

LIVRO DE ATAS

ANDAIMARIA

Geometria nas Faculdades
de Belas Artes e de Design Gráfico
6—8 Maio 2019

Encontro Lusófono de Faculdades Parceiras
Porto, Portugal

ÍNDICE

A

Introdução

- A1 — Agradecimentos
- A2 — Editorial

B

Abertura

- B1 — Material Gráfico
- B2 — Participantes

C

Exposição

- C1 — Material Gráfico
- C2 — Sobre a Exposição
- C3 — Cerimónia de Boas-vindas
- C4 — Trabalhos de Estudantes
- C5 — Créditos Exposição

D

Posters

- D1 — Universidade do Porto
- D2 — Universidade de Lisboa
- D3 — Universidade Federal
do Rio de Janeiro
- D4 — Universidade Federal
da Paraíba
- D5 — Universidade da Beira Interior

E

Comunicações

- E1 — Universidade do Porto
- E2 — Universidade de Lisboa
- E3 — Universidade Federal do Rio de Janeiro
- E4 — Universidade de Brasília
- E5 — Universidade Federal da Paraíba

F

Conferências

Abertas

- F1 — Margarida Calado
- F2 — Pedro Xavier
- F3 — Madalena Grimaldi

G

Outros

- G1 — Últimos Comentários
- G2 — Contributos para uma
Bibliografia Comum
- G3 — Arquivo Fotográfico
- G4 — Logótipos

INTRODUÇÃO



Livro de Atas — Encontro Lusófono de Faculdades Parceiras
Geometria nas Faculdades de Belas Artes e de Design Gráfico | Porto 2019
andaimaria.fba.up.pt

AGRADECIMENTOS

Parceiros

FCT – Fundação para a Ciência e a Tecnologia

Reitoria da Universidade do Porto
/ Santander Universidades

i2ADS – Instituto de Investigação em Arte,
Design e Sociedade

Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto

Escola de Belas Artes da Universidade Federal
do Rio de Janeiro

Departamento de Desenho da Faculdade de Belas
Artes da Universidade do Porto

Junta de Freguesia do Bonfim, Porto

Agrupamento de Escolas Alexandre Herculano

Restaurante Alicantina

Cruzeiros Douro

AGRADECIMENTOS

Comissão Científica

ANTÓNIO QUADROS FERREIRA

Professor Emérito da Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto.

Académico Correspondente da Academia Nacional de Belas Artes, Portugal e Pintor.

JOÃO PEDRO XAVIER

Professor Associado com Agregação,

Diretor da Faculdade de Arquitetura da Universidade do Porto e Arquiteto.

LÚCIA ALMEIDA MATOS

Professora Associada, Diretora da Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto e Curadora.

MÁRIO BISMARCK

Professor Catedrático da Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto e Pintor.

AGRADECIMENTOS

Comissão Organizadora

VASCO CARDOSO
e o Departamento de Desenho da Faculdade
de Belas Artes da Universidade do Porto

FERNANDA XAVIER
e o Gabinete de Relações Internacionais da
Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto

MARGARIDA DIAS, AMANDA MIDORI
e o i2ADS – Faculdade de Belas Artes
da Universidade do Porto

JOSÉ MANUEL DA FONSECA CARVALHO,
HUGO PINHO, OLÍMPIA COSTA
e a Junta de Freguesia do Bonfim

LÚCIA ALMEIDA MATOS
e o Museu da Faculdade de Belas Artes
da Universidade do Porto

PAULO MORGADO
e a equipa de Design (website, cartazes e tela)

PATRÍCIA ALMEIDA
e o Serviço Técnico Interdepartamental – Vídeo

JOÃO LIMA
e o Serviço Técnico Interdepartamental – Fotografia

JORGE GARCEZ
e o Núcleo de Gestão do Património, Manutenção
e Logística

AGRADECIMENTOS

Estudantes Voluntários

ALEXANDRA EVARISTO GUIMARÃES

CATARINA MEIRA DIAS

FILIPA BRANCO JAQUES

FILIPA ISABEL ACCIAINOLI CATALÃO
DE MELO COELHO

LEONOR SOUSA OLIVEIRA

LUÍSA ALEXANDRA ACCIAINOLI CATALÃO
DE MELO COELHO

MARGARIDA SOFIA FERREIRA SILVA

SOFIA SILVA LOPES OLIVEIRA

EDITORIAL

Ambicionando conhecer o que os pares – professores universitários de Geometria no contexto do Ensino das Belas Artes e do Design – lecionam e investigam, realizou-se, em 2019, o “*andaimaria, Geometria nas Faculdades de Belas Artes e de Design Gráfico Encontro Lusófono de Faculdades Parceiras*”.

Foi a segunda vez que o Departamento de Desenho da FBAUP organizou um encontro académico direcionado a instituições de Ensino Superior de países com as quais a Universidade de Porto tem relações institucionais e académicas. Se com o primeiro evento, em 2018, o “*scaffolding, Geometry at Fine Arts and Design Faculties European Encounter of Erasmus Partner Faculties*” se indagava pelo espaço parceiro do território afeto ao Programa Erasmus +, a segunda parte, o *andaimaria*, como ficou designado, focou-se nos países de língua oficial portuguesa.

Tratou-se de um encontro interpares, docentes e investigadores no campo do Desenho e da Geometria, encarada esta última como *andaimaria* do Desenho e do Projeto, no campo das Belas Artes e do Design. Pretendeu-se expor, questionar e debater sobre pedagogia, didática e investigação em Geometria, Perspetiva

e Sistemas de Representação e afins, quando trabalhados em parceria com o Desenho.

O *andaimaria* foi organizado pelo Instituto de Investigação em Arte, Design e Sociedade (i2ADS), pela Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto e pela Junta de Freguesia do Bonfim e mereceu, ainda, a coparticipação, extraordinária, da Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro (EBA-UFRJ). Sublinhe-se, ainda, o apoio que recebemos da Escola Secundária Alexandre Herculano.

