjugando diferentes perspectivas: (1) a transmissão sistemática de conceitos e teorias de reabilitação arquitectónica, considerando a condição histórica da sua evolução ao longo do tempo; (2) a indicação de temas e referências para o aprofundamento de estudos; (3) a apresentação de exemplos e casos de estudo, partindo da sua circunstância para situar projectos e intervenções e problematizar, ensinando a ver com sentido crítico; (4) a responsabilidade cultural e social do arquitecto, na construção de valores e instituições do seu tempo; (5) a solicitação aos estudantes, não de uma comprovação de familiaridade, em geral, com as matérias versadas no curso, mas antes de um ensaio breve e sintético de saber assimilado, tornado próprio, aplicado a um caso de estudo ou já relativo à tematização de um projecto de tese, a ser desenvolvido no âmbito do PDA.*

*Apesar do condicionamento de tempos lectivos, que são de natureza teórica, considera-se importante a interrupção do curso de aulas de exposição, a meio do semestre e no final do ano, para efeito da apresentação dos trabalhos individuais. Os tempos abertos permitem tirar partido da circunstância de cada caso particular para alargar a discussão, transferir observações e conhecimentos e referências de orientação. A apresentação de cada trabalho constitui o momento para experimentar e consolidar do pensamento por meio da argumentação e da prática de falar ideias. Desse modo procura-se contribuir para formar e exercitar competências de saber próprio e de juízo crítico*

**6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*The course aims to contribute to form competence to intervene in built forms, considering their conservation and transformation, and conditions of a new project. For this purpose, it proceeds with activities bringing together different perspectives: (1) the systematic transmission of concepts and theories of architectural rehabilitation, considering the historical condition of their evolution over time; (2) the indication of themes and references for further studies; (3) the presentation of examples and case studies, starting from their circumstance to situate projects and interventions and probleming, teaching how to see with a critical sense; (4) the cultural and social responsibility of the architect, on values and institutions of his time; (5) the request to students, not of a proof of familiarity, in general, conversant with the course matters, but rather a brief and synthetic essay of assimilated knowledge, rendered own, applied to a case study or already related to the thematization of a thesis project, to be developed within the PDA.*

*Despite the conditioning of lectures, which are theoretical in nature, the interruption of the course exposure, in the mid-term and at the end of the semester, for the purpose of presentation of individual works, is considered important. The periods of time opened allow take advantage of the circumstances of each particular case to widen the debate, transfer observations and knowledge, and references of orientation. The presentation of each work is a time to experiment and consolidate thinking through argument, and practice speaking ideas. Thus an attempt is made to form and exercise competencies of own knowledge and critical judgment*

**6.2.1.9. Bibliografia principal:**

ALBERTI, L. B., *Da Arte Edificatória*, 2011  
BOITO, C., *Conserver ou restaurer: les dilemme*, 2000  
BRANDI, C., *Teoria do Restauro* (1963), 2006  
CAPITEL, A., *Metamorfosis de monumentos y teorias*, 1992

CHOAY, F., *L'Allégorie du patrimoine*, 1992  
 FORTI, L. C., *John Ruskin: un profeta per l'architettura*, 1983  
 GIOVANNONI, G., *Vecchie città ed edilizia nuova* (1931), 1995  
 JOKILEHTO, J., *A History of Architectural Conservation*, 1999  
 LOPES, F., M. B. Correia, *Património arquitectónico e arqueológico*, 2004  
 MARCONI, P., *Il restauro e l'architetto*, 1993  
 MONEO, R., *La solitudine degli edifici e altri scritti*, 1999  
 QUATREMÈRE de Quincy, A. Ch., *Dizionario storico di architettura: le voci teoriche*, 1992  
 RIEGL, A., *El culto moderno de los monumentos*, (1903), 2007  
 ROGERS, E. N., *Gli elementi del fenomeno architettonico*, 1981  
 TÁVORA, F., *Da organização do espaço*, 1982  
 VIOLLET-LE-DUC, E.-E., *Entretiens sur l'architecture, 1854-1868/ed. facsimil.*  
 VITRÚVIO, *Tratado de arquitectura*, 2006.

## Mapa IX - Teoria D3

### 6.2.1.1. Unidade curricular:

*Teoria D3*

### 6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):

*Francisco Jose Barata Fernandes | 15 horas*

### 6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

*Teresa Sofia Faria Cunha Ferreira | 15 horas*

### 6.2.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:

*Teresa Sofia Faria Cunha Ferreira | 30 horas*

### 6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

*Nesta disciplina pretende-se apresentar um conjunto de significativas intervenções contemporâneas em património arquitectónico europeu (processos, projectos e obras), desenvolver análise comparada entre diferentes propostas e diferentes autores, estimular a capacidade de problematização sobre opções de projecto e sobre a sua concretização em obra. Procurar-se-á contribuir para a criação de competências que permitam desenvolver princípios de teorização e crítica sobre obras analisadas, identificando-se e caracterizando-se o enquadramento teórico de cada situação específica.*

### 6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

*Theory D3 aims to present a set of significant interventions in contemporary architectural heritage in Europe (processes, projects and works), to develop comparative analysis of different proposals and authors, as well as to stimulate the capacity of questioning on design and constructive options. It will be also a main goal to contribute to the creation of skills on theorization and critical perspective of analyzed works, comprising the identification and characterization of the theoretical framework of each specific situation.*

### 6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

*O programa desta disciplina consiste na apresentação de determinadas intervenções arquitectónicas em obras patrimoniais europeias, seleccionadas segundo as suas opções teóricas, a sua importância e influência nas práticas profissionais e no ensino da arquitectura. Serão analisadas obras realizadas a partir do segundo pós guerra, com incidência nas últimas quatro décadas. Serão realizados enquadramentos históricos, teóricos e críticos dos exemplos seleccionados, bem como apresentadas leituras dos processos de projecto, opções sobre materiais e sistemas construtivos. Para além dos conceitos e significados dos distintos processos de projecto e de obra, serão relevadas as suas estratégias de intervenção, bem como as suas condicionantes económicas e técnico-construtivas. As obras em estudo correspondem a fases do processo de intervenção arquitectónica no património edificado português e europeu, que apresentam historial específico, inerente ao próprio contexto e cultura de cada país.*

### 6.2.1.5. Syllabus:

*The program consists in the presentation of selected interventions on architectural heritage in Europe, selected according to their theoretical options, its importance and influence on the professional practice and teaching of architecture. Works performed will be analyzed from the second post-war, with particular focus in the last four decades. Historical, theoretical and critical frameworks of selected examples will be presented, as well as readings on the design process, on materials and construction systems. Beyond the concepts and meanings of the various processes and design, their intervention strategies will be relieved, as well as their technical, economic and constructive constraints. The works under study correspond to important phases of architectural intervention in the built heritage in Portugal and Europe, which present a specific history according to the context and culture of each country.*



**6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.**

*Através do estudo de obras de arquitectos contemporâneos e da leitura de textos sobre as mesmas, procurar-se-á entender o pensamento dos seus autores relativamente aos seguintes temas:*

- Processo de caracterização, identificação e interpretação da preexistência.*
- Enquadramento histórico do valor patrimonial da obra arquitectónica.*
- Avaliação da adequação do programa proposto para a intervenção na preexistência.*
- Explicitação dos princípios teóricos subjacentes à relação novo-antigo.*
- Relação das opções teóricas com as decisões técnico-construtivas.*
- Avaliação da recepção da obra, tanto pelo público em geral como pelos meios especializados.*

*Assim, reúnem-se condições para estimular a capacidade de problematização, bem como a criação de competências que permitam desenvolver princípios de teorização e crítica sobre as obras analisadas e outras.*

**6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.**

*Through the study of works of contemporary architects and related bibliographic exploration, it will be proposed to understand the architectural thought of the authors on the following issues:*

- Process of characterization and interpretation of the preexistence.*
- Historical context of the patrimonial evaluation of the architectural work.*
- Evaluation of the adequacy of the proposed program to the intervention in the preexistence.*
- Explanation of the theoretical principles underlying the relationship developed between old and new.*
- Relation between the theoretical options and the technical and constructive decisions.*
- Evaluation of the reception of the work, both by the specialized and the general public.*

*Therefore, the course encourages problematization and builds the necessary skills to theorize and critically address the different works under analysis.*

**6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*O tempo lectivo da unidade curricular compreende uma parte de exposição sistemática de matéria teórica e teórico-prática, seguida do aprofundamento da problematização com base na análise e interpretação de exemplos casos de estudo e textos de referência.*

*A classificação final inclui a participação nas aulas e a realização de um trabalho individual de síntese (teórico ou de investigação ou um estudo de caso) sobre um tema do âmbito do programa curricular. Uma apreciação intermédia e a sua apresentação e discussão, no final do semestre, completam o processo de avaliação da unidade curricular.*

*É obrigatória a frequência de um mínimo de 75% das aulas ministradas.*

**6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*Teaching time of the course comprises a part of systematic exposition of theoretical information, followed by the development of discussion on the analysis and interpretation of examples (case studies) and (excerpts) of texts.*

*Calculation formula of final grade comprises classroom participation and the achievement of an individual work of synthesis (theoretical or research or a case study) on a topic of the program curriculum. An intermediate assessment and presentation and discussion at the end of the semester, complete the evaluation process of the course.*

*Attendance of at least 75% of classes is mandatory.*

**6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*O processo de ensino/aprendizagem proposto permite aos alunos ir assimilando e testando conhecimentos de forma gradual e constante durante o semestre.*

*Propõe-se a combinação de sessões expositivas e apresentações orais dos trabalhos com comentários elaborados pelos docentes e debate alargado em regime de seminário. Deste modo, o aluno poderá ir aferindo a sua evolução, bem como desenvolver consequentemente o trabalho a partir das críticas e do debate realizado.*

**6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*The process of teaching/learning allows students to test and assimilate learning skills gradually and constantly during the semester.*

*Combined lecturing with oral presentations by the students with critical comments elaborated by the professors and broader debate are previewed, in order to monitoring the students' evolution, as well as to providing for the subsequent development of the work based on comments and discussion.*

**6.2.1.9. Bibliografia principal:**

- BONFANTI, Ezio, Scritti di architettura,*  
*BOITO, Camillo, Conserver ou restaurer : les dilemmes du patrimoine,*  
*BRANDI, Cesare, Teoria do restauro,*  
*CAPITEL, Anton, Metamorfosis de monumentos y teorías de la restauración,*  
*CHOAY, Françoise, A alegoria do património,*  
*MARTI, Carlos, Las variaciones de la identidad, ensayo sobre el tipo en arquitectura,*  
*MONEO, Rafael. La solitudine degli edifici e altri scritti: questioni intorno all'architettura,*

MONESTIROLI, Antonio, *La arquitectura de la realidad*,  
 MASIERO, Roberto, *Estetica dell'architettura*,  
 RIEGL, Alois, *Le culte moderne des monuments, Son essence et as genèse*,  
 RUSKIN, John, *The Lamp of memory, in The Seven Lamps of Architecture*,  
 SOLÁ-MORALES, Ignasi, *L'archeologia del moderno*,  
 TÁVORA, Fernando, *Teoria geral da organização do espaço : arquitectura e urbanismo*,  
 VIOLLET-LE-DUC, E.-E., *Dictionnaire raisonne de l'architecture française du XI au XVI siecle*,

## Mapa IX - Seminário de projecto de tese B1 e B2

### 6.2.1.1. Unidade curricular:

*Seminário de projecto de tese B1 e B2*

### 6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):

*Maria Madalena Ferreira Pinto da Silva, 60h + 60h*

### 6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

*Marta Maria Peters Arriscado Oliveira - 60h + 60h*

*Alexandre Vieira Pinto Alves Costa - 60h + 60h*

### 6.2.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:

*Marta Maria Peters Arriscado Oliveira - 60h + 60h*

*Alexandre Vieira Pinto Alves Costa - 60h + 60h*

### 6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

*O Seminário Projecto Tese tem como objectivo a construção, por parte de cada estudante, de um Projecto Tese, fase essencial para a elaboração da sua Dissertação de Doutoramento. No 1º Semestre, pretende-se que os alunos fixem um tema e lhe atribuam um objectivo; desenvolvam a capacidade de circunscrever a sua temática de estudo, interpretando as suas particularidades disciplinares e avaliando criticamente o “estado da arte”; iniciem uma bibliografia de referência essencial; e argumentem uma primeira hipótese de tese. No final do 1º Semestre, deverá estar construído um primeiro documento “Projecto Tese”. No 2º Semestre, pretende-se que os alunos trabalhem todo o processo desenvolvido no semestre anterior e construam o documento final “Projecto Tese”, de modo a ser apresentado e defendido perante um painel de avaliadores (reg. do PDA - “Prova de Aferição”) e constitua o documento de referência para o desenvolvimento dos trabalhos conducentes à Dissertação de Doutoramento.*

### 6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

*The Seminar of Thesis Project aims that students build their Thesis Project, an essential phase for the development of his doctoral dissertation. In the 1st Semester, it is intended that students set a theme and assign an objective; develop the ability to restrict her subject of study, interpreting its disciplinary particularities and evaluating critically the “state of art”; initiate a bibliography of essential reference, and define and argue a first hypothesis thesis. It is hoped, therefore, at the end of the 1st Semester, that students built a first document “Thesis Project”. In the 2nd Semester, it is intended that students work all the process developed in the precedent semester and that they built the final document “Thesis Project”, to be presented and defended before a panel of assessors - “Assessment Tests” (under regulation of PDA) - and constitutes itself as the base document and reference for the development of the work leading to the doctoral dissertation.*

### 6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

*Faz parte do programa de Projecto Tese um conjunto de matérias que, pela própria natureza da disciplina, não serão abordadas de um modo sequencial e ordenado, mas serão avaliadas e reinterpretadas ciclicamente, sempre em função dos processos individuais de consolidação da proposta de Projecto Tese e dos seus sucessivos estádios de desenvolvimento: TEMA E OBJECTO – Consolidação de um tema (originalidade, relevância e teor disciplinar) e contextualização do objecto; TÍTULO – Atribuição de um título; ÍNDICE – Construção de um índice; ESTADO DA ARTE – Desenvolvimento e interpretação crítica do Estado da Arte; OBJECTIVO – Consolidação progressiva do objectivo do trabalho; BIBLIOGRAFIA – Construção de uma Bibliografia referenciada ao tema; ARGUMENTAÇÃO – Construção do texto argumentativo, através de uma terminologia “disciplinar” definindo, assim, numa linguagem clara e precisa, um discurso rigoroso e essencial; DOCUMENTO – Produção do documento Final de “Projecto de Tese”.*

### 6.2.1.5. Syllabus:

*Is part of the Project Thesis - 1st Semester a set of materials which, by the very nature of the discipline, will not be addressed sequentially and orderly, but will be evaluated and reinterpreted cyclically, always depending on individual cases consolidation proposal Thesis project and its successive stages of development: SUBJECT AND PURPOSE – Consolidation of a theme and considerations on their originality, relevance and disciplinary content; TITLE – Assigning a title; INDEX – Construction of an index; STATE OF THE ART – Development and critical interpretation of the State of the Art; OBJECTIVE – Progressive consolidation of the objective of the*

*work; BIBLIOGRAPHY – Building a Bibliography referred to the theme; ARGUMENTATION – Construction of an argumentative text of Thesis Proposal, through a "disciplinary" terminology, defining thus a clear and precise language and a rigorous and essential discourse; DOCUMENT – Production of the Final Document "Thesis Project."*

#### **6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.**

*Constituindo-se como objectivo do Seminário Projecto Tese a construção, por parte de cada estudante, de um Projecto Tese como fase essencial para a elaboração da sua Dissertação de Doutoramento, os conteúdos programáticos da Unidade Curricular Projecto –Tese do Perfil B Arquitectura: Teoria, Projecto, História contribuem para o desenvolvimento do tema de trabalho proposta pelo aluno e aceite pelo corpo docente; ajudam a consolidar o seu objectivo e a circunscrever a sua temática de estudo na argumentação de uma hipótese de tese e, finalmente, colaboram na construção do documento final "Projecto Tese", como documento base e de referência para o desenvolvimento dos trabalhos conducentes à Dissertação de Doutoramento.*

#### **6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.**

*The syllabus of the course of Thesis Project, Profile B - Architecture: Theory, Project, History contribute to the development of the theme of the work proposed by the student and accepted by the teachers; help to consolidate its purpose and to restrict her subject of study in argument of a thesis hypothesis; and, finally, collaborate on building the final document "Thesis Project", as a fundamental and referential document and for the development of the work leading to the Doctoral Dissertation.*

#### **6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*Orientação contínua dos trabalhos de Projecto Tese, através de Seminários de discussão partilhada:*

- *Sessões de informação sobre as matérias enumeradas no Programa da Disciplina, de modo a que o aluno vá perspectivando e experimentando no seu próprio trabalho as considerações apresentadas;*
- *Elaboração periódica de documentos segundo orientações estruturais prévias;*
- *Apresentação periódica de documentos, seguida de debate e crítica dirigida e comparada;*
- *Elaboração do Documento final;*
- *Apresentação e defesa do Documento final perante um painel de avaliadores – "Provas de Aferição".*

*Avaliação distribuída sem exame final.*

#### **6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*Continuous guidance of Thesis Project, through shared discussion seminars:*

- *Information sessions about the matters listed in the Discipline Program, so that the student go looking ahead and trying, in his own work, the considerations presented;*
- *Preparation of periodic documents according to previous structural guidelines;*
- *Presentation of documents, followed by debate and directed and compared critic;*
- *Preparation of final document;*
- *Presentation and defense of the final document before a panel of assessors - "Assessment Tests".*

*Distributed evaluation, without final exam.*

#### **6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*Com as metodologias de ensino apresentadas, pretende-se desenvolver as capacidades instrumentais e conceptuais para o exercício de concepção, construção e consolidação de um Projecto Tese.*

*O desenvolvimento contínuo do processo de discussão partilhada e a leitura e avaliação periódicas dos sucessivos documentos provisórios de Projecto Tese permitem um progressivo enriquecimento na fundamentação da proposta, alicerçando uma capacidade crítica e criativa perante os problemas colocados e fundamentando a construção de uma proposta de tese.*

*A aprendizagem na UC Projecto Tese incrementa a capacidade de interpretar e relacionar diversas formas de conceber a elaboração do documento Projecto Tese, discutindo-se a relevância dos temas, o desenvolvimento da proposta e a hipótese de tese, todos eles focalizados na prática disciplinar da Arquitectura.*

*Por outro lado, a capacidade de progressão e de discussão partilhada, uma contínua aprendizagem no confronto com as diferentes propostas, assegura respostas diversificadas aos problemas colocados.*

#### **6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*With the teaching methodologies presented, is intended to develop the conceptual and instrumental capacities to the exercise of conception, construction and consolidation of a Thesis Project.*

*The continued development of the process of shared discussion and the reading and periodic evaluation of the successive and provisional documents of Project Thesis allow a progressive enrichment in the grounds of the proposal, basing critical and creative capacity before the problems, and substantiating the construction of a thesis proposal.*

*Learning in Thesis Project increases the ability to interpret and relate various forms of conceiving the drafting of the document Thesis Project, discussing the relevance of the themes, the development of the proposed thesis hypothesis, they all focused on the disciplinary practice of Architecture.*

*Moreover, the ability of progression and shared discussion, a continuous learning in confronting the various proposals, ensures diverse answers to the problems posed.*

#### **6.2.1.9. Bibliografia principal:**

- *TÁVORA, Fernando, Da Organização do Espaço, Porto, Edições do Curso de Arquitectura da ESBAP, 1962.*
- *Construção de Bibliografias referenciadas aos temas propostos e desenvolvidos pelos estudantes*

#### **Mapa IX - Seminário de Projecto de Tese C1 e C2 / Seminar-Thesis Project C1 & C2 (não leccionada em 2012/13)**

##### **6.2.1.1. Unidade curricular:**

*Seminário de Projecto de Tese C1 e C2 / Seminar-Thesis Project C1 & C2 (não leccionada em 2012/13)*

##### **6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):**

*Manuel Pinheiro Fernandes Sá - 60h + 60h*

##### **6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**

*Rui Brás Afonso - 60h + 60h*

##### **6.2.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:**

*Rui Brás Afonso - 60h + 60h*

*Álvaro Domingues - 60h + 60h*

##### **6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*O objectivo desta UC é o apoio aos alunos de doutoramento na definição dos seus temas de investigação e na elaboração dos respectivos projectos de tese. Pretende-se, ainda, estimular a discussão destes temas no grupo de trabalho formado pelos alunos de doutoramento, docentes e especialistas convidados. Esta troca de saberes provenientes de formações disciplinares diversificadas e potenciada pela própria constituição do grupo de docentes responsáveis, será certamente um importante contributo para o enriquecimento dos programas de investigação que se consubstanciarão nos Projectos da Tese.*

