

## DOCUMENTOS A APRESENTAR DOCUMENTS REQUIRED

Certificados de habilitações;  
Curriculum vitae;  
Cópia dos documentos de identidade;  
Portfólio;  
Carta de fundamentação da candidatura;  
Emolumentos de candidatura (55 €).

*Qualification certificates;  
Curriculum vitae;  
Copy of identity documents;  
Portfolio;  
Letter justifying the application;  
Application fees (55 €).*

## CANDIDATURAS APPLICATIONS

**1ª FASE / 1<sup>st</sup> CALL**  
**18.05 — 19.06.15**

**2ª Fase / 2<sup>nd</sup> Call — 10.07 - 24.07.15**  
(vagas sobranes / available positions)

**3ª Fase / 3<sup>rd</sup> Call — 24.08 - 15.09.15**  
(vagas sobranes / available positions)

**CANDIDATURAS ONLINE / APPLY ONLINE**  
[www.fba.up.pt](http://www.fba.up.pt) / [posgraduacao@fba.up.pt](mailto:posgraduacao@fba.up.pt)

## CONDIÇÕES DE INGRESSO REQUIREMENTS

Titulares do grau de licenciado ou equivalente legal;  
Titulares de um grau académico superior estrangeiro conferido na sequência de um 1.º Ciclo de Estudos organizado de acordo com os princípios do Processo de Bolonha ou por um Estado aderente a este processo;  
Titulares de um grau académico superior estrangeiro que seja reconhecido como satisfazendo os objetivos do grau de licenciado pelo órgão estatutariamente competente da Faculdade de Belas Artes;  
Detentores de um currículo escolar, científico ou profissional que seja reconhecido como atestando capacidade para realização deste Ciclo de Estudos pelo órgão científico estatutariamente competente da Faculdade de Belas Artes.

*Holders of a degree conferred by a Portuguese university or legal equivalent;  
Holders of a foreign academic degree conferred following a 1st cycle of studies organized according to the principles of the Bologna Process by an acceding State to this process;  
Holders of a foreign academic degree that is recognized as satisfying the objectives of Bachelor degree by the competent scientific board of the Faculty;  
Holders of an academic curriculum, scientific or professional that is recognized as attesting the capacity to carry out this cycle of studies by the competent scientific board of the Faculty.*



# MPAC

## Mestrado em Práticas Artísticas Contemporâneas

2º CICLO DE ESTUDOS

## Master in Contemporary Artistic Practices

2<sup>ND</sup> CYCLE OF STUDIES

**CANDIDATURAS ONLINE / APPLY ONLINE**  
[www.fba.up.pt](http://www.fba.up.pt) / [posgraduacao@fba.up.pt](mailto:posgraduacao@fba.up.pt)

## **MESTRADO EM PRÁTICAS ARTÍSTICAS CONTEMPORÂNEAS**

Mudanças e evoluções aceleradas nas práticas artísticas não foram acompanhadas pela correspondente mutação e actualização das propostas de ensino artístico. A proposta que este curso de mestrado avança é a de se colocar em acerto temporal e conceptual com essas práticas. A nomeação de abrangência pós-medial é, apenas, uma primeira afirmação de territorialidade que quer reivindicar.

Aquela que pretende discutir e investigar os processos do fazer saber artístico contemporâneo, a partir das premissas possibilitadas pelo campo expandido.

A noção de fazer saber artístico comporta em si, a segunda premissa fundacional para este curso. A reivindicação de uma epistemologia própria para a investigação levada a cabo por artistas. Muito mais que uma designação historicista de rotulação, interessa questionar activamente o território da Arte Contemporânea como lugar privilegiado de experimentação e interrogação que se alarga para âmbitos não estritamente reservados à pesquisa estética. Uma proposta de abordagem de amplitude alargada. Uma opção pela transdisciplinaridade que, ao ser capaz de gerar esta espécie de epistemologia para o lugar da interrogação artística, terá a capacidade de reflectir, não por inclusão, mas por alargamento, disciplinas, antes estranhas, com particular ênfase naquelas que questionam directamente a envolvimento de realidades com que a arte se contextualiza para existir.