Neste evento académico participaram 6 faculdades e um total de 13 docentes, mais dois antigos docentes da FBAUP. Além destas pessoas, juntaram-se a nós os Oradores Principais Convidados, que nos beneficiaram com os seus conhecimentos especialistas: Margarida Calado, João Pedro Xavier e Madalena Grimaldi.

Tal como em 2018, o Encontro foi organizado em três momentos essenciais, com fins específicos e destinados a públicos diferentes:

– as reuniões de trabalho interpares, que decorreram entre os participantes e onde se assinalou a presença e participação permanente da Oradora Principal e Diretora da EBA-UFRJ, Madalena Grimaldi, convidada a participar com a sua opinião avisada;

EDITORIAL

— as três conferências dos palestrantes principais, abertas ao público em geral e distribuídas por três locais da Freguesia do Bonfim, promoveram a disseminação do conhecimento;

— o programa cultural para participantes e convidados, que incluiu uma visita guiada ao Porto e um espetáculo de folclore, pelo Rancho Folclórico do Porto, durante o Jantar de Encerramento.

Durante os três dias do Encontro decorreu uma exposição – “Estruturando os desenhos nas Belas Artes da lusofonia, no século XXI” – no Museu da FBAUP, onde os participantes expuseram desenhos da prática dos seus estudantes sobre o tema do Encontro; foi uma oportunidade de conhecimento entre pares, mas, também, de divulgação dos temas.

Para um maior detalhe da descrição, fica o programa do *andaimaria*, 2019.

DIA 6 DE MAIO, SEGUNDA-FEIRA

— 10:00 Sessão de boas-vindas na Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Senhora Diretora da Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Professora Doutora Lúcia Matos, e Senhor Diretor do

Departamento de Desenho, Professor Doutor Paulo Almeida

— 10:30 Abertura da Exposição Colaborativa no Museu da Faculdade “Estruturando os desenhos nas Belas Artes da lusofonia, no século XXI”

— 11:00 Visita à Faculdade

— 12:00 Compartilha de um “Porto de Alegria”

— 12:00-12:30 Apresentações interpares, no Pavilhão Carlos Ramos da Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto

— 14:00-17:30 Debate interpares no Pavilhão Carlos Ramos da Faculdade

— Pausa para convívio, com café

— 18:15 Sessão de boas-vindas na Junta de Freguesia do Bonfim, Presidente da Junta de Freguesia do Bonfim, Senhor José Manuel da Fonseca Carvalho

— 18:30-19:30 Conferência Aberta no Salão Nobre da Junta de Freguesia do Bonfim Professora Doutora Margarida Calado, Universidade de Lisboa “O papel da Geometria no Ensino Artístico do Ponto de Vista da História e da Teoria da Arte”

EDITORIAL

DIA 7 DE MAIO, TERÇA-FEIRA

- 08:30-12:30 Visita Guiada ao Porto
- 14:00-17:30 Debate interpares no Pavilhão Carlos Ramos da Faculdade
- Pausa para convívio, com café
- 18:30-19:30 Conferência Aberta na Escola Secundária Alexandre Herculano Professor Doutor João Pedro Xavier, Universidade do Porto “Sobre o Tema da Proporção em Arquitetura”
- 20:30 O Jantar do Encontro, no Salão Nobre da Junta de Freguesia do Bonfim

DIA 8 DE MAIO, QUARTA-FEIRA

- 09:00-12:30 Debate interpares no Pavilhão Carlos Ramos da Faculdade
- Pausa para convívio, com café
- 14:00-17:30 Conclusões do Encontro no Pavilhão Carlos Ramos da Faculdade – os Oradores Principais foram convidados a proferir uma avaliação crítica e comentada
- Pausa para convívio, com café

- 18:30-19:30 Conferência de Encerramento, conferência aberta na Aula Magna da Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Professora Doutora Madalena Grimaldi, Universidade Federal do Rio de Janeiro “200 anos de Ensino do Desenho e da Geometria na Escola de Belas Artes: Um Recorte Histórico e Contemporâneo”
- 19:30 Encerramento na Aula Magna da Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Professora Doutora Maria de Lurdes Correia Fernandes, Vice-Reitora da Universidade do Porto para a Formação e Organização Académica e Relações Internacionais.

O “andaimaria, *Geometria nas Faculdades de Belas Artes e de Design Gráfico, Encontro Lusófono de Faculdades Parceiras*” alcançou os objetivos gerais a que nos propusemos. Conseguimos:

1. Afirmar e divulgar o papel da Geometria na construção e desenvolvimento da literacia sobre formas e espaços, assim como do pensamento visual e plástico, fundamentais às Belas Artes e Design Gráfico;

2. Enfatizar a Geometria como o conhecimento através do qual o Desenho convoca e reúne Arte, Ciência e Técnica;

3. Promover investigação sobre os temas, contribuindo para a construção de uma rede internacional de colaboração e parceria.

Para tal, houve vivos debates interpares, sobre as diferentes práticas didáticas, pedagógicas e investigativas, houve a promoção e divulgação da Geometria e do seu trabalho em conjunto com o Desenho, no contexto das Belas Artes e do Design Gráfico, nos países de língua oficial portuguesa. Para estes dois últimos pontos, foram fundamentais os contributos da Exposição dos desenhos dos nossos Estudantes e das Conferências Abertas à comunidade, distribuídas pela freguesia do Bonfim. Tal como relativamente ao Encontro de 2018, registou-se o interesse de todos os participantes em construir linhas conjuntas de investigação e promoção do tema, para a qual se perspetivaram atividades comuns destinadas um futuro próximo.