##### **6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

*The purpose of this UC is to support PhD students in defining their research topics and the preparation of their thesis projects. The aim is also to stimulate discussion of these issues in the working group formed by PhD students, teachers and invited experts.*

*This exchange of knowledge from diverse disciplinary backgrounds, enhanced by the very constitution of the group of teachers, will certainly be an important contribution to the enrichment of research programs that consubstantiate the Thesis Projects.*

##### **6.2.1.5. Conteúdos programáticos:**

*O programa do seminário organizar-se-á em função dos temas propostos pelos alunos de doutoramento e deverá adequar-se à progressiva evolução das propostas de tese.*

##### **6.2.1.5. Syllabus:**

*The seminar program will be organized according to the topics proposed by PhD students and should be adapted to the progressive development of dissertation proposals.*

##### **6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.**

*Constituindo-se como objectivo do Seminário Projecto Tese a construção, por parte de cada estudante, de um Projecto Tese como fase essencial para a elaboração da sua Dissertação de Doutoramento, os conteúdos programáticos da Unidade Curricular Projecto –Tese do Perfil C Dinâmicas e Formas Urbanas contribuem para o desenvolvimento do tema de trabalho proposta pelo aluno e aceite pelo corpo docente; ajudam a consolidar o seu objectivo e a circunscrever a sua temática de estudo na argumentação de uma hipótese de tese e, finalmente, colaboram na construção do documento final “Projecto Tese”, como documento base e de referência para o desenvolvimento dos trabalhos conducentes à Dissertação de Doutoramento.*

##### **6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.**

*Constituting itself the objective of the Seminar Thesis Project, the construction, by each student of a thesis project is essential to this development phase of their doctoral dissertation. The syllabus of Course Project contribute to the development of the theme of work proposed by the student and accepted by the faculty; help to consolidate its purpose and circumscribe its thematic study in arguing a thesis hypothesis and ultimately collaborate in the construction of a final document which is the base document and reference for the development of the work leading to the doctoral dissertation.*

**6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*Em virtude de se tratar de uma UC que, essencialmente, apoia os diversos estudantes a construírem o seu projecto de tese, a metodologia de ensino é muito específica e individualizada.*

*O processo pedagógico desenvolve-se essencialmente, em torno da discussão colectiva dos diversos temas apresentados pelos alunos e pelos docentes responsáveis.*

*A avaliação baseia-se na apreciação dos relatórios de progresso que vão sendo apresentados durante o semestre.*

**6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*Because it is a working process that essentially supports diverse students to build their thesis project, the teaching methodology is very specific and individualized.*

*The educational process takes place mainly around the collective discussion of the various topics presented by the students and the responsible teachers.*

*The evaluation is based on the assessment of progress reports that will be presented during the semester*

**6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*Com as metodologias de ensino apresentadas, pretende-se desenvolver as capacidades instrumentais e conceptuais para o exercício de concepção, construção e consolidação de um Projecto Tese.*

*O desenvolvimento contínuo do processo de discussão partilhada e a leitura e avaliação periódicas dos sucessivos documentos provisórios de Projecto Tese permitem um progressivo enriquecimento na fundamentação da proposta, alicerçando uma capacidade crítica e criativa perante os problemas colocados e fundamentando a construção de uma proposta de tese.*

*A aprendizagem na UC Projecto Tese incrementa a capacidade de interpretar e relacionar diversas formas de conceber a elaboração do documento Projecto Tese, discutindo-se a relevância dos temas, o desenvolvimento da proposta e a hipótese de tese, todos eles focalizados na prática disciplinar da Arquitectura e Urbanismo.*

*Por outro lado, a capacidade de progressão e de discussão partilhada, uma contínua aprendizagem no confronto com as diferentes propostas, assegura respostas diversificadas aos problemas colocados.*

**6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*It is pretended to develop the instrumental and conceptual tools needed for the construction of "Thesis Project".*

*The continued development of the process of discussion and shared reading and evaluation of successive periodic documents allow a progressive enrichment of the proposal, basing critical and creative capacity before the problems and reasons for building a thesis proposal.*

*This process enhances the ability to interpret and relate various forms of conceiving the preparation of the document (Thesis Project), discussing the relevance of the themes, the development of the proposed hypothesis and theory, all of them focused on practice and discipline of architecture and urbanism.*

*Moreover, the ability of progression and shared discussion, a continuous learning in confronting the various proposals, ensures diverse answers to the related problems.*

**6.2.1.9. Bibliografia principal:**

*A Bibliografia é definida em função dos temas da tese escolhidos pelos estudantes.*

*The Bibliography will be defined taking in account the themes that the students pretend to be developed in their thesis.*

**Mapa IX - Seminário de Projecto de Tese D1 e D2/Seminar - Thesis Project D1 & D2****6.2.1.1. Unidade curricular:**

*Seminário de Projecto de Tese D1 e D2/Seminar - Thesis Project D1 & D2*

**6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):**

*Francisco Jose Barata Fernandes/ 60h + 60h*

**6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**

*Rui Humberto Costa de Fernandes Póvoas/30h + 30h*

**6.2.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:**

*Rui Humberto Costa de Fernandes Póvoas/60h + 60h*

**6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*O Seminário de Projecto de Tese D tem como principal objectivo estimular a reflexão, pesquisa e problematização sobre a vasta área do património arquitectónico – território, cidade, arquitectura – abrangendo amplo período temporal, desde a antiguidade clássica aos tempos actuais, no sentido de orientar*

*e fazer avançar o processo de elaboração do “Projecto de Tese” de cada estudante.*

*A elaboração do “Estado da Arte” deverá integrar o conjunto de questões, dúvidas e conquistas que se tenham manifestado ou permanecido, ao longo da história, relevando o seu significado na perspectiva da investigação contemporânea. Interessará demonstrar capacidade para circunscrever, seleccionar e privilegiar o objecto de estudo e montar todo o processo de planeamento da pesquisa e da recolha documental.*

*A concretização do “Projecto de Tese” corresponderá à criação de um documento onde será enunciada de forma sintética, justificada e objectiva a dissertação que se pretende desenvolver.*

#### **6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

*The Seminar of Thesis Project D has the main objective to stimulate reflection, research and questioning on the vast area of architectural heritage - territory, city, architecture - spanning a broad time period, from classical antiquity to modern times, in order to guide and to advance the process of development of the “Thesis Project” of each student.*

*The elaboration of the “State of the Art” should include the set of questions, concerns and achievements that have arisen or remained, throughout history, emphasizing its significance in the perspective of contemporary research. The course will also concern the demonstration of the ability to circumvent, select and prioritize the subject of research and assemble the whole process of the research planning and documentary collection.*

*The achievement of the “Thesis Project” will correspond to the creation of a document which will set out in synthetic, objective and justified form the dissertation to be developed*

#### **6.2.1.5. Conteúdos programáticos:**

*O Programa do Seminário é constituído pelas diversas fases do processo de análise e discussão das diferentes propostas de dissertação, através de debate com sucessivo aumento de complexidade e exigência de rigor nos níveis de conhecimento, informação e proposição formal.*

*As diferentes fases caracterizam-se por:*

- 1. Escolha e delimitação de um tema “provisório” enunciado com Título e Subtítulo provisórios, estruturado com Índice provisório e apoiado em Bibliografia inicial.*
- 2. Avaliação da sua importância, oportunidade, pertinência e viabilidade.*
- 3. Aprofundamento da informação conducente à averiguação do Estado da Arte; elaboração de lista trabalhada de bibliografia e de fontes documentais.*
- 4. Produção e discussão da versão preliminar do documento “Projecto de Tese”.*
- 5. Produção, apresentação e avaliação da versão final do documento “Projecto de Tese”.*

#### **6.2.1.5. Syllabus:**

*The program of the Seminar consists of several stages of analysis and discussion on the various proposals of dissertation, through discussion with successive increase in complexity and exigency in the levels of knowledge, information and formal proposition.*

*The different phases are characterized by:*

- 1. Selection and delimitation of a “provisional” theme enouncing provisional Title and Subtitle, structured with provisional index and supported on initial Bibliography.*
- 2. Assessment of their significance, opportunity, relevance and viability.*
- 3. Subsequent deepening of information leading to the research of the State of the Art; elaboration of a list of bibliography and documentary sources.*
- 4. Production and discussion of the draft document “Thesis Project.”*
- 5. Production, presentation and evaluation of the final version of the document “Thesis Project.”*

#### **6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.**

*O processo de pesquisa, reflexão, exposição e debate sobre os temas de investigação propostos, desenvolve-se com o objectivo não só de aprofundar e orientar a pesquisa sobre esses temas, como também de alargar o âmbito disciplinar.*

*Assim, criam-se condições para que se progrida na concretização das diferentes propostas dos projectos de tese, bem como na explicitação da especificidade e natureza das investigações em curso.*

#### **6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.**

*The process of research, reflection, exposition and debate on the research topics' proposed is developed with the aim not only at deepening and guiding the research on these topics, but also of extending the disciplinary field.*

*Thus, conditions are created for further progress in the implementation of the various thesis project proposals, as well as for the explanation of the nature and specificity of the ongoing investigations.*

#### **6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*O tempo lectivo da unidade curricular compreende o acompanhamento em grupo e a orientação tutorial dos estudantes.*

*A unidade curricular estrutura-se seja em sessões de apresentação pelos alunos e debate alargado em regime de seminário, seja em sessões de exposições de informação sobre conceitos, estratégias, estruturação e boas práticas de elaboração de Teses.*

*A avaliação é contínua e portanto não sujeita a exame final. A classificação final será atribuída em função da participação nas aulas, do trabalho exposto, da apresentação e debate final.*

**6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*The teaching schedule comprises group supervision and tutorial advising of the students.*

*The course is structured in sessions of presentation by the students with wider discussion in group, as well as in sessions of systematic exposition on concepts, strategies and good practices on thesis development.*

*Evaluation is continuous based in regular discussion about the work in progress. The final grade will comprise class participation, exposed work, presentation and final debate*

**6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*O processo de ensino/aprendizagem proposto permite aos alunos ir assimilando e testando conhecimentos de forma gradual e constante durante o semestre.*

*Propõe-se apresentações orais dos trabalhos com comentários elaborados pelos docentes e debate alargado em regime de seminário. Deste modo, o aluno poderá ir aferindo a sua evolução, bem como desenvolver consequentemente o trabalho a partir das críticas e do debate realizado - objectivando e delimitando o tema de investigação.*

**6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*The process of teaching/learning allows students to test and assimilate learning skills gradually and constantly during the semester.*

*The course previews combined pedagogy of oral presentations by the students with critical comments elaborated by the professors and broader debate, in order to monitoring the students' evolution, as well as to providing for the subsequent development of the work based on comments and discussion. It is also expected that the student will progressively circumstantiate the research theme.*

**6.2.1.9. Bibliografia principal:**

*CHOAY, Françoise, A alegoria do património, Lisboa: Ed. 70, [1982] 2000.*

*RIEGL, Alois. El culto moderno de los monumentos, su carácter y sus origines, Sevilha : Instituto Andaluz del Patrimonio Historico, [1903] 2007.*

*ROWE, Rowe. Manierismo e arquitectura moderna, Barcelona : Gustavo Gili, 1978.*

*VIDLER, Anthony, Historias del Presente Inmediato: la Invención del Movimiento Moderno Arquitectónico, Barcelona : Gustavo Gili, 2011*

**Mapa IX - Arquitectura Luso-Africana no Século XX | Luso-African architecture in the 20th century (optativa)****6.2.1.1. Unidade curricular:**

*Arquitectura Luso-Africana no Século XX | Luso-African architecture in the 20th century (optativa)*

**6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):**

*Ana Cristina Fernandes Vaz Milheiro | 12 horas*

**6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**

*não aplicável*

**6.2.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:**

*not applicable*

**6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*A UC é essencialmente dirigida à compreensão da cultura arquitectónica e urbanística desenvolvida em África no período final da colonização portuguesa, entre 1945 e as independências africanas.*

*A. Objectivos:*

*1. Sensibilizar para a produção urbanística e arquitectónica do período final da colonização portuguesa em África;*

*2. Identificar estratégias de desenvolvimento e linhas de abordagem ao projecto urbano e de arquitectura nas colónias*

*B. Competências*

*1. Identificação dos diferentes momentos históricos que definem arquitectónica e urbanisticamente a fase final da colonização portuguesa;*

*2. Descrição dos princípios de Arquitectura Tropical desenvolvida neste período;*

*3. Análise do potencial patrimonial desta herança arquitectónica.*

*C. Resultados*

*1. Domínio das tipologias, sistemas construtivos e dispositivos de adaptação ao clima;*

*2. Conhecimento alargado da arquitectura luso-africana produzida em novecentos*

**6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

*The UC is essentially dedicated to the comprehension of the architectural and urban culture developed in*

*Africa in the final period of the Portuguese colonization, between 1945 and the African independencies.*

**A. Goals:**

1. *Raise awareness to the architectural and urban production of the final period of the Portuguese colonization in Africa;*

2. *Identify development strategies and lines of approach to urban and architectural design in the colonies.*

**B. Skills**

1. *Identification of the different historical events that define the final phase of the Portuguese colonization in the architecture and urbanism fields;*

2. *Description of Topical Architecture principles developed at the time;*

3. *Analysis of the patrimonial potential of this architectural heritage.*

**C. Results**

1. *Mastery of the typologies, constructive systems and devices of climate adaptation;*

2. *Extended knowledge of the Luso-African architecture produced in the 20th century*

**6.2.1.5. Conteúdos programáticos:**

*A produção arquitectónica em África no período final da colonização portuguesa corresponde a um processo de africanidade, desenvolvendo-se com alguma autonomia em relação à cultura metropolitana. Lança-se um olhar sobre a produção de promoção pública. Relaciona-se esta produção com a procura de uma identidade colonial forte, primeiro associada a Portugal e depois cada vez mais autónoma.*

0. *Os portugueses em África. Apresentação e Estado da Arte;*

1. *O caso de São Tomé (das roças à arquitectura de inspiração brasileira);*

2. *A arquitectura do Estado Novo na infraestruturização e planificação dos territórios africanos;*

3. *Os Gabinetes de Urbanização Colonial em Cabo Verde e Guiné-Bissau;*

4. *A regra e o modelo: praças do Império e equipamentos públicos em Angola;*

5. *Africanidade na arquitectura portuguesa: ser regionalista em África antes das independências;*

6. *Pancho Guedes e as arquitecturas fantásticas de Lourenço Marques (Maputo).*

**6.2.1.5. Syllabus:**

*The architectural production in Africa in the final period of the portuguese colonization corresponds to a process of africanity, developed with certain degree of autonomy in relation to the metropolitan culture. A look is given at the public promoted production. This production is to be related with the search of a strong colonial identity, firstly associated to Portugal and then increasingly autonomous.*

0. *The Portuguese in Africa. Presentation and State of the Art;*

1. *The case of São Tomé (from the roças to a Brazilian inspired architecture);*

2. *The architecture of Estado Novo in the African territories infrastructure and planning;*

3. *The Colonial Urbanization Offices in Cape Verde and Guinea-Bissau;*

4. *The rule and the model: Empire squares and public equipment in Angola;*

5. *Africanity in the Portuguese architecture: being regionalist in Africa before the independences;*

6. *Pancho Guedes and the fantastic architectures of Lourenço Marques (Maputo).*

**6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.**

*A UC trata das produções arquitectónicas e urbanísticas do período final do colonialismo português, abordando as temáticas essenciais à aquisição de conhecimento nesta área disciplinar que pertence ao domínio da História da Arquitectura. Os conteúdos programáticos são ajustados à aquisição de um conhecimento histórico sobre estas produções específicas, abrangendo um conhecimento lateral sobre a geografia, clima e história geral destes jovens países africanos, assim como da sua relação com Portugal. As referências bibliográficas e os casos analisados durante as aulas são os mais pertinentes e resultam da investigação original da própria docente, tratando-se portanto de matéria única.*

*A abordagem é realizada no sentido de fornecer uma perspectiva panorâmica e simultaneamente isolar alguns casos excepcionais. Cada aula terá um tema específico que se cruza com outros temas e obras abordadas em aulas anteriores segundo uma lógica de complementaridade.*

**6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.**

*The UC focus in the urban and architectural productions of the final period of Portuguese colonialism, approaching the essential themes to the acquirement of knowledge in this disciplinary area which belongs to the domain of Architecture History. The syllabus is adjusted to the acquirement of an historic knowledge about this specific productions, comprising a lateral knowledge about geography, climate and general history of these young African countries, as well as its relationship with Portugal (before and after the African independences).*

*The bibliographic references and the cases analyzed during the classes are the most relevant and result of the original research of the professor, thus comprising unique material.*

*The approach is conducted in the way to provide a panoramic perspective and simultaneously isolate some exceptional cases. Each class will have a specific theme that intersects with other themes and works approached in previous classes with a logic of complementarity*

**6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*As aulas serão ministradas em regime de “conferência”, com o objectivo de apresentar os conceitos fundamentais e relacionando-os com a arquitectura e o urbanismo produzidos na antiga África portuguesa, permitindo simultaneamente a sua discussão. Os doutorandos analisarão casos práticos, desenvolvendo um*



*breve trabalho de investigação individual.*

*A orientação tutorial destina-se ao esclarecimento de dúvidas.*

*A avaliação consiste na elaboração de um breve ensaio sobre uma das temáticas abordadas na UC, correspondendo à investigação elaborada individualmente. Esse ensaio será apresentado oralmente em 15 minutos na sessão dedicada à avaliação final. O ensaio deverá conter entre 3.500 a 5.000 caracteres, incluindo resumo e bibliografia*

#### **6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*The classes will be held in a "conference" regime, with the purpose of presenting the fundamental concepts and relating them with the architecture and urbanism produced in the former Portuguese Africa, allowing simultaneously its discussion. The doctoral students will analyze practical cases, developing a brief individual research work.*

*The tutorial guidance is intended to clarify any doubts.*

*The evaluation consists in the elaboration of a short essay on one of the topics addressed in the UC, corresponding to the individual research. That essay will be verbally presented in 15 minutes in the session dedicated to the final evaluation. The essay must contain between 3.500 and 5.000 characters, including abstract and bibliography.*

#### **6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*A metodologia adoptada ajudará o desenvolvimento dos raciocínios de análise crítica desejáveis e também permitirá um enriquecimento do grupo de trabalho com os contributos específicos de cada doutorando.*

*A análise de casos e a elaboração do trabalho individual permitirá um domínio sobre a arquitectura luso-africana produzida no final do colonialismo português. A exposição oral do ensaio decorrente da breve investigação produzida individualmente permitirá desenvolver a argumentação e a capacidade de comunicação, preparando ainda o doutorando para a participação em reuniões e seminários internacionais.*

#### **6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*The adopted methodology will help the development of the desirable critical analysis and will also allow an enrichment of the work group with the specific contributions of each doctoral student.*

*The analysis of cases and the preparation of the individual work will allow a mastery about the Luso-African architecture produced at the end of the Portuguese colonialism. The oral presentation of the essay resulting from the brief research produced individually will enable the development of argumentation and communication skills, preparing the doctoral student for participation in international meetings and seminars*

#### **6.2.1.9. Bibliografia principal:**

*CASTELO, C. O Modo Português de Estar no Mundo, o luso-tropicalismo e a ideologia colonial portuguesa (1933-1961), Porto: Afrontamento, 1998.*

*FONTE, Maria M. A. de. Urbanismo e Arquitectura em Angola – de Norton de Matos à Revolução, Lisboa:*

*FAUTL, 2007. Tese de Doutoramento em Planeamento Urbanístico.*

*MARTINS, Isabel Maria Nunes da Silva. Luanda, a cidade e a arquitectura, Porto: FAUP, 2000. Tese de Doutoramento em Arquitectura.*

*MILHEIRO, A. V. Fazer Escola: a arquitectura pública do Gabinete de Urbanização Colonial para Luanda in*

*PRADO, R. G.; MARTÍ, P. N., "La Modernidad ignorada – arquitectura moderna em Luanda", Angola, Madrid: Universidad Alcala, p. 98-131, 2011*

