

Exposição

Folha de sala

23 abril a 9 maio 2024
Biblioteca da FBAUP
segunda a sexta, 09h–20h
Entrada gratuita

23
edições
de artista
2024

Dia Mundial do Livro

Curador: Antero Ferreira

Edições em exposição /
Editions on display:

J. Bravo (PT, 2011)
H. Callahan (D, 2007)
L. Cutileiro (PT, 1998)
A. v. Dommelen, A. Pool, F. Blokland,
H. Schipper, P. Blokland (NL, 2013)
A. Ferreira (PT, 1989)
A. Frutiger (CH, 1966)
D. Hockney, S. Spender (UK, 1991)
K. Horn, M. Siim, O. Kawacińska,
Š. Bimová (PT, 2014)
M. Hosokuro (UK, 2016)
F. A. Janssen (NL, 1994)
L. Jurt, M. Hagelberg,
S. Scriver (CH, 2008)
K. Kazemi (NL, 1991)
K. Komagata (JP/FR, 2008)
C. Menezes (PT, 2016)
B. Munari (USA, 1967)
C. Peres, R. S. Gomes (PT, 2011)
A. Portela, C. Silva, J. Garcia,
R. Gomes (PT, 2009)
C. Salgueiro (PT, 2013)
P. Serpa (PT, 2019)
A. Silva (1980/90, PT)
R. Tortosa (ES, 2011)
R. Vanderlans (USA, 1987)
J. Widmer, K. Komagata (FR, 2015)

O Dia Mundial do Livro e dos Direitos de Autor (23 de abril) é assinalado com a apresentação de 23 publicações pertencentes à Coleção Antero Ferreira (CAF). A exposição – 23 Edições de Artista – integra a atividade anual da Biblioteca da Faculdade de Belas-Artes da Universidade do Porto.

O encontro do número de livros com a data comemorativa torna-se no pretexto para mostrar a diversidade que há no universo deste objeto gráfico: estão, pois, reunidas vinte e três publicações que oscilam entre autoedições, livros de artista, livros protótipo e fotolivros, oriundos de 14 países.

Representando vários núcleos da biblioteca privada do curador, no âmbito da sua especialidade, os exemplares apresentados constituem, também, uma seleção de publicações que representam a diversidade e hibridizem desta temática editorial.

Além do seu intrínseco valor artístico-científico, estas publicações – agora expostas em duas vitrines antigas, específicas para o resguardo de volumes de acesso restrito – traduzem a confluência de conhecimentos e paixões. Com efeito, algumas delas provêm do acervo de outros colecionadores, tendo chegado a Antero Ferreira ao longo das últimas três décadas.

AF, 23 de abril

A exposição vai estar patente ao público até 9 de maio e pode ser visitada de segunda-feira a sexta-feira, das 09h00 às 20h00, no edifício central da Faculdade (pisos 2). A entrada é gratuita.

Agradecimentos: Isabel Barroso, Carla Sousa, Luciana Rodrigues, Jorge Serra, Virgínia Capoto e António Castro. A CAF (Bonfim, Porto), composta por livros, objetos, protótipos e instrumentos do design gráfico e da tipografia, reunidos ao longo do tempo, poderá ser visitada posteriormente, mediante marcação prévia através do email: jferreira@fba.up.pt

World Book and Copyright Day (April 23rd) is marked with the presentation of 23 publications from the Antero Ferreira Collection (CAF). The exhibition –23 Artist's Editions– is part of the annual activity of the Fine Arts Faculty Library of the University of Porto.

The combination of the number of books with the commemorative date becomes the pretext to show the diversity that exists in the universe of this graphic object: twenty-three publications are therefore brought together, ranging from self-published books, artists' books, prototype books and photobooks, from 14 countries.

Representing various sections of the curator's private library, within the scope of his specialty, the copies presented also constitute a selection of publications that represent the diversity and hybridity of the theme exposed.