Para memória futura e como base para trabalhos comuns que possam vir a acontecer, fica este *Livro de Atas do Encontro*, composto pelas apresentações dos pares,

os desenhos feitos pelos nossos Estudantes, por pistas para trabalho futuro e pelos textos que suportaram as palestras de cada um dos Oradores Convidados.

Foram muitas as dificuldades que atrasaram a edição desta publicação, desde logo a pandemia de COVID-19, mas não só. No entanto, quis a fortuna que se pudesse publicar *online*, no Repositório Aberto da Universidade do Porto, este “Livro de Atas do Encontro andaimaria, *Geometria nas Faculdades de Belas Artes e de Design Gráfico Encontro Lusófono de Faculdades Parceiras Porto e FBAUP, 6 a 9 de maio de 2019*” hoje, 10 de maio de 2024, aqui na Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro (EBA-UFRJ), Brasil, a encerrar a segunda edição do projeto, agora realizado em parceria com a EBA e alargado aos países falantes de espanhol: *andaimaria_2_andamiaje, Geometria nas Escolas e Faculdades de Belas Artes e de Design Gráfico, Encontro Internacional em Línguas Portuguesa e Espanhola*.

O *andaimaria* e, hoje, 10 de maio de 2024, o *andaimaria_2_andamiaje* formam um conjunto coeso de debates, palestras e oficinas que importou realizar, para que, dentro da área da Geometria e Desenho,

no contexto das Belas Artes e do Design de Comunicação, colegas que nos são próximos desde os pontos de vista geográfico, histórico e cultural, se pudessem conhecer e conhecer o trabalho que desenvolvem. Sempre com o objetivo maior de melhor apoiar os nossos Estudantes, merecem o maior agradecimento os colegas que estiveram presentes. Sem a participação de todos o encontro não teria lugar. Muito obrigado!

Agora, esperamos novas forças para que estes eventos possam começar a desenvolver o surgimento de redes de investigação e de conhecimento, o que só nós fortalecerá!

Redirecionando o foco para o *andaimaria* de 2019, queremos muito agradecer o excelente acolhimento que a iniciativa mereceu por parte da Direção e de toda a comunidade da Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto. Foi muito importante e motivador, tal como em 2018, termos podido contar com tantas pessoas empenhadas em ajudar num evento sobremaneira estruturante para a área de conhecimento da Geometria e do Desenho, entre nós.

Agradecemos as palavras que a Senhora Diretora da FBAUP e o Senhor Diretor do Departamento de Desenho nos dirigiram durante a abertura do Encontro. De igual modo, agradecemos a honra que a Senhora

Vice-Reitora, Professora Doutora Maria de Lurdes Correia Fernandes e a Senhora Diretora da FBAUP, Professora Doutora Lúcia Almeida Matos, nos concederam ao encerrarem o Encontro com palavras simpáticas e estimulantes para novos desafios.

Queremos, também, agradecer o apoio da Comissão Científica, da qual fizeram parte, em ambos os Encontros (2018 e 2019), os Professores Doutores António Quadros Ferreira, Mário Bismarck, Lúcia Almeida Matos e, da Faculdade de Arquitetura da Universidade do Porto, o Professor Doutor João Pedro Xavier.

Gostaríamos ainda de destacar a generosidade e o profissionalismo, que muito agradecemos, dos membros da Comissão Organizadora: Fernanda Xavier, Margarida Dias, Amanda Midori, Patrícia Almeida, João Lima, Paulo Morgado, Jorge Garcês, e, do Museu da FBAUP, Luís Pinto Nunes e Isabel Gonçalves. Merecem também um agradecimento muito especial os estudantes, generosos e empenhados, que, desde cedo e voluntariamente, se ofereceram para prestar o apoio essencial ao funcionamento diário do evento, um apoio de alta qualidade: Catarina Dias, Margarida Silva, Luísa Catalão, Filipa Catalão, Leonor Oliveira, Sofia Oliveira, Filipa Jaques e Alexandra Guimarães.

EDITORIAL

Deixo um reconhecido agradecimento ao colega Luís Espinheira, por ter arcado com algumas tarefas bem difíceis, libertando-me para a finalização desta publicação! Tendo sido o *andaimaria* uma organização em parceria, é com alegria que estamos reconhecidos, pelo vasto apoio investido por parte dos órgãos políticos e técnicos da Junta de Freguesia do Bonfim. Eles permitiram, por um lado, dar aos participantes e convidados um acolhimento ainda mais memorável e, por outro lado, estender e divulgar o conhecimento pelo território da nossa Freguesia. Relembramos que a segunda conferência aberta do Encontro, oferecida pelo Professor Doutor João Pedro Xavier, membro da nossa Comissão Científica, decorreu na Escola Secundária Alexandre Herculano, por isso, também lhes apresentamos a nossa gratidão. Forte agradecimento, devido e digno de destaque, é aquele que, com alegria, quero deixar à nossa congénere do Rio de Janeiro, a Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro, a qual nos trouxe, para connosco partilhar o seu conhecimento na conferência aberta de encerramento, a sua Diretora, a Professora Doutora Madalena Grimaldi, também estimada colega da área de conhecimento foco do Encontro.

Para terminar os agradecimentos, deixamos a expressão da nossa grande gratidão, há tempos por registar, à Dr.^a Joana Cunha, da Unidade de Apoio à Direção da FBAUP, por ter sido a principal incentivadora destas ações. Muito obrigado!

Por fim, mas não por último, muito obrigado à Designer Ana Leite, excelente profissional, que em tempo recorde e sempre com simpatia deu boa forma a este “Livro de Atas do Encontro *andaimaria*, *Geometria nas Faculdades de Belas Artes e de Design Gráfico Encontro Lusófono de Faculdades Parceiras Porto e FBAUP, 6 a 9 de maio de 2019*”. Muitos parabéns e muito obrigado, Ana Leite!