#### **Mapa IX - As Cidades Invisíveis: da ficção ao real (optativa)**

##### **6.2.1.1. Unidade curricular:**

*As Cidades Invisíveis: da ficção ao real (optativa)*

##### **6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):**

*Nuno Alberto Leite Rodrigues Grande | 12 horas*

##### **6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**

*não aplicável*

##### **6.2.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:**

*not applicable*

##### **6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*A Unidade tem por objectivo desenvolver a aptidão dos alunos para compreender e interpretar a evolução do fenómeno urbano, por via do cruzamento crítico de diversos saberes, e, especialmente, da intersecção entre as culturas arquitectónica e urbanística. Utilizando a famigerada obra de Italo Calvino, de 1972, como referência temática, a disciplina procurará dar a perceber que muitas das metáforas ou parábolas com que o autor italiano define as suas "cidades invisíveis" têm, de facto, uma tradução real no pensamento e no*

*projecto urbanístico ao longo do tempo. Neste sentido, as múltiplas cidades invisíveis têm sempre uma possível tradução em cidades reais.*

#### 6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

*The Unit aims to develop the students' ability to understand and interpret the evolution of the urban phenomenon, by the intersection of several critical knowledges, and especially between the urban and the architectural cultures. Using the famous 1972 book of Italo Calvino, as a thematic reference, this discipline wishes to understand if those many metaphors or parables with which the Italian author defines his "invisible cities" have, in fact, an actual translation in the urban thought and design over time. In this sense, all those invisible cities have a possible translation into real cities.*

#### 6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

*O desenvolvimento destas competências centra-se à volta de temáticas inspiradas pelo livro de Italo Calvino: As cidades e a memória: as invariantes formais do tecido urbano; As cidades e os sinais: os ícones urbanos; As cidades e o desejo: o exercício do poder no desenho da cidade; As cidades subtis: a cidade quotidiana no seio da cidade formatada; As cidades e as trocas: legados entre civilizações urbanas; As cidades e o céu: as diversas faces da "cidade ideal"; As cidades contínuas: a cidade na sua condição dupla de palimpsesto e de hipertexto; As cidades ocultas: os planos não-realizados de cidades. Estas temáticas, já introduzidas ou abordadas por outros autores, serão aqui retratadas numa perspectiva estrutural e espacial – objecto primeiro da análise arquitectónica – evidenciando como aqueles diversos estratos se conjugam e “sedimentam” no “palimpsesto” ou, numa perspectiva mais multi-dimensional, no “hipertexto” que conforma a cidade contemporânea.*

#### 6.2.1.5. Syllabus:

*The development of the students' skills is focused around different themes inspired by Italo Calvino's book: Cities and Memory: the formal invariants of the urban fabric; Cities and Signs: urban icons; Cities and Desire: the exercise of power in city design; Subtle Cities: the quotidian city within the shaped city; Cities and Trade: legacies of different urban civilizations; Cities and the Sky: the many faces of the "ideal city"; Continuous Cities: the city double condition as a palimpsest and as an hypertext; Hidden Cities: unrealized city plans. These themes already addressed or introduced by other authors, will be analysed from a structural and spatial perspective - a seminal aspect of the architectural analysis - showing how those different strata come together, settling the urban "palimpsest" or, in a more multi-dimensional focus, the urban "hypertext" of the contemporary city.*

#### 6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

*Os conteúdos programáticos obedecem aos seguintes objectivos: Incentivar a reflexão e o espírito crítico sobre os tópicos colocados para além da informação dada; Fortalecer o desenvolvimento de um pensamento relacional, que confronte e estabeleça pontes entre diversos tempos e modos da evolução da cidade; Introduzir os instrumentos metodológicos necessários para o desenvolvimento dos temas tratados.*

#### 6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

*The program contents follow the main objectives: They encourage reflection and critical thinking beyond the given information; They strengthen the development of a relational thinking that confront and establish bridges between different times and modes of the urban evolution; They introduce methodological tools for the development of those themes.*

#### 6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*Os métodos de ensino baseiam-se na transmissão oral das matérias recorrendo a suportes bibliográficos e iconográficos, e, sempre que necessário, ao apoio das novas tecnologias. Durante o curso intensivo, pretende-se realizar uma conferência, aberta à Faculdade, apresentando múltiplas perspectivas sobre a obra de Italo Calvino, trazidas por autores ou criadores de outras áreas disciplinares. Condições de Frequência: para se atingirem os objectivos, a formatação das aulas contará com um ciclo sucessivo de debates, em torno das temáticas apresentadas e das cidades-caso a analisar. O decurso da disciplina terminará com a apresentação, debate e exposição dos Trabalhos Individuais, neles prevendo-se o contributo crítico de outros docentes e demais especialistas convidados. Fórmula de avaliação: A classificação final decorre da avaliação do Trabalho de Síntese Individual*

#### 6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

*The teaching methods are based on oral transmission of different subjects using bibliographic and*

*iconographic media, and, where necessary, the support of new technologies. During the course an open conference will be held, presenting multiple perspectives of the work of Italo Calvino, brought by authors or creators of other disciplines.*

*Type of evaluation: Distribution Assessment without final exam.*

*Terms of frequency: to achieve the objectives, the discipline will promote a successive cycle of debates around the presented urban themes and case-studies.*

*The discipline will end with the presentation, discussion and exhibition of the individual Work Tasks, with a critical contribution from other teachers or invited experts.*

*Evaluation formula: The final results from the evaluation of the individual Work Task*

#### **6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*Através dos métodos descritos, os alunos deverão estar aptos a:*

*Compreender a cidade como um tema central do pensamento e da prática arquitectónicas;*

*Perceber a cidade como um produto do exercício do poder político e cultural em diversos estratos da História;*

*Estabelecer uma leitura diacrónica da evolução da cidade, no que respeita ao seu projecto e (infra) estruturação.*

*Compreender, numa leitura sincrónica, os momentos mais determinantes dessa evolução, a partir de casos-de-estudo específicos;*

*Identificar as principais invariantes conceptuais e estruturais do “pensar cidade” e do “fazer cidade”, estabelecidas pelo cruzamento entre essas leituras diacrónicas e sincrónicas;*

*Compreender a forma como muitos outros saberes se intersectam e contribuem para a compreensão do fenómeno urbano numa relação interdisciplinar;*

*Reconhecer, finalmente, a coexistência de diversas “culturas urbanas”, resultantes da combinação entre essas invariantes ancestrais/universais e as particularidades epocais/culturais, facto que torna cada cidade num fenómeno, paradoxalmente, análogo e irrepetível.*

#### **6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*Through the described methods, students should be able to:*

*Understand the city as a central theme of architectural thought and practice;*

*Realize the city as a product of the exercise of political power and cultural history in different strata;*

*Establish a diachronic reading of the evolution of the city in regard to its design and (infra)structure;*

*Understand, through a synchronic reading, the most decisive moments of this evolution, based on specific case-studies;*

*Identify the conceptual and structural key invariants of the urban "thinking" and urban "making" by crossing those diachronic and synchronic readings;*

*Understand how many other knowledges intersect and contribute to the understanding of the urban phenomenon, through an interdisciplinary relationship;*

*Recognize the coexistence of several "urban cultures", as a result of those ancestral invariants or of those epochal and cultural facts that make a city become, paradoxically, an analogous and unrepeatable phenomenon.*

#### **6.2.1.9. Bibliografia principal:**

*ASCHER, François (2004), Los Nuevos Principios del Urbanismo. Madrid: Alianza Ensayo*

*CHOAY, F. (1969), L'Urbanisme: utopies et réalités. Paris : Le Seuil*

*CORBOZ, A. (2001), Le Territoire comme palimpseste et autres essais. Besançon : Les Éditions de L'Imprimeur*

*HALL, P. (2000), Cities in Civilisation. London: Weidenfeld*

*KOSTOF, S. (1991-2), The City Shaped / The City Assembled. London: Thames & Hudson (2 vols)*

*LE CORBUSIER (2011), Urbanisme (1925). Paris: Flammarion*

*MORRIS, A.E.J. (1994), History of Urban Form. London: Longman*

*MUMFORD, E. (2000). The CIAM discourse on Urbanism 1928-1960. Boston: MIT Press*

*PORTAS, N. (1964), A Arquitectura para Hoje. Lisboa: Livros Horizonte*

*PORTAS, N. (1969), A Cidade como Arquitectura. Lisboa: Livros Horizonte*

*ROSSI, A. (1982), La Arquitectura de la Ciudad (1966). Barcelona: Gustavo Gili*

*SOLA-MORALES, M. (1997), Formas del crecimiento urbano. Barcelona: Ed. UPC*

### **Mapa IX - Domínio das imagens. Teorias e práticas da representação (optativa)**

#### **6.2.1.1. Unidade curricular:**

*Domínio das imagens. Teorias e práticas da representação (optativa)*

#### **6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):**

*Vítor Manuel Oliveira da Silva | 12 horas*

#### **6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**

*não aplicável*

**6.2.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:**  
*not applicable*

**6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**  
*Compreender a natureza, os tipos, os métodos, os modos de ser, as funções e os valores das imagens. Conhecer distintas orientações de ordem teórica, crítica e interpretativa. Compreender concepções teóricas e metodológicas oriundas da filosofia, da história da arte, da antropologia, da hermenêutica e da fenomenologia*  
*Adquirir competências instrumentais e metodológicas: pesquisar os nomes, as noções, os conceitos, os discursos e as narrativas ( arquivo documental); descrição, caracterização, identificação; interpretação das imagens e dos sistemas de imagens (a montagem e o atlas).*  
*Entende-se como resultado da aprendizagem a escolha de procedimentos teórico-práticos, as competências de montagem de saberes e de imagens, a exposição e a explicação do mapeamento das relações implicadas no estudo da(s) imagem(ns)*

**6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:**  
*Understanding the nature, types, methods, ways of being, functions and values of images. Meet different orientations on theoretical and critical studies . Understand theoretical and methodological conceptions derived from philosophy, art history, anthropology, phenomenology and hermeneutics*  
*Acquiring methodological and instrumental skills: researching the names, notions, concepts, discourses and narratives (document archive); description, characterization, identification, interpretation of images and imaging systems (Installation, montage and atlas).*  
*It is understood as a result of learning the choice of theoretical and practical procedures, the skills of montage (knowledge and images), the exhibition and explanation of mapping the relationships involved in the study (s) of image (s)*

**6.2.1.5. Conteúdos programáticos:**  
*1. Imagem, imaginação, imitação, real, virtual, ideia, simulacro, etc. Contexto e enquadramento. Ver, ler e interpretar/imaginar. A metafísica de Platão. Mimesis: cópia e simulacro. O fundamento do visível e do invisível. Regimes ontológicos das imagens. Analogismo, Naturalismo, animismo e totemismo. A antropologia: morte e imagem. Dupla face; contradição simultânea entre presença e ausência, entre passado e presente; entre forma e emoção. Os tempos e a 'migração' das imagens.*  
*2. Breve montagem histórica: do paleolítico até à 'realidade virtual'. Diferentes estatutos jurídicos, éticos, estéticos e políticos das imagens. Da linhagem à livre permutação. Imagem-contacto, efígie, ícone, ídolo e símbolo.*  
*3. Questões de método.*

**6.2.1.5. Syllabus:**  
*1. Image, imagination, imitation, real, virtual, idea, simulation, etc.. Context and theoretical environment. See, read and interpret / imagine. The metaphysics of Plato. Mimesis: imitation and copying. The foundation of the visible and the invisible. Ontological schemes of the images. Analogism, naturalism, animism and totemism. Anthropology: Death and image. Double-sided, simultaneous contradiction between presence and absence, between past and present, between form and emotion. The times and the 'migration' of images.*  
*2nd. Brief historical montage: from Paleolithic to the 'virtual reality'. Different legal status, ethical, aesthetic and political images. Lineage to free permutation. Image-contact, effigy, icon, idol and symbol.*  
*3rd. Questions of method.*

**6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.**  
*As imagens, mais as operações críticas e imaginativas que constituem o âmago da criação artística e arquitectural, não existem por acaso. Com efeito, as imagens são relações do real, compostas da heterogênea temporalidade que nelas se actualiza em cada forma, representação ou nova montagem de imagens. A condição formal, expressiva e técnica das imagens exige a recomposição das forças latentes, emotivas e teóricas que nelas se exprimem. Só uma reflexão capaz de devolver a imaginação das formas, como construção epistemológica própria, permite amplificar e intensificar a mútua compreensão do despertar ético e político das imagens. A incursão teórica abarca a historicidade do problema da imagem cuja pertinência estética e epistemológica se vê analisada através da lição da antropologia e dos processos metodológicos de Aby Warburg*

**6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.**  
*The images, considered the imaginative and critical operations that constitute the core of the architectural and artistic creation, are no hasard coincidence. Indeed, the images are relationships of real, composed of heterogeneous temporality that updated them in every shape, representation or reassembly of images. The formal, technical and expressive condition of images requires the rearrangement of latent, emotive and theoretical forces which is expressed in themselves. Just a thought capable of returning the forms of imagination as a epistemological construction in itself, allows you to amplify and enhance the mutual understanding of the ethical and political awakening of the images. The incursion includes the theoretical problem on the historicity of the image whose epistemological and aesthetic relevance will be analyzed*

*through the lesson of anthropological and methodological processes of Aby Warburg.*

**6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*Apresentação de conteúdos e comentário de imagens. Leitura e interpretação de textos. Exposição de montagens e de maquetes de trabalho. Debate sobre as questões colocadas. Apresentação de um caso de estudo. Discussão sobre o(s) método(s). Debate final. A pesquisa e o trabalho individual serão acompanhados pelo docente.*

**6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*Presentation of content and review of images. Reading and interpreting texts. Exhibition of image compositions and of montage. Debate on the raised issues. Presentation of a case study. Discussion about methods). Final discussion. The research and individual work will be discussed with the teacher.*

**6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*A construção colectiva da explanação e da explicação exige a confrontação e o debate. Por um lado, mostra-se imagens e interpretações de imagens. Por outro, questionam-se os discursos e os processos metodológicos. Procede-se à desmontagem/montagem/remontagem da relação existente entre conceitos e imagens. Um caso de estudo permite focar hipóteses quer sobre o ponto de vista da escolha teórica bem como das questões metodológicas e críticas que se vêem implicadas na reflexão das imagens.*

**6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*The collective construction of explanation requires confrontation and debate. On one hand, we show images and interpretations of images. On the other, we must question the speeches and the methodological processes. We proceed to the disassembly / assembly / reassembly of the relationship between concepts and images. A case study allows us to focus on hypotheses about the theoretical choice, methodological issues and criticisms that we find themselves involved in the interpretation of the images.*

**6.2.1.9. Bibliografia principal:**

**Mapa IX - Habitação no sec. XX: encomenda, projecto e destino (optativa)**

**6.2.1.1. Unidade curricular:**

*Habitação no sec. XX: encomenda, projecto e destino (optativa)*

**6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):**

*Ana Luisa Jardim Martins Rodrigues | 12h*

**6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**

*não aplicável*

**6.2.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:**

*not applicable*

**6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*Pretende-se isolar o tema da casa unifamiliar, abordando-o tendo em consideração os pontos de vista dos 3 intervenientes que participam no processo de realização, concepção e concretização da casa: o cliente que encomenda; o arquitecto que projecta; o habitante a quem se destina. Ao pensar a casa em consonância com as pessoas com que se correlaciona, ligamos a sua arquitectura à vida dentro dela e estabelece-se uma relação entre as suas formas, as suas funções e as suas intenções. Com o propósito de problematizar o modo como a casa é projectada em função de como é habitada, pretende-se aferir o contributo de cada um em todo este processo. A introdução deste olhar intencional permite estruturar a disciplina em torno de uma narrativa que visa relacionar a teoria com a prática, confrontando a obra construída e escrita, de modo a evidenciar a singularidade da arquitectura doméstica e compreender os conceitos que a sustenta, contribuindo de modo operativo para o pensar a casa.*

**6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

*It is intended to isolate the issue of single-family house addressing it into the views of the 3 actors involved in the realization of design and implementation processes of the house: the customer that orders, the architect who designs, the inhabitant to whom it is intended. When thinking of the house in accordance to the people which is correlated, we connect its architecture to the life within it and set up a relationship between their forms, their functions and their intentions. Aiming to discuss on how the house is designed to function as it is*

*inhabited, we intend to assess the contribution of each of the stakeholders in this process. The introduction of this intentional look allows us structuring the discipline, relating theory to practice, confronting the built work of their authors and writing, in order to highlight the uniqueness of their domestic architecture and understand the concepts that sustains it, contributing to an operating mode of thinking the house today and ever*

#### **6.2.1.5. Conteúdos programáticos:**

*Tema: A casa, uma ideia, um conceito; «A dimensão invisível»; «Habitar sem vestígios»;*

*Perspectiva: Encomenda vs cliente; Projecto vs arquitecto; Destino vs habitante;*

*Casos exemplares:*

*casa 1: Casa Malaparte, casa come me;*

*casa 2: Farnsworth house;*

*casa 3: Une petite maison;*

*casa 4: The mother's house;*

*casa 5: Solar pavilion;*

*casa 6: Can lis e can feliz;*

*casa 7: Khuner villa e Müller villa;*

#### **6.2.1.5. Syllabus:**

*Theme :The house, an idea, a concept, "The invisible dimension "," Inhabiting no trace";*

*Perspective: Order vs Customer; Design vs Architect; Destination vs inhabitant;*

*Exemplary cases :*

*Box 1: Casa Malaparte;*

*Box 2: Farnsworth house;*

*Box 3: Une petite maison;*

*Box 4: The mother's house;*

*Box 5: Solar pavilion;*

*Box 6: Can lis and can happily;*

*Box 7: villa Müller and villa Khuner;*

#### **6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.**

*O programa encontra-se organizado em três partes distintas, que consolidam as intenções e objectivos da unidade curricular.*

*Numa primeira parte estrutura-se o "Tema", numa abordagem mais abrangente.*

*Em "Perspectiva", reflecte-se directamente sobre a temática que constrói toda esta uca e a intitula.*

*Nos "Casos Exemplares", procura-se exemplificar dando resposta aos problemas que se levantam a este propósito.*

#### **6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.**

*The program is organized in three distinct parts, consolidating the aims and objectives of the course.*

*In the first part one structure the "Theme", in a more comprehensive approach.*

*In "Perspective", one reflects directly on the theme that builds this uc and entitles it.*

*In "Exemplary Cases", one seeks to exemplify responding to problems that arise in this regard.*

#### **6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*Ao introduzir este "olhar intencional", na reflexão sobre a habitação no século XX, pretende-se expor, enunciar e abordar: inquietações, argumentações e reflexões que permitem estruturar esta unidade curricular em torno de uma narrativa que visa, acima de tudo, relacionar a teoria com a prática, confrontando a obra construída e escrita dos seus autores. Os conteúdos são expostos oralmente, e com imagem. Para avaliar aos alunos pretende-se a realização de um exercício de síntese, um ensaio, uma reflexão crítica, em torno de modelos do habitar concretizados pelos Mestres da Arquitectura do século em questão, que contribuam para a consolidação de investigação teórica que sustenta esta área disciplinar*

#### **6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*By introducing this "intentional look " in thinking about housing in the twentieth century, we intend to expose, articulate and address: concerns, arguments and reflections, structuring this course around a narrative that seeks, above all, to relate theory to practice, confronting the built work and writings of their its authors. The contents are exposed orally and image. The evaluation of the students, they have to realize an exercise of synthesis, an essay, a critical reflection around models of dwelling built by the Masters of the architecture in the century in question, contributing to the consolidation of theoretical research that sustains this area disciplinary.*

#### **6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*Na realização dos exercícios de síntese que se pedem aos alunos, enquanto elementos de avaliação, ao utilizar como objecto de estudo, exemplos que se enquadram do âmbito desta unidade curricular, procura-se, não só concretizar essa coerência que relacionam a metodologia de ensino ao objectivos de aprendizagem, mas também consolidar a investigação em questão.*

*O princípio orientador da componente teórica da unidade curricular visa o enquadramento do conhecimento*

*actual de processos perceptuais associados às teorias e modelos existentes. O foco na componente experimental, em conjunto com o requisito de leitura de texto, bem como a discussão de artigos permitem atingir os objectivos da unidade curricular, com mais eficiência.*

#### **6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*In the accomplish of the exercises that is asked to the students, as part of its evaluation, the fact that they are using as an object of study, examples that fits the scope of this course, we seek to achieve, not only such consistency that relate the methodology teaching to learning objectives, but also to consolidate the research in question.*

*The guiding principle of the theoretical component of the course aims the framing of the current knowledge of perceptual processes associated with existing theories and models. The focus in the experimental part, together with the requirement to read text, as well as the discussion of some articles to achieve the aims of the course, with more efficiency.*