A estas considerações de âmbito alargado devemos acrescentar a incorporação em grande escala de mecanismos de índole tecnológica na elaboração das peças artísticas. Esta só foi possibilitada pelo correspondente desenvolvimento tecno-científico. Podemos, constatar, contudo, que a aceleração definitiva se dá a partir das últimas décadas do século XX. Este é o tempo e o espaço das práticas artísticas contemporâneas.

## **MASTER IN CONTEMPORARY ARTISTIC PRACTICES**

*Changes and accelerated developments in artistic practices were not accompanied by corresponding changing and updating of arts education proposals. The proposal that this master's course advance is to be placed in temporal and conceptual hit with these practices. The appointment of post-medial coverage is only a first statement of territoriality that wants to claim. One that aims to discuss and investigate the processes of conveying contemporary art, from the premises made possible by the expanded field.*

*The notion of the knowledge of making art behaves itself, the second foundational premise for this course. The claim of its own epistemology for research carried out by artists. Much more than a historicist designation labelling, the important its actively questioning the territory of contemporary art as a privileged place of experimentation and inquiry that extends to areas not strictly reserved to aesthetic research. A proposal for extended range approach. One option for transdisciplinary that, while being able to generate this kind of epistemology to the place of artistic question, have the ability to reflect, not for inclusion, but for enlargement, disciplines, before strangers, with particular emphasis on those who question directly surroundings of realities that art is contextualized to exist.*

*The scope of these considerations we should add extended to incorporate large-scale technology-related mechanisms in the development of artistic pieces. This was only made possible by the corresponding technoscientific development. We can see, however, that the final acceleration starts from the last decades of the twentieth century. This is the time and space of contemporary artistic practices.*

## **ORGANIZAÇÃO / ORGANIZATION**

**4 semestres (120 ECTS) confere grau de mestre**  
*4 semesters (120 ECTS) confers master's degree*

**1º ano - unidades curriculares, total 60 ECTS**  
*1 year - subjects in total of 60 ECTS*

**2º ano - Metodologias de projeto II (6 ECTS);  
Dissertação original de trabalho projeto ou de um relatório de estágio (54 ECTS)**  
*2nd year - Project Methodologies II (6 ECTS);  
Original dissertation project work or an internship report (54 ECTS)*

## **PLANO DE ESTUDO / STUDY PLAN**

DESPACHO Nº 9893/2011 DR, Nº 150 - 5 DE SETEMBRO DE 2011

**Estúdio / Oficinas / Studio (A 18 ECTS)**  
**Arte e Tecnologia / Art and Technology (15 9 ECTS)**  
**Pensamento e Prática da Arte Actual / Thought and Practice of the Current Art (15 6 ECTS)**  
**Textos de Artistas / Artist's Texts (15 6 ECTS)**  
**Campos e Especificidades da Prática Artística / Specifics of fields and Artistic Practice (25 9 ECTS)**  
**Circuitos Artístico / Artistic Circuits (25 6 ECTS)**  
**Metodologias de Projecto e de Investigação I / Research and Project Methodologies I (25 6 ECTS)**  
**Metodologias de Projecto e de Investigação II / Research and Project Methodologies II (35 6 ECTS)**  
**Projeto / Dissertação / Estágio / Project / Dissertation / Internship (A 54 ECTS)**

## **DIPLOMAS / CERTIFICATES**

**Mestrado em Práticas Artísticas Contemporâneas**  
*Master in Contemporary Artistic Practices*  
(120 créditos ECTS)

**Especialização em Práticas Artísticas Contemporâneas**  
*Contemporary Artistic Practices Specialization*  
(60 créditos ECTS)

## **COMISSÕES / COMISSIONS**

**Diretor / Head of Program**  
Fernando José Pereira

**Comissão Científica / Scientific Committee**  
Fernando José Pereira, Miguel Leal e João Sousa Cardoso

**Comissão de Acompanhamento / Monitoring Committee**  
Fernando José Pereira, Maria Mire, Susana Pinto e Daniel Costa

**Parcerias / Partners**  
i2ADS

**Corpo Docente / Teaching Staff**  
Fernando José Pereira, Miguel Leal, Cristina Mateus, João Sousa Cardoso e Maria Mire

**Convidados / Guests**  
Pedro de Llano e Miguel Von Haffe Perez