ABERTURA

B

Livro de Atas — Encontro Lusófono de Faculdades Parceiras
Geometria nas Faculdades de Belas Artes e de Design Gráfico | Porto 2019
andaimaria.fba.up.pt

MATERIAL GRÁFICO

Material Gráfico
ROLL UP



15/42

Livro de Atas — Encontro Lusófono de Faculdades Parceiras
Geometria nas Faculdades de Belas Artes e de Design Gráfico | Porto 2019
andaimaria.fba.up.pt

PARTICIPANTES

Professor	Instituição	País
Vasco Cardoso	UNIVERSIDADE DO PORTO	Portugal
Luís Espinheira	UNIVERSIDADE DO PORTO	Portugal
Odete Palaré	UNIVERSIDADE DE LISBOA	Portugal
António Trindade	UNIVERSIDADE DE LISBOA	Portugal
Danusa Chini Gani	UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO	Brasil
Luiz Antonio Ferreira das Neves	UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO	Brasil
Doralice Duque Sobral Filha	UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO	Brasil
Maria Claudia Candeia	UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA	Brasil
Neusa Cavalcante	UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA	Brasil
Alberto Lucena Jr.	UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA	Brasil
Pedro Santos	UNIVERSIDADE DE BEIRA INTERIOR	Brasil
Cristina Tranjan	UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO	Brasil
Bruno Brayner Costa Soares	UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA	Brasil
Antigos docentes de Geometria da FBAUP participantes no Encontro		
Athayde e Mello	UNIVERSIDADE DO PORTO	Portugal
Lucena Sampaio	UNIVERSIDADE DO PORTO	Portugal

EXPOSIÇÃO

C

Livro de Atas — Encontro Lusófono de Faculdades Parceiras
Geometria nas Faculdades de Belas Artes e de Design Gráfico | Porto 2019
andaimaria.fba.up.pt

MATERIAL GRÁFICO

Material Gráfico
POSTER DA EXPOSIÇÃO



18/42

Livro de Atas — Encontro Lusófono de Faculdades Parceiras
Geometria nas Faculdades de Belas Artes e de Design Gráfico | Porto 2019
andaimaria.fba.up.pt

SOBRE A EXPOSIÇÃO

ESTRUTURANDO OS DESENHOS NAS BELAS ARTES DA LUSOFONIA, NO SÉCULO XXI

O *Geometria nas Faculdades de Belas Artes e de Design Gráfico – Encontro Lusófono de Faculdades Parceiras e o Geometry at Fine Arts and Design Faculties – European Encounter of Erasmus Partner Faculties*, realizado precisamente há um ano, formam um díptico, encerrando uma primeira fase de uma forte vontade de investigação e de conhecimento a que muitos prontamente aderiram e que vai sendo desenhada, já estando a desafiar outras partilhas.

Acreditando que aprenderemos melhor e mais – inclusive sobre nós próprios – quando aprendemos com os outros, aqueles fóruns foram pensados com o objetivo de serem espaços comuns de partilha de práticas reflexivas, letivas e investigativas, mas, também, de perfis institucionais, pedagógicos e didáticos. Se, por um lado, podem os pares debater mais especificamente temas atinentes ao Encontro, por outro lado, partilham com a comunidade as Lições oferecidas pelos distintos Oradores Convidados do Encontro, assim como o corpo do percurso que têm construído em parceria com os seus Estudantes.

Ora, precisamente, a exposição dos Desenhos de Estudantes deste grupo de Faculdades Parceiras e que se apresenta nos próximos três dias revelará, ao público e aos participantes do Encontro, o quanto é de relevo o papel que a Geometria tem – entre outros de igual importância – na *Andaimaria do Desenho*. Teremos a oportunidade de ver como esta Ciência é central no entendimento e no trabalho plástico dos espaços e das formas, no desenvolvimento do raciocínio espacial e na criação de bases para o progresso de processos criativos.

Expõem-se 24 desenhos de 6 academias e repete-se em 2019, com clareza, o entendimento de que as abordagens ao tema são, de facto, sólidas e variadas, atestando do vigor da matéria, como já acontecera em 2018.