#### **6.2.1.9. Bibliografia principal:**

*BANHAM, Reyner, "A home is not a house", in Architectural Design, 7/8. London*

*BENJAMIN, Walter, Imagens de pensamento. Lisboa: Assírio & Alvim, 2004.*

*ELEB, Monique; CHÂTELET, Anne-Marie, Urbanité, Sociabilité et Intimité. Des Logements d'Aujourd'hui. Paris: Éditions de l'Épure, 1997.*

*FOUCAULT, Michel, Historia de la Sexualidad 1. La Voluntad de Saber, Madrid: Siglo Veintiuno Editores, SA, 1995.*

*GRASSI, Giorgio, Arquitectura Lengua Muerta y Otros Escritos. Barcelona: Ediciones del Serbal, 2003.*

*HEIDEGGER, Martin, "Construir, habitar, Pensar", in Conferencias y Artículos, Barcelona: Serbal, 1994.*

*QUETGLAS, Josep, "Habitar", in CIRCO 15, direcção M.Mansilla, Rojo, Tuñon, 1994.*

*RAPOPORT, Amos, House, Form and Culture. London: Prentice-Hall, 1969.*

*ROGERS, Ernesto Nathan, Esperienza dell'Architettura. Milano: Skira Editore, 1997.*

*RYBCZYNSKI, Witold, La Casa. Historia de Una Idea, Madrid: Editorial Nerea, 1997.*

*SIZA, Álvaro; 01 textos, Porto: Civilização Editora, 2009*

### **Mapa IX - Organização e Recuperação de Informação (optativa)**

#### **6.2.1.1. Unidade curricular:**

*Organização e Recuperação de Informação (optativa)*

#### **6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):**

*Cândida Fernanda Antunes Ribeiro | 12 horas*

#### **6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**

*Não aplicável*

#### **6.2.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:**

*not applicable*

#### **6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*-Fornecer aos estudantes noções básicas de organização de informação, que possam aplicar nos seus processos de recolha e sistematização da informação que necessitam no decurso da investigação com vista ao doutoramento.*

*-Dotar os estudantes de conhecimentos suficientes para procederem à recuperação de informação, a partir dos mais variados instrumentos de pesquisa e acesso.*

*-No final da leccionação desta UC, os estudantes deverão ser capazes de: organizar informação, com recurso a linguagens categoriais e com uso de pontos de acesso; pesquisar informação a partir de instrumentos elaborados especificamente para esse fim.*

#### **6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

*-Provide students with the basics of organizing information, they can apply in their processes for collecting and systematizing the information they need in the course of research for the doctorate.*

*-Provide students with sufficient knowledge to conduct the retrieval of information from a variety of research tools and access.*

*-At the end of the teaching of this UC, students should be able to: organize information, using categories and languages with use of access points; researching information from tools designed specifically for this purpose.*

#### **6.2.1.5. Conteúdos programáticos:**

*1. Noções Gerais: conceitos de "informação" e de "sistema de informação"*

*2. Instrumentos de acesso à informação e seus elementos constituintes*

*3. Operações técnicas de tratamento da informação: descrição, catalogação, classificação e indexação*

4. *Especificidades da organização da informação por assuntos: listas e thesaurus*
5. *A recuperação da informação: técnicas de pesquisa e avaliação do desempenho dos sistemas*

#### 6.2.1.5. Syllabus:

1. *Basics: concepts of "information" and "information system"*
2. *Instruments of access to information and its constituents*
3. *Technical Operations for processing information: description, cataloging, classification and indexing*
4. *Specifics of organizing information by subject: lists and thesaurus*
5. *Information retrieval: research techniques and performance evaluation of systems*

#### 6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

*Os conteúdos programáticos da unidade curricular estruturam-se em torno do processo de organização da informação, com especial incidência na construção de instrumentos de acesso e na indexação por assuntos. Nesse sentido, são abordados os conceitos teóricos e os instrumentos normativos que estão subjacentes aos procedimentos técnicos.*

*Numa segunda etapa do processo de organização da informação, utilizam-se linguagens de indexação para representar adequadamente o conteúdo informacional e analisam-se as normas internacionais e nacionais aplicáveis à construção de vocabulários de indexação (tesauros, listas de autoridade). Daí que uma parte considerável dos conteúdos programáticos seja dedicada às linguagens de indexação, sua estrutura e aplicabilidade. As técnicas de recuperação de informação e a pesquisa culminam todo o processo, na medida em que permitem perceber a componente aplicada.*

#### 6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

*The curricular unit syllabus is organized around the process of information organization, focusing specially the subject indexing process. In that sense, the theoretical concepts are analyzed as well as the standards that are applicable to technical procedures.*

*At a second stage of the information organization process, are used indexing languages in order to represent with accuracy the informational content and the international and national standards devoted to the construction of indexing vocabularies (thesauri, authority lists) are also taken into account. Thus, a substantial part of the syllabus is devoted to indexing languages, their structure and applicability. The information retrieval techniques and the search procedures close all the process, because they enable to understand the applied component.*

#### 6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*A componente teórica decorre com o apoio de projeções e dos instrumentos normativos. A componente prática é baseada em exercícios de aplicação (indexação, pesquisa, etc.).*

*A avaliação da unidade curricular tem por base a realização de um trabalho prático de organização da informação, que procure ser útil para o próprio trabalho de organização da informação tendo em vista a tese de doutoramento.*

*Avaliação distribuída sem exame final*

#### 6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

*The theoretical component is supported by slides and other presentations and by the standards. The practical component is based in assessments (subject indexing, searches, etc.).*

*The curricular unit evaluation is based in a practical assessment devoted to information organization, which is supposed to be useful for the student's work of information organization in order to PhD thesis.*

*Assessment without final exam*

#### 6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

*Dado que se pretende que os estudantes aprofundem conhecimentos no que respeita às técnicas de organização da informação, especialmente por assuntos, é essencial que antes de se realizarem exercícios práticos de aplicação haja aulas expositivas para fornecimento dos conceitos teóricos fundamentais. A matéria teórica é seguidamente aplicada na realização de exercícios práticos, com recurso a resumos de documentos, imagens e informação audiovisual. Do mesmo modo, para fornecimento dos conceitos teóricos inerentes à construção e caracterização das linguagens de indexação, são feitas exposições orais com apoio de projecções. A realização de exercícios práticos de indexação, com uso de linguagens combinatórias e categoriais, é apoiada nas normas internacionais e nacionais e resulta na elaboração de listas estruturadas de termos de indexação e na construção de classificações facetadas, uma vez que um dos objectivos desta unidade curricular é dotar os estudantes de competências no uso de linguagens de indexação. São ainda realizados exercícios práticos de pesquisa de informação com recurso a diferentes instrumentos (manuais e automatizados, incluindo o ambiente Web).*

#### 6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

*As it is intended that the students may deep their knowledge in what concerns techniques of information organization, specially by subject, it is essential that, before they do the assessments, they could attend expositive classes devoted to the explanation of fundamental concepts. The theoretical issues are followed by application through practical exercises of content analysis, with the support of documents' abstracts, images*



and audiovisual information. In the same way, the theoretical concepts related to the construction and the characterization of indexing languages, are exposed and discussed with the support of projections. The indexing assignments, using combinatory and categorical languages, is supported by international and national standards and has as result the production of structured lists of indexing terms and the construction of faceted classifications, once one of the objectives of the curricular unit is to give the students skills in order to manage indexing languages. Other practical assessments devoted to information searches are also done, based on different kind of tools (traditional, electronic and in Web environment).

#### 6.2.1.9. Bibliografia principal:

MENDES, Maria Teresa Pinto; SIMÕES, Maria da Graça; *Indexação por assuntos : princípios gerais e normas*, Lisboa: Gabinete de Estudos a&b, 2002. ISBN: 972-98827-0-3  
 MORENO FERNÁNDEZ, Luís Miguel; BORGONÓIS MARTÍNEZ, María Dolores; *Teoría y práctica de la Clasificación Decimal Universal (CDU)*. 2.ª ed. rev. corr. y ampl., Gijón : Ediciones Trea, 2002. ISBN: 84-9704-051-1  
 PORTUGAL. Instituto Português da Qualidade. Comissão Técnica 7; *Norma Portuguesa 4036 : documentação : tesauros monolíngues : directivas para a sua construção e desenvolvimento*, Lisboa : I.P.Q., 1993  
 RIBEIRO, Fernanda; *Indexação e controlo de autoridade em arquivos*, Porto : Câmara Municipal, Departamento de Arquivos, 1996. ISBN: 972-605-041-3  
 TAYLOR, Arlene G.; *The Organization of information*. 2nd ed., Westport, Connecticut; London : Libraries Unlimited, 2004. ISBN: 1-56308-969-6

### Mapa IX - Arquitectura (optativa)

#### 6.2.1.1. Unidade curricular:

*Arquitectura (optativa)*

#### 6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):

*Pedro Duarte Santos Alarcão Silva | 12 horas*

#### 6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

*Alexandre Vieira Pinto Alves Costa | 12 horas*

#### 6.2.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:

*Alexandre Vieira Pinto Alves Costa | 12 horas*

#### 6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

*O debate sobre o que é investigação na área disciplinar da Arquitectura está em aberto. A nossa disciplina tem como objectivo abrir o campo de reflexão ao acto de projectar, considerando que este constitui uma investigação disciplinar, provavelmente a única que usa os instrumentos que lhe são próprios. Para debater esta questão serão convidados profissionais de prestígio para mostrarem, através de uma leitura retrospectiva de um trabalho da sua autoria, o seu próprio processo de projectação, dito por outras palavras, a sua metodologia. Evidentemente que aqui, o objecto da "investigação", é a construção de uma obra de arquitectura e, por isso, essa obra, concretizada, é o correspondente a uma "tese".*

#### 6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

*The debate about what research, in the architecture subject area, is continues open. Our discipline aims to open the field of reflection to the act of project, considering that this is a disciplinary investigation, probably the only one who uses its own instruments. To discuss this question there will be asked known professionals to present, through a reading of a retrospective of their own work, their projecting process, in other words, their methodology. Clearly, the subject of "research", is the construction of an architecture work and therefore this work is the equivalent of a "thesis".*

#### 6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

*Estão previstas quatro sessões nas quais solicitaremos aos arquitectos/profissionais uma exposição sobre um caso concreto onde seja clara a definição, a par e passo, do conceito e da sua formalização. Analisaremos quatro casos porque temos a certeza que cada arquitecto utilizará instrumentos diferentes e em tempos diferentes. Os estudantes são convidados a interpor e a discutir os temas levantados de acordo com seus interesses próprios.*

#### 6.2.1.5. Syllabus:

*Four sessions are planned in which we will ask the architects / professionals to perform an exhibition of a concrete example where the definition of concept and formalization is clear. We will review four cases because we are sure that each architect uses different instruments in different times. The students are invited to intervene and discuss the issues raised based in their own interests.*

**6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.**

*O objecto da “investigação”, é a construção de uma obra de arquitectura e, por isso, essa obra, concretizada, é o correspondente a uma “tese”.*

**6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.**

*The subject of “research”, is the construction of an architecture work and therefore this work is the equivalent of a “thesis”.*

**6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*Exposição teórico-prática dos assuntos elencados no programa. Alargamento do debate a todos os alunos inscritos. Avaliação distribuída sem exame final. Será solicitado aos estudantes a realização de um trabalho de reflexão pessoal, ou com base nos problemas levantados nas aulas, com a dimensão de cerca de 7.500 caracteres.*

*Fórmula de cálculo da classificação final*

*CF – Classificação Final*

*PD – Participação nos Debates*

*AI – Avaliação Trabalho Individual*

*CF = (20% x PD) + (80% x AI)*

**6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*Exhibition of theoretical and practical subjects listed in the program. Broadening the debate to all enrolled students. Distributed evaluation without final exam. Students will be asked to carry out a work of a personal reflection, or based on issues raised in class, in about 7,500 characters.*

**6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*A apresentação de cada caso permite reflectir sobre as questões instrumentais e conceptuais inerentes ao acto de projectar.*

**6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*The presentation of each case allows students to reflect on the instrumental and conceptual issues inherent in the act of the project.*

**6.2.1.9. Bibliografia principal:**

*Teoria e crítica de arquitectura: século XX / coord. José Manuel Rodrigues; selecção Ana Tostões.. [et al.]; trad. Ana Bicho .. [et al.]. Lisboa : Ordem dos Arquitectos, 2010. ISBN 978-989-658-065-0*

**Mapa IX - Arte da Paisagem e dos Jardins (optativa)****6.2.1.1. Unidade curricular:**

*Arte da Paisagem e dos Jardins (optativa)*

**6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):**

*Aurora da Conceição Parreira Carapinha | 12 horas*

**6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**

*Não aplicável*

**6.2.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:**

*non applicable*

**6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*A análise interpretativa do que foi o desenho de paisagens e jardins até aos nossos dias — encarada esta Arte não isoladamente, mas integrada na ideia, na utilização, no meio físico, biológico e na sociedade — permitirá obter uma visão mais ampla e específica do papel desempenhado pela Arte Paisagista e do seu potencial para o futuro. Contribuirá, ainda, para a formação filosófica, estética e cultural de futuros profissionais. O estudo da ideia, da origem, das formas e funções das paisagens e do jardim ao longo do tempo e no espaço, são objectivos e temas a desenvolver no ensino da unidade curricular de Arte Paisagista e dos Jardins.*

**6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

*The interpretative analysis of what has been designing landscapes and gardens to the present day - this Art seen not in isolation but integrated in the idea, in use, in the physical, biological and society - will provide a broader and more specific role played by Art Landscape and its potential for the future. Will further contribute*

*to the formation philosophical, aesthetic and cultural future professionals. The study of the idea of the origin of the forms and functions of landscapes and garden over time and space, are objective and themes to develop the teaching of the course Art and Landscape Gardens.*

#### **6.2.1.5. Conteúdos programáticos:**

*NATUREZA – PAISAGEM - JARDIM - O Belo Natural*

*A IDEIA- O Mito:– O Sentimento*

*A REALIDADE- A Concretização do Mito e do Sentimento: A Arte de “Jardinar” e a Arte dos Jardins- A Ideia do Jardim e o conceito de Terza Natura - O Jardim enquanto Representação - O Jardim como Meta- Paisagem -*

*A FUNÇÃO - Do Território à Paisagem: As paisagens produtivas; As paisagens de protecção; As paisagens simbólicas – a ludicidade, o sagrado.-*

*A FORMA*

#### **6.2.1.5. Syllabus:**

*NATURE - LANDSCAPE - GARDEN - The Beautiful Natural*

*THE IDEA-The Myth: - The Feeling*

*REALITY-The Embodiment of Myth and Feeling: The Art of "Gardening" Art and Gardens-The Idea Garden and the concept of Natura Terza - The Garden as Representation - The Garden as Meta-Landscape -*

*FUNCTION - From Planning to Landscape: The productive landscapes;'s landscapes protection;'s symbolic landscapes - the playfulness, the sacred. -*

*SHAPE*

#### **6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.**

*Os temas que se propõem como programa da unidade curricular foram determinadas a partir dos objectivos definidos para a mesma. Assim as reflexões que se propõe sobre a arte da paisagem e dos jardins quer através de uma abordagem diacrónica quer através de uma aproximação analógica permitem introduzir o aluno na temática da paisagem e dos jardins e no seu corpo teórico*

#### **6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.**

*The topics proposed as program of the course were determined from the objectives set for it. Thus the reflections are proposed about the art of landscape and gardens or through a diachronic approach or via an approximation analog input allows the student the theme of landscapes and gardens and its theoretical body*

#### **6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*Métodos de ensino: Aulas teóricas, visitas de estudo, elaboração de recensões*

*Métodos de avaliação: Apresentação de uma recensão individual.*

#### **6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*Teaching methods: Lectures, study visits, preparation of book reviews*

*Methods of assessment: Presentation of a recension individual.*

#### **6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*Sendo uma unidade curricular que integra um curso de doutoramento a discussão a partir da apresentação de exemplos referenciais quer ao nível da leitura e interpretação de espaços como de papers referenciados com a matéria em estudo e com áresas afins desenvolve a atitude crítica que consideramos fundamental*

#### **6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*Being a course that integrates a doctoral degree from the discussion of the presentation of examples or references in the reading and interpretation of spaces as referenced papers on the subject under study and related Areas develops critical attitude that we consider fundamental*

#### **6.2.1.9. Bibliografia principal:**

*A.A.V.V, Jardin, vocabulaire typologique et technique ABEN, Rob; WIT, Saskia de, The enclosed garden: history and development of the hortus conclusus and its reintroduction into the present-day urban landscape*

*Delumeau, Jean, Uma História do Paraíso, o jardim das Delícias*

*Jellicoe, S. e G., The Landscape of Man*

*A.A.V.V, Histoire des Jardins de la renaissance à nos jour*

*Berque, Auguste, Les Raisons du Paysage, de la Chine antique aux environnements de Synthèse*

*Conan, Michel, (dir.), Dictionnaire Historique de L'Art des Jardins,*

*Hazan,Dantec, D. e Dantec, J. P., Reading the French Garden, story and history*

*.Francis, M. e Hester, R. ( ed), The Meaning of Gardens*

*Gothein, M. L., A History of Garden Art*

*Hunt, J. D., Greater Perfections, the Practice of Garden Theory*

*Mariage, T., L'Univers de le Nôtre, les origines de l'aménagement du territoire*

*Weilacher, Udo, In gardens: profiles of contemporary european landscape architecture*

**Mapa IX - Dispositivos políticos na arquitectura contemporânea (optativa)****6.2.1.1. Unidade curricular:***Dispositivos políticos na arquitectura contemporânea (optativa)***6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):***José Manuel Silva Bártolo | 12 horas***6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:***não aplicável***6.2.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:***non applicable***6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):***[sem informação]***6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:***[non available]***6.2.1.5. Conteúdos programáticos:***[sem informação]***6.2.1.5. Syllabus:***[non available]***6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.***[sem informação]***6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.***[non available]***6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):***[sem informação]***6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):***[non available]***6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.***[sem informação]***6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.***[non available]***6.2.1.9. Bibliografia principal:***[sem informação]***Mapa IX - Fundamentos da Cultura Moderna: espaço físico, espaço social e dinâmicas institucionais (optativa)****6.2.1.1. Unidade curricular:***Fundamentos da Cultura Moderna: espaço físico, espaço social e dinâmicas institucionais (optativa)***6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):***José Virgílio Borges Pereira | 12 horas***6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**

*não aplicável*

**6.2.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:**  
*non applicable*

- 6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**  
*Promover o conhecimento dos processos de regulação social característicos das sociedades contemporâneas e das suas contradições;*  
*Dinamizar e sistematizar o conhecimento dos principais processos contemporâneos de vinculação entre espaço e sociedade e as respectivas dinâmicas de reprodução e transformação social;*  
*Documentar aprofundadamente a estruturação de modalidades diferenciadas de constituição de espaços públicos, semipúblicos e privados e a pertinência das divisões sociais e simbólicas na sua génese diferenciada;*  
*Promover um conhecimento sociológico detalhado sobre a génese dos processos referenciados em sociedades como a portuguesa e estabilizar referenciais comparativos significativos.*

**6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

*To promote the knowledge of the processes of social regulation that are characteristic of contemporary societies and their contradictions;*  
*To promote the knowledge of the main processes of intersection between space and society and their dynamics of reproduction and social transformation;*  
*To document the processes of structuration of different modalities of constitution of public, semi-public and private spaces and the pertinence of social and symbolic divisions in their genesis;*  
*To promote detailed sociological knowledge on the genesis of the mentioned socio-spatial processes in Portugal and to identify meaningful comparative patterns of reference.*

**6.2.1.5. Conteúdos programáticos:**

- 1. Espaço físico, espaço social e dinâmicas institucionais. Opções teóricas e metodológicas.*
- 2. Regulação, desregulação social e espaço nas sociedades contemporâneas. História e tendências recentes.*
- 3. Espaços físicos socialmente apropriados, classes sociais e culturas de classe*
  - 3.1. A estruturação dos espaços públicos, semipúblicos e privados na burguesia*
  - 3.2. A estruturação dos espaços públicos, semipúblicos e privados na pequena-burguesia*
  - 3.3. A estruturação dos espaços públicos, semipúblicos e privados no campesinato*
  - 3.4. A estruturação dos espaços públicos, semipúblicos e privados no operariado*
  - 3.5. Espaço físico socialmente apropriado e precariado*

**6.2.1.5. Syllabus:**

- 1. Physical space, social space and institutional dynamics. Theoretical and methodological options.*
- 2. Regulations, social deregulation and space in contemporary societies. History and recent trends.*
- 3. Socially appropriated physical spaces, social classes and class cultures.*
  - 3.1. The structuration of public, semi-public and private spaces in the bourgeoisie.*
  - 3.2. The structuration of public, semi-public and private spaces in the petty-bourgeoisie.*
  - 3.3. The structuration of public, semi-public and private spaces in peasant groups.*
  - 3.4. The structuration of public, semi-public and private spaces in the working class.*
  - 3.5. Socially appropriated physical space and "precariate".*