In addition to their intrinsic historical-scientific value, these publications –now displayed in two antique glass window bookcases meant specifically for restricted access materials– reflect the confluence of knowledge and passions. In fact, some of them come from the collections of other collectors, having reached Antero Ferreira over the last three decades.

AF, April 23th

The exhibition will be open to the public until May 9th and can be visited from Monday to Friday, from 9 am to 8 pm, in the Faculty's central building (2nd floor). Entry is free.

Acknowledgements: Isabel Barroso, Carla Sousa, Luciana Rodrigues, Jorge Serra, Virgínia Capoto and António Castro. CAF (Bonfim, Porto), which consists of books, objects, prototypes and instruments of graphic design and typography, gathered over time, can be visited later, by prior appointment via email: jferreira@fba.up.pt

23 Edições de Artista

23.04–9.05 2024

Autores: 34

Países: 14

Dia Mundial do Livro (23 abril)

Dia Mundial do Design (27 abril)

Edições em exposição/*Editions on display*:

sem título [Madrid]

Joana Bravo

2011, edição de artista (PT)

exemplar único

Nature

Harry Callahan

2007, Steidl (D)

With Love from Sheffield

Leonor Cutileiro

1998, projeto académico (PT)

25 exemplares

Gewone letters: Gerrit's early models

Aad van Dommelen/Albert-Jan Pool/Frank E.

Blokland/Huug Schipper/Petr van Blokland

2013, Geen Bitter/Uitgeverij De Buitenkant (NL)

125 exemplares numerados (n.º 110)

Antero/MJGBJ

Antero Ferreira

1989, projeto académico (PT)

exemplar único

The Development of Western

Type carved in wood plates

Adrian Frutiger

1966, Syndor Press (CH)

Hockney's Alphabet

David Hockney/Stephen Spender

1991, Faber and Faber (UK)

XXV + 250 exemplares (assinado)

Porto. Taste it. Send it

Karolina Horn/Mirjam Siim/Olga

Kawacińska/Šárka Bímová

2014, projeto académico (PT)

exemplar único

Transparency is the new mystery

Mayumi Hosokuro

2016, MACK (UK)

2wBOX Set T

Laura Jurt/Matti Hagelberg/Seth Scriver

2008, B.ü.L.b comix (CH)

600 exemplares

Fleischman on punchcutting

Frans A. Janssen

1994, Spectatorpers/Aartswoud (NL)

25 + 150 + LV exemplares numerados (n.º 47)

Next+ (Next Generation Switzerland: a guide to members)

Kymia Kazemi

1991, Next Generation (NL)

60 exemplares numerados (n.º 43)

Little tree/Petit arbre

Katsumi Komagata

2008, One Stroke (JP)/Les Trois Ourses (FR)

Ad Aeternum

Catarina Menezes

2016, projeto académico (PT)

3/5 exemplares

Libro Illeggibile NY 1

Bruno Munari

1967, MoMA (USA)

2000 exemplares (n.º 253)

Colecção de postais: Bolhão, Porto

Carolina Peres/Ricardo

S. Gomes

FBAUP/D1 (Antero Ferreira)

2011, projeto académico (PT)

exemplar único

Kit de Serigrafia

Ana Portela/Catarina Silva/

Joana Garcia/Rita Gomes

2009, projeto académico (PT)

exemplar único

Cito Porto

Cláudia Salgueiro

2013, projeto académico (PT)

exemplar único

Flores de calçada: fotografias 2014–2019

Pedro Serpa

2019, Tinta-da-china (PT)

500 exemplares

O povo unido — Armando de Castro

Amândio Silva

1980/90, maqueta/prova tipográfica (PT)

exemplar único

Tras (la espera)

Rubén Tortosa

2011, Ajuntament de València (ES)

Picture the Southwest

Rudy Vanderlans

1987, Emigre Graphics (USA)

Aller-Retour

Jean Widmer/Katsumi Komagata

2015, Les Trois Ourses (FR)