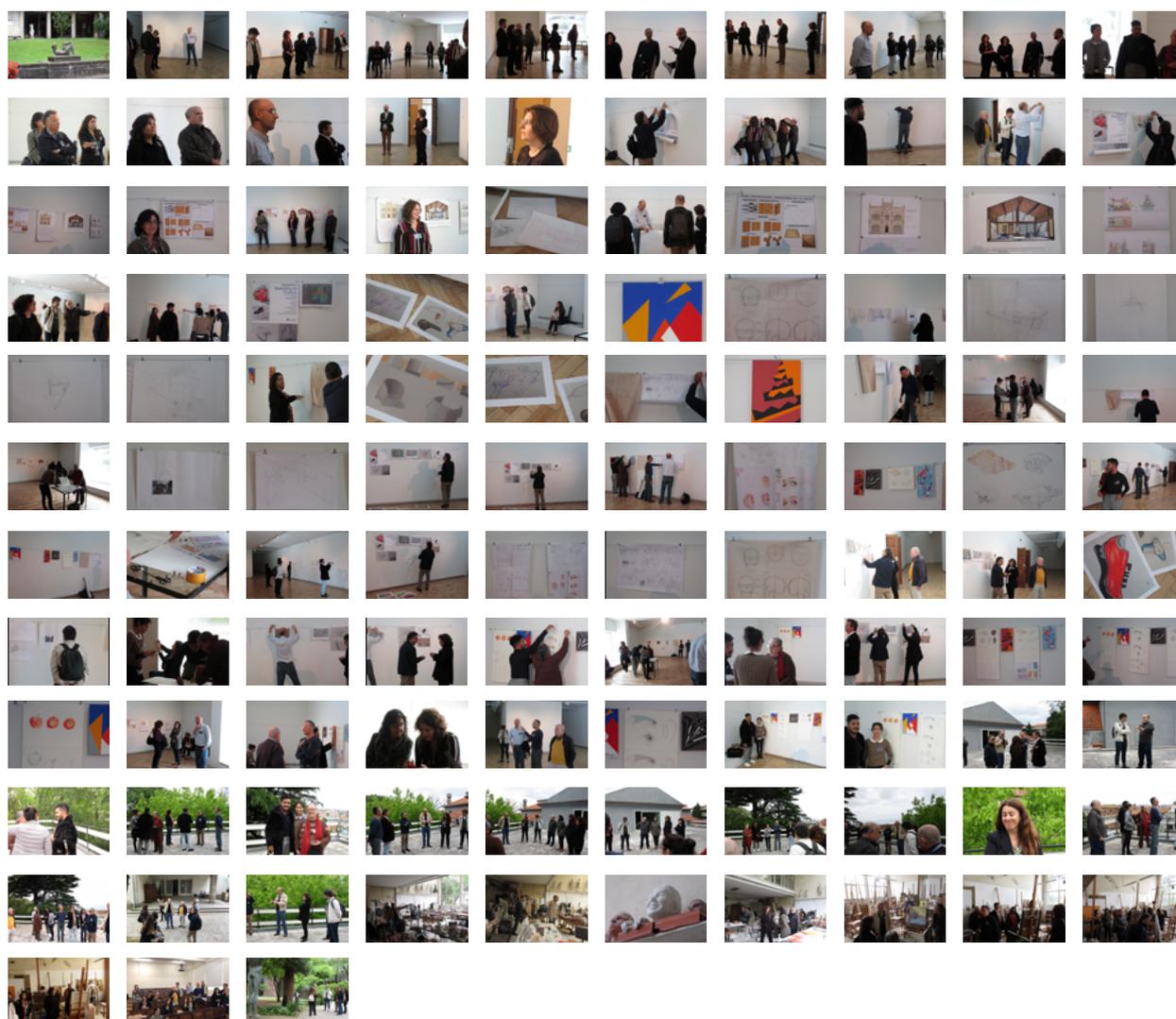
CERIMÓNIA DE BOAS-VINDAS

Fotografias
CERIMÓNIA DE BOAS-VINDAS

Local
FBAUP

Data
6 maio 2019

Hora
10:00



TRABALHOS DE ESTUDANTES

Instituição

UNIVERSIDADE DO PORTO



Estudantes

BEATRIZ SANTOS
ELISA SAMPAIO
INÊS AMORIM
MARIA CALDEIRA

Instituição

UNIVERSIDADE DE LISBOA



Estudantes

ANDRÉ FALCÃO
CAROLIN BOLTON
MANUEL COSTA
RODRIGO PASSOS

Instituição

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO



Estudantes

DANIEL AROUCHA PINTO DE SOUZA
JADE MOURA
KARINE AMORIM
VITÓRIA CARVALHO
LETÍCIA LAGE DA SILVA PEREIRA
SOPHIA CHUEKE
ALLAN BARBOSA
RACHEL RIBEIRO

TRABALHOS DE ESTUDANTES

Instituição

UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA



Estudantes

CAROLINA NINCE
EDUARDA KELLY BORGES
ERICH WOLFF
GUSTAVO GOBBO
ISABELA RAMOS DE OLIVEIRA
LIARA MONIQUE RAMORTSUA
MARIA CAROLINA LAPA LOPO
MARIA EDUARDA OLIVEIRA AZAMBUJA
MELLYSSA ANDRADE CAMARGO
NATHALIA PY CARDOSO
NINA BEATRIZ DE ARAÚJO GALLINA
NINA D'ORSI
PEDRO HENRIQUE TORRES SOUZA
VICTORIA SEREDNICKI
VINICIUS DA COSTA

Instituição

UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA



Estudantes

ALESSANDRO MORAIS LINO FERREIRA
CARLOS ALBERTO NUNES FERNANDES
PALOMA NOGUEIRA N. DINIZ
RODRIGO SOUZA LACET

Instituição

UNIVERSIDADE DA BEIRA INTERIOR



Estudantes

ALEXANDRE GUERREIRO
MICAEL BACELAR
FILIPE NOVA
MICAEL BACELAR

CRÉDITOS EXPOSIÇÃO

Supervisão	Lúcia Almeida Matos
Curador	Vasco Cardoso
Produção	Vasco Cardoso Luís Pinto Nunes
Comissão Científica	António Quadros Ferreira Mário Bismarck João Pedro Xavier Lúcia Almeida Matos Vasco Cardoso
Apoio Técnico	João Lima Jorge Cortez Isabel Gonçalves
Participantes	Vasco Cardoso Luís Espinheira Odete Palaré António Trindade Danusa Chini Gani Luiz Antonio Ferreira das Neves Doralice Duque Sobral Filha Maria Claudia Candeia Neusa Cavalcante Alberto Lucena Jr. Pedro Santos Cristina Tranjan Bruno Brayner Costa Soares

CRÉDITOS EXPOSIÇÃO

Desenhos dos Estudantes

Maria Cardeira
Inês Amorim
Beatriz Santos
Elisa Sampaio
Carolin Bolton
Manuel Costa
André Falcão
Rodrigo Passos
Letícia Lage da Silva Pereira
Jade Moura
Karine Amorim
Vitória Carvalho
Daniel Aroucha Pinto de Souza
Sophia Chueke
Allan Barbosa
Rachel Ribeiro
Paloma Nogueira N. Diniz
Alessandro Morais Lino Ferreira
Rodrigo Souza Lacet
Carlos Alberto Nunes Fernandes
Alexandre Guerreiro
Filipe Nova
Micael Bacelar