**6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.**

*O programa estabelece a identificação e conhecimento dos quadros de relação estrutural entre morfologia espacial e morfologia sociocultural, a partir da documentação de situações típicas em diferentes posicionamentos sociais e em diferentes culturas de classe a partir de um ponto de vista comparativo. Para além de um tal procedimento, o programa mobiliza o conhecimento das relações entre morfologia espacial e sociocultural tendo em conta a realidade social portuguesa.*

**6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.**

*The syllabus offers an identification of the main frames of structural relation between spatial and sociocultural morphologies in different social positions and class cultures from a comparative perspective. The syllabus develops a process of discovery of the relations between spatial morphology and sociocultural morphology in the Portuguese social reality.*

**6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*As aulas são teóricas mobilizando informação teórico-empírica, com o objetivo de se proceder à documentação de situações sociais e espaciais diversificadas, tomando por referência contextos nacionais diferentes. A avaliação de conhecimentos envolve a realização de um ensaio escrito (que não deverá ultrapassar 15000 palavras), tendo a sua classificação um peso de 100% na nota final.*

**6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*Teaching methodologies are structured in the frame of lectures, with a main focus on the theory of the socio-anthropological study of space, but gathering and discussing a wide range of empiric and ethnographic data, from a comparative perspective. The evaluation procedures include the writing of an essay (with a maximum of 15000 words), with a total weight of 100% in the final classification.*

**6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*As metodologias de ensino seguem os padrões de dinamização da aprendizagem característicos do funcionamento de unidades curriculares semelhantes leccionadas em cursos de arquitetura e de ciências sociais disponibilizados em escolas nacionais e internacionais de referência. A aula teórica visa preparar um percurso analítico organizado em torno do conhecimento das vinculações entre classes sociais, culturas de classe e práticas espaciais.*

**6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*Teaching methodologies follow the models of similar courses in relevant national and international schools of architecture and social sciences. The seminar offers the possibility of learning the relations between social classes, class cultures and spatial practices*

**6.2.1.9. Bibliografia principal:**

*Bourdieu Pierre, O poder simbólico, Lisboa, Difel, 1989;  
- As regras da arte, Lisboa, Presença, 1996;  
- A distinção, Lisboa, Edições 70, 2010;  
Eleb, Monique, L'Invention de l'habitation moderne, Paris, 1880-1914, Paris, Hazan.  
Pereira, Virgílio Borges Pereira, Classes e culturas de classe das famílias portuguesas, Porto, Afrontamento, 2005;  
Pinson, Daniel, Usage et architecture, Paris, L'Harmattan, 1993;  
Rémy, Jean; Voyé, L., Cidade: rumo a uma nova definição?, Porto, Afrontamento;  
Wacquant, L., Parias urbains, Paris, La Découverte, 2006.*

**Mapa IX - Construção da Cidade Portuguesa / Building of the Portuguese City. (optativa)**

**6.2.1.1. Unidade curricular:**

*Construção da Cidade Portuguesa / Building of the Portuguese City. (optativa)*

**6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):**

*Walter Rossa Ferreira da Silva, 20 horas em 2009-2010 e 12h em 2010-2011. Não funcionou em 2012-2013*

**6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**

*não aplicável*

**6.2.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:**

*non applicable*

**6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*Nas últimas décadas a cidade portuguesa desenvolveu-se como um conceito disciplinar que, mais do que determinar a existência de uma urbanística (teoria) e urbanismo (praxis) específicos da cultura portuguesa, visa definir a conjugação de uma territorialidade, espacialidade e vivência com matrizes e características claramente identificáveis e únicas. Confrontando (1) a realidade e o seu processo histórico com a própria (2) construção historiográfica e disciplinar do conceito, nesta disciplina provocaremos a sua (3) desconstrução em colectivo com vista à sua reconstrução por cada um. Tudo isso tendo como base de confronto a leitura do docente. Num documento fornecido em anexo — o qual consiste em excertos do texto Rossa 2005 referenciado na bibliografia — estas questões surgem colocadas de uma forma mais ampla.*

**6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

*In recent decades the cidade portuguesa developed as a disciplinary concept that, rather than determining the existence of an urbanistic corpus (theory) and urbanism (praxis) specific from Portuguese culture, aims to define the combination of a territoriality, spatiality and living with arrays and clearly identifiable and unique characteristics. Comparing (1) reality and its own historical process with (2) the disciplinary and historiographical construction of the concept, this discipline provoke their (3) deconstruction in collective with a view to its reconstruction by each. All this based on the critical reading from the teacher. In a document attached - which consists of excerpts of the text Rossa 2005 referenced in the bibliography - these issues are discussed in a broader way.*

**6.2.1.5. Conteúdos programáticos:**

*A1 alguns conceitos e fundamentos para uma cidade portuguesa*

*A2 uma leitura I: antecedentes da escola portuguesa de arquitectura, urbanismo e engenharia militar: da fundação de Portugal à expansão*

*B1 identidades outras*

*B2 uma leitura II: de Mazagão...*

*C1 os pioneiros da história do urbanismo português*

*C2 teoria ou não: os textos coevos acerca de cidade e fortificação*

*D1 o magistério de Horta Correia na Nova e os outros*

*D2 uma leitura III: ...a Mazagão*

*E1 Universo Urbanístico Português 1415-1822*

*E2 Lisboa, a caput Mundi como laboratório de processos e Vila Real de Santo António como corolário*

*E3 (Re)construção da Cidade Portuguesa*

#### 6.2.1.5. Syllabus:

*A1 concepts and foundings for a Portuguese city*

*A2 reading I: background of the history of the Portuguese school of architecture, urbanism and military engineering: from the foundation of Portugal to Portuguese expansion*

*B1 other identities*

*B2 reading II: from Mazagão...*

*C1 the pioneers i of Portuguese urbanism history*

*C2 theory or not: the coeval texts about city and fortification*

*D1 the teaching of Horta Correia at Universidade Nova and others*

*D2 reading III: ... to Mazagão*

*E1 Portuguese Urbanistic Universe 1415-1822*

*E2 Lisbon, the caput Mundi as laboratory of processes and the Vila Real de Santo António corollary*

*E3 (Re)construction of the Portuguese City*

#### 6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

*Os conteúdos programáticos foram elaborados de modo a promover as competências necessárias a poder dar resposta aos objectivos da unidade curricular.*

#### 6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

*The course contents are designed to promote the skills necessary to be able to meet the objectives of the course.*

#### 6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*Com antecipação são propostos textos para leitura e preparação prévia individual sobre as temáticas a serem versadas. As aulas são sempre iniciadas com uma exposição alargada das temáticas por parte do docente, seguindo-se a apresentação dos textos por cada um dos alunos. Segue-se um seminário de debate dos conteúdos expostos pelo docente e alunos.*

##### *Avaliação*

*A avaliação será feita tendo em conta não apenas um trabalho de síntese [50%], mas também a qualidade do trabalho desenvolvido ao longo da disciplina [30%], bem como o cumprimento atempado e segundo todas as regras e protocolos académicos e científicos das tarefas distribuídas [20%]. Não é prevista nem é admitida a realização de exames. Caso discorde da classificação atribuída, é permitido ao aluno requerer a reavaliação do seu desempenho, representando por escrito as razões que lhe assistem.*

#### 6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

*With anticipation the teacher proposed texts for previous reading and preparation by the students. Classes begin always with a broad presentation of the thematic by the teacher, followed by the presentation of texts for each student. It follows a workshop discussion of the contents exposed by the theacher and the students.*

##### *Evaluation*

*The evaluation will be made taking into account not only a work of synthesis [50%], but also the quality of work done over the course [30%], as well as timely compliance and to all rules and protocols of academic and scientific distributed tasks [20%]. Examination are not allowed. If the student disagree with the rating assigned, the student is permitted to apply for re-evaluation of its performance, representing in writing its reasons they.*

#### 6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

*As metodologias de ensino propostas são as adequadas para alcançar os objectivos da unidade curricular ao conciliarem a exposição elaborada e aprofundada do docente com as análises que se estimulam nos momentos de contacto lectivo com os discentes.*

#### 6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

*The teaching methodologies proposed are appropriate to achieve the objectives of the course since they reconcile the complex exposition by the professor with the analyses that occur in the moments of contact with*

*the students.*

#### 6.2.1.9. Bibliografia principal:

*Colóquio Internacional Universo Urbanístico Português 1415-1822 (Actas). Lisboa: org. Walter Rossa, Renata de Araujo e Hélder Carita, Comissão Nacional para as Comemorações dos Descobrimentos Portugueses. 2001*  
*CONCEIÇÃO, Margarida Tavares da — Da Cidade e Fortificação em textos portugueses (1540-1640). Coimbra.. 2008*  
*REIS, Nestor Goulart (1964) — Contribuição ao Estudo da Evolução Urbana do Brasil (1500/1720). São Paulo: Pini. 2001*  
*ROSSA, Walter (1995) — Cidades Indo-Portuguesas: contribuição para o estudo do urbanismo português no Hindustão Ocidental. Lisboa: Comissão Nacional para as Comemorações dos Descobrimentos Portugueses. 1997*  
*ROSSA, Walter (2005) — Construção da cidade portuguesa: relatório da disciplina apresentado ao concurso para provimento da vaga de Professor Associado do Departamento de Arquitectura da Faculdade de Ciências e Tecnologia da Universidade de Coimbra. Coimbra: edição do autor. 2005*

### Mapa IX - Teoria C2- Respostas Urbanísticas: Plano e Projecto (UC não leccionada em 2012-2013)

#### 6.2.1.1. Unidade curricular:

*Teoria C2- Respostas Urbanísticas: Plano e Projecto (UC não leccionada em 2012-2013)*

#### 6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):

*Manuel Pinheiro Fernandes de Sá , 15 Horas*

#### 6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

*Nuno Portas , 15 horas*

#### 6.2.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:

*Nuno Portas, 30 hours*

#### 6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

*O urbanismo de regulação de direitos é um produto da governação moderna, sobretudo pós-industrial, contrariando a secular urbanística dos traçados ou de (re)fundação, que perdeu fôlego ao longo do último século com a explosão territorial do mercado imobiliário e das mobilidades multimodais, cuja infraestrutura pública não visava “fazer cidade” mas tão somente ligar os seus centros. Estas e outras motivações explicam as crises recentes do planeamento e apelam para sistemas de regulação e projecto inovadores que assumam as “convicções” legitimadas e abram espaço às incertezas dos actores*

#### 6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

*The urban adjustment of rights is a product of modern governance, especially post-industrial, contradicting the secular design of grids or the (re) foundation of urban patterns, which has lost strength over the last century with the explosion of the territorial housing market and multimodal mobility, whose public infrastructure was not aimed to city design but only to connect their centers. These and other reasons explain the recent planning crises appealing to control systems and innovative project to assume legitimized ideas and consider the uncertainties of the actors.*

#### 6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

*A entrada do “factor tempo” permitirá uma nova geração de plano-projecto, recuperando, por um lado, a lógica dos traçados do espaço colectivo e, por outro, a estrutura ecológica, como suportes duradouros da regulação do edificado, (nos termos mais adequadas às decisões particularizados). A questão da dialética convicção/flexibilidade terá um papel central nas investigações teóricas e aplicadas no âmbito deste Perfil, sobretudo nos casos da urbanização extensiva onde é mais evidente o défice de (infra)estrutura em malha e de favorecimento de nós de condensação, ou seja, de urbanidade.*

#### 6.2.1.5. Syllabus:

*The consideration to the “time factor” will enable a new generation of draft plans, recovering in one hand, the logic of the collective space design, and secondly, the ecological structure, as the main base for the building regulation. The question of the dialectic between certainty and flexibility will have a central role in theoretical and applied research within this profile, especially in cases of extensive urbanization is evident where the deficit of infrastructure in favor of condensation and urbanity.*

#### 6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

*A Unidade Curricular aprofundará os campos operativos pedidos pelas estratégias de re-urbanização ou renovação urbana: as questões da redução da incerteza e da regulação dos processos de decisão; as novas formas híbridas de plano-projecto; a superação da dependência insustentável das decisões sectoriais, do*



*Estado e não só.*

**6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.**

*This course will deepen the fields requested by the operating strategies of re-urbanization or urban renewal: the issues of reducing regulatory uncertainty and to regulate decision processes: the new forms of hybrid-plan project forms; the overcoming of unsustainable independence of decisions of the State and beyond.*

**6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*UC Teórica, presencial e activamente participada pelos alunos com apresentação e crítica de ensaios individuais.*

*A avaliação é baseada na prestação oral e gráfica desenvolvida no semestre e ainda no relatório apresentado no final do semestre.*

**6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*This theoretical course pretends to be actively participated by students with presentation and critique of individual essays.*

*The evaluation is based on the oral and graphic performances developed by the student, as well as on the report submitted at the end of the semester*

**6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*A coerência é assegurada através da confrontação dos casos de estudo com as hipóteses teóricas apresentadas.*

*Esta comparação estimula a produção de alternativas a discutir.*

**6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*The consistency of the teaching method, is ensured through the confrontation of the presented case studies with the introduced theoretical hypotheses.*

*This comparison stimulates the production of alternatives to discuss in the seminar.*

**6.2.1.9. Bibliografia principal:**

*BALDUCCI, Alessandro, “Disegnare il futuro”, Ed. Mulino, Bologna 1991.*

*FALUDI, Andreas, “A decision centred view of environmental planning”, Ed. Pergamon, Oxford 1987.*

*FONT, Antonio (Coord), “Planeamiento Urbanístico – De la controversia a la renovación”, Ed. Diputació de Barcelona – Xarxa de Municipis – Electra 2003.*

*PORTAS, Nuno (Coord), “Políticas Urbanas – Tendências, Estratégias e Oportunidades”, CEFA/FCG – Ed. Fundação Calouste Gulbenkian, 2003.*

*STEPHEN, Graham; SIMON, Marvin, “Splintering Urbanism – Networked infrastructures, technological mobilities and the urban condition”, Ed. Routledge – London 2001.*

**Mapa IX - Arquitectura e Matemática (Architecture and Mathematics)- UC não leccionada em 2012-2013 (optativa)**

**6.2.1.1. Unidade curricular:**

*Arquitectura e Matemática (Architecture and Mathematics)- UC não leccionada em 2012-2013 (optativa)*

**6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):**

*João Pedro Sampaio Xavier - 12 h - não funcionou em 2012-2013*

**6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**

*não aplicável*

**6.2.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:**

*non applicable*

**6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*A relação da arquitectura com a matemática, tendo subjacente a questão da representação, abrange uma larga gama de tópicos e regista-se a diferentes níveis do projecto, desde a definição dos conteúdos à configuração final dos espaços. É objectivo central desta UC relevar a importância desta relação disciplinar nas diferentes instâncias do processo de produção do objecto arquitectónico, seja ao nível da sua programação, do seu desenho, ou mesmo, da sua materialização construtiva. Importa detectar as vantagens recíprocas desta*

*interdependência assinalando, com recurso à eloquência de exemplos criteriosamente escolhidos, situações notáveis em que a explicitação intencional da relação da arquitectura com a matemática se constituiu como valor acrescentado à significação da obra arquitectónica.*

#### 6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

*The relationship between architecture and mathematics, with the underlying problem of representation covers a wide range of topics and comprises the different levels of the project, from the definition of its contents to the final configuration of spaces. The central aim of this UC is to overlook the importance of this relationship in different instances of the process of production of the architectural object, either in terms of its programming, its design, or even of its constructive materialization. It is important to detect the mutual benefits of this interdependence marking, using the eloquence of carefully chosen examples, notable situations in which the intentional explanation of the relationship between architecture and mathematics was constituted as an added value to the significance of the architectural work.*

#### 6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

*Temas:*

- *representação e arquitectura: projecções ortográficas, perspectiva e axonometria, projecções cotadas; simulação digital*
- *simetria na arquitectura*
- *sistemas proporcionais*
- *geometria fractal e arquitectura*
- *estereotomia, geometria descritiva e geometria projectiva*
- *cartografia territorial e urbana*
- *medição através da trigonometria*
- *álgebra linear e formas geométricas; curvas e superfícies; bolas de sabão e superfícies mínimas*
- *relatividade, quarta dimensão, arte e arquitectura*
- *geometria da insolação de edifícios e de espaços urbanos*
- *geometria e desenho urbano*
- *desenvolvimento de formas estruturais*
- *estruturas geométricas bidimensionais e tridimensionais*
- *teoria dos grafos e organização funcional*
- *teoria dos nós e topologia*
- *o projecto matematicamente assistido: gramáticas formais; morfogénese; transformações geométricas e arquitectura paramétrica; arquitectura algorítmica*

#### 6.2.1.5. Syllabus:

*Themes:*

- *Architecture and representation: orthographic projections, perspective and axonometry, topographic projections; digital simulation*
- *Symmetry in architecture*
- *Proportional systems*
- *Fractal geometry and architecture*
- *Stereotomy, descriptive geometry and projective geometry*
- *Territorial and urban cartography*
- *Measurement by trigonometry*
- *Linear algebra and geometric shapes, curves and surfaces, soap bubbles and minimal surfaces*
- *Relativity, the fourth dimension, art and architecture*
- *Geometry of insolation of buildings and urban spaces*
- *Geometry and urban design*
- *Development of structural forms*
- *Two-dimensional and three-dimensional geometric structures*
- *Graph theory and functional organization*
- *Knot theory and topology*
- *Mathematical-aided project: formal grammars; morphogenesis; geometric transformations and parametric architecture, algorithmic architecture*

#### 6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

*Os temas do programa percorrem diferentes áreas da matemática, particularmente a(s) geometria(s), e interessam à consecução dos objectivos da unidade curricular como componentes da estrutura do espaço e da forma arquitectónica. Radicando o processo de representação e construção do espaço arquitectónico numa matriz matemática, caberá destacar determinadas obras arquitectónicas e/ou urbanas, onde cada um dos temas propostos se assume como elo fundamental da relação da arquitectura com a matemática, acrescentando relevância e intencionalidade particular a essas realizações. O estudo de casos constituirá, assim, o meio de certificação da importância que a relação disciplinar, que constitui o mote desta UC, tem na definição de uma obra de arquitectura, considerada em sentido lato.*

#### 6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

*The program themes run through different areas of mathematics, particularly geometry(ies), which meet the objectives of the course as components of the structure of space and architectural form. Radicand the process*

*of representation and construction of architectural space in a mathematical matrix, we will highlight certain architectural and/or urban works, where each subject is proposed as a key link of the relationship between architecture and mathematics, adding relevance and intentionality to these particular achievements. The case study will thus be the means of certification of the importance that this disciplinary relationship, which is the motto of this UC, plays in the definition of a work of architecture, considered broadly.*

#### **6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*O modelo de aula compreende uma parte relativa à apresentação de um tema programático seguido de um período de discussão. Está prevista a possibilidade de algumas lições serem proferidas por convidados que tenham realizado trabalho de reconhecido mérito no âmbito da área temática da sessão. A avaliação é função da assiduidade, da participação e da produção de um trabalho teórico tutelado pelo professor. O trabalho teórico tem um peso de 60% na classificação final. Deverá ser apresentado em aula para posterior discussão no âmbito da turma, sob orientação do professor, tendo este procedimento um peso de 20% na classificação final. A participação nas restantes aulas tem um peso de 20% na classificação final. A obtenção de frequência é condicionada à assistência a, pelo menos, 75% das aulas.*

#### **6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*The typical lesson includes a classroom presentation on the part of a programmatic theme, followed by a discussion period. Some lessons could be given by guests who have performed work of recognized merit in the subject field of the session.*

*The evaluation is a function of attendance, participation and writing of a theoretical work overseen by the teacher. Theoretical work has a weight of 60% in the final standings. Should be presented in class for further discussion in the classroom, under the guidance of the teacher, having this procedure a weight of 20% in the final standings. Participation in other classes has a weight of 20% in the final standings.*

*Obtaining frequency is conditioned assistance to at least 75% of classes.*

#### **6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*Com as metodologias de ensino apresentadas, pretende-se desenvolver as capacidades instrumentais e conceptuais para o exercício da teoria e crítica arquitectónica com incidência particular na análise formal de um objecto arquitectónico, tal como definida por Norberg-Schulz (Intenciones en arquitectura. Barcelona: Gustavo Gili, 1979, pp. 85-103).*

*Os casos de estudo apresentados, assim como os estudos de casos propostos pelos doutorandos, serão trabalhados em consonância com os pressupostos desta análise formal que tem como finalidade captar a essência da estrutura formal dos objectos arquitectónicos.*

