

PROGRAMA | PROGRAMME | PROGRAMME

2 de outubro | 2 octobre | 2nd october

Sala | Salle | Room : Sala de Reuniões

9:00 | Secretariado | Secrétariat | Opening of registration desk

9:30 | Sessão de Abertura | Ouverture | Opening Session

9:45 | Conferência Plenária | Conférence Plénière | Plenary Session

Moderador | Président de Séance | Chair : Gonçalo Vilas-Boas

Manfred Schmeling – *De la Weltliteratur en temps de guerre et de crise : Thomas Mann et Romain Rolland, un maillage international.*

Sala | Salle | Room : Sala de Reuniões

10:30 | Sessão A1 | Séance A1 | Session A1

Moderador | Président de Séance | Chair : Maria de Fátima Outeirinho

Daniel Aranda – *Représentation et évaluation de la violence guerrière dans la littérature française pour la jeunesse entre 1914 et 1918*

Suzan Massoumi - *La narration visuelle et le carnage 14-18*

José Domingues de Almeida – *La matière de la Grande Guerre chez Xavier Hanotte : évocation et mémoire de guerre dans Derrière la colline*

12:30 | Almoço | Déjeuner | Lunch

Sala | Salle | Room : Sala de Reuniões

14:30 | Conferência Plenária | Conférence Plénière | Plenary Session

Moderador | Président de Séance | Chair : Joana Matos Frias

Ana Gabriela Macedo – *To Suffragettes. A Word of Advice. Only Leave Works of Art Alone!_ Blast, Vorticism and Art under Attack*

Sala | Salle | Room : Sala de Reuniões

15:15 | Sessão B1 | Séance B1 | Session B1

Moderador | Président de Séance | Chair : Fátima Vieira

Vita Fortunati / Annamaria Lamarra – *Women's Counter-Memories of the First War*

*World: three emblematic case –studies Vera Brittain, Cecily Hamilton
and Mary Borden*

Marta Correia – *People are Ghosts. World War I in Virginia Woolf's Jacob's Room
(1922) and Mrs Dalloway (1925)*

Laurette Burgholzer – *Staging the dis/assembled bodies of war*

16:15 | Pausa | Pause-Café | Coffee Break

Sala | Salle | Room : Sala de Reuniões

16:30 | Sessão C1 | Séance C1 | Session C1

Moderador | Président de Séance | Chair : Teresa Martins de Oliveira

Manuela Veloso – *Wyndham Lewis - 'War' as a new subject-matter for Art*

Teresa Botelho – *"If We Must Die": Writing the African American Double Battle in WWI*

Paulo Alexandre Pereira – *Boches, cámones, pork and beans: estereotipia e humor nas
memórias da Grande Guerra*

Sala | Salle | Room : Sala de Reuniões

18:30 | Conferência Plenária | Conférence Plénière | Plenary Session

Moderador | Président de Séance | Chair : Ana Gabriela Macedo

Rui Carvalho Homem - *'Cenotaphs of Words: War and Memory in Three Contemporary
Poets'*

3 de outubro | 3 octobre | 3rd October

Sala | Salle | Room : Sala de Reuniões

10:00 | Conferência Plenária | Conférence Plénière | Plenary Session

Moderador | Président de Séance | Chair : Gonçalo Vilas-Boas

António Sousa Ribeiro – *‘Inda bem que alguma coisa move os homens!’*. A frente literária em Agosto de 1914

Sala | Salle | Room : Sala de Reuniões

10:30 | Sessão D1 | Séance D1 | Session D1

Moderador | Président de Séance | Chair : Isabel Pires de Lima

Ana Paula Coutinho – *O Escritor e a (l Grande) Guerra: testemunho e comemoração*

Jorge Valentim – *Pelos trilhos da Europa e da história de Portugal: releituras da Guerra em Sud Express, de Rui de Brito*

Francisco Miguel Araújo – *Reminiscências nacionais da Grande Guerra: as edições literárias da “Renascença Portuguesa”*

Luci Ruas - *Na “Era das Catástrofes”: referências ficcionais e memorialísticas na obra de Raul Brandão*

12:30 | Almoço | Déjeuner | Lunch

Sala | Salle | Room : Sala de Reuniões

14:30 | Conferência Plenária | Conférence Plénière | Plenary Session

Moderador | Président de Séance | Chair : Rosa Maria Martelo

Fernando Cabral Martins – *Os Diários da Guerra: Aquilino, Chagas, Brandão, Sá-Carneiro e Pessoa*

Sala | Salle | Room : Sala de Reuniões

15:00 | Sessão E1 | Séance E1 | Session E1

Moderador | Président de Séance | Chair : Manuela Veloso

Joana Matos Frias – *A guerra em Pessoa*

Pedro Eiras – *Mário de Sá-Carneiro e a derrota da França : notas a partir de uma entrevista escandalosa*

Vivian Leme Furlan – *A poesia em tempos de guerra: algumas reflexões em torno de Trocando Olhares, de Florbela Espanca*

16:15 | Pausa | Pause-Café | Coffee Break

Sala | Salle | Room : Sala de Reuniões

16:30 | Sessão F1 | Séance F1 | Session F1

Moderador | Président de Séance | Chair : Ana Paula Coutinho

Fernando Guerreiro – *J'Accuse de Abel Gance, duas vezes: 1919 e 1938.- Épico e Melodrama*

Luis R. Guerreiro – *A Grande Guerra, imagética e estratégias de comunicação na “frente” da propaganda*

Tiago Montenegro – *Ravished Armenia - A história de Aurora Mardiganian cem anos depois*

Rui Miguel Araújo – *Arte que veio das trincheiras: silêncio ensurdecedor e memória eternizada*

Jantar do Colóquio | Dîner du Colloque | Conference Diner

4 de outubro | 4 octobre | 4th October

Sala | Salle | Room : Sala de Reuniões

09:30 | Sessão G1 | Séance G1 | Session G1

Moderador | Président de Séance | Chair : Maria Luísa Malato

Rosa Mesquita – *Amor em tempo de guerra: escrita/paisagem de trincheiras em “Adeus às Armas”, de Ernest t Hemingway*

Maria Antónia Teixeira – *Brecht e a “Legende vom toten Soldaten”*

Gerd Hammer – *Da Grande Guerra ao Pacifismo - O Caso de Ernst Toller*

10:30 | Pausa | Pause-Café | Coffee Break

10:45 | Sessão G2 | Séance G2 | Session G2

Moderador | Président de Séance | Chair : Maria Antónia Teixeira

Teresa Martins de Oliveira – *Dois textos poéticos sobre o episódio da “Contagem dos judeus”*

Ana Isabel Boura – *Morto em combate: a figura do soldado em ‘Legende vom toten Soldaten’, de Bertolt Brecht, e ‘O menino de sua mãe’, de Fernando Pessoa.*

Gonçalo Vilas-Boas – *A aviação e a primeira Grande Guerra. Apontamentos*

❖ **Porto de retirada**