POSTERS

D

Livro de Atas — Encontro Lusófono de Faculdades Parceiras
Geometria nas Faculdades de Belas Artes e de Design Gráfico | Porto 2019
andaimaria.fba.up.pt

POSTERS

Instituição	Cidade	País
UNIVERSIDADE DO PORTO	PORTO	PORTUGAL



Instituição	Cidade	País
UNIVERSIDADE DE LISBOA	LISBOA	PORTUGAL



Instituição	Cidade	País
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO	RIO DE JANEIRO	BRASIL



Instituição	Cidade	País
UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA	JOÃO PESSOA	BRASIL



Instituição	Cidade	País
UNIVERSIDADE DA BEIRA INTERIOR	COVILHÃ	PORTUGAL



COMUNICAÇÕES

E

Livro de Atas — Encontro Lusófono de Faculdades Parceiras
Geometria nas Faculdades de Belas Artes e de Design Gráfico | Porto 2019
andaimaria.fba.up.pt

COMUNICAÇÕES

Instituição	Cidade	País
UNIVERSIDADE DO PORTO	PORTO	PORTUGAL



Instituição	Cidade	País
UNIVERSIDADE DE LISBOA	LISBOA	PORTUGAL



Instituição	Cidade	País
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO	RIO DE JANEIRO	BRASIL



Instituição	Cidade	País
UNIVERSIDADE BRASÍLIA	BRASÍLIA	BRASIL



Instituição	Cidade	País
UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA	JOÃO PESSOA	BRASIL



CONFERÊNCIAS ABERTAS



Livro de Atas — Encontro Lusófono de Faculdades Parceiras
Geometria nas Faculdades de Belas Artes e de Design Gráfico | Porto 2019
andaimaria.fba.up.pt

MARGARIDA CALADO

Poster

MARGARIDA CALADO

Texto

MARGARIDA CALADO



Imagens

MARGARIDA CALADO



30/42

Livro de Atas — Encontro Lusófono de Faculdades Parceiras
Geometria nas Faculdades de Belas Artes e de Design Gráfico | Porto 2019
andaimaria.fba.up.pt

JOÃO PEDRO XAVIER

Poster

JOÃO PEDRO XAVIER

Texto

JOÃO PEDRO XAVIER



Imagens

JOÃO PEDRO XAVIER



MADALENA GRIMALDI

Poster

MADALENA GRIMALDI

Texto

MADALENA GRIMALDI



Imagens

MADALENA GRIMALDI



OUTROS



Livro de Atas — Encontro Lusófono de Faculdades Parceiras
Geometria nas Faculdades de Belas Artes e de Design Gráfico | Porto 2019
andaimaria.fba.up.pt

ÚLTIMOS COMENTÁRIOS

Professor
ANTÓNIO TRINDADE

UNIVERSIDADE
DE LISBOA

Nos encontros de Geometria das Faculdades de Belas Artes e de Design Gráfico, entre Universidades luso-brasileiras, que ocorreram na Faculdade de Belas Artes do Porto, entre os dias seis e oito de Maio de 2019, assistimos a várias abordagens e modos de ver da ciência e actividade da Geometria e sua inserção nas Faculdades de Belas Artes, de Artes Visuais, no ensino e investigação artísticas, entre parceiros portugueses e brasileiros. Modos de ver esses que nuns casos centraram-se mais em questões estéticas, casos evidenciados sobretudo pela representação de alguns parceiros brasileiros, recordando-me bem da *Geometria Construtiva* dos colegas de Brasília, noutros casos mais em questões técnicas e científicas, ou até em ambas, mais evidenciadas pela representação portuguesa. Estes encontros foram positivos e interessantes na medida em que as trocas de conhecimento e de práticas entre docentes e investigadores de esferas e geografias dispares, mostraram a Geometria na sua diversidade, não reduzindo a Geometria apenas a Geometria Descritiva, mas também alargando-a como ciência e actividade transversal e útil, aplicada, como vimos nos encontros, não apenas à arquitectura, mas sobretudo às áreas das Artes Visuais e Plásticas, do Desenho, da Pintura, da Escultura, da Cenografia, do Design, da História entre outras áreas e actividades muitas delas transversais. É interessante pensar também a Geometria como ferramenta na componente estética e conceptual e não apenas como ferramenta representacional e projectual e essas vertentes ou variantes foram claramente enunciadas e abordadas por alguns colegas do Brasil e de Portugal, mostrando exemplos de como o Desenho Técnico e a Geometria plana e pitagórica, com regras inerentes, são úteis para a concepção de objectos escultóricos e pictóricos, de máquinas cenográficas, digamos assim. Também se referiram aplicações e verificações do poder da perspectiva geométrica, caso dos colegas de Lisboa e do Porto, e do poder das geometrias euclidianas e pitagóricas

para a composição pictórica, como vimos com exemplos de investigações em torno da figura do pintor Jorge Pinheiro, ou mesmo na questão do estudo do escorço e perspectiva da figura humana, investigação de Pedro Santos de que eu particularmente acompanhei e tive o prazer de orientar a respectiva tese de Doutoramento. É interessante ver deste modo a Geometria como âncora e *médium* de áreas e temáticas diversas, transversais muitas vezes, euclidiana, pitagórica, não euclidiana por vezes, e não ver de futuro apenas uma Geometria redutora a velhas questões como estamos habituados a ver nos vários manuais para o ensino secundário que vão surgindo de ano a ano, quase sempre com os mesmos e velhos-clássicos problemas. De referir ainda que paralelamente às trocas de conhecimento internas realizadas entre as Faculdades de Belas Artes e de Design Gráfico luso brasileiras, realizadas oralmente pelos docentes e também graficamente como podemos ver na exposição realizada com o testemunho de trabalhos de alunos, no espaço da Faculdade de Belas Artes do Porto, assistimos ainda a três conferências interessantes fora deste espaço: a primeira e a terceira, de carácter mais historicista, centradas na questão da teoria e ensino da Geometria do século XVI aos nossos dias, da autoria da Professora Margarida Calado e também a abordagem temporal de cerca de 200 anos do ensino da Geometria da autoria da Professora Madalena Grimaldi; e uma segunda comunicação realizada por João Pedro Xavier, focalizada nas relações da arquitectura com as proporções geométricas e matemáticas.