*Essa estrutura, construída a partir de elementos e relações formais, nada mais é do que a concretização formal de um espaço, estando por isso desde logo assegurada a pertinência do estudo dos temas propostos no programa, nomeadamente todos os que entroncam naquela que é a ciência do espaço: a Geometria. A exemplaridade das situações deverá permitir, porém, ir mais longe, demonstrando que a instrumentalização intencional da relação da matemática inerente às formas na definição do espaço arquitectónico se constitui com um potente veículo de significação em arquitectura.*

#### **6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*With the teaching methodologies presented is intended to develop the skills and conceptual instruments for the pursuit of architectural theory and criticism with particular focus on formal analysis of an architectural object as defined by Norberg-Schulz (Intenciones en architecture. Barcelona: Gustavo Gili, 1979, pp. 85-103). The case studies presented, as well as the studies of cases proposed by PhD students, will be worked out in line with the assumptions of this formal analysis that aims to capture the essence of the formal structure of architectural objects.*

*This structure, built from elements and formal relations, is nothing more than the embodiment of a formal space and is therefore immediately a guarantee to the relevance of the study of the topics proposed in the program, including all that concur to what is the science of space: Geometry. The exemplary situations should, however, go further, demonstrating that intentional utilization of the mathematics inherent in defining forms of architectural space constitutes a powerful vehicle for signification in architecture.*

#### **6.2.1.9. Bibliografia principal:**

*BURRY, J., BURRY, M., The new mathematics of architecture. London: Thames & Hudson, 2010*  
*CAMEROTA, Filippo, La prospettiva del Rinascimento. Arte, architettura, scienza. Architetti e architetture, 19. Milano: Electa, 2006*  
*EMMER, Michele, Mathland. From Flatland to Hypersurfaces. Basel: Birkhäuser, 2004*  
*KAPPRAF, Jay, Connections, The Geometric Bridge between Art and Science. Singapore: World Scientific Publishing, 2001*  
*MITCHELL, William J., The Logic of Architecture. Cambridge: MIT Press, 1989*  
*Nexus Network Journal – Architecture and Mathematics. Coord. Kim Williams. 1999-2012*  
*Nexus – Architecture and Mathematics. Coord. Kim Williams. I-VII, 1996-2008*  
*PADOVAN, Richard, Proportion. Science Philosophy Architecture. London: Apon Press, 1999*  
*PÉREZ-GÓMEZ, Alberto/PELLETIER, Louise, Architectural Representation and the Perspective Hinge. Cambridge/ London: The MIT Press, 1997*  
*POTTMANN, H., ASPERL, A., MICHAEL, H., KILIAM, A., Architectural Geometry. Exton: Bentley Institut Press,*

2007

**Mapa IX - CULTURA ARTÍSTICA CONTEMPORÂNEA- Temas e questões (não abriu em 2012-2013) (optativa)****6.2.1.1. Unidade curricular:***CULTURA ARTÍSTICA CONTEMPORÂNEA- Temas e questões (não abriu em 2012-2013) (optativa)***6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):***Maria Raquel Henriques da Silva 12h (sem distribuição em 2012-2013)***6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:***n.a.***6.2.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:***not applicable***6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

- 1. Conhecer e problematizar a história das artes visuais desde finais do século XIX.*
- 2. Reconhecer produções artísticas relevantes em todos os domínios da cultura visual.*
- 3. Discutir e aplicar o conceito de vanguarda.*
- 4. Definir conceitos de primitivismo, ingenuísmo, artes populares, simbolismo, cubismo, fauvismo, abstraccionismo, surrealismo, dada, pop, conceptualismo, body art, land art.*
- 5. Reconhecer os principais movimentos das vanguardas artísticas.*
- 6. Caracterizar a cena artística europeia em momentos históricos fundamentais: 1900; 1930; 1945; 1960-70; 1980*
- 7. Verificar a emergência de práticas artísticas questionantes dos géneros de pintura e escultura.*
- 8. Discutir os conceitos de modernismo e pós-modernismo.*
- 9. Verificar a emergência de novos temas para o trabalho artístico.*
- 10. Reflectir sobre os elementos caracterizadores de obra de arte na contemporaneidade.*
- 11. Discutir as instâncias legitimadoras da arte contemporânea: os museus, o mercado, os curadores.*

**6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

- Know and discuss the history of the visual arts since the late nineteenth century.*
- Recognize artistic productions relevant in all areas of visual culture.*
- Discuss and apply the concept to the forefront.*
- Define concepts of primitivism, ingenuísmo, folk arts, symbolism, cubism, fauvism, abstraction, surrealism, dada, pop, conceptualism, body art, land art.*
- Recognize the major movements of the artistic avant-garde.*
- Characterize the European art scene in historical fundamental: 1900, 1930, 1945, 1960-70, 1980*
- Check the emergence of artistic practices questionantes genres of painting and sculpture.*
- Discuss the concepts of modernism and postmodernism.*
- Check the emergence of new themes for the artwork.*
- Reflect on the elements that characterize the contemporary work of art.*
- Legitimizing Discuss instances of contemporary art: the museums, the market, the curadores.*

**6.2.1.5. Conteúdos programáticos:**

- I – A Modernidade como provocação*
- II – A Modernidade como construção e desconstrução radical*
- III – A Modernidade como sistema(s)*
- IV- A Modernidade como lugar de vida*
- V- A Modernidade denegada e a emergências de novos temas*
- Factos e contrafactos do Pós-modernismo. Os regressos à Pintura como sintoma do fim do ciclo das vanguardas. As questões do fim do século: género e multiculturalismo. O desaparecimento dos centros e a afirmação das periferias. O museu e a galeria como laboratórios de trabalho*

**6.2.1.5. Syllabus:**

- I - Modernity as provocation*
- II - Modernity as construction and deconstruction radical*
- III - Modernity as a system (s)*
- IV-Modernity as a place of life*
- V-Modernity denied and emergencies of new themes*
- Facts and contrafactos of Postmodernism. The return to painting as a symptom of the end of the cycle of the vanguards. The issues of the late: gender and multiculturalism. The disappearance of the centers and the peripheries statement. The museum and gallery as laboratories working*

**6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.**

*Sendo os objectivos da UC consolidar/ampliar/problematizar os conhecimentos pessoais de cada aluno sobre 'a cultura artística contemporânea', o desenvolvimento dos conteúdos cumpre-os através de dupla metodologia: aulas expositivas, com introdução dos principais temas/conceitos/questionamentos e o trabalho dos alunos sobre obras/situações históricas ou presentes que os verifiquem. Dentro deste amplo objectivo, os conteúdos desenrolarão (sempre por relacionamento) o que se apresenta como subperíodos fundamentais da 'cultura contemporânea' que os alunos hierarquizarão e comentarão em função dos seus interesses e dos seus projectos de trabalho. Os trabalhos desenrolar-se-ão sob o signo da questionação reflexiva e não das certezas programáticas (através do confronto das situações e da diversidade do seu entendimento crítico), cumprindo o objectivo maior do programa que é o desenvolvimento das capacidades e sensibilidades de pensar/viver/fruir a cultura contemporânea.*

#### 6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

*Since the objectives of UC consolidate / expand / problematize the personal knowledge of each student about 'acultura contemporary art', the development of content fulfills them through dual approach: lectures, introducing the major themes / concepts / questions and work student works on / or present historical situations that arise.*

*Within this broad objective, the contents unfold (always a relationship) which is presented as the fundamental subperiods 'contemporary culture' that students hierarquizarão and comment depending on their interests and their work projects.*

*The works will take place under the sign of questioning and not reflective of programmatic certainty (through the confrontation of situations and the diversity of their critical understanding), accomplishing the major objective of the program is to develop the skills and sensitivities of thinking / live / enjoy contemporary culture.*

#### 6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*Aulas teórico-práticas; apresentação de casos estudo, em função das dinâmicas da cena artística contemporânea (comentários a exposições/outros eventos e a livros/artigos recém publicados). Participação dos alunos em todas as sessões, articulando os seus projectos pessoais com as solicitações da UC.*

#### 6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

*Theoretical-practical classes; case study presentation, depending on the dynamics of the contemporary art scene (Comment exhibitions / events and other books / articles recently published). Student participation in all sessions, articulating their personal projects with the demands of UC.*

#### 6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

*As metodologias são teórico práticas, baseadas na introdução académica dos temas e no seu sucessivo tratamento através de estudos de caso-anaálise crítica de textos, confronto de opiniões e seu desenvolvimento em pesquisa pessoal. Elas cumprem, do modo didáctico e pedagógico mais adequado, os objectivos de desenvolver a capacidade crítica, pessoal, grupal, geracional sobre 'a cultura artística contemporânea'.*

#### 6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

*The methodologies are theoretical practices, based on the introduction of academic subjects and their subsequent treatment through case studies anaálise-critical texts, clash of opinions in research and development personnel. They meet, so the most appropriate pedagogical and didactic, the objectives of developing the critical skills, personal, group, generational about 'contemporary artistic culture'.*

#### 6.2.1.9. Bibliografia principal:

*Amadeo de Sousa Cardoso. Diálogo de vanguardas. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2006.  
BARTHES, Roland – A Câmara Clara. Lisboa: Edições 70, 1989.  
Batalha pelo Conteúdo. Exposição documental. Movimento neo-realista português. CMVFX. Cerca 1968. Porto: Fundação de Serralves, 1999  
DELEUZE, Gilles – O mistério de Ariana. Lisboa: Vega, 1996  
FOUCAULT, Michel – O que é um autor? Lisboa: Vega, 2000  
GOMBRICH, E.H. – The story of Art. Phaidon, 16ª ed., 1999.  
KANDINSKY, Vassily – Do espiritual na arte. Lisboa: Dom Quixote, 1987  
KLEE, Paul – Escritos sobre arte. Lisboa: Cotovia, 2001  
KRAUSS, Rosalind E. – The Optical Unconscious. The MIT Press, 5ª ed. 1998.  
LOOCK, Ulrich (ed.) – The 80's. A topology. Porto: Fundação de Serralves, 2006  
MERLEAU-PONTY – O olho e o espírito. Lisboa: Vega, 1992.  
ORTEGA Y GASSET, José – A desumanização da arte. Lisboa: Veja, 1996  
VALÉRY, Paul – Discurso sobre a estética. Poesia e pensamento abstracto. Libos: Veja, 1995*

## 6.3. Metodologias de Ensino/Aprendizagem

### 6.3.1. Adaptação das metodologias de ensino e das didácticas aos objectivos de aprendizagem das unidades

**curriculares.**

*Constituindo-se como objectivo a elaboração de uma Tese de Doutoramento, os conteúdos programáticos das Unidades Curriculares contribuem para o desenvolvimento do tema de trabalho proposto pelo aluno e aceite pelo corpo docente; ajudam a consolidar o seu objectivo e a circunscrever a sua temática de estudo na argumentação de uma hipótese de tese e, finalmente, colaboram na construção do documento preparatório "Projecto Tese", como documento base para o desenvolvimento dos trabalhos conducentes à Dissertação. As metodologias de ensino pretendem desenvolver as capacidades instrumentais e conceptuais para o exercício de concepção, construção e consolidação de uma Tese de Doutoramento, através de um processo de discussão partilhada e a leitura e avaliação de documentos e permitem um progressivo enriquecimento na fundamentação da proposta, alicerçando uma capacidade crítica e criativa perante os problemas colocados e fundamentando a construção de uma proposta de tese.*

**6.3.1. Adaptation of methodologies and didactics to the learning outcomes of the curricular units.**

*Being an aim the development of a doctoral thesis, the Course Units syllabus contribute to the development of the proposed work theme of the student and accepted by the faculty; they help to consolidate its purpose and circumscribe its thematic study on argument of a thesis hypothesis and ultimately collaborate in building the preparatory document "thesis Project" as the base document for the development of the work leading to thesis. The teaching methods aim to develop the skills and conceptual instrumental to the pursuit of design, construction and consolidation of a PhD thesis, through a process of discussion and shared reading and review of documents and allow a progressive enrichment in the grounds of the proposal, basing critical and creative capacity before the problems and reasons for building a thesis proposal.*

**6.3.2. Verificação de que a carga média de trabalho necessária aos estudantes corresponde ao estimado em ECTS.**

*O trabalho desenvolvido pelos estudantes corresponde ao previsto em cada tipo de UC e é referido nas "Componentes de Avaliação e Ocupação" do programa de cada UC disponível no SIGARRA*  
*Tipos de UC: Seminário de Projecto Tese, Teoria, Métodos de Investigação, Optativa.*  
*A Comissão de Acompanhamento zela pela adequação da carga média de trabalho necessária aos estudantes ao estimado em ECTS.*

**6.3.2. Verification that the required students average work load corresponds the estimated in ECTS.**

*The work done by students in each corresponds to that type of UC and is referred to in the "Assessment Components and Occupation" program available at each UC SIGARRA*  
*Types UC: Thesis Project Seminar, Theory, Research Methods, Optional.*  
*The Steering Committee oversees the adequacy of the average load of work required students to estimated ECTS.*

**6.3.3. Formas de garantir que a avaliação da aprendizagem dos estudantes é feita em função dos objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*A compatibilização da avaliação e dos objetivos das UC encontram-se estabelecidos e divulgados, nomeadamente, no tópico "Componentes de Avaliação e Ocupação Registadas" do programa de cada UC no Sigarra, bem como no teor do programa da UC.*  
*A Comissão Científica, em articulação com os coordenadores de perfil, garante a adequação entre os objectivos definidos e a avaliação.*

**6.3.3. Means to ensure that the students learning assessment is adequate to the curricular unit's learning outcomes.**

*The compatibility of the evaluation and the goals of UC are established and disseminated, particularly on the topic "Evaluation Components and Occupation Registered" program at UC in SIGARRA as well as the content of the program at UC.*  
*The Scientific Committee, in conjunction with the coordinators of profile ensures the fit between the goals set and evaluation.*

**6.3.4. Metodologias de ensino que facilitam a participação dos estudantes em actividades científicas.**

*Os trabalhos para avaliação do estudante no âmbito das UC tendem a aproximar-se dos temas e objetos de estudo dos projectos de investigação em curso.*  
*Verifica-se, também, a colaboração de estudantes em grupos e projetos de investigação, em seminários científicos onde apresentam comunicações sobre os temas que desenvolvem no seio do PDA. Esta perspetiva permite ainda que doutorandos participem como convidados nas atividades letivas de algumas UC.*  
*Realça-se que é exigido a todos os estudantes do 2º e 3º anos a produção de práticas de investigação (comunicações orais, artigos, etc) contabilizando 10 ECTS anuais, condição obrigatória para ter acesso à apresentação pública da tese.*

**6.3.4. Teaching methodologies that promote the participation of students in scientific activities.**

*Work for student assessment in the context of UC tend to approach the subjects and objects of study of research projects underway.*  
*There is also collaboration with students in groups and research projects, scientific seminars where they present papers on topics that develop within the PDA. This perspective also allows doctoral students to*

*participate as guests in the activities of some elective UC.*

*Stresses that is required of all students in the 2nd and 3rd years of production research practices (oral presentations, articles, etc.) accounting for 10 ECTS annual mandatory condition to access the public presentation of the thesis.*

## 7. Resultados

### 7.1. Resultados Académicos

#### 7.1.1. Eficiência formativa.

##### 7.1.1. Eficiência formativa / Graduation efficiency

|                                                                              | 2009/10 | 2010/11 | 2011/12 |
|------------------------------------------------------------------------------|---------|---------|---------|
| N.º diplomados / No. of graduates                                            | 1       | 1       | 6       |
| N.º diplomados em N anos / No. of graduates in N years*                      | 0       | 0       | 1       |
| N.º diplomados em N+1 anos / No. of graduates in N+1 years                   | 0       | 0       | 4       |
| N.º diplomados em N+2 anos / No. of graduates in N+2 years                   | 0       | 0       | 1       |
| N.º diplomados em mais de N+2 anos / No. of graduates in more than N+2 years | 0       | 0       | 0       |

#### Perguntas 7.1.2. a 7.1.3.

##### 7.1.2. Comparação do sucesso escolar nas diferentes áreas científicas do ciclo de estudos e respectivas unidades curriculares.

*O ciclo de estudos estrutura-se na área científica de Arquitectura, com perfis diversificados.*

##### 7.1.2. Comparison of the academic success in the different scientific areas of the study cycle and related curricular units.

*The course of study is structured in the scientific field of architecture, with diverse research lines.*

##### 7.1.3. Forma como os resultados da monitorização do sucesso escolar são utilizados para a definição de acções de melhoria do mesmo.

*A monitorização do sucesso escolar por parte da Comissão Científica conduziu a progressivas alterações nas Provas de aferição (1º ano), na discussão dos relatórios de progresso (3º ano), nos procedimentos de creditação das práticas de investigação (2º e 3º anos) e na organização, renovação e leccionação das unidades curriculares.*

##### 7.1.3. Use of the results of monitoring academic success to define improvement actions.

*The monitoring of school success by the Scientific Committee led to progressive changes on the "Prova de Aferição" (1st year), the discussion of progress reports (3rd year), procedures for accreditation of research practices (2nd and 3rd years) and organization, renewal and teaching of courses.*

#### 7.1.4. Empregabilidade.

##### 7.1.4. Empregabilidade / Employability

|                                                                                                                                                                                                                                 | % |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| Percentagem de diplomados que obtiveram emprego em sectores de actividade relacionados com a área do ciclo de estudos / Percentage of graduates that obtained employment in areas of activity related with the study cycle area | 0 |
| Percentagem de diplomados que obtiveram emprego em outros sectores de actividade / Percentage of graduates that obtained employment in other areas of activity                                                                  | 0 |
| Percentagem de diplomados que obtiveram emprego até um ano depois de concluído o ciclo de estudos / Percentage of graduates that obtained employment until one year after graduating                                            | 0 |

### 7.2. Resultados das actividades científicas, tecnológicas e artísticas.

**Pergunta 7.2.1. a 7.2.6.**

**7.2.1. Indicação do(s) Centro(s) de Investigação devidamente reconhecido(s), na área científica predominante do ciclo de estudos e respectiva classificação.**

*Centro de Estudos de Arquitectura e Urbanismo - Muito Bom*

**7.2.1. Research centre(s) duly recognized in the main scientific area of the study cycle and its mark.**

*Research Center for the Study of Architecture and Urbanism - Very Good*

**7.2.2. Número de publicações do corpo docente do ciclo de estudos em revistas internacionais com revisão por pares, nos últimos 5 anos e com relevância para a área do ciclo de estudos.**

52

**7.2.3. Outras publicações relevantes.**

*Alberti, Leon Battista. Da arte edificatória; trad. do latim Arnaldo Monteiro do Espírito Santo ; introd. Mário Júlio Teixeira Krüger. Lisboa : FCG, 2011.*

*Carneiro, Luís Soares. A Estranheza da Estípíte. Porto : Fundação Marques da Silva, 2012.*

*Cidade e democracia: 30 anos de transformação urbana em Portugal; coord. Álvaro Domingues ; colab. Nuno Portas...[et.al] ; fot. Filipe Jorge. Lisboa : Argumentum, 2006.*

*Costa, Alexandre Alves. Textos datados / Alexandre Alves Costa. Coimbra : Edarq, 2007.*

*Fernandes, Francisco Barata. Transformação e permanência na habitação portuense : as formas da casa na forma da cidade. 2ª ed. - Porto : Faup Publicações, 1999.*

*Portas, Nuno. Políticas urbanas II : transformações, regulação e projectos / Nuno Portas, Álvaro Domingues, João Cabral. Lisboa : FCG, 2011.*

*Tavares, Domingos. Sebentas de história da arquitectura moderna. Porto : Dafne Editora, 2003-2011.*

**7.2.3. Other relevant publications.**

*Alberti, Leon Battista. Da arte edificatória; trad. do latim Arnaldo Monteiro do Espírito Santo ; introd. Mário Júlio Teixeira Krüger. Lisboa : FCG, 2011.*

*Carneiro, Luís Soares. A Estranheza da Estípíte. Porto : Fundação Marques da Silva, 2012.*

*Cidade e democracia: 30 anos de transformação urbana em Portugal; coord. Álvaro Domingues ; colab. Nuno Portas...[et.al] ; fot. Filipe Jorge. Lisboa : Argumentum, 2006.*

*Costa, Alexandre Alves. Textos datados / Alexandre Alves Costa. Coimbra : Edarq, 2007.*

*Fernandes, Francisco Barata. Transformação e permanência na habitação portuense : as formas da casa na forma da cidade. 2ª ed. - Porto : Faup Publicações, 1999.*

*Portas, Nuno. Políticas urbanas II : transformações, regulação e projectos / Nuno Portas, Álvaro Domingues, João Cabral. Lisboa : FCG, 2011.*

*Tavares, Domingos. Sebentas de história da arquitectura moderna. Porto : Dafne Editora, 2003-2011.*

**7.2.4. Impacto real das actividades científicas, tecnológicas e artísticas na valorização e no desenvolvimento económico.**

*Projecto do E-learning Café (Universidade do Porto-Polo Asprela)*

*Plano Regional de Ordenamento do Território (para a CCDRN )*

*Plano Regional de Ordenamento do Território (para a CCDRC)*

*Plano de Estrutura para a cidade do Porto (em elaboração)*

*No CEFA (Centro de Estudos da Faculdade de Arquitectura) prestam-se serviços à comunidade no âmbito da investigação específica sobre temas de arquitectura e projecto:*

*- Obras para a optimização energética do Palácio e Casa-Atelier Marques da Silva (Porto);*

*- Recuperação do edifício de habitação, escritórios e comércio na Rua Alexandre Braga (Porto);*

*- Estudo de enquadramento para o projecto de um arquivo de documentação em papel (arquitectónica e artística) destinado à FAUP, Reitoria da U.Porto, FBAUP, FLUP e Fundação Marques da Silva.*

**7.2.4. Real impact of scientific, technological and artistic activities on economic enhancement and development.**

*E-learning Project Café (University of Porto-Polo Asprela)*

*Regional Planning (for CCDRN)*

*Regional Planning (for CCDRC)*

*Structure Plan for the city of Porto (in preparation)*

*In CEFA (Center for Studies of the Faculty of Architecture) providing services to the community within the specific research themes of architecture and design:*

*- Works to optimize energy and Palace House-Atelier Marques da Silva (Porto);*

*- Recovery of the building housing, offices and trade at Rua Alexandre Braga (Porto);*

*- Study of the draft framework for an archive of paper documents (architectural and artistic) for the FAUP, Dean of University of Porto, FBAUP, FLUP and Marques da Silva Foundation*

**7.2.5. Integração das actividades científicas, tecnológicas e artísticas em projectos e/ou parcerias nacionais e internacionais.**

*"Évolution et évaluation de l'habitat" com a participação de três unidades de investigação: Atlas da Casa (CEAU), Atelier ArchiHabitat (Unité Mixte de Recherche 3329 AUSSER - Architecture Urbanistique Société:*



*Savoirs, Enseignement et Recherche) e Banc de dades del housing europeu occidental (ETSA Vallés de Barcelona)*

*\_Protocolo de Colaboração do GI Atlas da Casa (CEAU) Laboratoire de Recherches en Architecture, Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Toulouse, Institut National des Sciences Appliquées, Université de Toulouse le Mirail*

*\_Rede de investigação entre o projeto de investigação "Ruptura Silenciosa: Intersecções entre a arquitectura e o cinema" e as universidades de Brown, Cambridge, Liverpool.*

*\_Rede internacional Nexus Architecture and Mathematics*

*\_DARC - Digital Architecture Representation and Communication;*

*\_Concepção, Construção e Avaliação de Espaços de Aprendizagem e Learning Centers na U. Porto*

#### **7.2.5. Integration of scientific, technological and artistic activities in national and international projects and/or partnerships.**

*\_ "Evolution et évaluation de l'habitat" with the participation of three research units: Atlas House (CEAU), Atelier ArchiHabitat (Unité Mixte de Recherche 3329 Ausser - Architecture Urbanistique Société: Savoirs, Enseignement et Recherche) and Banc of activities del western European housing (ETSA Barcelona Vallés)*

*\_Protocolo Collaboration GI Atlas House (CEAU) Laboratoire de Recherches en Architecture, Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Toulouse, Institut National des Sciences Appliquées, Université de Toulouse le Mirail*

*\_netdevice Research between the research project "Silent Break: Intersections between architecture and cinema" and Brown universities, Cambridge, Liverpool.*

*International network \_ Nexus Architecture and Mathematics*

*\_DARC - Digital Representation and Communication Architecture;*

*\_Concepção, Construction and Evaluation of Learning Environments and Learning Centers in U. port*

#### **7.2.6. Utilização da monitorização das actividades científicas, tecnológicas e artísticas para a sua melhoria.**

*A monitorização realizada pelos órgãos científicos da FAUP permitiu estudar e realizar alterações aos planos de estudos do curso de Mestrado Integrado e do Programa Doutoral.*

*O Conselho Científico do Centro de Investigação organizou e elaborou normas de avaliação interna.*

#### **7.2.6. Use of scientific, technological and artistic activities' monitoring for its improvement.**

*Monitoring conducted by the scientific bodies of FAUP allowed to study and make changes to the course syllabi of Master and Doctoral Program.*

*The Council's Scientific Research Centre organized and developed standards of internal assessment.*

### **7.3. Outros Resultados**

---

#### **Perguntas 7.3.1 a 7.3.3**

##### **7.3.1. Actividades de desenvolvimento tecnológico e artístico, prestação de serviços à comunidade e formação avançada.**

*A FAUP promove e está envolvida na organização de diversas exposições e conferências de impacto social e internacional, em particular a exposição "Eduardo Souto Moura- Concursos" e o ciclo de conferências "Prática(s) de Arquitectura".*

*O CEAU (Centro de Estudos de Arquitectura e Urbanismo) é uma instituição de acolhimento de investigadores de pós-doutoramento;*

*No âmbito da formação avançada, a FAUP oferece cursos de estudos avançados (3º ciclo) na área do Património Arquitectónico e na área da Arquitectura Digital.*

##### **7.3.1. Activities of technological and artistic development, consultancy and advanced training.**

*FAUP promotes and is involved in organizing various exhibitions and conferences of international and social impact, in particular the exhibition "Eduardo Souto Moura-contest" and the cycle of conferences "Practice (s) of architecture."*

*The CEAU (Centre for Studies in Architecture and Urbanism) is a host institution for postdoctoral researchers; Within the framework of advanced training, FAUP offers advanced study courses (3rd cycle) in the area of Architectural Heritage and the field of Digital Architecture.*

##### **7.3.2. Contributo real para o desenvolvimento nacional, regional e local, a cultura científica, e a acção cultural, desportiva e artística.**

*A formação adquirida no PDA reflecte-se num número significativo de estudantes de doutoramento envolvidos em instituições públicas (Administração Regional e Local e Cultura), contribuindo para elevar o desempenho desses organismos.*

*Teses de doutoramento realizadas no âmbito dos estudos na área de urbanística e planeamento regional e urbano constituem investigação relevante para a prática de planeamento.*

##### **7.3.2. Real contribution for national, regional and local development, scientific culture, and cultural, sports and**

**artistic activities.**

*The training acquired in PDA is reflected in a significant number of PhD students involved in public institutions (Regional and Local Government and Culture), helping to raise the performance of these organizations.*

*PhD theses studies undertaken within the area of urban and regional planning and urban research are relevant to the practice of planning.*

**7.3.3. Adequação do conteúdo das informações divulgadas ao exterior sobre a instituição, o ciclo de estudos e o ensino ministrado.**

*A informação é tratada e divulgada de diferentes formas e em conformidade com o público a que se destina.*

*Existem informações de carácter geral para o grande público e informação tratada e segmentada por ciclos de estudo e investigação.*

**7.3.3. Adequacy of the information made available about the institution, the study cycle and the education given to students.**

*The information is handled with and addressed in various forms, in accordance with its designated public.*

*There are information of general nature to the general public and information handled and segmented by courses of study and research.*

**7.3.4. Nível de internacionalização****7.3.4. Nível de internacionalização / Internationalisation level**

|                                                                                                                             | % |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| Percentagem de alunos estrangeiros / Percentage of foreign students                                                         | 8 |
| Percentagem de alunos em programas internacionais de mobilidade / Percentage of students in international mobility programs | 0 |
| Percentagem de docentes estrangeiros / Percentage of foreign academic staff                                                 | 0 |

## 8. Análise SWOT do ciclo de estudos

### 8.1. Objectivos gerais do ciclo de estudos

**8.1.1. Pontos fortes**

*A capacidade de assegurar uma formação pós-graduada qualificada onde as questões do espaço e da representação são articuladas com o exercício da crítica e do pensamento teórico, consubstanciando um entendimento rigoroso e reconhecido do projeto arquitetónico.*

*Uma articulação transversal dos domínios de estudo entre o 2º e 3º ciclos e destes com a investigação, motivador de um corpo docente experiente focado nas áreas de leção.*

**8.1.1. Strengths**

*The ability to ensure a skilled postgraduate training where issues of space and representation are articulated with the exercise of critical and theoretical thinking, combining an accurate and acknowledged understanding of architectural design.*

*A correlation/link between the fields of study of 2nd and 3rd cycle programs and these with research, motivating an experienced faculty focused on areas of teaching.*

**8.1.2. Pontos fracos**

*O exercício da crítica e do pensamento teórico são atualmente desenvolvidos no plano internacional através de redes de conhecimento. O aprofundamento dos objetivos do PDA implica a sua capacidade de contratar docentes estrangeiros com reconhecido mérito em áreas chave do conhecimento arquitetónico, aumentando não só a participação do seu curso e centro de investigação (CEAU) nessas redes, mas também cativando estudantes estrangeiros para realizarem os seus estudos numa instituição reconhecida internacionalmente pela sua prática de ensino, com inegáveis condições para o realizar.*

*Falta ampliar os meios de comunicação e divulgação dos objetivos do curso aos docentes e estudantes envolvidos no curso.*

**8.1.2. Weaknesses**

*The exercise of critical and theoretical thinking is currently internationally matured through knowledge networks.*

*Further enhancement to the objectives of the PDA implies its ability to employ foreign teachers with acknowledged merit in architectural knowledge key areas covering not only the integration of the PDA Program and the research center (CEAU) in these networks, but also attracting foreign students to carry out their*

*studies at an institution internationally appraised for its practical teaching.*

#### **8.1.3. Oportunidades**

*A proximidade do PDA com o centro de investigação (CEAU-FCT) constitui uma oportunidade a aprofundar. A inserção dos Grupos de Investigação do CEAU em redes internacionais, tem vindo a aumentar a troca de colaboração e experiência, bem como a visita de investigadores e docentes. Este "movimento" deveria ser capitalizado como uma oportunidade para a sua participação no PDA. .*

*Outra oportunidade regista-se na articulação fundamental com outros cursos de doutoramento.*

*Nomeadamente, ao levar para outro patamar as colaborações de docência já existentes, ao assegurar uma maior valia na participação de docentes estrangeiros e ao assegura o intercâmbio de mobilidade de estudantes em programas partilhados.*

*Criar um serviço transversal à FAUP de gestão da divulgação de toda a informação relativa aos cursos.*

#### **8.1.3. Opportunities**

*PDA proximity to the research center (CEAU) provides an opportunity to be strengthened. CEAU's Research Groups integration in international networks has increased collaboration and exchange of experience, as well as visiting researchers and professors. This "movement" should be considered as an opportunity for their participation on PDA.*

*Another opportunity lies in the crucial cooperation with other doctoral programs. Namely, in bringing up to another level the already existing teaching collaborations, ensuring greater and valued participation of foreign teachers and the mobility of students in partner PhD. programs.*

#### **8.1.4. Constrangimentos**

*A recente criação da instituição FAUP e, ainda mais recente, do 3º ciclo não permite ter ainda um corpo de doutorados suficiente para assegurar o desenvolvimento de alguns projetos.*

*A este fator acresce a falta de um conjunto adstrito de pessoal não docente qualificado, condição que permitiria libertar os docentes e investigadores de um excessivo peso dos processos administrativos quotidianos, promovendo a sua disponibilidade para o desenvolvimento de outros projetos letivos como oportunidades vitais para o PDA.*

#### **8.1.4. Threats**

*The recent establishment of the institution FAUP and even more recently, the 3rd cycle program , restrain the necessary number of doctorates to ensure the development of certain projects*

*Furthermore, the lack of skilled non-teaching staff and the daily excessive administrative load prevents teachers and researchers of being available for the development of other academic projects that could be vital opportunities to the PDA.*

## **8.2. Organização interna e mecanismos de garantia da qualidade**

---

#### **8.2.1. Pontos fortes**

*A Comissão Científica e a Comissão de Acompanhamento e a articulação destes com os coordenadores dos perfis de estudo proporcionam uma relação mais próxima dos problemas e contribuem para a sua célere resolução.*

#### **8.2.1. Strengths**

*The Scientific Committee and the Monitoring Committee and the articulation of these with profile coordinators provide a closer relationship problems and contribute to their speedy resolution.*

#### **8.2.2. Pontos fracos**

*Ausência de procedimentos internos estabilizados de garantia de qualidade, entre os quais os diferentes tipos de Relatórios, Inquéritos e outros mecanismos previstos.*

#### **8.2.2. Weaknesses**

*Absence of stabilized internal procedures for quality assurance, including the different types of reports, surveys and other mechanisms provided.*

#### **8.2.3. Oportunidades**

*A adoção interna de um manual de boas práticas de comunicação docente-estudante, de apresentação da produção científica do docente e de utilização dos recursos e instalações comuns.*

#### **8.2.3. Opportunities**

*The adoption of an internal manual of good teacher-student communication, presentation of scientific production and use of teaching resources and common facilities.*

**8.2.4. Constrangimentos**

*Escassez de recursos humanos focados na implementação e na dinamização de práticas de garantia da qualidade.*

**8.2.4. Threats**

*Few human resources focused on the implementation and promotion of quality assurance practices.*

**8.3. Recursos materiais e parcerias**

---

**8.3.1. Pontos fortes**

*Instalações próprias para o funcionamento do Programa Doutoral, dotadas com recursos materiais exclusivos. Cada perfil de estudos tem uma sala onde funciona, o que permite determinadas ações orientadas para este grupo.*

*Esta integração permite a partilha de recursos como o acesso à Internet e Wireless ou a biblioteca.*

**8.3.1. Strengths**

*Facilities for the organization of the Doctoral Program, endowed with exclusive equipment. Each profile has a study room where , which allows certain actions directed towards this group.*

*This integration allows the sharing of resources such as Internet access and Wireless or library.*

**8.3.2. Pontos fracos**

*A ausência de uma sala de estudo exclusivamente dedicada aos alunos do PDA.*

**8.3.2. Weaknesses**

*The absence of a study room dedicated exclusively to students of PDA.*

**8.3.3. Oportunidades**

*Acervo do centro de documentação:desenhos de trabalhos de pensionistas em Paris, trabalhos de CODA/Estágios, arquivo profissional total de Manoel Marques, Arménio Losa/Cassiano Barbosa; Januário Godinho, Alfredo Viana de Lima, Celestino de Castro, Isaías Cardoso; arquivo sectorial de Manuel Vicente; arquivos sectoriais relativos a obras e projectos de, entre outros, Júlio Brito, Rogério de Azevedo, João Queiroz, A. Teixeira Lopes, Mário Abreu; documentação de projectos de, entre outros, David Moreira da Silva, Manuel Fernandes de Sá, Jorge Viana, ARS arquitectos, Mário Bonito, João Andresen, José Carlos Loureiro/Luís Pádua Ramos, Rui Pimentel; documentação de estudos de projecto de, entre outros, Manuel Passos/Vaz Martins, Carlos Neves/Francisco Granja, Alcino Soutinho, Álvaro Siza, Gonçalo Byrne, Raul Hestnes Ferreira, Eduardo Souto de Moura, José Manuel Soares.*

*Biblioteca da FAUP com cerca de 14.000 monografias e mais de 300 publicações em série.*

**8.3.3. Opportunities**

*Catalogue of the documentation center: drawings of works of pensioners in Paris, CODA jobs / internships, professional file total Manoel Marques, Armenian Losa / Cassiano Barbosa; Gennaro Godinho, Alfredo Viana Lima, Celestino de Castro, Isaías Cardoso; sectoral file Manuel Vicente; sectoral files relating to works and projects, among others, Julio Brito, Rogério de Azevedo, João Queiroz, A. Teixeira Lopes, Mario Abreu, documentation projects, among others, David Moreira da Silva, Manuel Fernandes de Sá, Jorge Viana, ARS architects, Mario Bonito, John Andresen, José Carlos Loureiro / Padua Luis Ramos, Rui Pimentel; documentation of studies design of, among others, Passos Manuel / Vaz Martins, Carlos Neves / Granja Francisco, Alcino Soutinho, Álvaro Siza, Goncalo Byrne, Raul Hestnes Ferreira, Eduardo Souto de Moura, José Manuel Soares.*

**8.3.4. Constrangimentos**

*Falta de espaço e de recursos humanos no centro de documentação para garantir boas condições de consulta do acervo.*

**8.3.4. Threats**

*Lack of space and human resources in the documentation center to ensure good conditions for access to the collection.*

**8.4 Pessoal docente e não docente**

---

**8.4.1. Pontos fortes**

*Corpo docente muito qualificado que inclui especialistas afetos a diferentes universidades portuguesas. Corpo não docente empenhado no bom funcionamento do programa doutoral.*

**8.4.1. Strengths**

*Faculty includes highly qualified experts that affects the different Portuguese universities. Body not engaged in teaching proper functioning of the doctoral program.*

**8.4.2. Pontos fracos**

*Ausência de intercâmbio de longa duração com docentes estrangeiros, ligados a instituições com quem a FAUP mantém relações de cooperação a outros níveis ou outras instituições de reconhecido interesse. Défice de organização de back-office que permita ampliar e melhorar os serviços, nomeadamente na relação com os estudantes e com os docentes.*

**8.4.2. Weaknesses**

*Absence of long-term exchange with foreign teachers, linked to institutions with whom FAUP maintains cooperative relationships with other levels or other institutions recognized interest. Deficit organization back office enabling expand and improve services, particularly in relation to students and teachers.*

**8.4.3. Oportunidades**

*Convites a docentes estrangeiros de reconhecido mérito.  
Candidaturas a programas de financiamento de apoio à investigação e docência.  
Planos de formação contínua dos corpos docentes e não docentes.*

**8.4.3. Opportunities**

*Invitations to foreign teachers of recognized merit.  
Applications for funding programs to support research and teaching.  
Plans training of faculty and staff.*

**8.4.4. Constrangimentos**

*Escassez de funcionários qualificados com capacidade para desempenho de tarefas articuladas com diferentes níveis de decisão.  
Dificuldade de implementar um controlo vertical dos procedimentos, impedindo a sua estagnação sem resposta.  
Desmotivação dos recursos humanos em consequência das restrições económicas.*

**8.4.4. Threats**

*Shortage of skilled employees capable of performing tasks with different levels of articulated decision. Difficulty of implementing a vertical control procedures, preventing its stagnation unanswered. Motivation of human resources as a result of economic constraints.*

**8.5. Estudantes e ambientes de ensino/aprendizagem**

---

**8.5.1. Pontos fortes**

*Provas de aferição com arbitragem externa e debates de relatório de progresso das teses em curso.  
Proximidade, a vários níveis, com a investigação conduzida pelo centro de estudos (CEAU-FCT).  
Realização frequente de ciclos de conferências e workshops ligados a projectos de investigação.  
Publicação da revista on-line Resdomus, sujeita a "peer reviewing", que tem como objetivo tornar acessível trabalhos de qualidade com origem em exigências curriculares, alargando-se a base de referência para futuras pesquisas e criando uma prática de comunicação e debate.  
Realização anual do C+C+W (conferência, colóquio e workshop) como evento que cruza diferentes níveis de aprendizagem (2º, 3º ciclos e CEAU). Ao pôr em comunicação estes níveis torna evidente a circularidade das matérias e como as suas diferentes perspectivas são, necessariamente, complementares.*

**8.5.1. Strengths**

*Evidence arbitration with external benchmarking and discussions of progress report of the thesis in progress. Proximity, at various levels, with research conducted by study center (CEAU-FCT).  
Conducting frequent cycles of conferences and workshops related to research projects.  
Publication of the magazine online Resdomus subject to "peer reviewing" which aims to make affordable quality papers originating in curriculum requirements, extending the baseline for future research and practice of creating a communication and debate.  
Conducting annual C + C + W (conference, symposium and workshop) as an event that crosses different levels of learning (2nd, 3rd and CEAU cycles). By putting these communication becomes evident circularidade*

*levels of materials and how their different perspectives are necessarily complementary.*

#### 8.5.2. Pontos fracos

*Participação insuficiente dos estudantes em eventos de extensão para além do horário lectivo.*

*A utilização débil e não generalizada dos instrumentos colocados ao dispor pela UP para a divulgação da produção científica nos diferentes patamares.*