Em síntese, estes encontros mostraram que a Geometria que se deve abordar hoje, creio eu, não se pode reduzir apenas e exclusivamente à sua componente descritiva representacional ou projectual utilizando os vários sistemas de representação, ou seja, é importante hoje verificá-la, vê-la e utilizá-la noutras vertentes ou variantes, em questões estéticas, como a questão das proporções que tanto impacto

ÚLTIMOS COMENTÁRIOS

podem ter, como vemos nos estudos de proporções da composição pictórica de Jorge Pinheiro, ou nas relações dessas divinas proporções na questão da harmonia e composição da arquitectura, como vimos na comunicação do Prof. João Pedro Xavier. Neste sentido, a geometria plana tem também uma função determinante tão e sempre aplicada às Artes Visuais, às Artes Plásticas e a outras áreas e actividades.

Professor
ALBERTO LUCENA
BARBOSA JR.

UNIVERSIDADE
FEDERAL
DA PARAÍBA

A criação deste espaço de discussão académica foi uma iniciativa feliz, original e oportuna do professor Vasco Cardoso (Universidade do Porto – Portugal), que ilumina um aspecto fundamental da produção artificial da imagem artística ilusionista. Embora de suma importância, essa etapa da construção da imagem geralmente não recebe a devida atenção nas discussões estéticas, justamente por sua função estrutural, escondida pelo *rendering* (que obviamente responde pela aparência final da imagem) e pelo próprio tema da obra (que suscita interesse geral).

Porém, essa situação vem aos poucos mudando nas duas últimas décadas em virtude da popularização da computação gráfica e da internet, quando um grande público interessado na criação da imagem artística percebeu que, sem uma sólida base na geometria da forma, o desenho tende a apresentar deficiências estruturais com repercussão negativa na imagem finalizada.

Ora, não por outro motivo, era esse justamente o assunto central nas discussões levadas a cabo pelas academias de belas artes em seu período áureo, quando a pintura desfrutou de grande glória. A computação gráfica vem proporcionar a possibilidade de retomada daquela tradição clássica com chances de, finalmente, ir além, para tanto demonstrando a necessidade do estudo da teoria e da prática da geometria com os instrumentos tradicionais do desenho.

ÚLTIMOS COMENTÁRIOS

É nessa tendência que o valor do evento concebido e organizado pelo professor Vasco Cardoso revela toda sua importância.

A versão lusófona do evento, ocorrida entre os dias 6 e 8 de maio de 2019, permitiu um primeiro contato entre acadêmicos que, embora partilhando uma mesma língua e um mesmo espaço geográfico, simplesmente não sabiam da existência um do outro (caso do Brasil). Nas apresentações tomamos contato com os temas trabalhados e os procedimentos empregados. Cada participante mostrou tópicos distintos dos outros colegas, o que, se evidenciou a variedade de assuntos, por outro lado revelou interesses diferentes, que acabavam por inibir um debate frutuoso com vistas à melhoria de abordagens e possível cooperação em ações integradas com parcerias entre instituições. No meu caso, tratei do recurso da geometria no desenho da figura humana, apresentando métodos de proporção que ampliam o auxílio de recursos semelhantes disponíveis na literatura. Mas senti falta de interlocutores com os mesmos interesses a fim de verificar a pertinência das propostas.

Entretanto, vejo o Encontro como um início de caminhada. O professor Vasco teve o cuidado de definir bem o âmbito do evento, excluindo a geometria pura ou aplicada a outros segmentos que não as belas artes e o design. Ao seu tempo, o evento vai congregará mais participantes, estabelecendo a atmosfera de estímulo geradora de conhecimento.

CONTRIBUTOS PARA UMA BIBLIOGRAFIA COMUM

PORTO

Universidade do Porto
VASCO CARDOSO
LUÍS ESPINHEIRA

Annalisa Crannel (2019);
Perspective and projective
geometry. ISBN: 978-0-691-
19656-5

Daniel Jacques (2017);
Géométrie spatiale. ISBN: 978-
2-88074-945-3
Lino Cabezas Gelabert (2002);
Análisis gráfico y
representación geométrica.
ISBN: 84-8338-294-6

Guilherme Ricca (1992);
Geometria descritiva. ISBN:
972-31-0547-0

BRASÍLIA

Universidade de Brasília
NEUSA CAVALCANTE
MARIA CLAUDIA CANDEIA
BRUNO BRAYNER COSTA
SOARES

Rainer Wick (1989);
Pedagogia da Bauhaus. ISBN:
978-853360-973-0

György Doczi (1990);
O poder dos limites:
harmonias e proporções da
natureza, arte e arquitetura.
ISBN: 978-857272-305-3

László Moholy-Nagy (2009);
Do material à arquitetura.
ISBN: 978-842522-012-8

PARAÍBA

Universidade Federal
da Paraíba
ALBERTO LUCENA JR.