#### 8.5.2. Weaknesses

*Insufficient participation of students in outreach events beyond school hours.*

*The widespread use of weak instruments and not made available to the UP for the dissemination of scientific output in different heights.*

#### 8.5.3. Oportunidades

*Atracção de estudantes internacionais e de estudantes nacionais de elevado mérito.*

*Diversificação do tipo de formação base dos estudantes a admitir, para permitir aceder a outras competências e áreas de interesse. Este aspeto alarga a base para uma investigação aberta e interdisciplinar, sem perder o âmbito arquitetónico e o contributo específico do conhecimento arquitetónico para outras áreas.*

*Capacidade de liderar um programa doutoral de multi-titulação com outras instituições de ensino superior nacionais e/ou internacionais.*

#### 8.5.3. Opportunities

*Attracting international students and national students of high merit.*

*Diversification based on the type of training the students to admit, to allow access to other skills and areas of interest. This aspect extends the basis for an open and interdisciplinary research, without losing the architectural framework and the contribution of specific architectural knowledge to other areas.*

*Ability to lead a doctoral program of multi-titration with other higher education institutions in national and / or international.*

#### 8.5.4. Constrangimentos

*Necessidade de responder aos desafios colocados pelos novos paradigmas do "conhecimento" e da sua comunicação aberta, considerando a forte tradição e experiência lectiva da FAUP.*

*Excesso de oferta formativa de 3º ciclo na área da arquitectura, tendo em atenção a dimensão do país.*

*Conjuntura económica desfavorável.*

*Diminuição do financiamento público para bolsas de doutoramento.*

#### 8.5.4. Threats

*Need to respond to the challenges posed by new paradigms of "knowledge" and its open communication, considering the strong tradition and experience of teaching FAUP.*

*Oversupply 3rd cycle training in the field of architecture, taking into account the size of the country.*

*Unfavorable economic climate.*

*Decreased public funding for doctoral scholarships.*

## 8.6. Processos

---

#### 8.6.1. Pontos fortes

*Estruturação do Curso de Doutoramento em perfis de estudo em áreas temáticas pertinentes e globalmente significantes:*

*A. Projecto do Espaço Habitacional*

*B. Arquitectura: Teoria, Projecto e História*

*C. Dinâmicas e Formas Urbanas*

*D. Património Arquitectónico*

#### 8.6.1. Strengths

*Structuring of a PhD study on profiles in thematic areas relevant and globally significant:*

*A. Project and Dwelling*

*B. Architecture: Theory, Design and History*

*C. Dynamics and Urban Forms*

*D. Architectural Heritage*

#### 8.6.2. Pontos fracos

*Oferta excessiva de unidades curriculares optativas por perfil.*

*Articulação do trabalho desenvolvido nas várias unidades curriculares optativas com os projectos de*

*investigação individuais.*

#### **8.6.2. Weaknesses**

*Oversupply of optional courses per profile.*

*Articulation work in various optional courses with individual research projects.*

#### **8.6.3. Oportunidades**

*Desenvolver um perfil de estudos na área de Projecto de Arquitectura, tirando partido da longa, consolidada e reconhecida experiência do corpo docente na prática projectual.*

#### **8.6.3. Opportunities**

*Develop a profile of studies in the area of project architecture, taking advantage of the long established and recognized expertise of faculty in project design practice*

#### **8.6.4. Constrangimentos**

*Concentração das aulas num único dia da semana.*

*Oferta restrita de oportunidades para o desenvolvimento de práticas de investigação (comunicações, artigos, etc)*

#### **8.6.4. Threats**

*Concentration of classes on a single day of the week.*

*limited Offer of opportunities for developing research practices (communications, articles, etc.)*

## **8.7. Resultados**

---

#### **8.7.1. Pontos fortes**

*Capacidade de atracção de estudantes sendo a procura superior ao número de vagas oferecidas.*

*Exigência da parte curricular do curso de doutoramento.*

*Elevada percentagem de atribuição de bolsas de doutoramento a estudantes do Programa.*

*Elevada taxa de sucesso na selecção de artigos e comunicações, com "peer review", em publicações e conferências nacionais e internacionais.*

#### **8.7.1. Strengths**

*Ability to attract students and the demand exceeds the number of places offered.*

*Curricular requirement of the doctoral program.*

*High percentage of scholarships to doctoral students in the program.*

*High success rate in the selection of articles and communications, with "peer review", in publications and national and international conferences.*

#### **8.7.2. Pontos fracos**

*Dificuldade em cumprir o Programa Doutoral em três anos.*

#### **8.7.2. Weaknesses**

*Difficulty to accomplish the Doctoral Program in three years.*

#### **8.7.3. Oportunidades**

*Integrar o trabalho de investigação individual conducente à elaboração da tese em projectos de investigação no âmbito do Centro de Estudos de Arquitectura e Urbanismo (unidade de investigação da FAUP).*

*Aprofundamento dos estudos sobre a Escola do Porto e contribuição para o seu conhecimento alargado.*

#### **8.7.3. Opportunities**

*Integrating research work leading to the development of individual thesis research projects within the Center for Architecture and Urban Studies (research unit of FAUP).*

*Deeper study of the School of Porto and its contribution to the broad knowledge.*

#### **8.7.4. Constrangimentos**

*Sendo a duração máxima da bolsa de doutoramento de 4 anos e uma vez que a sua atribuição é, em geral, posterior à defesa de projecto de tese (1º ano curricular), a conclusão das teses tende a prolongar-se para além dos anos previstos para a conclusão do Programa.*

**8.7.4. Threats**

*Being the PhD maximum scholarship 4 years and once the assignment is generally subsequent to the defense of the thesis project (1st year course), completion of thesis tends to extend beyond the years specified for completion of the Program.*

## 9. Proposta de acções de melhoria

### 9.1. Objectivos gerais do ciclo de estudos

---

**9.1.1. Debilidades**

*Défice de internacionalização do curso, ao nível docente e discente.  
Défice na participação em redes internacionais de investigação e em parcerias interuniversitárias.  
Défice de protocolos de cooperação com instituições nacionais.*

**9.1.1. Weaknesses**

*Deficit of the internationalization of the course, the faculty and student level.  
Deficit of participation in international research networks and partnerships among universities.  
Deficit of cooperation agreements with national institutions.*

**9.1.2. Proposta de melhoria**

*1. Aprofundar o protocolo bilateral com a Universidade de São Paulo no âmbito do Programa Doutoral com vista ao intercâmbio de estudantes e docentes com o objectivo da dupla titulação.  
2. Desenvolver a colaboração com o ISCTE no âmbito do Curso de Estudos Avançados em Arquitectura Digital com vista à criação de um programa doutoral conjunto  
3. Intensificar as relações com universidades espanholas de excelência de modo a estender a colaboração actualmente existente ao nível do Mestrado Integrado para o âmbito do doutoramento.*

**9.1.2. Improvement proposal**

*1. Deepening bilateral protocol with the University of São Paulo in the Doctoral Program for the exchange of students and teachers with the goal of double degree.  
2. Develop collaboration with ISCTE in the Course of Advanced Studies in Architecture Digital for the creation of a joint doctoral program  
3. Enhancing relations with Spanish universities of excellence in order to extend the existing collaboration at the Masters for the scope of the doctoral degree.*

**9.1.3. Tempo de implementação da medida**

*1. 2013 - 2014  
2. 2013 - 2014  
3. 2014 - 2015*

**9.1.3. Implementation time**

*1. 2013 - 2014  
2. 2013 - 2014  
3. 2014 - 2015*

**9.1.4. Prioridade (Alta, Média, Baixa)**

*1. Alta  
2. Alta  
3. Média*

**9.1.4. Priority (High, Medium, Low)**

*1. High  
2. High  
3. Medium*

**9.1.5. Indicador de implementação**

*1. Número de estudantes ao abrigo do acordo.  
2. Criação de Programa Doutoral Conjunto em Arquitectura Digital.*



3. *Assinatura de acordo com uma universidade espanhola de excelência.*

#### 9.1.5. Implementation marker

1. *Number of students under the agreement.*
2. *Creating Joint Doctoral Program in Digital Architecture.*
3. *Signing of agreement with a Spanish university of excellence.*

## 9.2. Organização interna e mecanismos de garantia da qualidade.

---

#### 9.2.1. Debilidades

*Dificuldade interna na implementação prática mecanismos previstos no Manual de Qualidade da U.Porto, pelo qual a FAUP se rege.*

#### 9.2.1. Weaknesses

*Absence of stabilized internal procedures for quality assurance, including the different types of reports, surveys and other mechanisms provided.*

#### 9.2.2. Proposta de melhoria

*Elaborar um sistema de garantia de qualidade e um manual de procedimentos.*

#### 9.2.2. Improvement proposal

*Develop a system of quality assurance and a guide of procedures*

#### 9.2.3. Tempo de implementação da medida

*O tempo de implementação desta proposta depende da possibilidade de afectação de recursos humanos qualificados, sem prejuízo de outras tarefas. De qualquer modo, estima-se que o tempo para a sua concretização seja de 12 meses.*

#### 9.2.3. Improvement proposal

*The implementation time of this proposal depends on the possibility of employment of qualified human resources, without prejudice to other tasks. In any event, it is estimated that the time for its completion is 12 months.*

#### 9.2.4. Prioridade (Alta, Média, Baixa)

*Alta*

#### 9.2.4. Priority (High, Medium, Low)

*High*

#### 9.2.5. Indicador de implementação

*Conclusão do Manual até ao ano lectivo 2014-2015.*

#### 9.2.5. Implementation marker

*Completion of the manual until the academic year 2014-2015.*

## 9.3 Recursos materiais e parcerias

---

#### 9.3.1. Debilidades

*Ausência de sala de estudo para os estudantes do Programa de Doutoramento.  
Falta de espaço e de recursos humanos no centro de documentação.*

#### 9.3.1. Weaknesses

*No study room for students in the PhD program.  
Lack of space and human resources in the documentation center.*

#### 9.3.2. Proposta de melhoria

1. *O Projecto de requalificação da Casa Cor-de-Rosa (antiga casa senhorial localizada no campus da faculdade) prevê a existência de salas e gabinetes destinados a estudantes do Programa Doutoral.*
2. *A melhoria das condições da consulta ao acervo do centro de documentação da FAUP passa pela melhoria do espaço e condições de arquivo deste centro. Neste sentido, está a ser desenvolvido, ao longo dos últimos 6*

*meses, um estudo conjunto entre a FAUP, Reitoria da U.Porto, FBAUP, FLUP e Fundação Marques da Silva para criação de um serviço e espaço comuns.*

#### **9.3.2. Improvement proposal**

- 1. The requalification project of Casa Cor-de-Rosa (former manor house located on the college campus) predicts the existence of rooms and offices for students of the Doctoral Program.*
- 2. Improving the conditions of the query to the collection of documentation center of FAUP be achieved by improving the conditions of space and file this center. In this sense, is being developed over the last 6 months, a joint study between FAUP, Regents of the University of Porto, FBAUP, FLUP and Marques da Silva Foundation to create a common space and service*

#### **9.3.3. Tempo de implementação da medida**

- 1. 1 ano.*
- 2. O tempo de implementação desta medida depende da possibilidade de obter financiamento próprio, num quadro regional, pelo que se estima um prazo mínimo de 8 anos.*

#### **9.3.3. Implementation time**

- 1. 1 year.*
- 2. The time for implementation of this measure depends on the ability to obtain financing itself, within a regional framework, which is estimated at a minimum of 8 years.*

#### **9.3.4. Prioridade (Alta, Média, Baixa)**

- 1. Alta*
- 2. Média*

#### **9.3.4. Priority (High, Medium, Low)**

- 1. High*
- 2. Medium*

#### **9.3.5. Indicador de implementação**

- 1. Disponibilização das salas e dos gabinetes no próximo ano lectivo.*
- 2. Operacionalização total do arquivo em 2020.*

#### **9.3.5. Implementation marker**

- 1. Provision of the classrooms and offices next year.*
- 2. Operationalizing total file in 2020.*

### **9.4. Pessoal docente e não docente**

---

#### **9.4.1. Debilidades**

- 1. Pouca participação, regular e continuada, de docentes estrangeiros nas actividades lectivas.*
- 2. Défice de organização de backoffice que permita ampliar e melhorar os serviços.*

#### **9.4.1. Weaknesses**

- 1. Little participation, regular and continuous of foreign teachers in school activities.*
- 2. Deficit backoffice organization that allows expand and improve services.*

#### **9.4.2. Proposta de melhoria**

- 1. Alargar o âmbito de alguns dos acordos de intercâmbio já existentes ao nível do 2º ciclo, para o 3º ciclo.*
- 2. Estando em curso um processo de renovação do quadro de pessoal não docente, prevê-se a contratação de técnicos superiores que permitirão qualificar a prestação de serviços e a relação transversal entre cursos e investigação, bem como aperfeiçoar a gestão da informação e comunicação.*

#### **9.4.2. Improvement proposal**

- 1. Widening the scope of some of the exchange agreements existing at the 2nd cycle for the 3rd cycle.*
- 2. Being an ongoing process of renewal of the non-teaching staff, it is anticipated the hiring of senior technicians who will qualify to provide services and the relationship between cross courses and research, as well as improve the management of information and communication.*

#### **9.4.3. Tempo de implementação da medida**

- 1. 2 anos*
- 2. 6 meses*

**9.4.3. Implementation time**

1. 2 years
2. 6 months

**9.4.4. Prioridade (Alta, Média, Baixa)**

1. Alta
2. Alta

**9.4.4. Priority (High, Medium, Low)**

1. High
2. High

**9.4.5. Indicador de implementação**

1. Pelo menos, 1 docente estrangeiro a participar, regularmente, no Programa Doutoral.
2. 1 Técnico Superior contratado.

**9.4.5. Implementation marker**

1. At least one foreign teacher to participate regularly in the Doctoral Program.
2. 1 Administrative Officer

## **9.5. Estudantes e ambientes de ensino/aprendizagem**

---

**9.5.1. Debilidades**

*Utilização débil dos instrumentos disponibilizados pela U.Porto para divulgação da produção científica.*

**9.5.1. Weaknesses**

*Using the tools provided by weak U.Porto for dissemination of scientific production.*

**9.5.2. Proposta de melhoria**

*Organização de acção de formação com a colaboração da Universidade Digital da U.Porto .*

**9.5.2. Improvement proposal**

*Organizing training program in collaboration with the University Digital U.Porto.*

**9.5.3. Tempo de implementação da medida**

*1 ano.*

**9.5.3. Implementation time**

*1 year*

**9.5.4. Prioridade (Alta, Média, Baixa)**

*Alta*

**9.5.4. Priority (High, Medium, Low)**

*High*

**9.5.5. Indicador de implementação**

*Realização da acção de formação no ano lectivo corrente (2012-2013)*

**9.5.5. Implementation marker**

*Realization of the training in the current academic year (2012-2013)*

## **9.6. Processos**

---

**9.6.1. Debilidades**

*Articulação insuficiente do trabalho desenvolvido nas várias unidades curriculares optativas com os projectos de investigação individuais.*

**9.6.1. Weaknesses**

*Insufficient articulation between the work developed within various optional courses and individual research projects.*

**9.6.2. Proposta de melhoria**

*Implementação da aproximação das matérias leccionadas (particularmente nas UC optativas) com projectos de investigação transformando as UC num veículo de aprofundamento e comunicação dos temas de investigação.*

**9.6.2. Improvement proposal**

*Implementation of a relation bewtween the subjects taught (especially in elective UC) and research projects transforming UC into a vehicle for deepening communication and research topics.*

**9.6.3. Tempo de implementação da medida**

*2 anos*

**9.6.3. Implementation time**

*2 years*

**9.6.4. Prioridade (Alta, Média, Baixa)**

*Média*

**9.6.4. Priority (High, Medium, Low)**

*Medium*

**9.6.5. Indicador de implementação**

*30% de doutorandos integrados em projectos de investigação do CEAU*

**9.6.5. Implementation marker**

*30% of doctoral students integrated in CEAU research projects.*

**9.7. Resultados**

---

**9.7.1. Debilidades**

*Dificuldade de cumprimento do programa doutoral em 3 anos.*

**9.7.1. Weaknesses**

*Difficulty in accomplishing the PhD in 3 years.*

**9.7.2. Proposta de melhoria**

*Enquadramento dos projectos de investigação individuais no âmbito de projectos de investigação colectiva com sede nas estruturas de investigação da FAUP. A rentabilização dos materiais de investigação e a partilha da experiência da investigação acumulada, sem prejuízo da autonomia da construção da tese de doutoramento, contribuirá certamente para uma maior celeridade na conclusão dos processos de investigação.*

**9.7.2. Improvement proposal**

*Placement of individual research projects under collective research projects based on research infrastructures of FAUP. The profitability of materials research and sharing of research experience accumulated, without prejudice to the autonomy of the construction of the doctoral thesis, will certainly contribute to a more rapid conclusion of investigations.*

**9.7.3. Tempo de implementação da medida**

*5 anos*

**9.7.3. Implementation time**

*5 years*

**9.7.4. Prioridade (Alta, Média, Baixa)**

*Média*

#### 9.7.4. Priority (High, Medium, Low)

*Medium*

#### 9.7.5. Indicador de implementação

*Número de projectos individuais integrados- 50%.*

#### 9.7.5. Implementation marker

*Number of individual projects integrated in FAUP reserach projects - 50%*

## 10. Proposta de reestruturação curricular

### 10.1. Alterações à estrutura curricular

---

#### 10.1. Alterações à estrutura curricular

##### 10.1.1. Síntese das alterações pretendidas

*<sem resposta>*

##### 10.1.1. Synthesis of the intended changes

*<no answer>*

#### 10.1.2. Nova estrutura curricular pretendida

##### Mapa XI - Nova estrutura curricular pretendida

##### 10.1.2.1. Ciclo de Estudos:

*Arquitectura*

##### 10.1.2.1. Study Cycle:

*Architecture*

##### 10.1.2.2. Grau:

*Doutor*

##### 10.1.2.3. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras (se aplicável)

*<sem resposta>*

##### 10.1.2.3. Branches, options, profiles, major/minor, or other forms (if applicable)

*<no answer>*

#### 10.1.2.4 Nova estrutura curricular pretendida / New intended curricular structure

| Área Científica / Scientific Area | Sigla / Acronym | ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS | ECTS Optativos / Optional ECTS* |
|-----------------------------------|-----------------|------------------------------------|---------------------------------|
| (0 Items)                         |                 | 0                                  | 0                               |

*<sem resposta>*

### 10.2. Novo plano de estudos

---

#### Mapa XII – Novo plano de estudos

**10.2.1. Ciclo de Estudos:***Arquitectura***10.2.1. Study Cycle:***Architecture***10.2.2. Grau:***Doutor***10.2.3. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras (se aplicável)***<sem resposta>***10.2.3. Branches, options, profiles, major/minor, or other forms (if applicable)***<no answer>***10.2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:***<sem resposta>***10.2.4. Curricular year/semester/trimester:***<no answer>***10.2.5 Novo plano de estudos / New study plan**

| Unidades Curriculares / Curricular Units | Área Científica / Scientific Area (1) | Duração / Duration (2) | Horas Trabalho / Working Hours (3) | Horas Contacto / Contact Hours (4) | ECTS | Observações / Observations (5) |
|------------------------------------------|---------------------------------------|------------------------|------------------------------------|------------------------------------|------|--------------------------------|
| (0 Items)                                |                                       |                        |                                    |                                    |      |                                |

*<sem resposta>***10.3. Fichas curriculares dos docentes****Mapa XIII****10.3.1. Nome do docente (preencher o nome completo):***<sem resposta>***10.3.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):***<sem resposta>***10.3.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):***<sem resposta>***10.3.4. Categoria:***<sem resposta>***10.3.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):***<sem resposta>***10.3.6. Ficha curricular de docente:***<sem resposta>***10.4. Organização das Unidades Curriculares (apenas para as unidades curriculares novas)**

**Mapa XIV****10.4.1.1. Unidade curricular:***<sem resposta>***10.4.1.2. Docente responsável e respectiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):***<sem resposta>***10.4.1.3. Outros docentes e respectivas cargas lectivas na unidade curricular:***<sem resposta>***10.4.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:***<no answer>***10.4.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):***<sem resposta>***10.4.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:***<no answer>***10.4.1.5. Conteúdos programáticos:***<sem resposta>***10.4.1.5. Syllabus:***<no answer>***10.4.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.***<sem resposta>***10.4.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.***<no answer>***10.4.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):***<sem resposta>***10.4.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):***<no answer>***10.4.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.***<sem resposta>***10.4.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.***<no answer>***10.4.1.9. Bibliografia principal:***<sem resposta>*