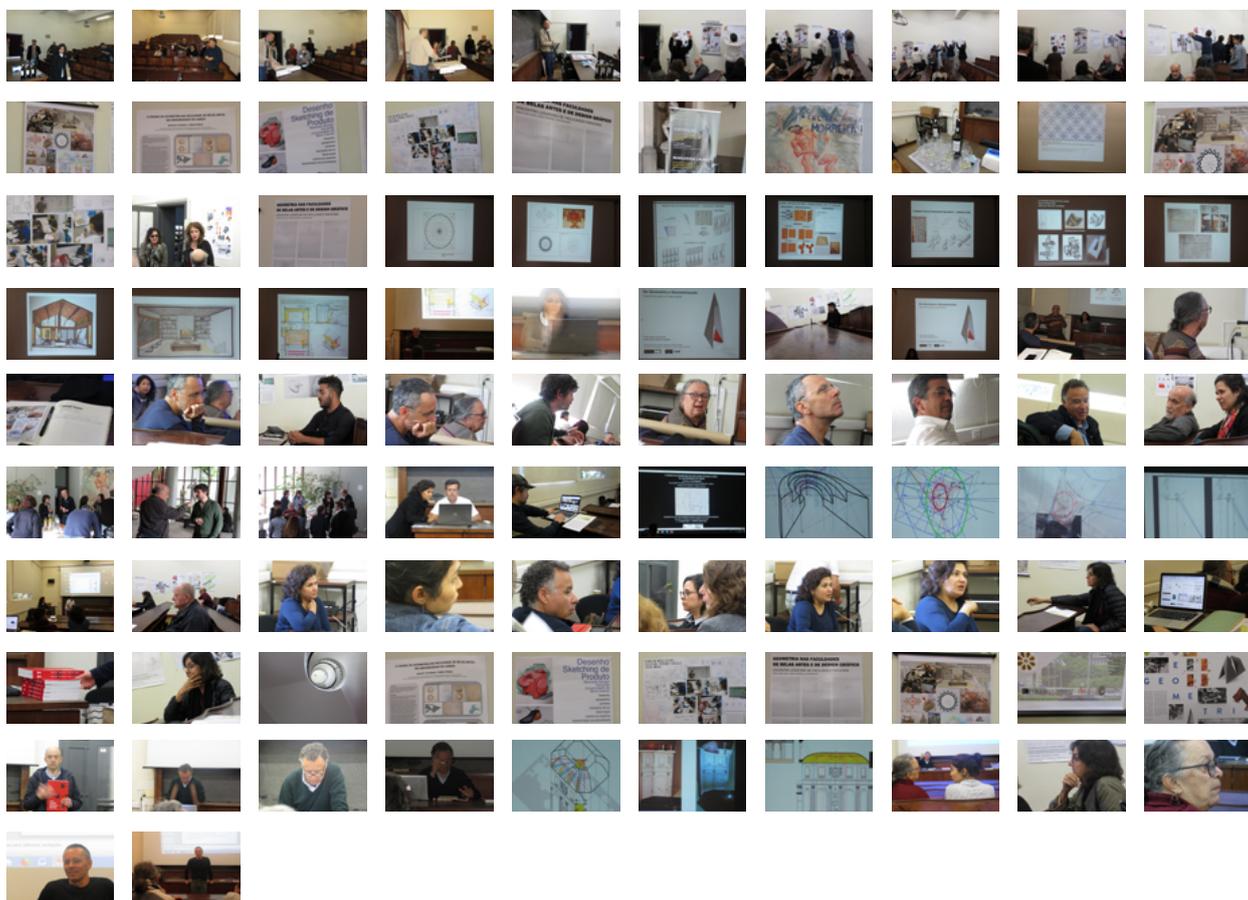
Marcos Maateu-Mestre (2016);
Framed perspective (vol.1)
- Technical Perspective and
Visual Storytelling. ISBN: 978-
162465-030-7

Marcos Maateu-Mestre (2016);
Framed perspective (vol.
2) - Technical Drawing for
Shadows, Volume, and
Characters. ISBN: 978-162465-
032-1

Jason Cheeseman-Meyer
(2007);
Vanishing point - perspective
for comics from the ground
up. ISBN: 978-158180-954-1

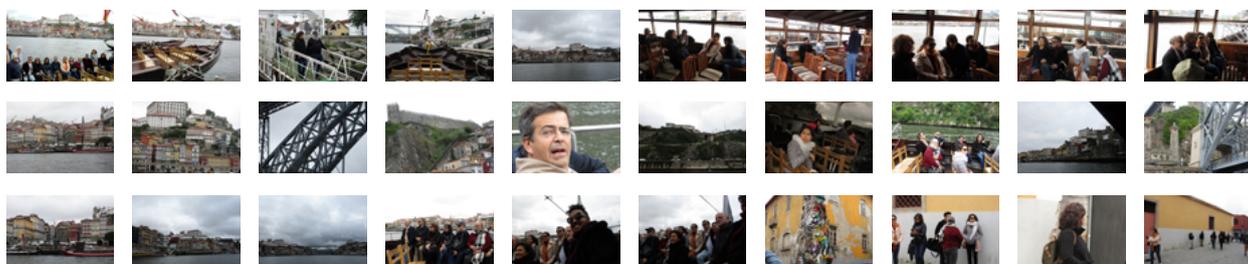
ARQUIVO FOTOGRÁFICO

Fotografias
DEBATES INTERPARES



ARQUIVO FOTOGRÁFICO

Fotografias VISITA AO PORTO



Fotografias + vídeos JANTAR DO ENCONTRO



ARQUIVO FOTOGRÁFICO

Fotografia
ENCERRAMENTO



(da esquerda para a direita)

— MARIA DE LURDES CORREIA
FERNANDES, Vice-Reitora da
Universidade do Porto para
a Formação e Organização
Académica e Relações
Internacionais

— MADALENA GRIMALDI,
Diretora da Escola de Belas Artes
da Universidade Federal do Rio
de Janeiro

— VASCO CARDOSO,
Coordenador do andaimaria,
2019

— LÚCIA ALMEIDA MATOS,
Diretora da Faculdade de Belas
Artes da Universidade do Porto

LOGÓTIPOS

LIVRO DE ATAS

Editor
VASCO CARDOSO
— FBAUP

Design
ANA LEITE

Implementação
e gestão online
FABRÍCIO FAVA

© 2024

